TOP MUSEUM

2026年9月30日(水)——2027年1月17日(日)

東京都写真美術館 2階展示室

［主催］公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館
［協力］三影堂撮影芸術中心
［協賛］東京都写真美術館支援会員

September 30 (Wed.), 2026 – January 17 (Sun.), 2027
2F Exhibition Gallery, Tokyo Photographic Art Museum

Organized by: Tokyo Photographic Art Museum
operated by Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture
In cooperation with: Three Shadows Photography Art Centre
Supported by: Corporate Membership of the Tokyo Photographic Art Museum

当代亜洲 DUET 二重奏
デュエット——アジアン・コンテンポラリー
ASIAN CONTEMPORARY

Murakoshi Toshiya / Wang Tuo / Sui Taca /
Luo Yang / Jiang Pengyi / fumiko imano

村越としや / ワン・トゥオ / スイ・タカ /
ルオ・ヤン / ジャン・ポンイー / fumiko imano

［凡例］
作品のデータは、作品番号、作家名、作品名、シリーズ名、制作年、技法・媒体、イメージサイズ（縦×横）・時間の順に記した。作品はすべて作家蔵。

[Notes]
The data for each work is given in the following order: work number, artist's name, title, series title, year, medium, image size (height × width) or duration. All works are in the collection of the artist.

村越としや
Murakoshi Toshiya

1980年、福島県須賀川市に生まれる。2003年に日本写真芸術専門学校を卒業。2009年、東京・清澄白河に自主ギャラリー「TAP」を設立。日本写真協会賞新人賞（2011年）、さがみはら写真新人奨励賞（2015年）受賞。東京国立近代美術館、サンフランシスコ近代美術館などに作品が収蔵されている。2006年以降、故郷の福島を被写体に、人々や土地の記憶をなぞるように撮影を重ねてきた。2011年以降は、特に県内各地へ足を運び、風景を通して、変化や矛盾、知覚や認識の違いを見出そうとしている。本展では、〈草をふむ音〉など初期作品から、2025年の個展で初公開した〈星の果て 山に眠る舟〉に至る作品が並ぶ。それは震災の前と後、二つの時間の風景を一つの空間で見比べることでもある。

Murakoshi Toshiya was born in Sukagawa, Fukushima Prefecture in 1980 and graduated from the Nippon Photography Institute in 2003. In 2009, he founded the artist-run gallery TAP in Kiyosumi-Shirakawa, Tokyo. He received the Photographic Society of Japan Newcomer's Award (2011) and the Sagamihara Photograph New Face Incentive Award (2015). His work is in the collections of the National Museum of Modern Art, Tokyo, and the San Francisco Museum of Modern Art, among others. Since 2006, he has photographed his native Fukushima on an ongoing basis, as though tracing the memories of its people and its land. Since 2011, he has traveled extensively throughout Fukushima Prefecture, seeking through its landscapes to identify changes and contradictions, as well as differences in perception and understanding. This exhibition brings together works ranging from early pieces such as *timelessness* to *When Silence Learned to Breathe*, first shown in a 2025 solo exhibition. Seen together in the same space, they also allow viewers to compare landscapes from two points in time: before and after the disaster.

1
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈土の匂いと〉より
From the series *calendula*
2009
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
902 × 897 mm

2
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈灯と煙たち〉より
From the series *sending the spirit into the light*
2009
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
902 × 897 mm

3
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈雪を見ていた〉より
From the series *until and unless*
2009
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
902 × 897 mm

4
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈灯と煙たち〉より
From the series *sending the spirit into the light*
2009
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
902 × 897 mm

5
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈草をふむ音〉より
From the series *timelessness*
2006
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
550 × 1490 mm

6
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈草をふむ音〉より
From the series *timelessness*
2006
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
550 × 1490 mm

7
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈草をふむ音〉より
From the series *timelessness*
2006
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
550 × 1490 mm

8
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈大きな石とオオカミ〉より
From the series *Prayer & Bark*
2011
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
244 × 301 mm

9
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈大きな石とオオカミ〉より
From the series *Prayer & Bark*
2011
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
244 × 301 mm

10
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈火の粉は風に舞い上がる〉より
From the series *BURN AFTER SEEING*
2013
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
244 × 301 mm

11
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈火の粉は風に舞い上がる〉より
From the series *BURN AFTER SEEING*
2013
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
244 × 301 mm

12
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈濡れた地面はやがて水たまりに変わる〉より
From the series *An Eventual Saturation*
2015
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
244 × 301 mm

13
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈濡れた地面はやがて水たまりに変わる〉より
From the series
An Eventual Saturation
2015
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
244 × 301 mm

14
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈より深い静けさのために風は唱う〉より
From the series
The Wind Prays for Sublime Stillness
2016
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
244 × 301 mm

15
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈より深い静けさのために風は唱う〉より
From the series
The Wind Prays for Sublime Stillness
2017
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
244 × 301 mm

16
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈より深い静けさのために風は唱う〉より
From the series
The Wind Prays for Sublime Stillness
2017
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
244 × 301 mm

17
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈より深い静けさのために風は唱う〉より
From the series
The Wind Prays for Sublime Stillness
2017
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
244 × 301 mm

18
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈より深い静けさのために風は唱う〉より
From the series
The Wind Prays for Sublime Stillness
2017
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
244 × 301 mm

19
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈星の果て 山に眠る舟〉より
From the series
When Silence Learned to Breathe
2019
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
244 × 301 mm

20
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈星の果て 山に眠る舟〉より
From the series
When Silence Learned to Breathe
2019
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
244 × 301 mm

21
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈星の果て 山に眠る舟〉より
From the series
When Silence Learned to Breathe
2019
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
244 × 301 mm

22
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈星の果て 山に眠る舟〉より
From the series
When Silence Learned to Breathe
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
244 × 301 mm

23
村越としや
Murakoshi Toshiya
〈沈黙の中身はすべて言葉だった〉より
From the series *A gradual thaw*
2015
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
600 × 1790 mm

ワン・トゥオ（王拓）
Wang Tuo

1984年、中国・吉林省に生まれる。2007年、東北師範大学生物学科卒業。2012年、清華大学美術学院で絵画の修士号を取得。2014年、ボストン大学で MFA（絵画）取得。2017年より、四部にわたる映像連作〈The Northeast Tetralogy〉に着手。中国東北部を起点に、歴史的出来事から現代社会の事件、民間伝承までを翻案し、再構成。登場人物たちの境遇を時空を超えて結びつけることで、土地に刻まれた近現代中国の歴史の断層を浮かび上がらせる。本展では四部作のうち、母を殺された男の復讐を遺体を前にした少年の時間と交錯させる《Smoke and Fire》（2018年）と、1948年の長春を舞台に、故郷の済州島をめざす二人の朝鮮籍兵士と飢餓の幻覚のなかで生涯を回想する老書生の時間を重ね合わせる《Tungus》（2021年）の二作を展示する。

Wang Tuo was born in Jilin Province, China, in 1984 and graduated from the Department of Biology, Northeast Normal University, in 2007. He earned a master's degree in painting from the Academy of Arts & Design, Tsinghua University, in 2012 and an MFA in Painting from Boston University in 2014. In 2017, he began the four-part moving image series *The Northeast Tetralogy*. Taking Northeast China as his point of departure, he adapts and reconfigures material ranging from historical events to contemporary incidents and folklore. By connecting the circumstances of characters separated by time and place, he exposes the fault lines in modern and contemporary Chinese history inscribed in the land. The exhibition presents two works from the tetralogy: *Smoke and Fire* (2018), which interweaves a man's revenge for the murder of his mother with the experience of a boy standing before a corpse, and *Tungus* (2021), set in Changchun in 1948, which entwines the story of two ethnic Korean soldiers attempting to return to their native Jeju Island with that of an elderly scholar reliving his life in hallucinations brought on by starvation.

24
ワン・トゥオ
Wang Tuo
Smoke and Fire
〈The Northeast Tetralogy〉より
From the series
The Northeast Tetralogy
2018
シングルチャンネル 4K ヴィデオ、カラー、サウンド
Single-channel 4K video, color, sound
31分18秒 / 31 min. 18 sec.

25
ワン・トゥオ
Wang Tuo
Tungus
〈The Northeast Tetralogy〉より
From the series
The Northeast Tetralogy
2021
シングルチャンネル 4K ヴィデオ、カラー、サウンド
Single-channel 4K video, color, sound
66分 / 66 min.

スイ・タカ（塔可）
Sui Taca

1984年、中国・山東省に生まれる。2003年、北京の中央美術学院に入学。2005年にアメリカへ渡り、2007年よりロチェスター工科大学写真学科で学ぶ。2010年、中国最古の詩集『詩経』に詠まれた中原（中国北部の黄河中下流域）の地を巡った写真シリーズ〈Odes〉で、連州国際写真年展年度写真家賞を受賞。本展の出品作品である同作は、数年がかりの踏査を経て撮影されたシリーズである。奥行きを抑えたモノクロームの画面のうちに、詩の言葉と現在の風景とが束の間共鳴する瞬間が定着されている。

Sui Taca was born in Shandong Province, China, in 1984 and enrolled at the Central Academy of Fine Arts, Beijing, in 2003. He moved to the US in 2005 and began studying photography at Rochester Institute of Technology in 2007. In 2010, he received the Photographer of the Year Award at the Lianzhou International Photography Festival for *Odes*, a photographic series surveying the Central Plains (the middle and lower reaches of the Yellow River in northern China), a region described in China's oldest poetry anthology, the *Book of Odes* (*Shi Jing*). The series, which required several years of fieldwork, captures moments when the language of the ancient poems and the contemporary terrain resonate briefly together within the flattened space of the black-and-white compositions.

26
スイ・タカ
Sui Taca
Blaze
〈Odes〉より
From the series *Odes*
2012
インクジェット・プリント
Inkjet print
1000 × 1000 mm

27
スイ・タカ
Sui Taca
Heaven Guards
〈Odes〉より
From the series *Odes*
2025
インクジェット・プリント
Inkjet print
1000 × 1000 mm

28
スイ・タカ
Sui Taca
Full Waters
〈Odes〉より
From the series *Odes*
2024
インクジェット・プリント
Inkjet print
1000 × 1000 mm

29
スイ・タカ
Sui Taca
Ascending the Bushy Hill
〈Odes〉より
From the series *Odes*
2024
インクジェット・プリント
Inkjet print
1000 × 1000 mm

30
スイ・タカ
Sui Taca
In the River
〈Odes〉より
From the series *Odes*
2009
インクジェット・プリント
Inkjet print
1000 × 1000 mm

31
スイ・タカ
Sui Taca
Mountain Under the Sun
〈Odes〉より
From the series *Odes*
2011
インクジェット・プリント
Inkjet print
1000 × 1000 mm

32
スイ・タカ
Sui Taca
Goddess in the River
〈Odes〉より
From the series *Odes*
2012
インクジェット・プリント
Inkjet print
1000 × 1000 mm

33
スイ・タカ
Sui Taca
Black Grass
〈Odes〉より
From the series *Odes*
2010
インクジェット・プリント
Inkjet print
1000 × 1000 mm

34
スイ・タカ
Sui Taca
Above the Ancient City
〈Odes〉より
From the series *Odes*
2023
インクジェット・プリント
Inkjet print
1000 × 1000 mm

35
スイ・タカ
Sui Taca
White Horse
〈Odes〉より
From the series *Odes*
2010
インクジェット・プリント
Inkjet print
500 × 500 mm

36
スイ・タカ
Sui Taca
Lithe and Tender
〈Odes〉より
From the series *Odes*
2012
インクジェット・プリント
Inkjet print
500 × 500 mm

37
スイ・タカ
Sui Taca
Glimpse
〈Odes〉より
From the series *Odes*
2011
インクジェット・プリント
Inkjet print
500 × 500 mm

38
スイ・タカ
Sui Taca
Boating
〈Odes〉より
From the series *Odes*
2009
インクジェット・プリント
Inkjet print
500 × 500 mm

39
スイ・タカ
Sui Taca
South of Mount Nao
〈Odes〉より
From the series *Odes*
2011
インクジェット・プリント
Inkjet print
500 × 500 mm

40
スイ・タカ
Sui Taca
Mountain and River
〈Odes〉より
From the series *Odes*
2023
インクジェット・プリント
Inkjet print
500 × 500 mm

41
スイ・タカ
Sui Taca
Nest on the Lake
〈Odes〉より
From the series *Odes*
2010
インクジェット・プリント
Inkjet print
500 × 500 mm

42
スイ・タカ
Sui Taca
Beyond Old Town
〈Odes〉より
From the series *Odes*
2010
インクジェット・プリント
Inkjet print
500 × 500 mm

43
スイ・タカ
Sui Taca
Horns in the Garden
〈Odes〉より
From the series *Odes*
2023
インクジェット・プリント
Inkjet print
500 × 500 mm

ルオ・ヤン（罗洋）
Luo Yang

1984年、中国・遼寧省に生まれる。2009年、魯迅美術学院グラフィックデザイン学科を卒業。在学中から写真を始め、2007年にスタートした、同世代の女性たちをフィルムで撮影した長期シリーズ〈Girls〉で、国際的な注目を集める。2019年より、1990年代後半から2000年代生まれの中国の若者を被写体にした〈Youth〉を開始。同年、ジメイ×アルル国際写真フェスティバル女性写真家賞を受賞。2024年には欧州等に暮らすアジア系移民のアイデンティティや各々の経験を記録した〈Diaspora Birds〉を発表した。本展では〈Girls〉〈Youth〉〈Diaspora Birds〉の三つのシリーズを展示する。既成のイメージに回収されない、生身の個人の姿がそこにある。

Luo Yang was born in Liaoning Province, China, in 1984 and graduated from the Department of Graphic Design, Lu Xun Academy of Fine Arts, in 2009. She began taking photographs while in school, and *Girls*, a long-term series begun in 2007 in which she captured women of her own generation on film, brought her international attention. In 2019, she began work on *Youth*, the subjects of which are young Chinese people born in the late 1990s and 2000s. The same year she received the Jimei × Arles Women Photographers Award. In 2024, she presented *Diaspora Birds*, which documents the identities and experiences of Asian emigrants living in Europe and elsewhere. The exhibition presents three series, *Girls*, *Youth*, and *Diaspora Birds*, in which people appear as living presences, irreducible to any preconceived image.

44
ルオ・ヤン
Luo Yang
Cat Jimenez
〈Diaspora Birds〉より
From the series *Diaspora Birds*
2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
1330 × 1000 mm

45
ルオ・ヤン
Luo Yang
Aries Liu
〈Diaspora Birds〉より
From the series *Diaspora Birds*
2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
1070 × 800 mm

46
ルオ・ヤン
Luo Yang
Jin Jing
〈Girls〉より
From the series *Girls*
2015
発色現像方式印画
Chromogenic print
600 × 395 mm

47
ルオ・ヤン
Luo Yang
Luo Juning 2
〈Diaspora Birds〉より
From the series *Diaspora Birds*
2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
445 × 670 mm

48
ルオ・ヤン
Luo Yang
Xueying, Wanying
〈Girls〉より
From the series *Girls*
2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
1670 × 1250 mm

49
ルオ・ヤン
Luo Yang
San 2
〈Girls〉より
From the series *Girls*
2026
発色現像方式印画
Chromogenic print
720 × 960 mm

50
ルオ・ヤン
Luo Yang
Shan Yijiao & Xiao Xu
〈Youth〉より
From the series *Youth*
2019
発色現像方式印画
Chromogenic print
600 × 800 mm

51
ルオ・ヤン
Luo Yang
San
〈Youth〉より
From the series *Youth*
2019
発色現像方式印画
Chromogenic print
440 × 330 mm

52
ルオ・ヤン
Luo Yang
Wang Yanyun
〈Girls〉より
From the series *Girls*
2016
発色現像方式印画
Chromogenic print
900 × 1200 mm

53
ルオ・ヤン
Luo Yang
Grazzy
〈Girls〉より
From the series *Girls*
2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
730 × 550 mm

54
ルオ・ヤン
Luo Yang
Meng Luyue
〈Girls〉より
From the series *Girls*
2016
発色現像方式印画
Chromogenic print
670 × 500 mm

55
ルオ・ヤン
Luo Yang
Kaye
〈Youth〉より
From the series *Youth*
2019
発色現像方式印画
Chromogenic print
535 × 800 mm

56
ルオ・ヤン
Luo Yang
Justine
〈Diaspora Birds〉より
From the series *Diaspora Birds*
2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
530 × 400 mm

57
ルオ・ヤン
Luo Yang
Bálint
〈Diaspora Birds〉より
From the series *Diaspora Birds*
2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
530 × 400 mm

58
ルオ・ヤン
Luo Yang
Justine, Bálint and Céline
〈Diaspora Birds〉より
From the series *Diaspora Birds*
2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
900 × 1200 mm

59
ルオ・ヤン
Luo Yang
Thérèse
〈Diaspora Birds〉より
From the series *Diaspora Birds*
2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
470 × 350 mm

60
ルオ・ヤン
Luo Yang
Jacky
〈Diaspora Birds〉より
From the series *Diaspora Birds*
2026
発色現像方式印画
Chromogenic print
1600 × 1200 mm

61
ルオ・ヤン
Luo Yang
Mey Provost, Thalia Provost
〈Diaspora Birds〉より
From the series *Diaspora Birds*
2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
900 × 1200 mm

62
ルオ・ヤン
Luo Yang
Lucie Zhang
〈Diaspora Birds〉より
From the series *Diaspora Birds*
2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
560 × 750 mm

63
ルオ・ヤン
Luo Yang
Luo Juning
〈Diaspora Birds〉より
From the series *Diaspora Birds*
2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
600 × 450 mm

64
ルオ・ヤン
Luo Yang
Quyny
〈Diaspora Birds〉より
From the series *Diaspora Birds*
2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
800 × 600 mm

65
ルオ・ヤン
Luo Yang
Cat Yen
〈Diaspora Birds〉より
From the series *Diaspora Birds*
2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
800 × 600 mm

66
ルオ・ヤン
Luo Yang
Theppie
〈Diaspora Birds〉より
From the series *Diaspora Birds*
2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
670 × 500 mm

67
ルオ・ヤン
Luo Yang
Austin & Chul
〈Diaspora Birds〉より
From the series *Diaspora Birds*
2026
発色現像方式印画
Chromogenic print
750 × 1000 mm

68
ルオ・ヤン
Luo Yang
Austin & Chul 2
〈Diaspora Birds〉より
From the series *Diaspora Birds*
2026
発色現像方式印画
Chromogenic print
530 × 400 mm

69
ルオ・ヤン
Luo Yang
Thams
〈Diaspora Birds〉より
From the series *Diaspora Birds*
2026
発色現像方式印画
Chromogenic print
680 × 900 mm

ジャン・ポンイー（蒋鵬奕）
Jiang Pengyi

1977年、中国・湖南省に生まれる。1999年、北京芸術設計学院を卒業。2014年、中国美術学院大学院修了。2009年に第1回三影堂写真賞ティアニー・フェローシップ賞受賞。2010年、ソシエテ・ジェネラル・チャイニーズ・アート・アワード審査員大賞、2011年にアレッティ・アートヴェローナ写真賞を受賞。写真というメディウムの物質性と表現の可能性を追求し、本展の出品作品〈Dark Addiction〉は、蛍の生物発光の軌跡をフィルムに直接記録するカメラレスの技法で制作されている。

Jiang Pengyi was born in Hunan Province, China, in 1977 and graduated from the Beijing Institute of Art & Design in 1999. In 2014, he completed graduate studies at the China Academy of Art. He received the Tierney Fellowship Award at the First Annual Three Shadows Photography Award in 2009, the Jury Grand Prize from the Société Générale Chinese Art Awards in 2010, and the Aletti ArtVerona Prize for Photography in 2011. His practice explores the material nature of the photographic medium and the expressive possibilities of its processes. *Dark Addiction*, featured in this exhibition, was made with a cameraless technique in which the trails of firefly bioluminescence are recorded directly onto film.

70
ジャン・ポンイー
Jiang Pengyi
Dark Addiction 17′33″
2013
インクジェット・プリント
Inkjet print
1920 × 1535 mm

71
ジャン・ポンイー
Jiang Pengyi
Dark Addiction 22H14′08″
2013
インクジェット・プリント
Inkjet print
2010 × 1600 mm

72
ジャン・ポンイー
Jiang Pengyi
Dark Addiction 1H43′24″
2013
インクジェット・プリント
Inkjet print
1600 × 2688 mm

73
ジャン・ポンイー
Jiang Pengyi
Dark Addiction 1H14′16″
2013
インクジェット・プリント
Inkjet print
1600 × 2688 mm

74
ジャン・ポンイー
Jiang Pengyi
Dark Addiction 29H19′06″
2013
インクジェット・プリント
Inkjet print
1600 × 2688 mm

75
ジャン・ポンイー
Jiang Pengyi
Dark Addiction 37H50′25″
2013
インクジェット・プリント
Inkjet print
1600 × 2688 mm

fumiko imano

1974年、茨城県日立市に生まれる。2歳から8歳の幼少期をブラジル・リオデジャネイロで過ごす。1997年に渡英。ロンドンのセントラル・セント・マーチンズでファインアートを学び、2001年、ロンドン・カレッジ・オブ・ファッションでファッションスタイリング＆フォトグラフィーコースを卒業。アイデンティティへの問いからセルフ・ポートレイト写真を始め、架空の双子の姉妹を登場させるコラージュ作品を展開している。本展の出品作〈le fumistol〉の舞台は、パリの高級ホテル「Le Bristol」。コロナ禍の2021年、imanoがこの五つ星ホテルで隔離期間を過ごす中で制作された。

fumiko imano was born in Hitachi, Ibaraki Prefecture, in 1974 and spent her early childhood, from age two to eight, in Rio de Janeiro, Brazil. She moved to the UK in 1997. After studying fine art at Central Saint Martins College of Art and Design in London, she graduated from London College of Fashion in 2001, having completed its fashion styling and photography course. Questions surrounding identity led her to begin taking self-portraits, and she has since produced a body of collage works in which two photographs of herself are joined to create portraits of imaginary twin sisters. *le fumistol*, shown in this exhibition, was produced at Le Bristol, a luxury hotel in Paris. imano made the work in 2021, while quarantined at the five-star hotel during the COVID-19 pandemic.

76
fumiko imano
le fumistol
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2023
紙に水彩、鉛筆
Watercolor, pencil on paper
320 × 240 mm

77
fumiko imano
seriously/paris/2021
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2021
フォトモンタージュ（発色現像方式印画）
Photomontage (chromogenic print)
210 × 280 mm

78
fumiko imano
bath tub/paris/2021
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2021
フォトモンタージュ（発色現像方式印画）
Photomontage (chromogenic print)
212 × 304 mm

79
fumiko imano
broken arms/paris/2021
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2021
フォトモンタージュ（発色現像方式印画）
Photomontage (chromogenic print)
212 × 324 mm

80
fumiko imano
what shall we do?/paris/2021
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2021
フォトモンタージュ（発色現像方式印画）
Photomontage (chromogenic print)
212 × 300 mm

81
fumiko imano
palme d'or/paris/2021
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2021
フォトモンタージュ（発色現像方式印画）
Photomontage (chromogenic print)
280 × 212 mm

82
fumiko imano
writing/paris/2021
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2021
フォトモンタージュ（発色現像方式印画）
Photomontage (chromogenic print)
210 × 303 mm

83
fumiko imano
sharing a cake/paris/2021
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2021
フォトモンタージュ（発色現像方式印画）
Photomontage (chromogenic print)
210 × 290 mm

84
fumiko imano
light and shadow/paris/2021
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2021
フォトモンタージュ（発色現像方式印画）
Photomontage (chromogenic print)
210 × 315 mm

85
fumiko imano
table lamp/paris/2021
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2021
フォトモンタージュ（発色現像方式印画）
Photomontage (chromogenic print)
210 × 310 mm

86
fumiko imano
major panda harry on the bed
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2023
紙に水彩、鉛筆
Watercolor, pencil on paper
240 × 320 mm

87
fumiko imano
mirroring/paris/2021
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2021
フォトモンタージュ（発色現像方式印画）
Photomontage (chromogenic print)
212 × 300 mm

88
fumiko imano
lost in quarantine & luxury
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2023
紙に水彩、鉛筆
Watercolor, pencil on paper
320 × 240 mm

89
fumiko imano
flag/paris/2021
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2021
フォトモンタージュ（発色現像方式印画）
Photomontage (chromogenic print)
210 × 280 mm

90
fumiko imano
fleuriste/paris/2021
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2021
フォトモンタージュ（発色現像方式印画）
Photomontage (chromogenic print)
280 × 210 mm

91
fumiko imano
want to go outside/paris/2021
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2021
フォトモンタージュ（発色現像方式印画）
Photomontage (chromogenic print)
212 × 310 mm

92
fumiko imano
run/paris/2021
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2021
フォトモンタージュ（発色現像方式印画）
Photomontage (chromogenic print)
280 × 210 mm

93
fumiko imano
eiffel beam/paris/2021
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2021
フォトモンタージュ（発色現像方式印画）
Photomontage (chromogenic print)
210 × 320 mm

94
fumiko imano
shining/paris/2021
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2021
フォトモンタージュ（発色現像方式印画）
Photomontage (chromogenic print)
280 × 210 mm

95
fumiko imano
pool/paris/2021
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2021
フォトモンタージュ（発色現像方式印画）
Photomontage (chromogenic print)
212 × 313 mm

96
fumiko imano
our first dinner spaghetti/paris/2021
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2021
フォトモンタージュ（発色現像方式印画）
Photomontage (chromogenic print)
210 × 308 mm

97
fumiko imano
fa-raon I wanted to see you
〈le fumistol〉より
From the series *le fumistol*
2023
紙に水彩、鉛筆
Watercolor, pencil on paper
320 × 240 mm