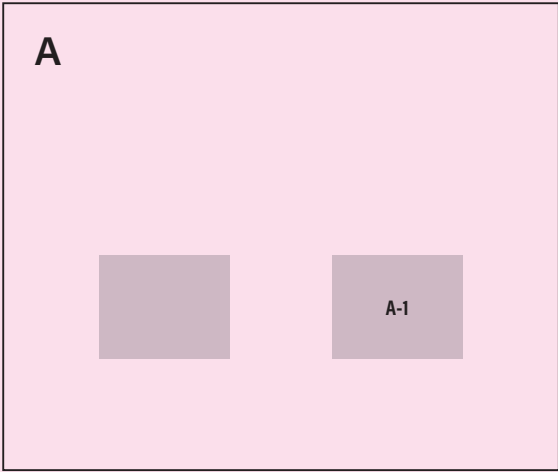
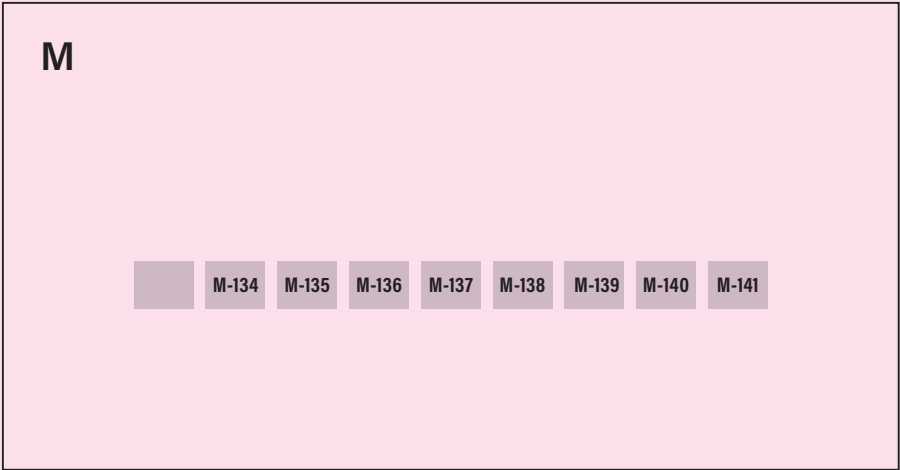
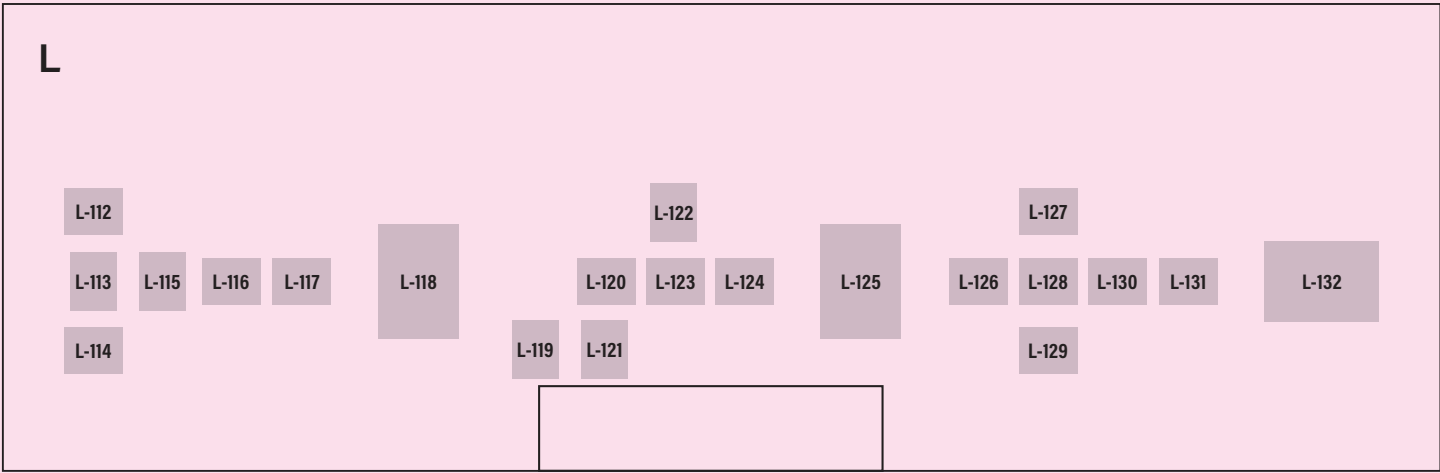
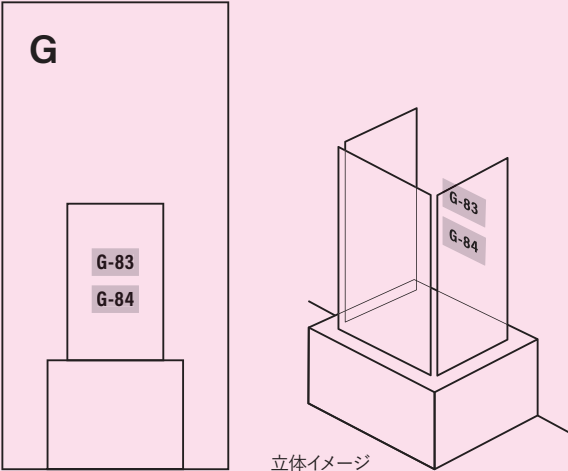
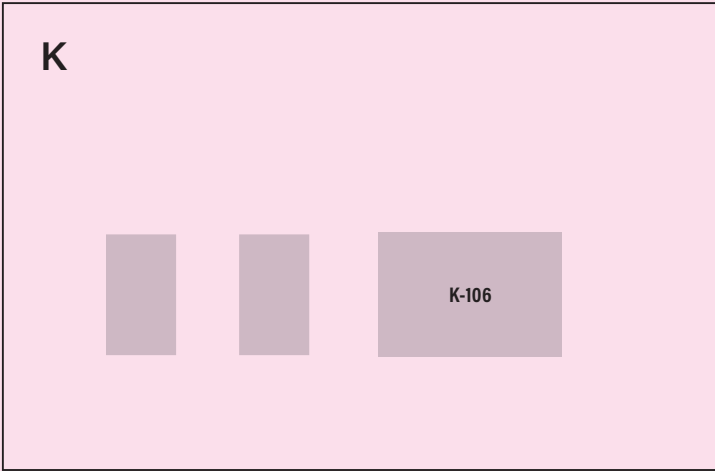




〈立面図（東京都写真美術館の収蔵作品）〉

本展では、展示作品のうち、東京都写真美術館で収蔵しているオリジナルプリントを展示しています。それ以外の作品については、所蔵機関・作家等から提供された画像データをもとに制作した複製・再制作物を展示しています。会場では、各作品に個別のキャプションを設置していないため、東京都写真美術館の収蔵作品（実物）を展示している壁面についてのみ、作品の展示位置を示す立面図を掲載します。

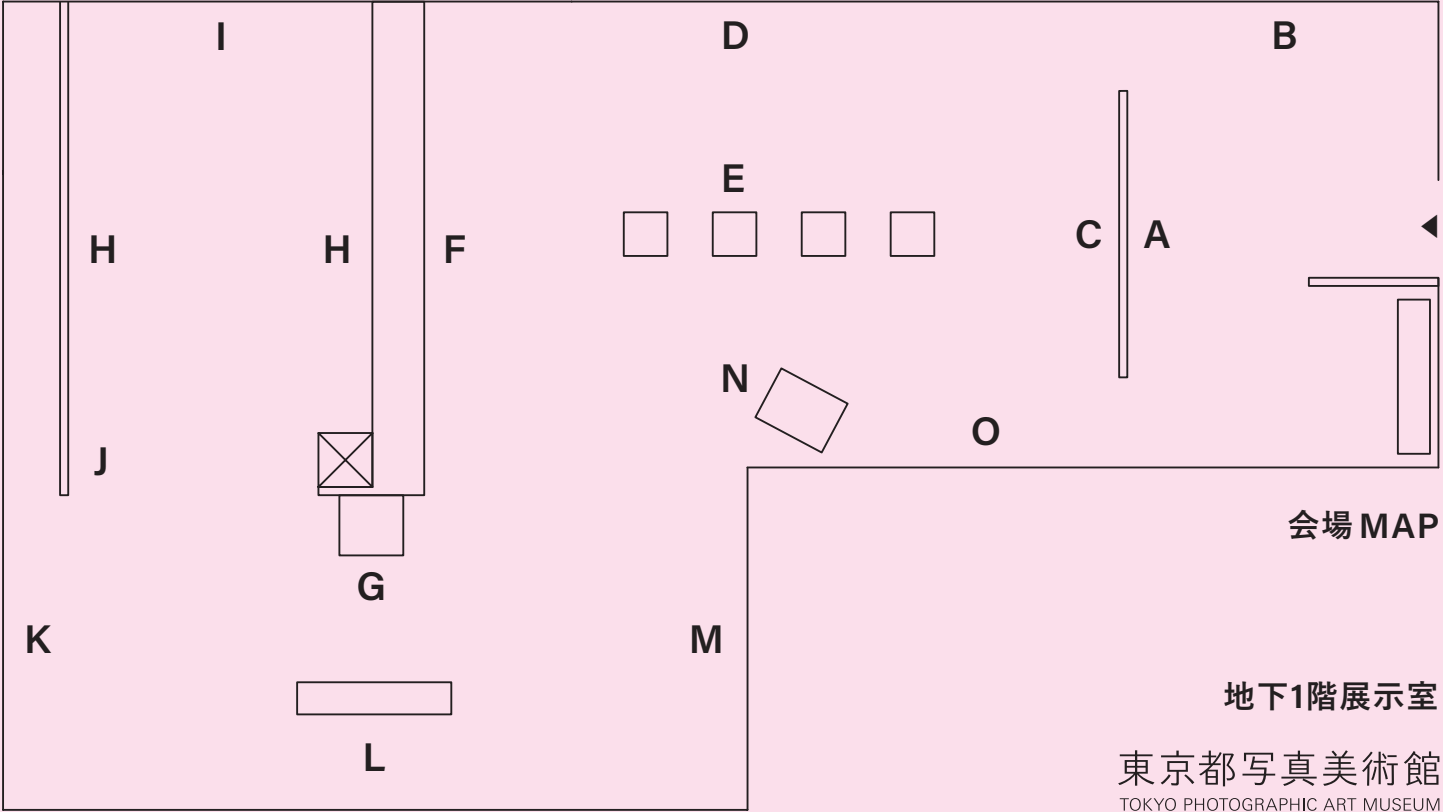


第2会場：3D 都市モデル（デジタル展覧会）
Tokyo Museum Collection (ToMuCo)
東京都立博物館・美術館収蔵品検索
<https://museumcollection.tokyo/online-exhibition/>

TOKYO スマート・カルチャー・プロジェクト 奈良女子大学 長谷研究室 複製される感性－森山大道

TOKYO Smart Culture Project
Senses Replicated - DAIDO MORIYAMA
by Nagatani Laboratory, Nara Women's University
2026.9.5sat-10.18sun

主催 | 東京都、アーツカウンシル東京（公益財団法人東京都歴史文化財団）
共催 | 奈良女子大学（国立大学法人奈良国立大学機構）、東京都写真美術館（公益財団法人東京都歴史文化財団）
特別協力 | 入江泰吉記念奈良市写真美術館（一般財団法人奈良市総合財団）、一般財団法人森山大道写真財団、
TOKYO NODE、ソニー株式会社、ソニーマーケティング株式会社、京都機械工具株式会社、株式会社 shashasha、
株式会社 LIVE BOARD、NEORT 株式会社、東京都写真美術館（公益財団法人東京都歴史文化財団）



- A. 左：《三沢の犬》1971年の複製、2026年 右：《三沢の犬》1971年
B. 森山大道ポートレート
C. 『光と影』（1982年）より
D. 『にっぽん劇場写真帖』（1968年）より
D. 『狩人』（1972年）より
D. 『写真よさようなら』（1972年）より
E. プリズム（2026年）
F. 『光と影』（1982年）より
G. Silhouette（2026年）
H. 『狩人』（1972年）より
I. The world of DAIDO MORIYAMA shown by AI（2025年）
J. 『写真よさようなら』（1972年）より
K. まだ見ぬ記録（2026年）
L. TOKYO CUBE（2026年）
M. 残像（2026年）
N. Copy/Scatter（2025年）
O. 継ぎ目（2026年）

凡例

- 本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
- やむを得ない事情により、展示作品が変更となる場合があります。
- 《 》は作品タイトル、〈 〉はシリーズ名、『 』は写真集・刊行物名を示します。
- 長谷研究室による制作については、技法に続き、制作に使用したデータの提供元や、そのもととなった作品・写真集・刊行物を記載しています。
- 写真集・刊行物をもとにした場合は、提供データ(『○○』)よりと表記しています。
- 長谷研究室制作のうち、2025年制作と記載のあるものは、下記4冊の写真集をもとに、2025年に奈良で開催した展覧会のために制作したものです。
- 2026年制作と記載のあるものは、本展のために新たに制作したものです。

参照写真集：森山大道『にっぽん劇場写真帖』月曜社（2018年）、森山大道『狩人』月曜社（2019年）、森山大道『光と影』月曜社（2019年）、森山大道『写真よさようなら』月曜社（2019年）

壁面	no.	作品名	作者名	制作年	技法	所蔵／データ提供元／出典
左：《三沢の犬》1971年の複製、2026年　右：《三沢の犬》1971年　キュレーション Nagatani T.						
A	1	《三沢の犬》	森山大道	1971	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
A	2	《三沢の犬　1971年の複製》	長谷研究室制作	2026	インクジェット・プリント	東京都写真美術館提供データ(《三沢の犬》1971年／ゼラチン・シルバー・プリント／東京都写真美術館蔵)を反転して複製
森山大道ポートレート						
B	3		長谷研究室制作	2025	インクジェット・プリント	森山大道写真財団提供データ
『光と影』(1982年)より　キュレーション Fukasawa M.						
C	4-6		長谷研究室制作	2025	インクジェット・プリント	森山大道写真財団提供データ(『光と影』より)
『にっぽん劇場写真帖』(1968年)より　キュレーション Urata K.						
D	7-17		長谷研究室制作	2025	インクジェット・プリント	森山大道写真財団提供データ(『にっぽん劇場写真帖』より)
『狩人』(1972年)より　キュレーション Yoshiyama K.						
D	18-30		長谷研究室制作	2025	インクジェット・プリント	森山大道写真財団提供データ(『狩人』より)
『写真よさようなら』(1972年)より　キュレーション K. S.						
D	31-60		長谷研究室制作	2025	インクジェット・プリント	森山大道写真財団提供データ(『写真よさようなら』より)
プリズム(2026年)　キュレーション Fukasawa M.						
E	61	《プリズム 1/4》	長谷研究室制作	2026	ミクスト・メディア	森山大道写真財団提供データ(『光と影』より)を使用
E	62	《プリズム 2/4》	長谷研究室制作	2026	ミクスト・メディア	森山大道写真財団提供データ(『にっぽん劇場写真帖』より)
E	63	《プリズム 3/4》	長谷研究室制作	2026	ミクスト・メディア	森山大道写真財団提供データ(『光と影』より)を使用
E	64	《プリズム 4/4》	長谷研究室制作	2026	ミクスト・メディア	東京都写真美術館提供データ(《東京IC(インターチェンジ)》〈東京〉1969年／ゼラチン・シルバー・プリント／東京都写真美術館蔵)を使用
『光と影』(1982年)より　キュレーション Takahashi K.						
F	65-82		長谷研究室制作	2025	インクジェット・プリント	森山大道写真財団提供データ(『光と影』より)
Silhouette(2026年)　キュレーション Horikiri M.						
G	83	《無題》〈プロヴォークII〉	森山大道	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
G	84	《無題》〈プロヴォークII〉	森山大道	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
G	85	《Silhouette 1/3》	長谷研究室制作	2026	アクリル・UV プリント	森山大道写真財団提供データ(『写真よさようなら』より)
G	86	《Silhouette 2/3》	長谷研究室制作	2026	アクリル・UV プリント	森山大道写真財団提供データ(『光と影』より)
G	87	《Silhouette 3/3》	長谷研究室制作	2026	アクリル・UV プリント	森山大道写真財団提供データ(『狩人』より)
『狩人』(1972年)より　キュレーション Urata K. / Yoshiyama K.						
H	88-92		長谷研究室制作	2025	インクジェット・プリント	森山大道写真財団提供データ(『狩人』より)
H	93	《The Photographer 1/3》	長谷研究室制作	2025	アクリル・UV プリント	森山大道写真財団提供データ
H	94	《The Photographer 2/3》	長谷研究室制作	2025	アクリル・UV プリント	森山大道写真財団提供データ
H	95-99		長谷研究室制作	2025	インクジェット・プリント	森山大道写真財団提供データ(『狩人』より)
H	100	《The Photographer 3/3》	長谷研究室制作	2025	アクリル・UV プリント	森山大道写真財団提供データ
The world of DAIDO MORIYAMA shown by AI(2025年)　キュレーション Tateishi S. / Asano H.						
I	101	《無題》	長谷研究室制作	2025	インクジェット・プリント(壁紙)	森山大道写真財団提供データ(『狩人』より)
I	102	《The World of DAIDO MORIYAMA Shown by AI 1/3》	長谷研究室制作	2025	シングル・チャンネル・ビデオ	森山大道写真財団提供データ(『光と影』、『にっぽん劇場写真帖』より)をもとにAI(Midjourney)で生成
I	103	《The World of DAIDO MORIYAMA Shown by AI 2/3》	長谷研究室制作	2025	シングル・チャンネル・ビデオ	森山大道写真財団提供データ(『狩人』より)をもとにAI(Midjourney)で生成
I	104	《The World of DAIDO MORIYAMA Shown by AI 3/3》	長谷研究室制作	2025	シングル・チャンネル・ビデオ	森山大道写真財団提供データ(『狩人』より)をもとにAI(Midjourney)で生成
『写真よさようなら』(1972年)より　キュレーション A. S.						
J	105	《『写真よさようなら』(1972年)より》	長谷研究室制作	2025	インクジェット・プリント	森山大道写真財団提供データ(『写真よさようなら』より)
まだ見ぬ記録(2026年)　キュレーション Tateishi S.						
K	106	〈ハワイ〉	森山大道	2007	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵

壁面	no.	作品名	作者名	制作年	技法	所蔵／データ提供元／出典
K	107	《まだ見ぬ記録》	長谷研究室制作	2026	シングル・チャンネル・ビデオ	東京都写真美術館提供データ(《石狩月形》〈北海道〉1978年／ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)／東京都写真美術館蔵)をもとにAI(Midjourney)で生成
K	108	《まだ見ぬ記録》	長谷研究室制作	2026	シングル・チャンネル・ビデオ	東京都写真美術館提供データ(《札幌》〈北海道〉1978年／ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)／東京都写真美術館蔵)をもとにAI(Midjourney)で生成
TOKYO CUBE(2026年)　キュレーション Ishii S. / Hayashi K.						
L	109	《TOKYO CUBE》	長谷研究室制作	2026	ミクスト・メディア	東京都写真美術館提供データ(《上野》〈東京〉1976年、《キオスク(新宿)》〈東京〉1968-1980年頃、《青山》〈東京〉1969年、《路地(新宿)》〈東京〉1968年、《脚(四谷)》〈東京〉1968-1980年頃、《立川》〈東京〉1978年／ゼラチン・シルバー・プリント／東京都写真美術館蔵)を使用
L	110	《TOKYO CUBE》	長谷研究室制作	2026	ミクスト・メディア	東京都写真美術館提供データ(《マスカン(新宿)》〈東京〉1968-1980年頃、《六本木》〈東京〉1978年、《ポスター(中野)》〈東京〉1968-1980年頃、《有楽町》〈東京〉1975年、《ターミナル(渋谷)》〈東京〉1968-1980年頃、《新宿》〈東京〉1975年／ゼラチン・シルバー・プリント／東京都写真美術館蔵)を使用
L	111	《TOKYO CUBE》	長谷研究室制作	2026	ミクスト・メディア	東京都写真美術館提供データ(《池袋》〈東京〉1972年、《四谷》〈東京〉1979年、《新宿》〈東京〉1969年、《東京IC(インターチェンジ)》〈東京〉1969年、《品川》〈東京〉1975年、《東京IC(インターチェンジ)》〈東京〉1969年／ゼラチン・シルバー・プリント／東京都写真美術館蔵)を使用
L	112	《上野》〈東京〉	森山大道	1976	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	113	《キオスク(新宿)》〈東京〉	森山大道	1968-1980年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	114	《青山》〈東京〉	森山大道	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	115	《路地(新宿)》〈東京〉	森山大道	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	116	《脚(四谷)》〈東京〉	森山大道	1968-1980年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	117	《立川》〈東京〉	森山大道	1978	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	118	《マスカン(新宿)》〈東京〉	森山大道	1968-1980年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	119	《六本木》〈東京〉	森山大道	1978	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	120	《ポスター(中野)》〈東京〉	森山大道	1968-1980年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	121	《有楽町》〈東京〉	森山大道	1975	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	122	《ターミナル(渋谷)》〈東京〉	森山大道	1968-1980年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	123	《新宿》〈東京〉	森山大道	1975	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	124	《池袋》〈東京〉	森山大道	1972	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	125	《四谷》〈東京〉	森山大道	1979	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	126	《新宿》〈東京〉	森山大道	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	127	《東京IC(インターチェンジ)》〈東京〉	森山大道	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	128	《品川》〈東京〉	森山大道	1975	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	129	《東京IC(インターチェンジ)》〈東京〉	森山大道	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	130	《新宿》	森山大道	2002	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	131	《新宿》	森山大道	2001-2002年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
L	132	《新宿》	森山大道	2001	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
残像(2026年)　キュレーション Mitsuki Y.						
M	133	《無題》	長谷研究室制作	2026	インクジェット・プリント	東京都写真美術館提供データ(《(7) 修善寺(櫻花)》1982年／ゼラチン・シルバー・プリント／東京都写真美術館蔵)を彩色
M	134	《(8)世田谷》〈櫻花〉	森山大道	1985	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
M	135	《(4)高遠》〈櫻花〉	森山大道	1972	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
M	136	《(3)高遠》〈櫻花〉	森山大道	1972	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
M	137	《(1)高遠》〈櫻花〉	森山大道	1972	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
M	138	《(10)修善寺》〈櫻花〉	森山大道	1982	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
M	139	《(2)高遠》〈櫻花〉	森山大道	1972	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
M	140	《(6)井の頭公園》〈櫻花〉	森山大道	1981	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
M	141	《(7)修善寺》〈櫻花〉	森山大道	1982	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
Copy/Scatter(2025年)　キュレーション Ikebe S.						
N	142	《Copy/Scatter》	長谷研究室制作	2025	プリンター	森山大道写真財団提供データ(『にっぽん劇場写真帖』、『光と影』、『狩人』、『写真よさようなら』より)を使用
継ぎ目(2026年)　キュレーション Yoshiyama K.						
O	143	《継ぎ目》	長谷研究室制作	2026	ミクスト・メディア	森山大道写真財団提供データ(『にっぽん劇場写真帖』、『光と影』、『狩人』より)を使用