

TOP Collection: *Tomorrow's Dining Table*

TOP コレクション 明日の食卓



2026年7月2日(木)–9月21日(月・祝)

東京都写真美術館 3階展示室

主催 東京都、東京都写真美術館（公益財団法人東京都歴史文化財団）

後援 J-WAVE 81.3FM

July 2 (Thu.) – September 21 (Mon.), 2026

3F Exhibition Gallery, Tokyo Photographic Art Museum

Organized by Tokyo Metropolitan Government,

Tokyo Photographic Art Museum operated by Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture

Supported by J-WAVE 81.3FM

TOP MUSEUM

作品リスト

List of Works

=====

第1室

あのとき、あの食卓で

Room 1: That Time, at That Table

1-1
島尾伸三
Shimao Shinzo
〈生活 1980–85〉
From the series <i>Life 1980–85</i>
1980–1985
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
299×400

1-2
島尾伸三
Shimao Shinzo
〈生活 1980–85〉
From the series <i>Life 1980–85</i>
1980–1985
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
299×400

1-3
島尾伸三
Shimao Shinzo
〈生活 1980–85〉
From the series <i>Life 1980–85</i>
1980–1985
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
299×399

1-4
島尾伸三
Shimao Shinzo
《朝食／独り占めしようというのか。》
〈生活 1980–85〉
<i>Breakfast / all to yourself?</i>
From the series <i>Life 1980–85</i>
1980–1985
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
299×399

1-5
島尾伸三
Shimao Shinzo
《おやつ／求められていなかったのに、その気で、》
〈生活 1980–85〉
<i>A snack / though unsought, the offer will be taken–</i>
From the series <i>Life 1980–85</i>
1980–1985
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
299×399

1-6
島尾伸三
Shimao Shinzo
〈生活 1980–85〉
From the series <i>Life 1980–85</i>
1980–1985
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
299×399

1-7
島尾伸三
Shimao Shinzo
〈生活 1980–85〉
From the series <i>Life 1980–85</i>
1980–1985
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
299×400

1-8
島尾伸三
Shimao Shinzo
〈生活 1980–85〉
From the series <i>Life 1980–85</i>
1980–1985
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
299×400

1-9
原 美樹子
Hara Mikiko
〈発語の周縁〉
From the series <i>Periphery of Speech</i>
2004
発色現像方式印画
Chromogenic print
356×356

1-10
原 美樹子
Hara Mikiko
〈発語の周縁〉
From the series <i>Periphery of Speech</i>
2004
発色現像方式印画
Chromogenic print
356×356

1-11
原 美樹子
Hara Mikiko
〈発語の周縁〉
From the series <i>Periphery of Speech</i>
2004
発色現像方式印画
Chromogenic print
356×356

1-12
原 美樹子
Hara Mikiko
〈雲間のあとさき〉
From the series <i>Here and There Behind the Cloud</i>
2008
発色現像方式印画
Chromogenic print
356×356
作家蔵
Collection of the Artist

1-13
野口里佳
Noguchi Rika
《きゅうり 8月21日》
<i>Cucumber, 21 August</i>
2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
260×184

1-14
野口里佳
Noguchi Rika
《きゅうり 8月22日》
<i>Cucumber, 22 August</i>
2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
260×184

1-15
潮田登久子
Ushioda Tokuko
《東京都世田谷区》
〈冷蔵庫〉
<i>Setagaya, Tokyo</i>
From the series <i>ICE BOX</i>
1981
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
330×330

1-16
潮田登久子
Ushioda Tokuko
《東京都世田谷区》
〈冷蔵庫〉
<i>Setagaya, Tokyo</i>
From the series <i>ICE BOX</i>
1981
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
330×330

1-17
潮田登久子
Ushioda Tokuko
《東京都目黒区》
〈冷蔵庫〉
<i>Meguro, Tokyo</i>
From the series <i>ICE BOX</i>
1989
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
330×330

1-18
潮田登久子
Ushioda Tokuko
《東京都目黒区》
〈冷蔵庫〉
<i>Meguro, Tokyo</i>
From the series <i>ICE BOX</i>
1989
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
330×330

1-19
潮田登久子
Ushioda Tokuko
《福島県小高町》
〈冷蔵庫〉
<i>Odaka, Fukushima</i>
From the series <i>ICE BOX</i>
1994
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
330×330

凡例

- ・本リストは展覧会「TOPコレクション 明日の食卓」展の出品作品のデータを記載している。
- ・作品データは、作家名、作品タイトルおよびシリーズ名、制作年、技法、サイズ（縦×横mm）または時間、所蔵の順に掲載した。
- ・作品データは、所蔵者から提供されたデータと、東京都写真美術館のデータをもとに再作成された。
- ・所蔵の記載のないものはすべて東京都写真美術館蔵。

Notes:

- ・ This list contains data on works featured in the “TOP Collection: *Tomorrow’s Dining Table.*”
- ・ Data in the list of works are presented in the following order: artist name, work title and series title, year produced, techniques, image size (h×w in mm) or duration, collection.
- ・ The data of the works were re-created for the exhibition, based on the data provided by the holders of the works and the data of the Tokyo Photographic Art Museum.
- ・ All works for which no collection is listed belong to the Tokyo Photographic Art Museum.

第2室

食と地域のあいだに

Room 2: Food and Locality

1-20	1-24	2-1	2-5	2-10	2-14
潮田登久子 Ushioda Tokuko 《福島県小高町》 〈冷蔵庫〉 <i>Odaka, Fukushima</i> From the series <i>ICE BOX</i> 1994 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 330×330	川内倫子 Kawauchi Rinko 〈Cui Cui〉 From the series <i>Cui Cui</i> 2005 シングルチャンネル・ビデオ (223点のスライドショー)、サウンド 22分34秒 22 min. 34 sec. 作家蔵 Collection of the Artist	奈良原一高 Narahara Ikko 《浅草》 〈ポケット東京〉 ASAKUSA From the series <i>POCKET TOKYO</i> 1993–1996 発色現像方式印画 Chromogenic print 190×190	奈良原一高 Narahara Ikko 《代々木上原》 〈ポケット東京〉 YOYOGI-UEHARA From the series <i>POCKET TOKYO</i> 1993–1996 発色現像方式印画 Chromogenic print 237×160	山田 實 Yamada Minoru 《種ぶた 屋慶名》 <i>A Boar, Yakena</i> 1961 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 370×535	宮本隆司 Miyamoto Ryuji 《サッポロビール恵比寿工場》 〈建築の黙示録〉 <i>Sapporo Beer Yebisu Brewery</i> From the series <i>Architectural Apocalypse</i> 1990 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 398×505
1-21		2-2	2-6		2-15
潮田登久子 Ushioda Tokuko 《東京都世田谷区》 〈冷蔵庫〉 <i>Setagaya, Tokyo</i> From the series <i>ICE BOX</i> 1998 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 330×330		奈良原一高 Narahara Ikko 《元麻布》 〈ポケット東京〉 <i>MOTO-AZABU</i> From the series <i>POCKET TOKYO</i> 1993–1996 発色現像方式印画 Chromogenic print 188×188	山田 實 Yamada Minoru 《手をつないで 糸満漁港》 <i>Holding Hands, Itoman Fishing Port</i> 1960 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 370×535	山田 實 Yamada Minoru 《給食時間 与根 豊見城》 <i>Lunch Time, Yone, Tomigusuku</i> 1968 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 411×533	宮本隆司 Miyamoto Ryuji 《サッポロビール恵比寿工場》 〈建築の黙示録〉 <i>Sapporo Beer Yebisu Brewery</i> From the series <i>Architectural Apocalypse</i> 1990 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 398×505
1-22		2-3	2-7	2-12	2-16
潮田登久子 Ushioda Tokuko 《東京都世田谷区》 〈冷蔵庫〉 <i>Setagaya, Tokyo</i> From the series <i>ICE BOX</i> 1998 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 330×330		奈良原一高 Narahara Ikko 《南青山》 〈ポケット東京〉 <i>MINAMI-AOYAMA</i> From the series <i>POCKET TOKYO</i> 1993–1996 発色現像方式印画 Chromogenic print 188×188	山田 實 Yamada Minoru 《おとなしく待つ 豊見城》 <i>Waiting Quietly, Tomigusuku</i> 1966 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 380×535	宮本隆司 Miyamoto Ryuji 《サッポロビール恵比寿工場》 〈建築の黙示録〉 <i>Sapporo Beer Yebisu Brewery</i> From the series <i>Architectural Apocalypse</i> 1990 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 398×505	宮本隆司 Miyamoto Ryuji 《サッポロビール恵比寿工場》 〈建築の黙示録〉 <i>Sapporo Beer Yebisu Brewery</i> From the series <i>Architectural Apocalypse</i> 1990 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 405×510
1-23		2-4	2-8	2-13	2-17
島尾伸三・潮田登久子 Shimao Shinzo and Ushioda Tokuko 《資料一式》 <i>(Complete set of materials)</i> 1980s 作家蔵 Collection of the Artists		奈良原一高 Narahara Ikko 《市ヶ谷》 〈ポケット東京〉 <i>ICHIGAYA</i> From the series <i>POCKET TOKYO</i> 1993–1996 発色現像方式印画 Chromogenic print 190×190	山田 實 Yamada Minoru 《塩田で働く少女 与根 豊見城》 <i>Girl Working at Salt Field, Yone, Tomigusuku</i> 1963 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 360×536	宮本隆司 Miyamoto Ryuji 《サッポロビール恵比寿工場》 〈建築の黙示録〉 <i>Sapporo Beer Yebisu Brewery</i> From the series <i>Architectural Apocalypse</i> 1990 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 398×505	竹谷 出 Takeya Izuru 《北海道士幌町 ジャガイモの花》 〈にほんのかけら〉 <i>Shihoro-cho, Hokkaido: Potato Flowers</i> From the series <i>Wandering in Japan</i> 2015 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 220×316

第3室

環境のなかで

Room 3: Food in the Environment

2-18
竹谷 出
Takeya Izuru
《北海道標津町 薪を運ぶ》
〈にほんのかげら〉
<i>Shibetsu-cho, Hokkaido: Bringing Firewood</i>
From the series <i>Wandering in Japan</i>
2012
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
229×316

2-19
竹谷 出
Takeya Izuru
《北海道美深町 小豆畑》
〈にほんのかげら〉
<i>Bifuka-cho, Hokkaido: Adzuki Bean Field</i>
From the series <i>Wandering in Japan</i>
2012
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
227×316

2-20
竹谷 出
Takeya Izuru
《北海道稚内市 漁師小屋の中の猫》
〈にほんのかげら〉
<i>Wakkanai-shi, Hokkaido: A Cat in a Fisherman's Lodge</i>
From the series <i>Wandering in Japan</i>
2010
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
229×316

2-21
竹谷 出
Takeya Izuru
《青森県外ヶ浜町 蛸》
〈にほんのかげら〉
<i>Sotogahama-machi, Aomori: An Octopus</i>
From the series <i>Wandering in Japan</i>
2007
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
220×315

2-22
竹谷 出
Takeya Izuru
《岡山県宝伝 グチの干物の影》
〈にほんのかげら〉
<i>Hoden, Okayama: Shadow of a Rack for Drying White Croaker</i>
From the series <i>Wandering in Japan</i>
2004
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
216×317

2-23
竹谷 出
Takeya Izuru
《山口県長島 ヒラメを釣る》
〈にほんのかげら〉
<i>Nagashima, Yamaguchi: Flatfish Fishing</i>
From the series <i>Wandering in Japan</i>
2008
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
215×315

2-24
竹谷 出
Takeya Izuru
《沖縄県波照間島 船員》
〈にほんのかげら〉
<i>Haterumajima Island, Okinawa: A Sailor</i>
From the series <i>Wandering in Japan</i>
2008
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
213×316

2-25
竹谷 出
Takeya Izuru
《沖縄県座間味島 ヤギの餌の草を刈りにいく》
〈にほんのかげら〉
<i>Zamamijima Island, Okinawa: Going to Cut Grass to Feed Her Goat</i>
From the series <i>Wandering in Japan</i>
2007
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
220×317

2-26
竹谷 出
Takeya Izuru
《沖縄県小浜島 子ヤギ昼寝中》
〈にほんのかげら〉
<i>Kohamajima Island, Okinawa: A Sleeping Kid</i>
From the series <i>Wandering in Japan</i>
2008
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
220×316

2-27
竹谷 出
Takeya Izuru
《鹿児島県喜界島 サトウキビの収穫》
〈にほんのかげら〉
<i>Kikaijima Island, Kagoshima: Reaped Sugarcane</i>
From the series <i>Wandering in Japan</i>
2011
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
225×316

3-1
宮崎 学
Miyazaki Manabu
《新宿三丁目のネズミ》
〈アニマル黙示録 イマドキの野生動物〉
<i>A rat in Shinjuku 3-chome, Tokyo</i>
From the series <i>Animal Apocalypse and Wild Animals Now</i>
1993–2012
インクジェット・プリント
Inkjet print
340×505

3-2
宮崎 学
Miyazaki Manabu
《若いハクビシンがリンゴを食らう》
〈アニマル黙示録 イマドキの野生動物〉
<i>A young masked palm civet eats an apple.</i>
From the series <i>Animal Apocalypse and Wild Animals Now</i>
1993–2012
インクジェット・プリント
Inkjet print
340×505

3-3
宮崎 学
Miyazaki Manabu
《捨てられたスイカの山に群れるイノシシの家族》
〈アニマル黙示録 イマドキの野生動物〉
<i>A wild boar family gathers at a heap of discarded watermelons.</i>
From the series <i>Animal Apocalypse and Wild Animals Now</i>
1993–2012
インクジェット・プリント
Inkjet print
340×505

3-4
宮崎 学
Miyazaki Manabu
《夜、ニジマスの養殖場に侵入し、獲物を捕っていくツキノワグマ》
〈アニマル黙示録 イマドキの野生動物〉
<i>At night, a black bear sneaks into a rainbow trout farm to secure a good catch.</i>
From the series <i>Animal Apocalypse and Wild Animals Now</i>
1993–2012
インクジェット・プリント
Inkjet print
340×505

3-5
宮崎 学
Miyazaki Manabu
《缶コーヒーの残り香を楽しみながら散歩するニホンザル》
〈アニマル黙示録 イマドキの野生動物〉
<i>A macaque strolls along, enjoying the remaining aroma from a canned coffee can.</i>
From the series <i>Animal Apocalypse and Wild Animals Now</i>
1993–2012
インクジェット・プリント
Inkjet print
340×505

3-6
宮崎 学
Miyazaki Manabu
《道路凍結防止剤として道路にまかれた塩化カルシウムをなめるサル》
〈アニマル黙示録 イマドキの野生動物〉
<i>Macaques are licking up calcium carbonate that had been scattered to keep the roads ice free.</i>
From the series <i>Animal Apocalypse and Wild Animals Now</i>
1993–2012
インクジェット・プリント
Inkjet print
340×505

3-7
土田ヒロミ
Tsuchida Hiromi
《野沢の溜池（福島県相馬郡飯舘村関沢）》
〈フクシマ 2011–2017〉
<i>The Pond in Nozawa (Sekisawa, Iitate-mura, Soma-gun, Fukushima) 1.78μSievert</i>
From the series <i>Fukushima 2011–2017</i>
2012–2013
インクジェット・プリント
Inkjet print
1090×1090

3-8
土田ヒロミ
Tsuchida Hiromi
《芦原の耕作禁止区域水田（福島県相馬郡飯舘村芦原）A》
〈フクシマ 2011–2017〉
<i>Prohibition Area for Rice Cultivation of Paddy Field in Ashihara (Ashihara, Iitate-mura, Soma-gun, Fukushima) A</i>
From the series <i>Fukushima 2011–2017</i>
2012–2016
インクジェット・プリント
Inkjet print
1090×1090

3-9
土田ヒロミ
Tsuchida Hiromi
《芦原の耕作禁止区域水田（福島県相馬郡飯舘村芦原）B》
〈フクシマ 2011–2017〉
<i>Prohibition Area for Rice Cultivation of Paddy Field in Ashihara (Ashihara, Iitate-mura, Soma-gun, Fukushima) B</i>
From the series <i>Fukushima 2011–2017</i>
2012–2016
インクジェット・プリント
Inkjet print
1090×1090

3-10
檜橋朝子
Narahashi Asako
《JOGASHIMA》
〈half awake and half asleep in the water〉
<i>JOGASHIMA</i>
From the series <i>half awake and half asleep in the water</i>
2000
発色現像方式印画
Chromogenic print
900×600

第4室

明日の食卓

Room 4: Tomorrow’s Dining Table

3-11

檜橋朝子

Narahashi Asako

《JOGASHIMA》

〈half awake and half asleep in the water〉

JOGASHIMA

From the series

half awake and half asleep in the water

2000

発色現像方式印画

Chromogenic print

600×900

3-12

檜橋朝子

Narahashi Asako

《CHIKURA》

〈half awake and half asleep in the water〉

CHIKURA

From the series

half awake and half asleep in the water

2001

発色現像方式印画

Chromogenic print

600×900

3-13

檜橋朝子

Narahashi Asako

《FUTOMI》

〈half awake and half asleep in the water〉

FUTOMI

From the series

half awake and half asleep in the water

2001

発色現像方式印画

Chromogenic print

600×900

3-14

檜橋朝子

Narahashi Asako

《FUTTSU》

〈half awake and half asleep in the water〉

FUTTSU

From the series

half awake and half asleep in the water

2001

発色現像方式印画

Chromogenic print

900×600

3-15

檜橋朝子

Narahashi Asako

《TARUMIZU》

〈half awake and half asleep in the water〉

TARUMIZU

From the series

half awake and half asleep in the water

2001

発色現像方式印画

Chromogenic print

900×600

3-16

檜橋朝子

Narahashi Asako

《ODAIBA》

〈half awake and half asleep in the water〉

ODAIBA

From the series

half awake and half asleep in the water

2001

発色現像方式印画

Chromogenic print

600×900

3-17

岩井 優

Iwai Masaru

《Galaxy Wash》

Galaxy Wash

2008

シングルチャンネル・ビデオ、カラー、サウンド

Single channel video, color, sound

14分45秒

14 min. 45 sec.

4-1

折元立身

Orimoto Tatsumi

《23人の二本松市と浪江町の
おばあさんのランチ（記録映像）：
龍泉寺（福島県二本松市）》

23 Nihonmatsu City and Namie Town
Grandmothers Lunch
(Video Documentation): Ryusenji Temple,
Nihonmatsu City, Fukushima

2019

シングルチャンネル・ビデオ、カラー、サウンド

Single channel video, color, sound

14分45秒

14 min. 45 sec.

個人蔵

Private Collection

4-2

折元立身

Orimoto Tatsumi

《500人のポルトガルの
おばあさんのランチ（記録映像）：
サンベント・デ・カストリス修道院
（ポルトガル、エヴォラ）》

500 Portuguese Grandmothers Lunch
(Video Documentation):
Convent of S. Bento de Castris, Evora, Portugal

2014

シングルチャンネル・ビデオ、カラー、サウンド

Single channel video, color, sound

20分39秒

20 min. 39 sec.

個人蔵

Private Collection