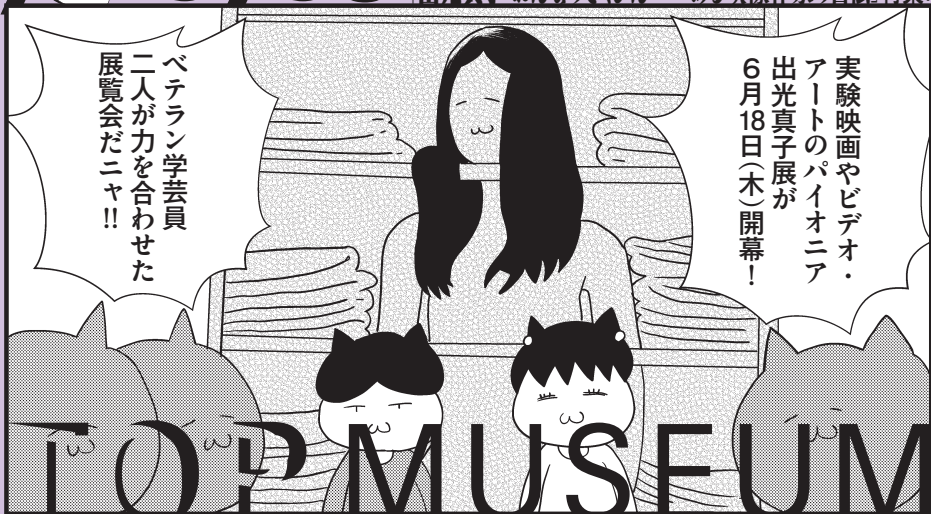


ひとりでしたしいにたい最新巻(12)、6月23日(火)発売。

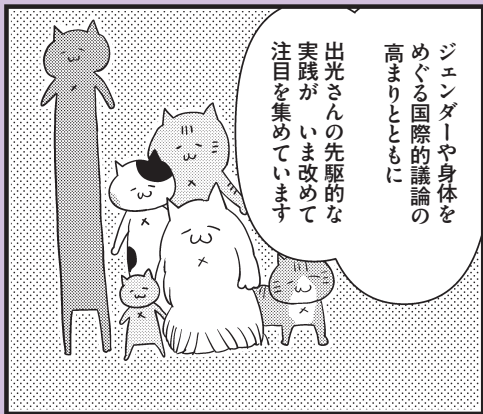
クレムリン出張版だニヤ。

学芸員がやりたくてウズウズしてた大展覽会がついに襲来だニヤ。



実験映画やビデオ・アートのパイオニア  
出光真子展が  
6月18日(木)開幕!

ベテラン学芸員  
二人が力を合わせた  
展覧会だニヤ!!



2016~17年度  
TOPが出光作品43点を  
収蔵後 企画トリサーチを  
重ね、満を持しての個展  
開催となりました!

今回はエンドウと  
タサカの共同企画  
です!

ジェンダーや身体を  
めぐる国際的議論の  
高まりとともに  
出光さんの先駆的な  
実践が、いま改めて  
注目を集めています



国内最大規模  
絶対必見の回顧展  
なのです!

展覧会と上映会で  
出光さんの表現活動の  
全貌を振り返る

とにかく  
学芸員の気合いは  
十分すぎるニヤ

僕らにも  
飛び火だニヤ

1 女の作品。カレー沢薫 ニヤ。



学芸員タサカ  
おんなのさくひん  
首謀者その一。



学芸員エンドウ  
おんなのさくひん  
首謀者その二。



関羽  
おんなのさくひん  
サポーター①。



却津山春雄  
おんなのさくひん  
サポーター②。



関羽とキヤッツがパイオニア  
の回顧展に圧倒されるニヤ。



出光さんは  
1960年代末から  
映像制作を始めました  
TOP收藏の43点のうち  
特にインスタレーションは  
超貴重な作品です



今回展示される《Still Life》  
のオブジェ受け取りのため  
二人で倉庫へ……  
渡されたメモのとおり  
勝手口へ引き出し↓  
倉庫と 鍵を開けて  
進んでゆく……



探検気分で秘密的な  
オブジェを発見した時は  
童心に帰ったような  
うれしさでいっぱい  
でしたね



この超貴重なお宝を  
大事に大事にTOP  
へと運びました

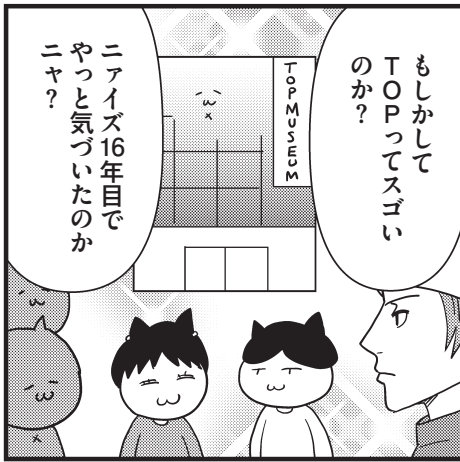
それはステキな  
ステキな珍道中  
だったニヤ

※実際には美術品輸送車を使用



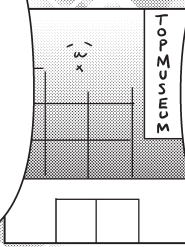
《Still Life》のほか  
インスタレーションは  
作家蔵をあわせて5点展示  
これら貴重な作品が  
一堂に会するのは  
今回が世界初です

《Still Life》  
1993~2000



もしかして  
TOPってスゴ  
いのか？

ニアイズ16年目で  
やっと気づいたのか  
ニヤ？

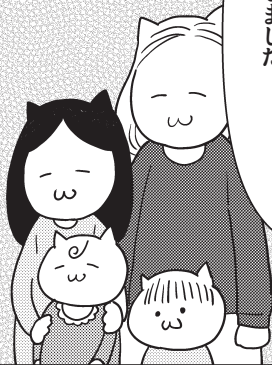


なんと！本展のチケット提示で1回のみ、別日に2割引き  
で本展を鑑賞できる、お得な「リピート割」あります！

このニヤ画は？ モーニング（講談社）発の漫画家兼コラムニスト、カレー沢薫のデビュー作&初期代表作「クレムリン」（講談社）出張版だニヤ。ニヤオ（なお）、最長不倒代表作「ひとりでのしたい」（講談社、NHKでテレビドラマ化）はコミックDAYS（講談社）で終活連載中。最新巻②が6月23日（火）発売。みんな買って読んでニヤ。

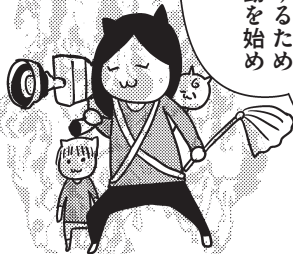
出光さんは石油で  
おなじみ出光興産の  
創業家に生まれ

学生時代に訪れた  
ニューヨークに魅せられて  
1960年代に渡米  
高名な現代画家サム・フランシス  
と結婚しました



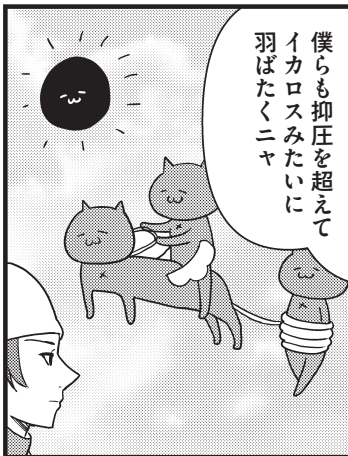
家事と育児で自分を  
見失いそうになった  
出光さんは  
自身を解放するため  
に 創作活動を始め  
たのです

異国の地で  
子育てなんて  
大変そうだな  
制作する余裕なんて  
なさそうだな



創作したい欲求は  
誰も止められない  
僕らも抑圧を超えて  
イカロスみたいに  
羽ばたくな

アメリカでの生活は  
英語で自分を表現する  
のが難しく 視覚表現  
である映像を選んだ  
そうなんです  
視覚だったら  
万国共通だな



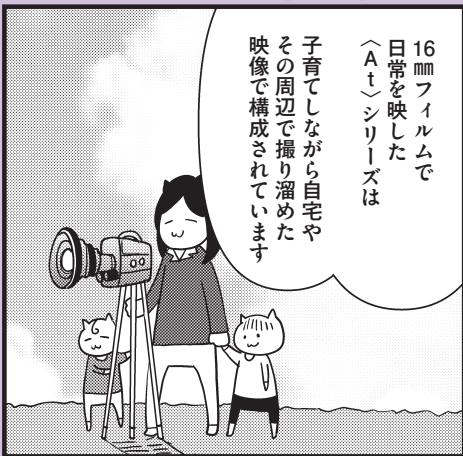
なんと! 本展のチケット提示で上映会を2割引で鑑賞できる、お得な「上映割」あります! なんとなんと学生は無料! 詳細はこちら!



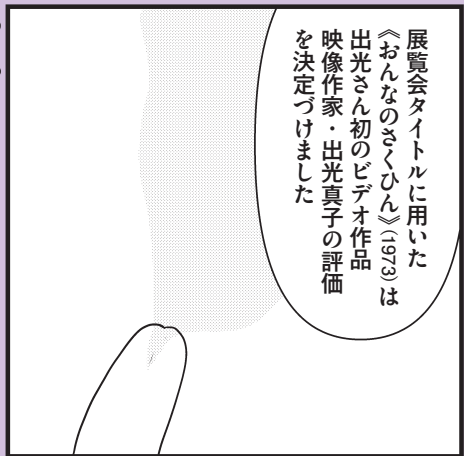
編集部より ご高名は存じ上げていましたが、一度も作品に触れる機会がなかった出光真子さん。今回「グレート・マザー」三部作を資料として観ることができました。自分の母親世代である出光さんが描く女性の情念の妻まじさに圧倒され、イタリア映画、大映映画&テレビ、レディコミなどを想起させる複合的な奥行きに感嘆しました。もう必見です(F)

作詞協力。長州出身、在住の討幕派作家。モーニングの漫画新人賞に本名「無題」で応募した作品が最終選考で落選の憂き目に遭いつつもほぼ即連戦決定の怪により自らカレー沢薫「クレムリン」と改め漫壇デビュー。以来幾年月一度は打ち切りを通告された「ひとりてしにたい」がテレビドラマ化されるなど美空ひばりの不死鳥の活躍を続ける女傑。

「出光真子 おんなのさくひん」は、もちろんだれでもウエルカムだニヤ。



16mmフィルムで  
日常を映した  
(A+)シリーズは  
子育てしながら自宅や  
その周辺で撮り溜めた  
映像で構成されています



展覧会タイトルに用いた  
《おんなのさくひん》(SON)は  
出光さん初のビデオ作品  
映像作家・出光真子の評価  
を決定づけました



これは何を  
撮影してるんだ?  
それは自分の目で  
確かめてください!



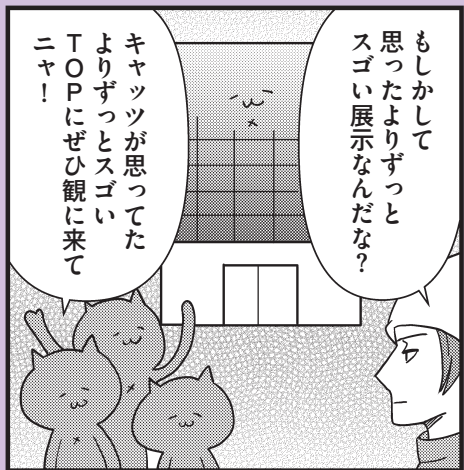
晴美・ゆみこ・幸子の  
《グレート・マザー》三部作も  
ぜひ観てほしいです!  
社会の古い規範によって  
抑圧された女性の情念が  
メラメラ燃え盛ります!!

(グレート・マザー 幸子)1984



日本ならではの  
母子関係をテーマに  
出光さん独自の  
鋭い人間観察による  
演出が光ります

(グレート・マザー 晴美)1983



もしかして  
思ったよりずっと  
スゴい展示なんだな?  
キヤッツが思ってた  
よりずっとスゴい  
TOPにぜひ観に来て  
ニヤ!

TOPの平和を最前線で守る! 猛者たちが集う「スタッフ連絡会」に潜入!!