

## 内藤正敏の語ったこと

「異界出現」展トークイベント記録(1)

内藤正敏／赤坂憲雄／石田哲朗



図1 「異界出現」展(東京都写真美術館、2018年) 展示風景  
撮影: 山内拓也

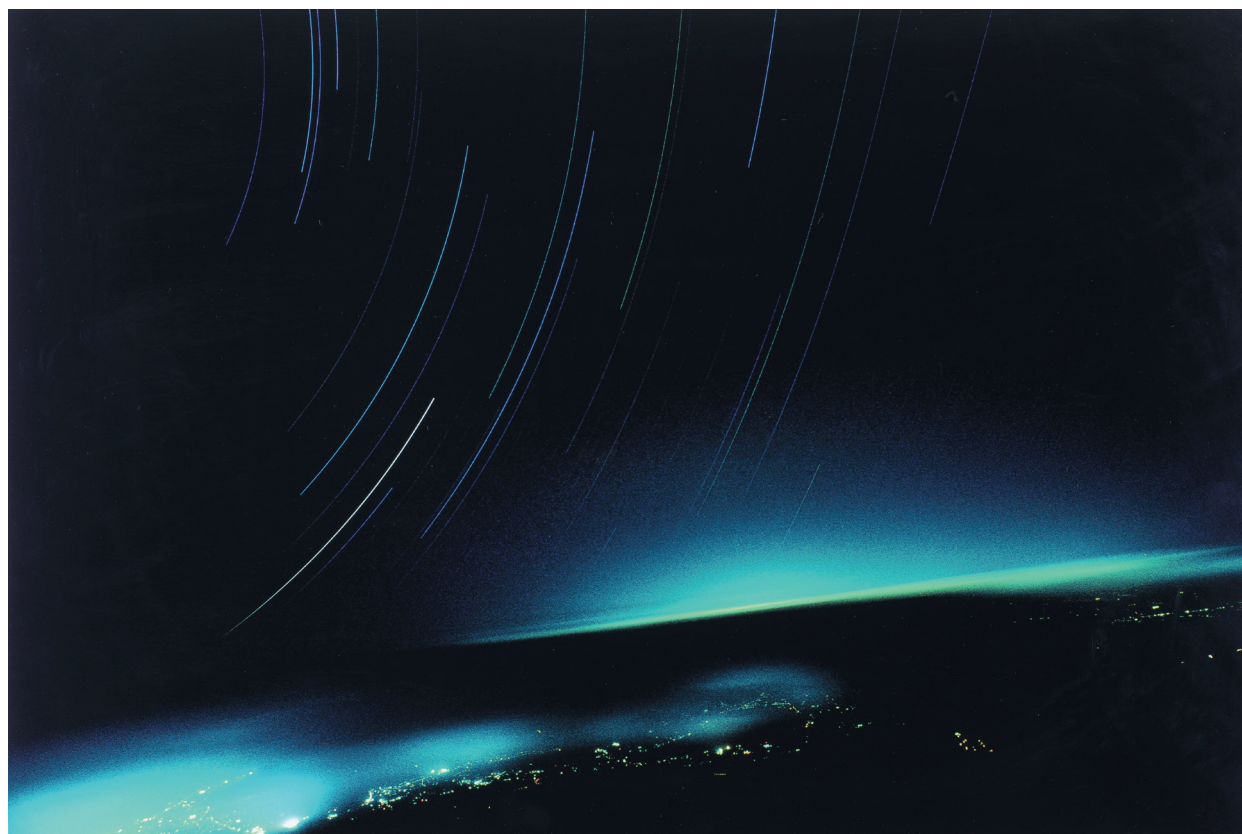


図2 内藤正敏《富士山》〈神々の異界〉より、1992年、発色現像方式印画、東京都写真美術館蔵

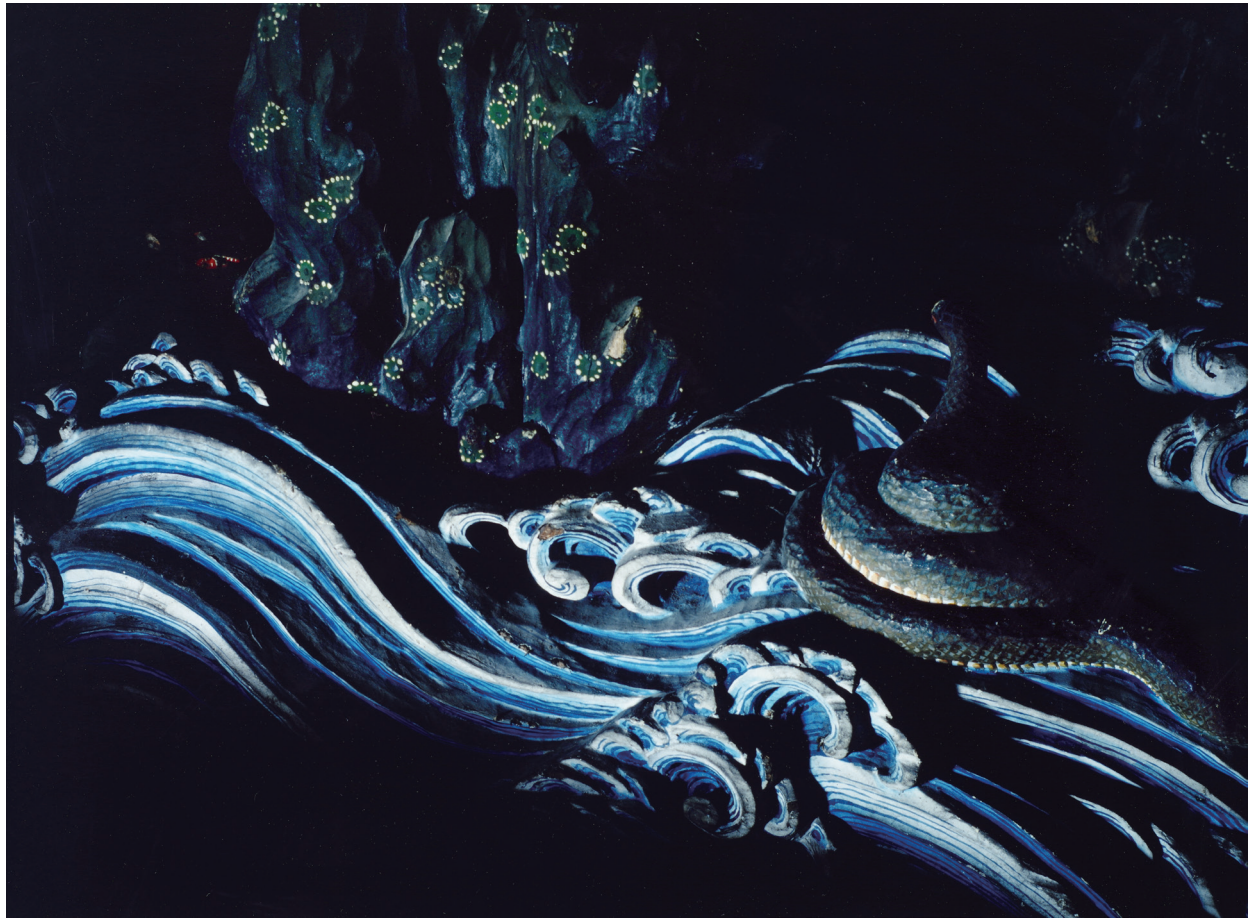


図3 内藤正敏《妙見菩薩台座 海向寺》〈出羽三山〉より、1982年、銀色素漂白方式印画、東京都写真美術館蔵



図4 内藤正敏《聖地》より、1980年、発色現像方式印画、東京都写真美術館蔵

## 比嘉康雄の初期作品群〈生まれ島・沖縄〉にみる眼差しの形成

——「沖縄問題的な視点」と「私」の視点」の狭間で——

大西達貴



図1 比嘉康雄《伊江島》〈生まれ島・沖縄〉より、1970年、ゼラチン・シルバー・プリント、東京都写真美術館蔵



図2 比嘉康雄《久志村》〈生まれ島・沖縄〉より、1969-1971年、ゼラチン・シルバー・プリント、東京都写真美術館蔵

# 実験と実践の場

—ギャラリー OWL—

三浦晃

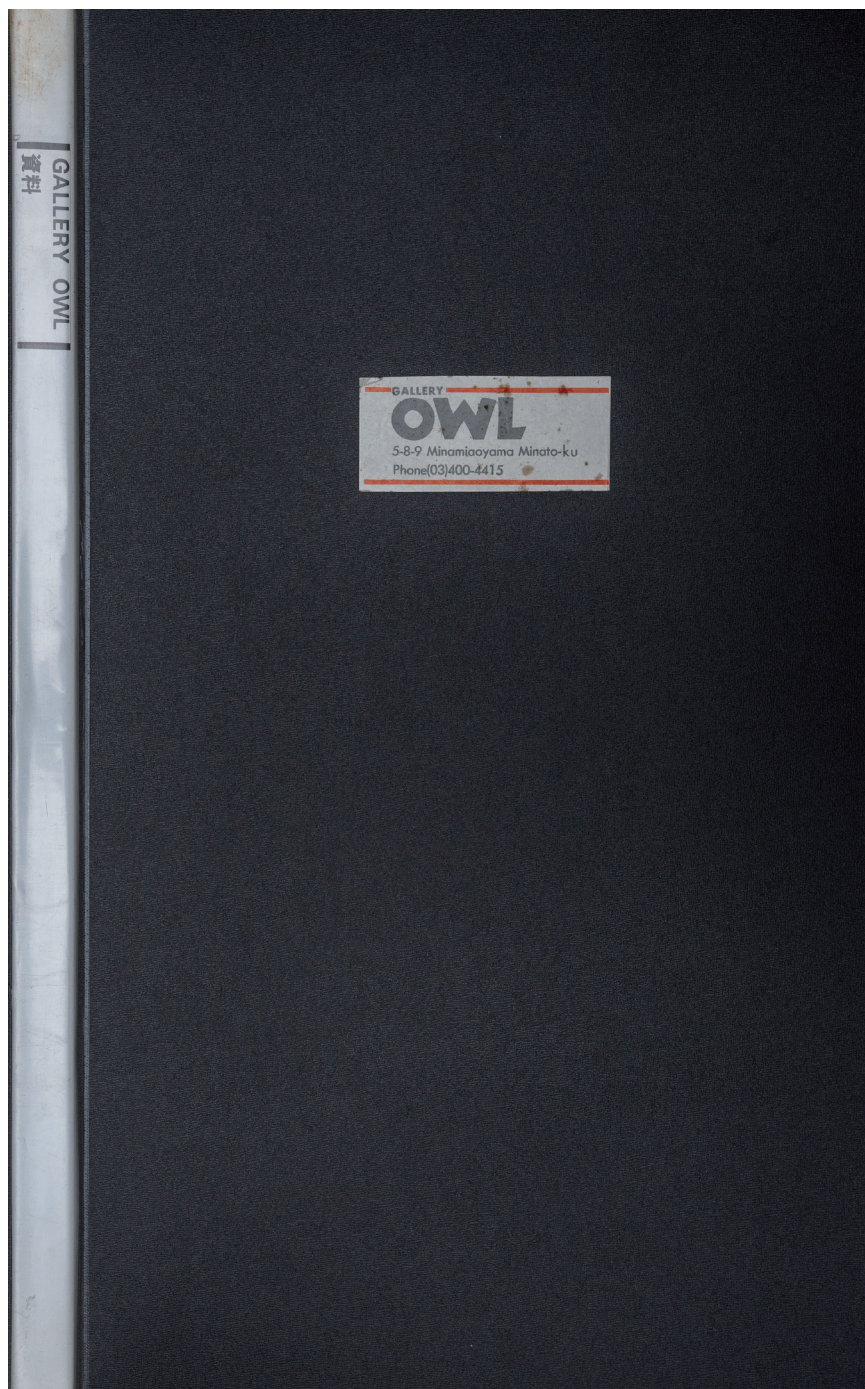


図1 『OWL 資料集』(1979年-1982年頃)