

作家の現在 これまでとこれから

State of the Artist: So Far and From Now On

石内都 志賀理江子 金村修

藤岡亜弥 川田喜久治

Ishiuchi Miyako Shiga Lieko

Kanemura Osamu Fujioka Aya

Kawada Kikuji

2025年10月15日(水) — 2026年1月25日(日)

東京都写真美術館 2階展示室

主催：東京都、東京都写真美術館

協力：株式会社カラーサイエンスラボ、株式会社写真弘社、有限会社フォトグラフィアーズ・ラボラトリー、PGI

October 15, 2025 (Wed) — January 25, 2026 (Sun)

2F Exhibition Gallery, Tokyo Photographic Art Museum

Organized by Tokyo Metropolitan Government, Tokyo Photographic Art Museum

With Cooperation of Color Science Lab Co., Ltd., Shashin Kosha Co., Ltd., Photographers' Laboratory Ltd., PGI

作品リスト

List of Works

凡例

作品のデータは、作品番号、作品名、シリーズ名、制作年、技法・媒体、イメージサイズ（縦×横mm）・時間、所蔵の順で記した。

Note

Information on the works is given in the following order: work number, title of work, title of series, year of production, technique / medium, image size (H × W in mm) / duration, collection.

石内都

Ishiuchi Miyako

略歴

群馬県生まれ。神奈川県横須賀市で育つ。2005年、母親の遺品を写した〈mother's〉で第51回ヴェネチア・ビエンナーレ日本館代表作家に選出。2006年、東京都写真美術館にて「石内都: mother's」を開催。2007年には被爆者の遺品を撮影した〈ひろしま〉を発表し、現在も継続している。2014年にはハッセルブラッド国際写真賞を受賞。2027年、ヨーロッパ写真館 (MEP、パリ、フランス) 個展予定。

Biography

Born in Gunma Prefecture; raised in Yokosuka, Kanagawa Prefecture. Ishiuchi was elected to represent Japan in 2005 at the 51st Venice Biennale for her series *mother's*, depicting her late mother's personal effects. In 2006, *ishiuchi miyako: mother's* was held at the Tokyo Photographic Art Museum. In 2007, she showed *ひろしま / hiroshima*, an ongoing series focusing on clothes and other items that belonged to victims of the atomic bomb. In 2014, Ishiuchi received the 2014 Hasselblad Foundation International Award in Photography. In 2027, she is scheduled to hold a solo exhibition at the Maison Européenne de la Photographie in Paris.

作品解説

石内都が平和記念資料館（広島市）に保管されている被爆者の遺品を撮影し、継続して制作しているシリーズ（2007年ー）。被爆80年目となる2025年も新しい遺品が寄贈され、撮影に赴いた。「戦時中の女性たちはもんぺの下に、お洒落でちゃんとしたものを大事に着ていた」と語り、作家は身に着けていた人や丁寧に仕立てた人々の背景、戦禍を受ける前の暮らしへと思いを馳せながら作品を制作し、現代を生きる私たち個人の記憶と結びつける。

2011–12年、ブリティッシュ・コロンビア大学（バンクーバー、カナダ）の人類学博物館で「ひろしま hiroshima」展を開催した様子は、映画監督・翻訳家リンダ・ホークランドによるドキュメンタリー映画『遺されたものたち』（2012年）として記録され、その中で作家は、被爆2年後の1947年に生まれたことから、「広島は遺品たちは、わたしが生きてきた同じ時間としての“ひろしま”です」と語っている。2022年には75周年を迎えたエディンバラ・アートフェスティバル（スコットランド、英国）で、1970年代から写真表現の重要な拠点である写真センター・スタイルスに招かれ、7月から個展「Ishiuchi Miyako」を開催。帰国後、広島原爆の日、8月6日にエディンバラの路上で市民が集会を開いていたことを知る。外国での広島に対する受け止め方が日本とかなり違うのではないかと感じた。そして、2025年8月6日原爆の日に「ひろしま in 松本」展（信毎メディアガーデン）を開催した。

「ひろしま / hiroshima」展（大和日英基金、ロンドン、英国、2025年11月24日まで）を藤岡亜弥、笹岡啓子と共に開催。

Work Commentary

Since 2007, Ishiuchi Miyako has been working on a series in which she photographs the belongings of atomic bomb survivors preserved at the Hiroshima Peace Memorial Museum. In 2025, she shot new items that were donated on the 80th anniversary of the atomic bombing. The artist says, "During the war, women wore elegant, carefully chosen items beneath their work uniforms." Through her work, she honors the people who wore these things, the artisans who made them, and the lives they led before the devastation of war, connecting their stories to the present and the personal memories of viewers.

The 2011–12 exhibition *ひろしまhiroshima* at the Museum of Anthropology at the University of British Columbia (Vancouver, Canada) was documented in the film *Things Left Behind* (2012), directed by filmmaker and translator Linda Hoaglund. In the film, Ishiuchi reflects, "These belongings are from the same 'Hiroshima' I have experienced in my own lifetime," emphasizing her personal connection as someone born in 1947, two years after the atomic bombing. During the 75th edition of the 2022 Edinburgh Art Festival (Scotland, UK), she was invited to the Stills Centre for Photography, a key photography venue since the 1970s, where she held the solo exhibition *Ishiuchi Miyako* in July. After returning to Japan, she learned that Edinburgh residents had gathered on the streets on August 6, the anniversary of the atomic bombing, and was struck by the difference between how Hiroshima is remembered abroad and in Japan. On August 6, 2025, her exhibition *ひろしま / hiroshima in Matsumoto* (Shinmai Media Garden) was held to mark the anniversary.

ひろしま / hiroshima (Daiwa Anglo-Japanese Foundation, London, UK), featuring Ishiuchi, Fujioka Aya, and Sasaoka Keiko, is currently on view until November 24, 2025.

1
石内都
Ishiuchi Miyako
《#135 donor: Masahito, M.》
#135 donor: Masahito, M.
〈ひろしま〉より
From the series *ひろしま / hiroshima*
2022
発色現像方式印画
Chromogenic print
230 × 335
作家蔵
Collection of the artist

2
石内都
Ishiuchi Miyako
《#147 donor: Yasunari, Y.》
#147 donor: Yasunari, Y.
〈ひろしま〉より
From the series *ひろしま / hiroshima*
2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
335 × 230
作家蔵
Collection of the artist

3
石内都
Ishiuchi Miyako
《#45 donor: Takase, F.》
#45 donor: Takase, F.
〈ひろしま〉より
From the series *ひろしま / hiroshima*
2007
発色現像方式印画
Chromogenic print
740 × 1080
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

4
石内都
Ishiuchi Miyako
《#21 donor: Segawa, M.》
#21 donor: Segawa, M.
〈ひろしま〉より
From the series *ひろしま / hiroshima*
2007
発色現像方式印画
Chromogenic print
1080 × 740
作家蔵
Collection of the artist

5
石内都
Ishiuchi Miyako
《#5》
#5
〈ひろしま〉より
From the series *ひろしま / hiroshima*
2007
発色現像方式印画
Chromogenic print
1540 × 1000
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

6
石内都
Ishiuchi Miyako
《#54 donor: Nakamura, Y.》
#54 donor: Nakamura, Y.
〈ひろしま〉より
From the series *ひろしま / hiroshima*
2007
発色現像方式印画
Chromogenic print
230 × 335
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

7
石内都
Ishiuchi Miyako
《#144 donor: Tomoyuki, K.》
#144 donor: Tomoyuki, K.
〈ひろしま〉より
From the series *ひろしま / hiroshima*
2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
1080 × 740
作家蔵
Collection of the artist

8
石内都
Ishiuchi Miyako
《#69 donor: Abe, H.》
#69 donor: Abe, H.
〈ひろしま〉より
From the series *ひろしま / hiroshima*
2007
発色現像方式印画
Chromogenic print
1080 × 740
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

9

石内都
Ishiuchi Miyako
《#79 donor: Kanbe, M.》
#79 donor: Kanbe, M.
〈ひろしま〉より
From the series ひろしま / *hiroshima*
2008
発色現像方式印画
Chromogenic print
335 × 230
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

10

石内都
Ishiuchi Miyako
《#131 donor: Masaki, S.》
#131 donor: Masaki, S.
〈ひろしま〉より
From the series ひろしま / *hiroshima*
2020
発色現像方式印画
Chromogenic print
1080 × 740
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

11

石内都
Ishiuchi Miyako
《#9F donor: Oi, M.》
#9F donor: Oi, M.
〈ひろしま〉より
From the series ひろしま / *hiroshima*
2014
発色現像方式印画
Chromogenic print
1540 × 1000
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

12

石内都
Ishiuchi Miyako
《#145 donor: Sachiko, M.》
#145 donor: Sachiko, M.
〈ひろしま〉より
From the series ひろしま / *hiroshima*
2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
230 × 335
作家蔵
Collection of the artist

13

石内都
Ishiuchi Miyako
《#146 donor: Tomoyuki, K.》
#146 donor: Tomoyuki, K.
〈ひろしま〉より
From the series ひろしま / *hiroshima*
2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
1080 × 740
作家蔵
Collection of the artist

14

石内都
Ishiuchi Miyako
《#88 donor: Okimoto, S.》
#88 donor: Okimoto, S.
〈ひろしま〉より
From the series ひろしま / *hiroshima*
2010
発色現像方式印画
Chromogenic print
335 × 230
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

15

石内都
Ishiuchi Miyako
《#109 donor: Terao, H.》
#109 donor: Terao, H.
〈ひろしま〉より
From the series ひろしま / *hiroshima*
2016
発色現像方式印画
Chromogenic print
1540 × 1000
作家蔵
Collection of the artist

16

石内都
Ishiuchi Miyako
《#2 donor: Sawamoto, N.》
#2 donor: Sawamoto, N.
〈ひろしま〉より
From the series ひろしま / *hiroshima*
2010
発色現像方式印画
Chromogenic print
1080 × 740
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

17

石内都
Ishiuchi Miyako
《#13 donor: Yazu, I.》
#13 donor: Yazu, I.
〈ひろしま〉より
From the series ひろしま / *hiroshima*
2007
発色現像方式印画
Chromogenic print
740 × 1080
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

志賀理江子 Shiga Lieko

作家ステイメント

福島県のある山奥の私有地に、車両や船、コンボなどが無数に重なり置かれた場所があります。それらは全て、かつて東日本大震災による大津波によって流され、その夜、潮水に沈んだ重機等です。現地から「瓦礫」として撤去される前に、ある1人の人が、赤いぼつ印で「私物である」と周囲に知らせ、その後数年をかけて約100キロ離れた山上に運んだ行為により、ここは現れた。彼は、これらの重機を「こいつら」と呼び、「痛ましい」と嘆き、命が宿るもののように扱います。そして「いつか、こいつらは自分を救うかもしれない、鉄は売れる、けど、そうしないように、こいつらもいつか土に還るまでここに眠らせておけるように、自分は稼ぐ」と言った。この光景は、彼の、実際の手作業によってモンタージュされた現実です。

この行為によって図らずも「表現」されたのは、「近代」を力強く推し進めたマテリアルの開発と、それらを扱う技術の内実です。また、それらが壊れ、機能なくなると、どのような姿になるのか。それらは人間の生の身体と一生の時間とは違う時空を持っているので、その末路は、今生きている私たちは恐らく見届けられません。この光景を、もっと能動的に見ようとするならば、これまでも、あらゆる災厄や戦争、虐殺などの後の「復興」の歩みが、いかに国家や巨大資本の「語り」主導で行われてきたか、そこに抗うことがいかに困難だったのか、透けて感じられるかもしれない。

ここにある写真は、世界を「見る」行為から照り返された現実が、私の中で乱反射し続けたことで結果生み出された自己内的イメージです。同時に、私の写真行為とは、その現実に対してどのように考え、媒介し、被写体といかに繋がろうとするかの現実的な方法でありますようにと、願うものでもある。

見えるもの、見えないもの、見たいもの、見ようとしないもの、否応なく目前に飛び込んでくるもの・・・これらは思考のトリガーとなって隔たりようもなく私の中で引き合い、強く影響し、それぞれの焦点距離を保っています。どの立ち位置で、どの視点で目の前の現実を見るか、それによって私は何をどう考える人間なのか、を写真は常に、考えよ、と突きつけてくる。

しかし今、現に私は「見ない」ことも選択し続けている。

目の前に重大なものはずでにあるのに、見えないものとして扱い、私の生と天秤にかけ、勝手に引き裂かれている。この世界の、現実の、どこまでを私たちは感じれるのかを、写真行為によって試行錯誤していたつもりになっていたのかもしれない。日々どれだけの混乱が現に起こっているか、それを片目で見ながら、とりあえずは平静さを保って生きるように、半分の想像力を殺し、生きている。もがき。

どうか、私よ、写真の中に自らを閉じ込めぬよう。私たちは、皆、残された人々なのだとしたら。失われゆく生身の体の代わりに、太古から私たちが残そうとした「表象」に、人間の切実さが宿るのだとしたら。それこそが想像の力点となっているのだとしたら。どうかして写真の行為を生きる力に変え、私の表現とは、どこかでは、その一部でいいから、その喜びのためにもありますようにと、願う。

Artist Statement

On some private land deep in the mountains of Fukushima Prefecture, there is a place that is piled high with countless cars, boats, power shovels, and other things. All of this heavy machinery was swept away by the huge tsunami triggered by the Great East Japan Earthquake, and submerged in seawater the night of the disaster. Before the machines could be deemed rubble and removed from the area, one man made it known that they were private property by marking them with a red X. Over the next few years he moved the machines to the top of the mountains some 100 kilometers away, and they ended up here. He refers to them as “these guys,” lamenting the tragic situation, and dealing with them as if they were living things. He says, “Someday these guys might save me. I could sell the iron, but rather than doing that I make my living and let them rest here until they eventually return to the earth.” The scene is a montage of reality that is actually the product of his manual labor.

His actions inadvertently express the development of materials that vigorously powered modernization along with the technical details of how they were handled. What happens next, after they break and cease to function? As they are imbued with time and space that are different from the lifetime of a flesh and blood human being, it is unlikely that we will be able to witness their last days. If we wanted to approach this sight in a more proactive manner, we might come to a better understanding by, say, tracing revitalization efforts undertaken in the aftermath of every kind of disaster, war or massacre up until now, and examining the extent to which these “stories” were driven by the government and huge capital, and how difficult it was to oppose such efforts.

The photographs you see here are internal images, produced within myself by constantly diffusing the realities reflected in the act of viewing the world. At the same time, the photographic act is one in which I strive toward a realistic method of thinking about reality, acting as a mediator, and trying my best to connect to the subject.

Whether I like it or not, the things I can and cannot see, and the things I want and do not want to see all jump out in front of me. They indiscriminately trigger my thoughts, attracting me, strongly influencing me, and maintaining their respective focal distances. Based on where I stand and what point of view I take to look at the reality in front of me, photography always forces me to consider my thoughts and feelings.

However, at present, I have chosen not to see. Despite all of the important things there

in front of me, I treat them as if they were invisible, having weighed the pros and cons of my life, and arbitrarily tearing myself away. Perhaps I used the photographic act as a test to determine how much we can perceive the world and reality. While keeping an eye on how much chaos is actually going on everyday, for the time being, I have killed half of my imagination in order to maintain my composure and go on living.

I am trying to somehow stop myself from becoming locked inside photography.

Maybe we, all of us, are the ones who have been left behind. Maybe human urgency dwells not in our decaying bodies but in the symbols that we have attempted to preserve since ancient times. Maybe this in itself is what makes imagination important. By changing the photographic act into a life force, I hope that somehow, in some small way, my expressions will bring joy.

略歴

愛知県生まれ。『Lilly』『CANARY』で第33回(2007年度)木村伊兵衛写真賞を受賞。2008年より宮城県在住。2011年、東日本大震災で被災しながらも制作を続け、翌年「螺旋海岸」(せんだいメディアテーク)を開催。「ニュー・フォトグラフィー2015」(ニューヨーク近代美術館)、「ヒューマン・スプリング」(東京都写真美術館)など、展覧会多数。2025年は「ジャム・セッション 石橋財団コレクション×山城知佳子×志賀理江子 漂着」展(アーティゾン美術館)、グループ展「プラカードのために」(国立国際美術館)開催予定。

Biography

Born in Aichi Prefecture. Shiga received the 33rd Kimura Ihei Photography Award for her works *Lilly* and *CANARY* in 2007. In 2008, she moved to Miyagi Prefecture. Although Shiga suffered the Great East Japan Earthquake in 2011, she remained active as an artist, and showed her work *Rasen Kaigan* (Spiral Coast) at the Sendai Mediatheque the following year. Shiga's numerous exhibitions include the group show *New Photography 2015* (MoMA, New York) and the solo show *Human Spring* (Tokyo Photographic Art Museum). In 2025, she is scheduled to take part in *Jam Session: The Ishibashi Foundation Collection × YAMASHIRO Chikako × SHIGA Lieko In the midst of* (Artizon Museum), and the group show *For a Placard* (National Museum of Art, Osaka).

18
志賀理江子
Shiga Lieko
《人間の春・カタニア》
Catania
〈ヒューマン・スプリング〉より
From the series *Human Spring*
2018
発色現像方式印画
Chromogenic print
593 × 892
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

19
志賀理江子
Shiga Lieko
《牡鹿半島、蛇の道》
Serpent's Path, Oshika Peninsula
2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
800 × 1200
作家蔵
Collection of the artist

20
志賀理江子
Shiga Lieko
《冠》
Crown
〈カナリア〉より
From the series *Canary*
2007
発色現像方式印画
Chromogenic print
386 × 590
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

21
志賀理江子
Shiga Lieko
《カカシ大会》
scarecrow party
〈螺旋海岸〉より
From the series *RASEN KAIGAN*
2010
発色現像方式印画
Chromogenic print
1180 × 1543
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

22
志賀理江子
Shiga Lieko
《モモ》
MOMO
2021
発色現像方式印画
Chromogenic print
600 × 900
作家蔵
Collection of the artist

23
志賀理江子
Shiga Lieko
《石巻南浜 2025年8月》
Ishinomaki Minamihama, August 2025
2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
377 × 450
作家蔵
Collection of the artist

24
志賀理江子
Shiga Lieko
《嬰男》
ENAO
2024
発色現像方式印画
Chromogenic print
1000 × 1500
作家蔵
Collection of the artist

25
志賀理江子
Shiga Lieko
《人間の道(平成史)》
Human Highway (Heisei History)
2021
発色現像方式印画
Chromogenic print
300 × 450
作家蔵
Collection of the artist

26
志賀理江子
Shiga Lieko
《血の海》
Sea of Blood
2024
発色現像方式印画
Chromogenic print
400 × 600
作家蔵
Collection of the artist

27

志賀理江子

Shiga Lieko

《海に雪がふる日、波打ち際には蛇の道があらわれる
その先を歩いてゆくと、もうここにはいない、
近いあの人たちに会える》

*On days when it snows on the sea,
a serpent's path appears on the shore
If you walk further down, you meet those
close to you who are no longer here*

2021

発色現像方式印画

Chromogenic print

1000×1500

作家蔵

Collection of the artist

28

志賀理江子

Shiga Lieko

《悲しみのすべて》

All of the Sadness

2023

発色現像方式印画

Chromogenic print

600×900

作家蔵

Collection of the artist

29

志賀理江子

Shiga Lieko

《覚えているか》

Remember that?

〈カナリア〉より

From the series *Canary*

2006

発色現像方式印画

Chromogenic print

386×590

東京都写真美術館蔵

Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

30

志賀理江子

Shiga Lieko

《人間の春・内側から壊れていく》

Breaking down from the inside

〈ヒューマン・スプリング〉より

From the series *Human Spring*

2019

発色現像方式印画

Chromogenic print

593×892

東京都写真美術館蔵

Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

31

志賀理江子

Shiga Lieko

《螺旋海岸46》

rasen kaigan 46

〈螺旋海岸〉より

From the series *RASEN KAIGAN*

2011

発色現像方式印画

Chromogenic print

1180×1780

東京都写真美術館蔵

Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

32

志賀理江子

Shiga Lieko

《人間の春・絶句》

Lost for songs

〈ヒューマン・スプリング〉より

From the series *Human Spring*

2019

発色現像方式印画

Chromogenic print

593×892

東京都写真美術館蔵

Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

33

志賀理江子

Shiga Lieko

《「いつか、こいつらは自分を救うかもしれない、

鉄は売れる、けど、そうしないように、こいつらも

いつか土に還るまでここに眠らせておけるように、

おれは稼ぐ》

"Someday these guys might save me.

*I could sell the iron, but rather than doing
that I make my living and let them rest here
until they eventually return to the earth."*

2021

発色現像方式印画

Chromogenic print

1000×1500

作家蔵

Collection of the artist

金村修

Kanemura Osamu

略歴

東京都生まれ。初期より都市の風景をモノクロで撮影。1996年にはニューヨーク近代美術館で開催された「ニュー・フォトグラフィー12」展に出品するなど、国内外で高い評価を得る。2000年、第19回土門拳賞受賞。2014年、第39回伊奈信男賞受賞。

Biography

Born in Tokyo. Early in his career, Kanemura began shooting urban landscapes in black and white. He has received widespread acclaim both in Japan and abroad for exhibitions such as *New Photography 12*, held at the Museum of Modern Art in New York in 2006. In 2000, Kanemura received the 19th Domon Ken Award, and in 2014, the 39th Ina Nobuo Award.

作品解説

金村修は、初期から一貫して都市の風景をモノクロームで撮り続けている。所狭しと乱立するビル群、そのファサードを覆うネオンサインや看板、空中を無秩序に走る電線とそれを支える電柱、夥しい数の放置自転車——そうした都市の雑然とした要素が、画面全体を埋め尽くす。まるで現代の都市が持つエネルギーと混沌を、そのまま写し取ったかのようだ。このスタイルは、アメリカや中国、ドイツなど、文化の異なるどの国で撮影しても変わることがない。珍しく屋内で撮影された作品でも、窓ガラスや壁面の矩形が画面を大胆に分割し、構造的な緊張感と独自の秩序が生まれている。

近年、金村はコラージュやドローイングにも精力的に取り組んでいる。余白を埋め尽くすようにキャンバス上で増殖する線や、反復するイメージのリズムは、彼の写真作品に通底する衝動——すなわち、都市の構造とエネルギーを視覚化しようとする欲望——を思わせる。そこには、作家としての揺るぎない視点と、メディアムを超えて世界を構築する力がある。

Work Commentary

Since the start of his career, Kanemura Osamu has consistently photographed urban landscapes in black and white. His images capture the raw energy and chaos of contemporary urban life, their frames filled with dense clusters of buildings, facades covered with neon signs and billboards, utility poles and electrical cables crisscrossing the sky, or endless rows of improperly parked bicycles. He adapts this approach to any cultural context, whether he is shooting in the US, China, Germany, or elsewhere. Even in his rare indoor shots, the sharp lines of window panes and wall surfaces boldly divide the frame, introducing a structural tension that creates its own sense of order.

In recent years, Kanemura has also actively pursued collage and drawing. The lines that

proliferate across the canvas to fill the entire space, and the rhythmic repetition of images, echo the same impulse that drives his photography: a desire to render the structure and energy of the city visible. This unwavering vision enables him to construct new worlds in whatever medium he chooses.

34

金村修

Kanemura Osamu

《System Crash for Hi-Fi》
System Crash for Hi-Fi

2015

ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin silver print

405 × 508 (各/each)

20点組/Set of 20

作家蔵

Collection of the artist

35

金村修

Kanemura Osamu

《無題》

Untitled

2005

ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin silver print

458 × 564

作家蔵

Collection of the artist

36

金村修

Kanemura Osamu

《無題》

Untitled

2005

ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin silver print

458 × 564

作家蔵

Collection of the artist

37

金村修

Kanemura Osamu

《無題》

Untitled

2005

ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin silver print

458 × 564

作家蔵

Collection of the artist

38

金村修

Kanemura Osamu

《無題》

Untitled

2015

ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin silver print

458 × 564

作家蔵

Collection of the artist

- 39
金村修
Kanemura Osamu
《無題》
Untitled
2022
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
458 × 564
作家蔵
Collection of the artist
- 40
金村修
Kanemura Osamu
《Chinese Rocks》より
From the series *Chinese Rocks*
2005
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
458 × 564
作家蔵
Collection of the artist
- 41
金村修
Kanemura Osamu
《China White》より
From the series *China White*
2009
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
458 × 564
作家蔵
Collection of the artist
- 42
金村修
Kanemura Osamu
《Chinese Rocks》より
From the series *Chinese Rocks*
2005
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
458 × 564
作家蔵
Collection of the artist
- 43
金村修
Kanemura Osamu
《China White》より
From the series *China White*
2009
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
458 × 564
作家蔵
Collection of the artist
- 44
金村修
Kanemura Osamu
《China White》より
From the series *China White*
2009
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
458 × 564
作家蔵
Collection of the artist
- 45
金村修
Kanemura Osamu
《無題》
Untitled
2005
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
980 × 1215
作家蔵
Collection of the artist
- 46
金村修
Kanemura Osamu
《無題》
Untitled
2005
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
995 × 1215
作家蔵
Collection of the artist
- 47
金村修
Kanemura Osamu
《無題》
Untitled
2005
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
990 × 1215
作家蔵
Collection of the artist
- 48
金村修
Kanemura Osamu
《無題》
Untitled
2005
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
990 × 1215
作家蔵
Collection of the artist
- 49
金村修
Kanemura Osamu
《Birds Eye View》
Birds Eye View
2024
紙にペン
Pen drawing on paper
1090 × 790
作家蔵
Collection of the artist
- 50
金村修
Kanemura Osamu
《無題》
Untitled
2022
厚紙ボードにペン、新聞紙
Pen drawing and newspaper on cardboard
398 × 521
作家蔵
Collection of the artist
- 51
金村修
Kanemura Osamu
《Flesh Sickness》
Flesh Sickness
2024
木製パネルにペン、雑誌、インスタント写真
Pen drawing, magazines, and
instant photographs on wooden panel
378 × 288
作家蔵
Collection of the artist
- 52
金村修
Kanemura Osamu
《James Human Animal Bond》
James Human Animal Bond
2024
パネルにコラージュ
Collage on panel
455 × 530
作家蔵
Collection of the artist
- 53
金村修
Kanemura Osamu
《無題》
Untitled
2025
パネルにコラージュ
Collage on panel
606 × 727
作家蔵
Collection of the artist

54
金村修
Kanemura Osamu
《Mona-Lisa Gasoline Smoothie》
Mona-Lisa Gasoline Smoothie
2023–2024
紙にペン、インスタント写真、パステル、色鉛筆、他
Pen drawing, instant photographs, pastel,
colored pencil, and others on paper
210×148 (各/each)
14点組/Set of 14
作家蔵
Collection of the artist

55
金村修
Kanemura Osamu
《無題》
Untitled
2024–2025
紙にペン、インスタント写真、パステル、色鉛筆、他
Pen drawing, instant photographs, pastel,
colored pencil, and others on paper
100×147 (各/each)
48点組/Set of 48
作家蔵
Collection of the artist

56
金村修
Kanemura Osamu
《Examination Subjects for Civil Engineers,
Hydraulics》
*Examination Subjects for Civil Engineers,
Hydraulics*
2024
本にコラージュ
Collage on book
215×280
作家蔵
Collection of the artist

57
金村修
Kanemura Osamu
《Hawaii's Birds》
Hawaii's Birds
2025
本にコラージュ
Collage on book
178×260
作家蔵
Collection of the artist

58
金村修
Kanemura Osamu
〈本日の日本〉より
From the series *Today's Japan*
1993
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
480×580
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

59
金村修
Kanemura Osamu
〈本日の日本〉より
From the series *Today's Japan*
1993
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
480×580
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

60
金村修
Kanemura Osamu
〈Clashlanding in Tokyo's Dream〉より
From the series *Clashlanding in Tokyo's
Dream*
1991
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
480×580
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

61
金村修
Kanemura Osamu
〈Clashlanding in Tokyo's Dream〉より
From the series *Clashlanding in Tokyo's
Dream*
1991
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
480×580
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

62
金村修
Kanemura Osamu
〈Clashlanding in Tokyo's Dream〉より
From the series *Clashlanding in Tokyo's
Dream*
1991
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
480×580
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

63
金村修
Kanemura Osamu
《Cattle Mutilation》
Cattle Mutilation
2025
シングルチャンネル・ビデオ、カラー、サウンド
Single-channel video, color, sound
12分30秒
12 mins. 30 secs.
作家蔵
Collection of the artist

藤岡亜弥

Fujioka Aya

略歴

広島県生まれ。2007年、文化庁新進芸術家海外研修制度でニューヨークに滞在。のちに広島市内に転居し、日常を通して「ヒロシマ」を見つめ撮影した『川はゆく』（赤々舎）などにより、第43回（2017年度）木村伊兵衛写真賞受賞。

Biography

Born in Hiroshima Prefecture. In 2007, Fujioka took part in a residence in New York as part of the Agency for Cultural Affairs' Overseas Study Program for Emerging Artists. She later moved to Hiroshima City, and received the 43rd Kimura Ihei Photography Award (2017) for her works such as the photo book *Here Goes River* (AKAACA), which focuses on everyday life in Hiroshima in the aftermath of the atomic bombing.

作品解説

〈川はゆく〉(2013–2017年)において、藤岡亜弥は広島市内に移り住み、日常を通して「ヒロシマ」を見つめ、撮影した。原爆ドームを背景に、その前を流れる元安川の岸辺で、SNSで流行したアニメのポーズをとる女子学生たち。お揃いの赤い体操帽を被って歩く小学生たちの後ろの空を、どこか似た隊列で飛んでいく鳥の群れ——藤岡は、近景から遠景までを一瞬のうちにスナップショットで巧みにとらえている。

一方、〈Hiroshima Today〉は、2018年から2025年の「8月6日」に、平和記念式典が開催される平和記念公園を中心に撮影された。街がまだ静まり返る早朝から、原爆投下時刻である午前8時15分に人々がそれぞれの祈りを捧げる瞬間、真夏の強い陽光が照りつける日中、そして日が落ちた夜まで——藤岡は、公園や街中の光景をまるで素早くメモするようにカメラに収めている。報道写真で目にするような象徴的なイメージではないが、その年ごとの空気と時間が確かに刻まれている。

Work Commentary

For her series *Here Goes River* (2013–2017), Fujioka Aya moved to Hiroshima and photographed everyday life in the city. She captured female students striking poses inspired by an anime popular on social media, with the Atomic Bomb Dome as a backdrop and the Motoyasu River in the foreground. In one shot, a flock of birds flies in a formation echoing that of a group of elementary school children walking with matching red gym caps. Fujioka deftly captures the city as a whole, from details in the foreground to the distant background, in a single, fleeting moment.

Hiroshima Today was shot between 2018 and 2025, with every photograph taken on August 6, the anniversary of the atomic bombing. Centered around Hiroshima Peace Memorial Park, where the Peace Memorial Ceremony takes place, the images capture the

span of time from the quiet stillness of dawn to the moment at 8:15 AM, the exact time the atomic bomb was dropped, when people offer their prayers. She goes on snapping pictures throughout the day, from midday under the scorching summer sun until nightfall, as if jotting notes with her camera. Despite departing radically from the solemn, symbolic photographs often seen in the media, Fujioka's August 6 photographs decisively capture the unique atmosphere and passage of time each year.

64
藤岡亜弥
Fujioka Aya
〈川はゆく〉より
From the series *Here Goes River*
2013–2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
345 × 520
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

65
藤岡亜弥
Fujioka Aya
〈川はゆく〉より
From the series *Here Goes River*
2013–2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
345 × 520
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

66
藤岡亜弥
Fujioka Aya
〈川はゆく〉より
From the series *Here Goes River*
2013–2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
345 × 520
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

67
藤岡亜弥
Fujioka Aya
〈川はゆく〉より
From the series *Here Goes River*
2013–2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
345 × 520
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

68
藤岡亜弥
Fujioka Aya
〈川はゆく〉より
From the series *Here Goes River*
発色現像方式印画
Chromogenic print
345 × 520
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

69
藤岡亜弥
Fujioka Aya
〈川はゆく〉より
From the series *Here Goes River*
発色現像方式印画
Chromogenic print
345 × 520
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

70
藤岡亜弥
Fujioka Aya
〈川はゆく〉より
From the series *Here Goes River*
2013–2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
345 × 520
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

71
藤岡亜弥
Fujioka Aya
〈川はゆく〉より
From the series *Here Goes River*
2013–2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
345 × 520
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

72
藤岡亜弥
Fujioka Aya
〈川はゆく〉より
From the series *Here Goes River*
2013–2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
345 × 520
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

73
藤岡亜弥
Fujioka Aya
〈川はゆく〉より
From the series *Here Goes River*
2013–2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
345 × 520
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

74
藤岡亜弥
Fujioka Aya
〈Hiroshima Today〉より
From the series *Hiroshima Today*
2018–2025
発色現像方式印画
Chromogenic print
210 × 315 (各/each)
64点組/Set of 64
作家蔵
Collection of the artist

川田喜久治

Kawada Kikuji

略歴

茨城県生まれ。1959年、写真家によるセルフ・エージェンシー「VIVO」を共同設立。1965年、戦争の傷跡や記憶をたどる『地図』（美術出版社）を発売。「ニュー・ジャパニーズ・フォトグラフィー」展（ニューヨーク近代美術館、1974年）や「川田喜久治展 世界劇場」（東京都写真美術館、2003年）、「アルル国際写真祭」（2025年）をはじめ、国内外で多数の展覧会に参加。2004年、芸術選奨文部科学大臣賞受賞。

Biography

Born in Ibaraki Prefecture. In 1959, Kawada co-founded an artist-run photo agency called VIVO. In 1965, he published *The Map* (Bijutsu Shuppansha), a book that traces the scars and memories of war. He has participated in numerous exhibitions, both in Japan and abroad, including *New Japanese Photography* (MoMA, New York, 1974), and the Arles International Photography Festival (2025). In 2004, Kawada received the Minister of Education, Culture, Sports, Science and Technology's Art Encouragement Prize.

作品解説

1965年にキャリア初の写真集として刊行され、初期の代表作となった〈地図〉において、川田喜久治は戦争の傷跡と記憶をたどった。原爆ドームの天井に残るしみや壁の落書き、原爆資料館に展示された中学生の詰襟の学生服など、モノクロームで撮影された戦争遺構や戦没者の遺品が、戦争の惨禍を静かに物語っている。

〈地図〉の後に発表された〈聖なる世界〉では、イタリア中部ボマルツォにある16世紀に作られた庭園で、人間に警句を投げかけるかのような表情をした、おどろおどろしい石像を撮影した。さらに、贅の限りが尽くされた城の様子を写した〈ルードヴィヒ二世の城〉、都市の中で啓示的なイメージを切り取った〈ロス・カプリチオス〉、昭和および20世紀最後の天体現象を撮影した〈ラスト・コスモロジー〉など以降のシリーズにおいても、川田の批評的な精神が貫かれている。

「地図」「ロス・カプリチオス」という言葉が再び掲げられた近作でも、その姿勢は変わることがなく、未来を予見するかのように、現実の奥に潜む不確かさや社会のありようを問いかけている。

Work Commentary

In *The Map*, published in 1965 as his first photobook and a defining early work, Kawada Kikuji traced the scars and memories of war. Stains on the ceiling of the Atomic Bomb Dome, graffiti on its walls, a middle school student's stand-up collar uniform displayed at the Hiroshima Peace Memorial Museum—these war remnants and the belongings of the fallen, captured in black and white, quietly bear witness to the horrors of war.

In *Sacre Atavism*, released after *The Map*, Kawada photographed eerie stone statues with

expressions that seemed to issue warnings to humanity, located in a 16th-century garden in Bomarzo, central Italy. His critical eye remained equally keen in subsequent series, including *Cosmos of the Dream King*, depicting extravagantly opulent castles; *Los Caprichos* (“The Caprices” in Spanish), which extracted revelatory images from cityscapes; and *The Last Cosmology*, which documented the final celestial phenomena of the Showa era (1926–1989) and the 20th century.

In recent works, in which the words “The Map” and “Los Caprichos” are invoked once again, he maintains the same stance, revealing the uncertainty lurking beneath reality and the nature of society as if prophesying the future.

75
川田喜久治
Kawada Kikuji
《黒い雨》
Black Rain
〈The Map / Visions of the Invisible〉より
From the series *The Map / Visions of the Invisible*
2024
インクジェット・プリント
Ink-jet print
388 × 557
作家蔵
Collection of the artist

76
川田喜久治
Kawada Kikuji
《原爆爆心地 天井》
Atomic-Bomb Dome, Ceiling Stain of Blood
〈地図〉より
From the series *The Map*
1959-1965
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
270 × 435
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

77
川田喜久治
Kawada Kikuji
《中学生夏服上衣》
A Death of Atomic-Bomb, A Jacket of Middle School Boy
〈地図〉より
From the series *The Map*
1959-1965
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
1397 × 610
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

78
川田喜久治
Kawada Kikuji
《鉄屑》
Scraps
〈地図〉より
From the series *The Map*
1959-1965
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
340 × 434
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

79
川田喜久治
Kawada Kikuji
《特攻隊員の写真》
Photograph of Special Attack Corps
〈地図〉より
From the series *The Map*
1959-1965
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
449 × 299
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

80
川田喜久治
Kawada Kikuji
《原爆ドーム 観光落書き》
Scribing by Tourist, Atomic-Bomb Dome
〈地図〉より
From the series *The Map*
1959-1965
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
185 × 241
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

81
川田喜久治
Kawada Kikuji
《鉄屑》
Scraps
〈地図〉より
From the series *The Map*
1959-1965
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
256 × 199
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

82
川田喜久治
Kawada Kikuji
《日の丸》
The Japanese National Flag
〈地図〉より
From the series *The Map*
1962
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
291 × 372
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

83
川田喜久治
Kawada Kikuji
《90歳 日本人 記念品勲章》
90-year-old Japanese, A Memorial Decoration from the Emperor
〈地図〉より
From the series *The Map*
1959-1965
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
186 × 243
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

84
川田喜久治
Kawada Kikuji
《地獄の入り口》
The Door of Inferno
〈聖なる世界〉より
From the series *Sacre Atavism*
1966
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
201 × 302
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

85
川田喜久治
Kawada Kikuji
《大鯨》
A Monstrous Whale
〈聖なる世界〉より
From the series *Sacre Atavism*
1966
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
201 × 302
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

86
川田喜久治
Kawada Kikuji
《怪人群》
The Monsters
〈聖なる世界〉より
From the series *Sacre Atavism*
1966
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
202 × 301
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

87
川田喜久治
Kawada Kikuji
《ルードヴィヒ二世の肖像》
Portrait of Ludwig II
〈ルードヴィヒ二世の城〉より
From the series *Cosmos of the Dream King*
1969
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
261 × 176
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

88
川田喜久治
Kawada Kikuji
《花火とノイシュヴァンシュタイン城》
Neuschwanstein Castle, the Fireworks
〈ルードヴィヒ二世の城〉より
From the series *Cosmos of the Dream King*
1969
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
320 × 479
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

89
川田喜久治
Kawada Kikuji
《鏡の間とビーナスの誕生》
The Hall of Mirrors and the Birth of Venus
〈ルードヴィヒ二世の城〉より
From the series *Cosmos of the Dream King*
1969
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
449 × 298
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

90
川田喜久治
Kawada Kikuji
《ゴジラ》
Godzilla
〈ロス・カプリチオス〉より
From the series *Los Caprichos*
1972
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
215 × 324
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

91
川田喜久治
Kawada Kikuji
《基板迷路》
Computer's Labyrinth
〈ロス・カプリチオス〉より
From the series *Los Caprichos*
1979
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
218 × 326
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

92
川田喜久治
Kawada Kikuji
《ヴェールをつけた子供》
Wedding Veil
〈ロス・カプリチオス〉より
From the series *Los Caprichos*
1968
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
215 × 324
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

93
川田喜久治
Kawada Kikuji
《車の中の映画スター》
Movie Star in a Cadillac
〈ロス・カプリチオス〉より
From the series *Los Caprichos*
1972
発色現像方式印画
Chromogenic print
219 × 330
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

94
川田喜久治
Kawada Kikuji
《宇宙飛行士》
The Glove of NASA's Pilot
〈ロス・カプリチオス〉より
From the series *Los Caprichos*
1978
発色現像方式印画
Chromogenic print
537 × 355
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

95
川田喜久治
Kawada Kikuji
《宇宙広場》
The Space Square
〈ロス・カプリチオス〉より
From the series *Los Caprichos*
1978
発色現像方式印画
Chromogenic print
218 × 330
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

96
川田喜久治
Kawada Kikuji
《壁の中のキス》
Kiss on the Wall
〈ロス・カプリチオス〉より
From the series *Los Caprichos*
1978
発色現像方式印画
Chromogenic print
330 × 219
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

97
川田喜久治
Kawada Kikuji
《地球儀をはさむ男》
The Globe Model Man
〈ロス・カプリチオス〉より
From the series *Los Caprichos*
1971
発色現像方式印画
Chromogenic print
219 × 330
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

98
川田喜久治
Kawada Kikuji
《二十世紀日本最後の日蝕・ダイヤモンドリング》
The Last Eclipse of the Sun, Diamond Ring
〈ラスト・コスモロジー〉より
From the series *The Last Cosmology*
1988
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
472 × 321
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

99
川田喜久治
Kawada Kikuji
《二十世紀日本最後の金環蝕》
The Last Golden Ring Eclipse in Japan
〈ラスト・コスモロジー〉より
From the series *The Last Cosmology*
1987
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
474 × 321
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

100
川田喜久治
Kawada Kikuji
《昭和最後の太陽、昭和64年1月7日》
The Last Sunrise of Showa Era-D
〈ラスト・コスモロジー〉より
From the series *The Last Cosmology*
1989
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
472 × 320
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

101
川田喜久治
Kawada Kikuji
《マスク》
Mask
〈Los Caprichos, Near Far〉より
From the series *Los Caprichos, Near Far*
2022
インクジェット・プリント
Ink-jet print
283 × 425
作家蔵
Collection of the artist

102
川田喜久治
Kawada Kikuji
《ゴーツータウン》
Go to Town
〈Los Caprichos, Near Far〉より
From the series *Los Caprichos, Near Far*
2022
インクジェット・プリント
Ink-jet print
252 × 378
作家蔵
Collection of the artist

103
川田喜久治
Kawada Kikuji
《ふたり》
Together
〈Los Caprichos, Near Far〉より
From the series *Los Caprichos, Near Far*
2022
インクジェット・プリント
Ink-jet print
252 × 365
作家蔵
Collection of the artist

104
川田喜久治
Kawada Kikuji
《夕陽妄語》
Murmurs at Twilight
〈Los Caprichos, Near Far〉より
From the series *Los Caprichos, Near Far*
2022
インクジェット・プリント
Ink-jet print
359 × 540
作家蔵
Collection of the artist

105
川田喜久治
Kawada Kikuji
《ひとり》
Alone
〈Los Caprichos, Near Far〉より
From the series *Los Caprichos, Near Far*
2022
インクジェット・プリント
Ink-jet print
288 × 432
作家蔵
Collection of the artist

106
川田喜久治
Kawada Kikuji
《影のなかの影》
Shadow Within a Shadow
〈Los Caprichos, Near Far〉より
From the series *Los Caprichos, Near Far*
2022
インクジェット・プリント
Ink-jet print
287 × 421
作家蔵
Collection of the artist

107
川田喜久治
Kawada Kikuji
《赤い風景》
Red Landscape
〈Los Caprichos, Near Far〉より
From the series *Los Caprichos, Near Far*
2022
インクジェット・プリント
Ink-jet print
278 × 417
作家蔵
Collection of the artist