

人は人のために生きてこそ、人

じよっばい!

看護の人 花田ミキ

木野 花

王林 伊勢佳世

監督:五十嵐 匠

製作:ストームピクチャーズ 制作プロダクション:トロッコフィルム 配給・宣伝:ポルトレ 後援:日本赤十字社/日本看護協会
2024年/日本/90分/カラー/ビスタサイズ ©stormpictures <https://hanadamiki.com/>
イラスト:平井利和 デザイン:中村友理子





あたりまえの日常が、
なによりも愛おしい

青森県の伝説の人物、花田ミキ。
看護に命をかけた波乱万丈の生き様を映画化
「保健と看護」に命をささげた生涯を描く！

主演を務めるのは青森県出身で、NHK連続テレビ小説「ブギウギ」での演技が記憶に新しい木野花。また花田ミキと心を通わせるシングルマザー役にお茶の間で大人気の青森県出身タレント王林が扮し、実力派舞台女優として名を馳せる伊勢佳世が、若かりし頃の花田ミキを凜とした演技で見事に演じ切った。

監督を務めたのは、これまで実在の人物を題材に映画製作を続けてきた青森県出身の名匠・五十嵐匠。戦争の悲劇、命を守る保健師の原点、そして「この時代を生きている」ことの意味。人生の喜怒哀楽、あらゆるものが詰まった、観るものの心をわしづかみにする感動作が誕生した。



ただ生きていてくれたらいい。
究極の優しさは相手の命を想い続けること

シングルマザーとして息子リクの子育てに追われる日々をおくっていたちさと（王林）は、仕事先のスーパーの常連である花田ミキ（木野花）と出逢う。人嫌いとして近所でも有名であった花田だが、ちさとやリクとの何気ない日常を過ごすうちに、人のぬくもりに触れ、自然と心を通わせていく。花田は自らがかつて看護師であったことをちさとに告白し、当時の社会情勢や今日までどのような生き方をしてきたのかについて静かに語り始める。

花田の若い頃（伊勢佳世）の姿は、八戸赤十字病院で集団感染が起きたポリオの治療法を広め、看護に対して誰よりも懸命に向き合い、生き抜いた姿だった。ちととは、幼い頃に亡くなった自らの母親も看護師であったことから、花田に対して親近感を抱くようになっていったのだが……

新しい時代に、新しい世界を
協賛: LINKMORE
リンクモアホールディングスグループ



東京都写真美術館ホール

2024/7/2(火)から7/21(日)

全日バリアフリー日本語字幕版での上映

上映時間	舞台挨拶
10:30	
13:00	7/2(火)、7/4(木)
15:30	13:00と15:30の回

休映日: 7月8日(月)、7月16日(火)

※全席指定 / 各回定員入替制 / 立ち見不可 / 事前予約不可



JR恵比寿駅東口改札より徒歩約7分 東京メトロ日比谷線恵比寿駅より徒歩約10分
〒153-0062 東京都目黒区三田1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内
03-3280-0099(代表) <https://www.topmuseum.jp/>