

上映スケジュール

	3/17(日)	3/18(月)		3/19(火)	3/20(水)	3/21(木・祝)	3/22(金)	3/23(土)
10:30	デジタル4K修復版上映 ヴィスコンティ 講座:L1	休映日	10:30	35mmフィルム上映	デジタル4K修復版上映	35mmフィルム上映	デジタル4K修復版上映	休映日
15:15	35mmフィルム上映		14:30	デジタル4K修復版上映	35mmフィルム上映	デジタル4K修復版上映 ヴィスコンティ 講座:L2	35mmフィルム上映	

	3/24(日)	3/25(月)		3/26(火)	3/27(水)	3/28(木)	3/29(金)	3/30(土)
10:30	35mmフィルム上映	休映日	10:30	デジタル4K修復版上映	35mmフィルム上映	デジタル4K修復版上映	35mmフィルム上映	デジタル4K修復版上映
14:30	デジタル4K修復版上映 ヴィスコンティ 講座:L3		14:30	35mmフィルム上映	デジタル4K修復版上映	35mmフィルム上映	デジタル4K修復版上映	35mmフィルム上映 ヴィスコンティ 講座:L4

	3/31(日)
10:30	35mmフィルム上映
14:30	デジタル4K修復版上映

【ヴィスコンティ 講座】 ～改めて知るヴィスコンティ～ 各回約30分	3/17(日)	L1上映後：「デジタルの修復作業について」 4K修復についてとボローニャ復元映画祭レポートなど 登壇者：山下泰司さん (WOWOWプラス)
	3/21(木・祝)	L2上映前：「私が見たヴィスコンティの世界」 ヴィスコンティ作品を輝かせた衣装、そして俳優について 登壇者：秦早穂子さん (映画評論家)
	3/24(日)	L3上映前：「ヴィスコンティとマリア・カラス」 映画監督の前にオペラの演出もしていたヴィスコンティについて 登壇者：岸純信さん (オペラ研究家)
	3/30(土)	L4上映前：「4K修復版／フィルムだからこそ見えるもの」 プリント上映前にデジタルとの見た目の違いを解説 登壇者：大傍正規さん (国立映画アーカイブ)

※講座は上映回とセットになっています。上記のセットになっている上映回をご覧になられた方が映画鑑賞料金のみでご参加いただけます。事前予約不要。