

# 記憶は地に沁み、風を越え

日本の新進作家 vol. 18

Memories Penetrate the Ground and Permeate the Wind

Contemporary Japanese Photography vol. 18

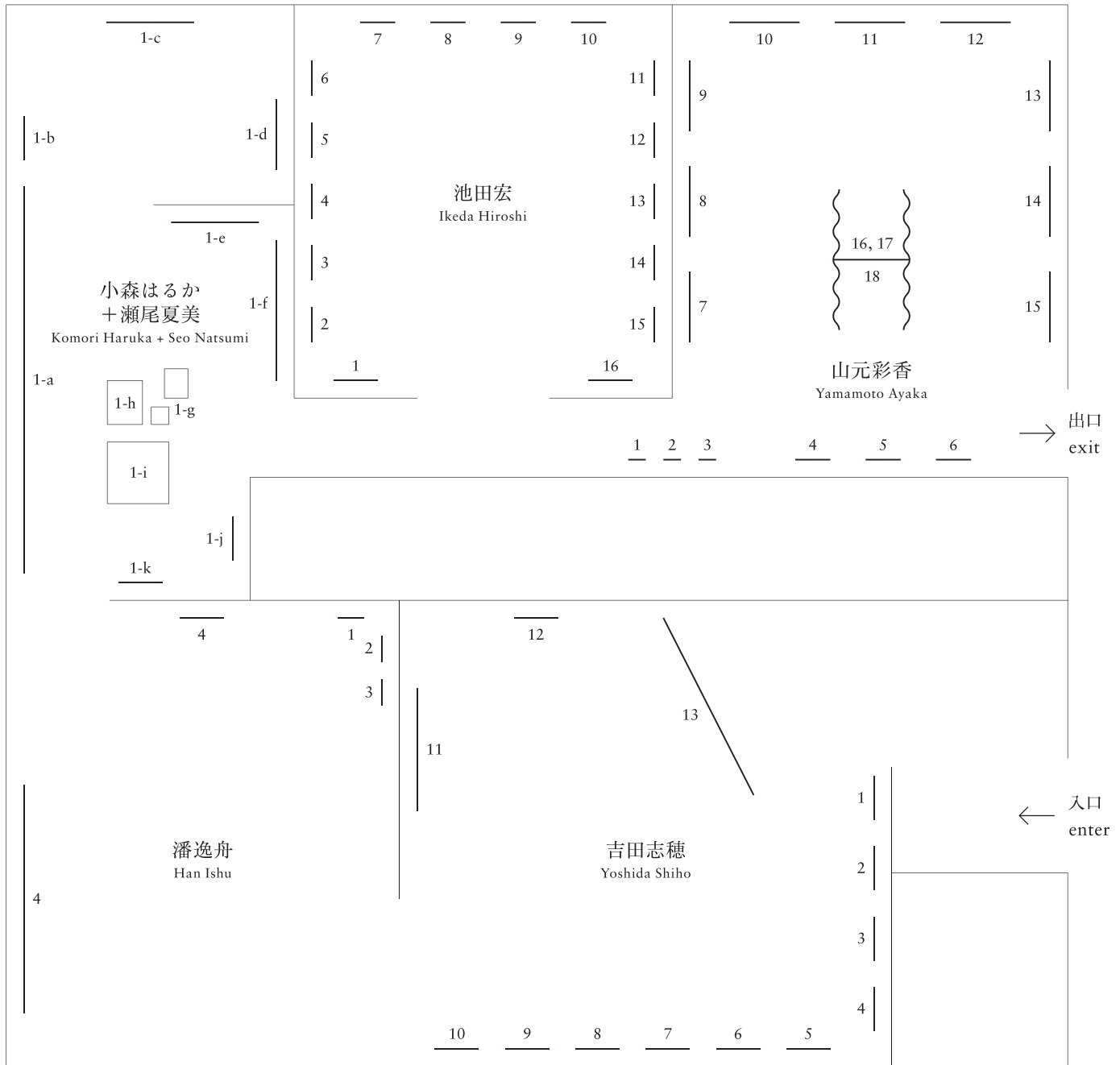
## 凡例

- ・ 作品データは、作家名、作品番号、作品タイトル、作品シリーズ名、制作年、技法、作品サイズ（縦×横mm）の順に掲載した。
- ・ 作品サイズはイメージサイズを記した。
- ・ 所蔵はすべて作家蔵。

## Notes:

- ・ Data in the List of works is presented in the following order:  
artist name, work number, work title, series title, production year, technique / material, work size (height × width, all measurements in mm).
- ・ Work size refers to image size.
- ・ All of the works belong to the artist.

会場マップ  
Map



- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1<br>無題<br>〈砂の下の鯨〉より<br><i>Untitled</i><br>from the series <i>Whale under the sand</i><br>2021<br>インクジェット・プリント<br>inkjet print<br>1100 × 800  | 6<br>無題<br>〈砂の下の鯨〉より<br><i>Untitled</i><br>from the series <i>Whale under the sand</i><br>2021<br>インクジェット・プリント<br>inkjet print<br>1050 × 850  | 11<br>無題<br>〈砂の下の鯨〉より<br><i>Untitled</i><br>from the series <i>Whale under the sand</i><br>2016<br>インクジェット・プリント<br>inkjet print<br>1100 × 1650          |
| 2<br>無題<br>〈砂の下の鯨〉より<br><i>Untitled</i><br>from the series <i>Whale under the sand</i><br>2021<br>インクジェット・プリント<br>inkjet print<br>1100 × 800  | 7<br>無題<br>〈砂の下の鯨〉より<br><i>Untitled</i><br>from the series <i>Whale under the sand</i><br>2021<br>インクジェット・プリント<br>inkjet print<br>800 × 1000  | 12<br>無題<br>〈砂の下の鯨〉より<br><i>Untitled</i><br>from the series <i>Whale under the sand</i><br>2021<br>インクジェット・プリント<br>inkjet print<br>290 × 360            |
| 3<br>無題<br>〈砂の下の鯨〉より<br><i>Untitled</i><br>from the series <i>Whale under the sand</i><br>2021<br>インクジェット・プリント<br>inkjet print<br>1100 × 800  | 8<br>無題<br>〈砂の下の鯨〉より<br><i>Untitled</i><br>from the series <i>Whale under the sand</i><br>2021<br>インクジェット・プリント<br>inkjet print<br>800 × 1100  | 13<br>無題<br>〈砂の下の鯨〉より<br><i>Untitled</i><br>from the series <i>Whale under the sand</i><br>2021<br>シングルチャンネルビデオ、サイズ可変<br>single HD video, variable size |
| 4<br>無題<br>〈砂の下の鯨〉より<br><i>Untitled</i><br>from the series <i>Whale under the sand</i><br>2021<br>インクジェット・プリント<br>inkjet print<br>1100 × 800  | 9<br>無題<br>〈砂の下の鯨〉より<br><i>Untitled</i><br>from the series <i>Whale under the sand</i><br>2016<br>インクジェット・プリント<br>inkjet print<br>900 × 1400  |   |
| 5<br>無題<br>〈砂の下の鯨〉より<br><i>Untitled</i><br>from the series <i>Whale under the sand</i><br>2021<br>インクジェット・プリント<br>inkjet print<br>1150 × 1450 | 10<br>無題<br>〈砂の下の鯨〉より<br><i>Untitled</i><br>from the series <i>Whale under the sand</i><br>2020<br>インクジェット・プリント<br>inkjet print<br>800 × 1000 |   |

## 潘逸舟

Han Ishu

1

トウモロコシ畑を編むためのドローイング #1

*Drawing for Knitting a Cornfield #1*

2021

トウモロコシの葉、水彩、紙  
corn leaves, watercolor, paper

298 × 421

2

トウモロコシ畑を編むためのドローイング #2

*Drawing for Knitting a Cornfield #2*

2021

トウモロコシの葉、水彩、紙  
corn leaves, watercolor, paper

318 × 410

3

トウモロコシ畑を編むためのドローイング #3

*Drawing for Knitting a Cornfield #3*

2021

トウモロコシの葉

corn leaves

318 × 410

4

トウモロコシ畑を編む

*Knitting a Cornfield*

2チャンネルビデオ、サウンドインストール

ション、26分23秒（ループ）、サイズ可変

dual channel HD video, sound installation,

duration: 26 mins 23 secs (looped), variable

size

## 小森はるか+瀬尾夏美

Komori Haruka + Seo Natsumi

1

山つなみ、雨間の語り

*Landslide: Talking during a Lull in the Rain*

2021

インスタレーション、サイズ可変  
installation, variable size

1-a

秀夫さんの語り

*Hideo-san's Story*

住ケ市町内会のアルバム写真（複製）、テキスト

photos from Sumigaya City Neighborhood

album (scanned), text

1-b

つどいの場

*Gathering Place*

インクジェット・プリント、テキスト

inkjet print, text

1-c

山つなみの風景

*Scenes of a Landslide*

シングルチャンネルビデオ、サウンド、17分

single channel video, sound, 17 mins

1-d

山と里

*Mountains and Villages*

インクジェット・プリント、テキスト

inkjet print, text

1-e

秀夫さんの語り

*Hideo-san's Story*

サウンド、テキスト、スケッチ、ドローイング

sound, text, sketch, drawing

1-f

開拓山の戦後史

*The Postwar History of Mountain Land*

*Development*

シングルチャンネルビデオ、4分、テキスト、

ドローイング

single channel video, 4 mins, text, drawing

1-g

丸森ざつとむかし

*Old Times in Marumori Village*

サウンド、テキスト

sound, text

1-h

スクラップブック

*Scrapbook*

シングルチャンネルビデオ、15分

single channel video, 15 mins

1-i

台風に名前をつける場のための資料

*Documents Related to Typhoon-naming*

*Places*

資料

documents

1-j

台風に名前をつける

*Naming Typhoons*

シングルチャンネルビデオ、サウンド、25分

single channel video, sound, 25 mins

1-k

やまのおおじゃくぬけ

*Ojakunuke Mountain*

テキスト、ドローイング

text, drawing

# 池田宏

Ikeda Hiroshi

1

葛野辰次郎エカシ（長老）のクワ（墓標）  
新ひだか町静内 2014年2月  
〈AINU〉より  
*Kuwa (Grave Marker) of Tatsujiro Kuzuno  
Ekasi (Elder)  
February 2014, Shizunai, Shinbidaka*  
from the series AINU  
2014  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
840 × 660

2

山道ヒビキ  
白老町 2016年11月  
〈AINU〉より  
*Hibiki Yamamichi  
November 2016, Shiraoi*  
from the series AINU  
2016  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
700 × 550

3

酒井学  
帯広市 2013年12月  
〈AINU〉より  
*Manabu Sakai  
December 2013, Obihiro*  
from the series AINU  
2013  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
700 × 550

4

大空公園での花見  
帯広市 2014年5月  
〈AINU〉より  
*Hanami at Ozora Park  
May 2014, Obihiro*  
from the series AINU  
2014  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
660 × 840

5

川上恵  
幕別町 2013年11月  
〈AINU〉より  
*Megumi Kawakami  
November 2013, Makubetsu*  
from the series AINU  
2013  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
700 × 550

6

赤い夜空  
二風谷 2012年5月  
〈AINU〉より  
*Red Night Sky  
May 2012, Nibutani*  
from the series AINU  
2012  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
550 × 700

7

OKI  
当麻町 2016年2月  
〈AINU〉より  
*OKI  
February 2016, Toma*  
from the series AINU  
2016  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
700 × 550

8

笹村律子  
帯広市 2015年10月  
〈AINU〉より  
*Ritsuko Sasamura  
October 2015, Obihiro*  
from the series AINU  
2015  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
700 × 550

9

本間隼  
帯広市 2014年7月  
〈AINU〉より  
*Hayato Honma  
July 2014, Obihiro*  
from the series AINU  
2014  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
700 × 550

10

荒田裕樹  
帯広市 2014年9月  
〈AINU〉より  
*Yuki Arata  
September 2014, Obihiro*  
from the series AINU  
2014  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
700 × 550

11

田中正彦  
白老町 2013年5月  
〈AINU〉より  
*Masahiko Tanaka  
May 2013, Shiraoi*  
from the series AINU  
2013  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
700 × 550

12

川奈野誠治  
苫小牧市 2013年7月  
〈AINU〉より  
*Seiji Kawanano  
July 2013, Tomakomai*  
from the series AINU  
2013  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
700 × 550

山元彩香  
Yamamoto Ayaka

- 13  
Coppe  
千歳市 2015年9月  
〈AINU〉より  
*Coppe*  
*September 2015, Chitose*  
from the series *AINU*  
2015  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
700 × 550
- 14  
能取岬  
網走市 2016年2月  
〈AINU〉より  
*Cape Notoro*  
*February 2016, Abashiri*  
from the series *AINU*  
2016  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
550 × 700
- 15  
天内重樹  
白糠町 2015年4月  
〈AINU〉より  
*Shigeki Amanai*  
*April 2015, Shiranuka*  
from the series *AINU*  
2015  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
700 × 550
- 16  
シスイエ（文身）を入れた手  
札幌市 2016年7月  
〈AINU〉より  
*Hand with Sinuye (Tattoo)*  
*July 2016, Sapporo*  
from the series *AINU*  
2016  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
440 × 346
- 17  
資料  
reference material
- 1  
Untitled #190, Veliko Tarnovo, Bulgaria  
〈We are Made of Grass, Soil, and Trees〉より  
*Untitled #190, Veliko Tarnovo, Bulgaria*  
from the series *We are Made of Grass, Soil, and Trees*  
2016  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
300 × 300
- 2  
Untitled #271, Riga, Latvia  
〈We are Made of Grass, Soil, and Trees〉より  
*Untitled #271, Riga, Latvia*  
from the series *We are Made of Grass, Soil, and Trees*  
2018  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
300 × 300
- 3  
Untitled #176, Veliko Tarnovo, Bulgaria  
〈We are Made of Grass, Soil, and Trees〉より  
*Untitled #176, Veliko Tarnovo, Bulgaria*  
from the series *We are Made of Grass, Soil, and Trees*  
2016  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
300 × 300
- 4  
Untitled #168, Hokkaido, Japan  
〈We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers〉より  
*Untitled #168, Hokkaido, Japan*  
from the series *We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers*  
2015  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
1000 × 1000
- 5  
Untitled #387, Okinawa, Japan  
〈We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers〉より  
*Untitled #387, Okinawa, Japan*  
from the series *We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers*  
2021  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
1000 × 1000
- 6  
Untitled #340, Okinawa, Japan  
〈We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers〉より  
*Untitled #340, Okinawa, Japan*  
from the series *We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers*  
2021  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
1000 × 1000
- 7  
Untitled #286, Mzimba, Malawi  
〈We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers〉より  
*Untitled #286, Mzimba, Malawi*  
from the series *We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers*  
2019  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
1000 × 1000
- 8  
Untitled #314, Mzimba, Malawi  
〈We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers〉より  
*Untitled #314, Mzimba, Malawi*  
from the series *We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers*  
2019  
発色現像方式印画  
chromogenic print  
1000 × 1000

- 9  
 Untitled #280, Mzimba, Malawi  
 〈We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers〉より  
*Untitled #280, Mzimba, Malawi*  
 from the series *We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers*  
 2019  
 発色現像方式印画  
 chromogenic print  
 1000 × 1000
- 10  
 Untitled #137, Bolderāja, Latvia  
 〈We are Made of Grass, Soil, and Trees〉より  
*Untitled #137, Bolderāja, Latvia*  
 from the series *We are Made of Grass, Soil, and Trees*  
 2014  
 発色現像方式印画  
 chromogenic print  
 1000 × 1000
- 11  
 Untitled #200, Veliko Tarnovo, Bulgaria  
 〈We are Made of Grass, Soil, and Trees〉より  
*Untitled #200, Veliko Tarnovo, Bulgaria*  
 from the series *We are Made of Grass, Soil, and Trees*  
 2016  
 発色現像方式印画  
 chromogenic print  
 1000 × 1000
- 12  
 Untitled #141, Kuldīga, Latvia  
 〈We are Made of Grass, Soil, and Trees〉より  
*Untitled #141, Kuldīga, Latvia*  
 from the series *We are Made of Grass, Soil, and Trees*  
 2014  
 発色現像方式印画  
 chromogenic print  
 1000 × 1000
- 13  
 Untitled #240, Cluj-Napoca, Romania  
 〈We are Made of Grass, Soil, and Trees〉より  
*Untitled #240, Cluj-Napoca, Romania*  
 from the series *We are Made of Grass, Soil, and Trees*  
 2017  
 発色現像方式印画  
 chromogenic print  
 1000 × 1000
- 14  
 Untitled #169, Hokkaido, Japan  
 〈We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers〉より  
*Untitled #169, Hokkaido, Japan*  
 from the series *We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers*  
 2015  
 発色現像方式印画  
 chromogenic print  
 1000 × 1000
- 15  
 Untitled #320, Mzimba, Malawi  
 〈We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers〉より  
*Untitled #320, Mzimba, Malawi*  
 from the series *We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers*  
 2019  
 発色現像方式印画  
 chromogenic print  
 1000 × 1000
- 16  
 organ #1 “Marta”, Latvia  
 〈organ〉より  
*organ #1 “Marta”, Latvia*  
 from the series *organ*  
 2019  
 シングルチャンネルビデオ、7分5秒（ループ）、サイズ可変  
 single channel 4K video, duration: 7 mins 5 secs (looped), variable size
- 17  
 organ #2 “Martha & Chisomo”, Malawi  
 〈organ〉より  
*organ #2 “Martha & Chisomo”, Malawi*  
 from the series *organ*  
 2021  
 シングルチャンネルビデオ、1分7秒（ループ）、サイズ可変  
 single channel 4K video, duration: 1 min 7 secs (looped), variable size
- 18  
 〈We are Made of Grass, Soil, and Trees〉より  
 〈We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers〉より  
 from the series *We are Made of Grass, Soil, and Trees* and *We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers*  
 2021  
 スライドプロジェクション、81枚（ループ）、サイズ可変  
 slide projection, 81 films (looped), variable size
- プリント協力：フォトグラファーズ・ラボラトリー  
 Print: Photographers’ Laboratory
- 以下のリンクより山元彩香の撮影風景をご覧ください  
 ただけます。  
 Click on the following link to see Yamamoto Ayaka shooting on location:
- Behind the photography by Yamamoto Ayaka  
<https://youtu.be/EIufdEp1168>
- 


記憶は地に沁み、風を越え

日本の新進作家 vol.18

2021年11月6日〔土〕－2022年1月23日〔日〕

東京都写真美術館 3階展示室

主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館、東京新聞

助成：芸術文化振興基金 

協賛：東京都写真美術館支援会員

協力：ソニーマーケティング株式会社

*Memories Penetrate the Ground and Permeate the Wind*  
*Contemporary Japanese Photography vol. 18*

November 6 (Sat), 2021 – January 23 (Sun), 2022

3F Exhibition Gallery, Tokyo Photographic Art Museum

Organized by: Tokyo Photographic Art Museum operated by Tokyo Metropolitan  
Foundation for History and Culture, The Tokyo Shimbun

Supported by: Japan Arts Fund

Sponsored by: Corporate Membership of Tokyo Photographic Art Museum

With Cooperation of: Sony Marketing Inc.