

二十世紀肖像 全ての写真は、ポートレートである。

Human Images of 20th Century : All Photographs are portraits.

作品リスト List of Works

序章 モダニズム / Modernism

20世紀初頭、芸術写真運動の主流だったピクトリアリズムは絵画を理想とする写真表現をめざしました。1930年代に日本で「新興写真」と呼ばれた動向では、機械の眼である写真だけに可能なイメージが追求されていきます。モダニズムの写真のポートレート表現において写真家たちは、強い作家意識、造形意識をもち、被写体となる人物の存在そのものを直接的につかみとろうとし、人間の肉体的な美しさ、心情、言葉にならないような気配や雰囲気まで写し出そうとしました。

During the early twentieth century, Pictorialism, which looked to paintings for its ideal, was the main form of artistic expression in photography. The 1930s saw the advent of the *Shinko Shashin* (New Photography Movement) in Japan, with artists pursuing the possibilities contained in images produced solely through the mechanical eye of the camera. In Modernism portrait photographers used their artistic and creative skills to capture their subjects' true beings directly in an effort to express their internal beauty and emotions, while creating an impression and atmosphere that cannot be captured in words.

1 裸婦座像 Nude 吉川 富三 YOSHIKAWA Tomizo 1931 397 × 310 ブロムオイル印画 Bromoil Print	5 自画像 Selfportrait 小関 庄太郎 KOSEKI Shotaro 1934 299 × 217 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print
2 大東昌可氏 Mr. OTSUKA Masayoshi 吉川 富三 YOSHIKAWA Tomizo 1932 366 × 312 ブロムオイル印画 Bromoil Print	6 ナンデェ!! Nandee!! ハナヤ 勘兵衛 HANAYA Kanbee 1937 555 × 420 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print
3 題不詳 (女性像) Untitled (A Woman) 安河内 治一郎 YASUKOCHI Jiichiro 1930-1939 245 × 200 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	7 K 君の顔 The Face of Mr.K 島村 紫陽 SHIMAMURA Shiyou n.d. 314 × 234 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print
4 自画像 Selfportrait 小関 庄太郎 KOSEKI Shotaro 1932 299 × 252 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	8 黒マントの男 A Man in Black Mantle 佐藤 虹児 SATO Koji 1937 526 × 430 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print

凡例 各作品のデータは、次の順に表示した。
作品番号、作品名 (和・英)、撮影者名 (和・英)、撮影年 (c. は推定を指す)、サイズ (単位は mm)、技法 (和・英)。

9 漁師像 A Fisher Man 佐藤 虹児 SATO Koji 1947 278 × 219 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	1926 249 × 345 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print
10 ヴェールをして座るキキ Kiki assise a la voilette マン・レイ MAN RAY 1922 357 × 260 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	12 長い髪の女 Woman with Long Hair 中山 岩太 NAKAYAMA Iwata 1933 567 × 405 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print
11 黒と白 Noire et Blanche マン・レイ MAN RAY	13 上海から来た女 Woman from Shanghai 中山 岩太 NAKAYAMA Iwata 1936 567 × 405 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print

第1章 時代の肖像 / Images of the Age

すぐれたポートレート写真は、ひとりの人物に向き合ってその魅力をひきだすことで、その背後にある時代や社会に共通する感情、美意識、理想をも明らかにして見せる力を持っています。最盛期には850万部を発行したアメリカのグラフィック雑誌「ライフ」の表紙を飾る数々の著名人のポートレートが「時代の顔」となったように、20世紀という写真の世紀においては、マスメディアを通して一枚の写真がひとつの時代の象徴となり、後世まで多くの人々に記憶されるようになりました。芸術家、政治家、芸能人、女優、ファッションモデルなど、時代を体現し象徴する男たち、女たちが写真家の創作意欲を刺激し、強い個性とルックスが輝きを放つ多彩なポートレート表現を生み出しました。

A good portrait photograph is one that brings out the attraction of the subject and has the power to clearly articulate the emotions, aesthetics and ideals common to the society or period in which it is produced. In the same way that the portraits that appeared on the covers of the American 'Life' magazine, which at its height had a circulation of eight and a half million, became the 'faces of their times' during the twentieth century, which can be described as the 'photographic century', single photographs came to symbolize particular periods in the media and remained in the memories of the people. Artists, politicians, entertainers, actresses, fashion models, etc., these men and women who embodied the periods in which they lived stimulated the photographers' creativity; their strongly individualistic looks giving birth to a wide variety of portraits.

14 セルフポートレート Autoportrait マン・レイ MAN RAY 1932 241 × 181 ゼラチン・シルバー・プリント	Gelatin Silver Print
15 ストーブのあるピカソのポートレート Portrait of Picasso with Stove ブラッサイ BRASSAI 1939	

299 × 232
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

16
ピカソのパン
Le Pains de Picasso
ロベール・ドアノー
DOISNEAU, Robert
1952
286 × 240
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

17
イゴール・ストラヴィンスキー
Igor Stravinsky
アーノルド・ニューマン
NEWMAN, Arnold
1946
177 × 328
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

18
ケネディ大統領、ホワイトハウスにて
President John F. Kennedy, the White House
アーノルド・ニューマン
NEWMAN, Arnold
1961
330 × 250
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

19
アルベルト・ジャコメッティ
Alberto Giacometti
アンリ・カルティエ＝ブレッソン
CARTIER-BRESSON, Henri
1961
448 × 302
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

20
ウィンストン・チャーチル
Winston Churchill
ユーサフ・カーシュ
KARSH, Yousuf
1941
600 × 504
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

21
アーネスト・ヘミンウェイ
Ernest Hemingway
ユーサフ・カーシュ
KARSH, Yousuf
1957
600 × 504
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

22
太宰 治
DAZAI Osamu
「文士の時代」より
From "Age of the Literati"
林 忠彦
HAYASHI Tadahiko
1946
368 × 252

ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

23
坂口 安吾
SAKAGUCHI Ango
「文士の時代」より
From "Age of the Literati"
林 忠彦
HAYASHI Tadahiko
1946
292 × 334
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

24
吉田 茂
YOSHIDA Sigeru
三木 淳
MIKI Jun
1951
354 × 278
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

25
瑛九氏
Mr.Ei-Q
玉井 瑞夫
TAMAI Mizuo
1952
506 × 434
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

26
ポートレイト #206
Portrait #206
石元 泰博
ISHIMOTO Yasuhiro
1968-1969
253 × 180
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

27
ポートレイト #215
Portrait #215
石元 泰博
ISHIMOTO Yasuhiro
1968-1969
205 × 280
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

28
ヨーコ・オノ　造形作家、ニューヨーク
Yoko Ono, Sculptor, New York
松本 路子
MATSUMOTO Michiko
1974
309 × 210
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

29
心の小窓
Window of My Heart
福田 勝治
FUKUDA Katsuji
1949
328 × 253
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

30
原 節子
HARA Setsuko
早田 雄二
HAYATA Yuji
1945-1958
350 × 273
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

31
マリリン・モンロー
Marilyn Monroe
フィリップ・ハルスマン
HALSMAN, Philippe
1952
344 × 272
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

32
美空ひばり
MISORA Hibari
松島 進
MATSUSHIMA Susumu
1954
349 × 210
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

33
吉村 真理
YOSHIMURA Mari
松島 進
MATSUSHIMA Susumu
1955
349 × 242
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

34
松本 弘子
MATSUMOTO Hiroko
松島 進
MATSUSHIMA Susumu
1955
349 × 242
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

35
岩下 志麻
IWASHITA Shima
「昭和の美女」より
From "Beauty of the Showa Era"
秋山 庄太郎
AKIYAMA Shotaro
c.1963
380 × 304
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

36
山本 リンダ
YAMAMOTO Linda
「昭和の美女」より
From "Beauty of the Showa Era"
秋山 庄太郎
AKIYAMA Shotaro
c.1963
380 × 253
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

37
原 節子
HARA Setsuko
早田 雄二
HAYATA Yuji
1945-1958
350 × 273
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

38
「誕生」より
From "Birth"
篠山 紀信
SHINOYAMA Kishin
1968
240 × 238
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

39
「誕生」より
From "Birth"
篠山 紀信
SHINOYAMA Kishin
1968
238 × 304
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

40
「褐色のリリ」より
From "Brown Lily"
篠山 紀信
SHINOYAMA Kishin
1967
240 × 239
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

41
「褐色のリリ」より
From "Brown Lily"
篠山 紀信
SHINOYAMA Kishin
1967
242 × 240
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

42
MAX-FACTOR、丘ひろみ3
MAX-FACTOR, OKA Hiromi, 3
藤井 秀樹
FUJII Hideki
1965
350 × 271
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

43
MAX-FACTOR、丘ひろみ2
MAX-FACTOR, OKA Hiromi, 2
藤井 秀樹
FUJII Hideki
1963
272 × 348
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

44
MAX-FACTOR、丘ひろみ1

MAX-FACTOR, OKA Hiromi, 1
藤井 秀樹
FUJII Hideki
1966
350 × 249
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

45
「舌出し天使」より
From "A Fallen Angel"
立木 義浩
TATSUKI Yoshihiro
1965
325 × 471
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

46
「舌出し天使」より
From "A Fallen Angel"
立木 義浩
TATSUKI Yoshihiro
1965
306 × 455
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

47
「舌出し天使」より
From "A Fallen Angel"
立木 義浩
TATSUKI Yoshihiro
1965
306 × 458
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

48
「ナディア」より
From "NADIA"
沢渡 朗
SAWATARI Hajime
1971-1972
201 × 305
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

49
「ナディア」より
From "NADIA"
沢渡 朗

第2章 ドキュメンタリー-のなかの人間像／The Human Figures in the Documentary

スナップショットの手法によるドキュメンタリー写真が、現実のなかで瞬間的につかみとる人間の姿には、スタジオでセットアップされたポートレイトにはない魅力があります。ここに展示される写真では、人間の姿が正面からとらえられ、強いリアリティと時代を超えたモニュメンタルな象徴性がそなわっています。20世紀のすぐれたドキュメンタリー写真には、戦争をはじめとする過酷な状況や労働環境のなかで困難に耐え、克服しようとする人の姿がたびたび登場します。一枚一枚が歴史の証言となるそれぞれの作品からは、苦悩や喜びの感情を直接に感じ取り、人間存在の崇高さ、生の尊さという普遍的な物語を読み取ることができるでしょう。アウグスト・ザンダーに代表されるような人物写真では、日常を生きる無名の存在のありのままの姿に人間の真実や美しさを見出します。こうしたまなざしは表現の系譜となっており、現代のドキュメンタリー写真家たちに引き継がれていきました。

Documentary photographs produced using the snapshot technique capture people within the real world in an instant and have an appeal that cannot be found in a carefully arranged studio portrait.The photographs presented here have been taken head-on, evincing a strong reality and producing monumental images that surpass time.The great documentary photographs of the twentieth century often show people struggling to overcome the horrors of war or the

SAWATARI Hajime
1971-1972
202 × 299
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

50
「ナディア」より
From "NADIA"
沢渡 朗
SAWATARI Hajime
1971-1972
299 × 203
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

51
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
「ポートレイト シリーズ (1970s)」より
From "Portrait Series (1970s)"
操上 和美
KURIGAMI Kazumi
1976
405 × 403
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

52
沢田 研二
SAWADA Kenji
「ポートレイト シリーズ (1970s)」より
From "Portrait Series (1970s)"
操上 和美
KURIGAMI Kazumi
1978
405 × 403
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

53
寺山 修司 と 天上 棧敷
TERAYAMA Syuji and Tenjo Sajiki
「ポートレイト シリーズ (1970s)」より
From "Portrait Series (1970s)"
操上 和美
KURIGAMI Kazumi
1979
405 × 403
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

hardships imposed by an extreme working environment.These works, each of which is a historical document, allow us to experience directly the sufferings and jubilation of the subjects, to witness the sublimity of humanity, and the preciousness of human life.

Photographs of human subjects, like those by August Sander, reveal the truth and beauty of the human form through images of the daily lives of the ordinary people.These varied works combined to create a new genre in photography that has been carried on to this day in the form of the documentary photograph.

54
男
Man
「流氓ユダヤ」より
From "Wandering Jew"
田渕 銀芳
TABUCHI Kaneyoshi
1941
400 × 319
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

55
長崎被爆写真 A-13-1
Atomized Nagasaki
山端 庸介
YAMAHATA Yosuke
1945
314 × 215
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

61
紙芝居
A Picture-story Show
「江東のこども」より
From "Children of Koto"
土門 拳
DOMON Ken
1953-1954
326 × 228
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

62
復員
Demobilized Soldiers
「カストリ時代」より
From "Kasutori Jidai (Days in the Dregs)"
林 忠彦
HAYASHI Tadahiko
1946
289 × 291
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

63
路傍、銀座
Sidewalk at Ginza
土門 拳
DOMON Ken
1954
229 × 327
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

65
ウッジ子供収容所生還者 シチエハニャック・ハリーさん
Szczepaniak Halina
「夜と霧は今」より
From "Those Who Survived Concentration Camps"
大石 芳野
OISHI Yoshino
1986
396 × 265
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

67
一卵性双生児、ローゼル、ニュージャーゼル
Identical Twins, Roselle, N.J.
大石 芳野
ARBUS, Diane
1967
377 × 380
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

68
盲人を地下援助した ガウエル・ルドヴァヴィックさん
Blind Woman
Gawel Ludwik
「夜と霧は今」より
From "Those Who Survived Concentration Camps"
大石 芳野
OISHI Yoshino
1987
326 × 248

セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

66
スチーム・フィッター
Steam Fitter
ルイス・ハイン
HINE, Lewis
1920
342 × 251
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

67
エチオピア（毛布にくるまる3人の子供）
Ethiopia（Three Children in the Blankets）
セバスチャン・サルガド
SALGADO, Sebastiao
1984
362 × 242
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

68
マグロ漁、シチリア島、イタリア、1991年
Tuna Fishing in Sicily, Italy, 1991
「労働者たち 1986 - 1991」より
From "Workers 1986 - 1991"
セバスチャン・サルガド
SALGADO, Sebastiao
1991
238 × 357
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

69
織維、バングラディッシュ、1989年
Textile, Bangladesh, 1989
「労働者たち 1986 - 1991」より
From "Workers 1986 - 1991"
セバスチャン・サルガド
SALGADO, Sebastiao
1989
238 × 357
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

70
「スペインの村」より
From "Spanish Village"
W. ユージン・スミス
SMITH, William Eugene
1950
340 × 248
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

71
「スペインの村」より
From "Spanish Village"
W. ユージン・スミス
SMITH, William Eugene
1950
340 × 260
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

72
拳闘家
Boxer
「時代の顔」より
From "Antlitz der Zeit（Face of Our Time）"
アウグスト・ザンダー
SANDER, August

1928
125 × 154
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

73
菓子作りの親方
Pastry Cook
「時代の顔」より
From "Antlitz der Zeit（Face of Our Time）"
アウグスト・ザンダー
SANDER, August
1928
260 × 149
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

74
下働きの人夫
Hod-Carrier
「時代の顔」より
From "Antlitz der Zeit（Face of Our Time）"
アウグスト・ザンダー
SANDER, August
1928
260 × 183
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

75
高等学校新卒者
High School Graduate
「時代の顔」より
From "Antlitz der Zeit（Face of Our Time）"
アウグスト・ザンダー
SANDER, August
1928
260 × 170
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

76
若い農夫たち
Young Farmers
「時代の顔」より
From "Antlitz der Zeit（Face of Our Time）"
アウグスト・ザンダー
SANDER, August
1914
310 × 203
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

77
緑なき島 #28
Island without Green #28
「人間の土地」より
From "Human Land"
奈良原 一高
NARAHARA Ikko
1954-1957
330 × 217
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

78
緑なき島 #30
Island without Green #30
「人間の土地」より
From "Human Land"
奈良原 一高
NARAHARA Ikko
1954-1957
330 × 217

セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

79
緑なき島 #26
Island without Green #26
「人間の土地」より
From "Human Land"
奈良原 一高
NARAHARA Ikko
1954-1957
330 × 218
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

80
大曲・おぼこ
Obako（Young Woman), Omagari
木村 伊兵衛
KIMURA Ihee
1953
374 × 249
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

81
大曲
Oomagari
木村 伊兵衛
KIMURA Ihee
1953
374 × 258
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

82
「ONE」より
From "ONE"
小原 健
OHARA Ken
1970
345 × 449
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

83
「ONE」より
From "ONE"
小原 健
OHARA Ken
1970
345 × 449
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

84
秋田・西馬音内
Nishimonai, Akita
「風姿花伝」より
From "Fushi Kaden"
須田 一政
SUDA Issei
1976
330 × 330
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

85
秋田・湯沢
Yuzawa, Akita
「風姿花伝」より
From "Fushi Kaden"
須田 一政
SUDA Issei

1976
330 × 330
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

86
埼玉・越生
Ogose, Saitama Prefecture
「風姿花伝」より
From "Fushi Kaden"
須田 一政
SUDA Issei
1976
330 × 330
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

87
東京・高田馬場
Takadanobaba, Tokyo
「東京」より
From "Tokyo"
山内 道雄
YAMAUCHI Michio
1987
318 × 460
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

88
東京・新宿区 歌舞伎町
Kabukicho, Shinjyuku, Tokyo
「東京」より
From "Tokyo"
山内 道雄
YAMAUCHI Michio
1993
318 × 460
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

89
東京・新宿
Shinjyuku, Tokyo
「東京」より
From "Tokyo"
山内 道雄
YAMAUCHI Michio
1992
318 × 460
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

90
元山 浩一
MOTOYAMA Koichi
「十七歳の地図」より
From "Seventeen's Map"
橋口 譲二
HASHIGUCHI Joji
1987
388 × 315
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

91
上田 假奈代
UEDA Kanayo
「十七歳の地図」より
From "Seventeen's Map"
橋口 譲二
HASHIGUCHI Joji
1987
389 × 318

セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

92
勾坂 浩之
KOSAKA Hiroyuki
「十七歳の地図」より
From "Seventeen's Map"
橋口 譲二
HASHIGUCHI Joji
1987
388 × 314
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

93
労働者
Unskilled laborer
「王たちの肖像」より
From "Ecce Homo"
鬼海 弘雄
KIKAI Hiroo
1985
299x300
セラチン・シルバー・プリント

セラチン・シルバー・プリント

Gelatin Silver Print

第3章 家族へのまなざし／Images of the Family

家族ポートレイト写真には、愛するものの姿を記憶にとどめようとする純粋な想いが込められています。その想いは人物写真の本質とも言えるものでしょう。家族をテーマとする写真作品のもつ素朴な魅力、親密な雰囲気は見る者に強い共感を与えます。昭和初期の写真館で撮影された愛情にあふれた母子のポートレイト作品は、いつの時代も写真に寄せる人々の想いには変わることはないと教えてくれます。
自らの子どもや妻、家族たちといった親密な人物を被写体として撮影した写真家たちの作品には、写真家自身の偽りのない感情、被写体との関係性や私生活が表れます。写真家たちがとくに自身の身辺の営みに目を向け始め、社会の縮図として家族写真という形式に関心をもちはじめたのは、ちょうど家族愛の理想が失われ家族の姿が大きく変貌していった1970年代以降、核家族化の時代と対応しています。家族へまなざしを向けることは、人と人とのつながりを原点において再確認する、写真の本質に立ち返る行為でもあるといえるでしょう。

Family portrait photographs embody the simple desire to record memories of one’ s loved ones.This desire can be said to represent the true essence of portrait photography.The simple attraction and intimacy of photographs featuring the family elicit a strong response in the viewers.The portrait of a loving mother and child that was taken at a photographer’ s studio during the early Showa period shows that regardless of the times, the feelings photographs evoke in people remain unchanged.
When taking a picture of their child, wife, family or somebody close to them, the photographer’ s honest emotions, his relationship to the subject and his private life will be revealed in the work.It was during the 1970s, when the ideal of familial love was lost, leading to the breakdown of the traditional domestic structure and the appearance of the nuclear family, that photographers first began to focus on the things around them, using family portraits to produce a miniaturized view of society.By turning their eyes to the family, it can be said that they reaffirmed the origin of human relations, and returned to photography’ s true essence.

96
本郷婦人
A Woman in Hongo
有賀 厩五郎
ARIGA Toragoro
1926
422 × 496
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

98
無不詳（母子像）
Untitled（Figure of Mother and Child）
井手 傳次郎
IDE Denjiro
1920-1930
525 × 410
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

Gelatin Silver Print
94
日本舞踊教授
Instructress of Japanese dance
「王たちの肖像」より
From "Ecce Homo"
鬼海 弘雄
KIKAI Hiroo
1986
300 × 299
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

95
ビルの清掃人
Cleaner of building
「王たちの肖像」より
From "Ecce Homo"
鬼海 弘雄
KIKAI Hiroo
1986
298 × 299
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

Gelatin Silver Print

99
赤ん坊ととんぼ
A baby and a dragonfly
堺 時雄
SAKAI Tokio
n.d.
548 × 445
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

100
画家と子供
Artist and Child
吉川富三
YOSHIKAWA Tomizo
1931
410 × 306
プロムオイル印画
Bromoil Print

101
エリス島のマドンナ
Ellis Island Madonna
ルイス・ハイン
HINE, Lewis
1905
325 × 208
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

102
中産階級の母親と子供
Middle Class Mother with Child
「時代の顔」より
From "Antlitz der Zeit（Face of Our Time）"
アウグスト・ザンダー
SANDER, August
1927-1928
190 × 210
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

103
農家の三代
Three Generations of a Farming Family
「時代の顔」より
From "Antlitz der Zeit（Face of Our Time）"
アウグスト・ザンダー
SANDER, August
1912
190 × 260
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

104
労働者の家族
Working Class Family
「時代の顔」より
From "Antlitz der Zeit（Face of Our Time）"
アウグスト・ザンダー
SANDER, August
1905
190 × 258
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

105
写真館のショーウィンドウ、バーミンガム、アラバマ州
Photographer's Window Display, Birmingham, Alabama
ウォーカー・エヴァンズ
EVANS, Walker
1936
326 × 263

セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

106
小作人の家族、アラバマ州 ヘイル郡
Sharecropper's Family, Hale County, Alabama
ウォーカー・エヴァンズ
EVANS, Walker
1936
193 × 241
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

107
ニューヨーク
New York City
エリオット・アーウィット
ERWITT, Elliott
1953
263 × 407
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

108
老婆像
Old Woman
杵島 隆
KIJIMA Takashi
1949
311 × 293
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

109
パパとママと子供たち
My Family
植田 正治
UEDA Shoji
1949
255 × 255
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

110
パパとママと子供たち
My Family
植田 正治
UEDA Shoji
1948
276 × 270
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

111
少女たち
Girls
植田 正治
UEDA Shoji
1945
202 × 292
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

112
カコとミミ
Kako and Mimi
植田 正治
UEDA Shoji
1949
255 × 251
セラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

113
エリザベス、1931年、パリ
Elizabeth, 1931, Paris
アンドレ・ケルテス
KERTESZ, Andre
1931
244 × 190
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

114
私の子供
My Child
エンネ・ヒアマン
BIERMANN, Aenne
1931
238 × 173
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

115
私の子供
My Child
エンネ・ヒアマン
BIERMANN, Aenne
1931
241 × 173
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

116
エレノア、シカゴ
Eleanor, Chicago
「エレノア」より
From "Eleanor"
ハリー・キャラハン
CALLAHAN, Harry
1952
199 × 244
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

117
エレノアとバーバラ、シカゴ
Eleanor and Barbara, Chicago
ハリー・キャラハン
CALLAHAN, Harry
1954
227 × 222
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

118
楽園への歩み
The Walk to Paradise Garden
「ファミリー・アンド・フレンズ」より
From "Family and Friends"
W. ユージン・スミス
SMITH, William Eugene
1945-1958
624 × 527
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

119
「センチメンタルな旅」より
From "Sentimental Journey"
荒木 経惟
ARAKI Nobuyoshi
1971
233 × 355
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

120
「センチメンタルな旅」より
From "Sentimental Journey"
荒木 経惟
ARAKI Nobuyoshi
1971
233 × 355
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

121
「センチメンタルな旅」より
From "Sentimental Journey"
荒木 経惟
ARAKI Nobuyoshi
1971
233 × 355
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

122
ブラウン・シスターズ、1978年
The Brown Sisters, 1978
ニコラス・ニクソン
NIXON, Nicholas
1978
194 × 242
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

123
ブラウン・シスターズ、1980年
The Brown Sisters, 1980
ニコラス・ニクソン
NIXON, Nicholas
1980
194 × 243
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

124
ブラウン・シスターズ、1991年
The Brown Sisters, 1991
ニコラス・ニクソン
NIXON, Nicholas
1991
194 × 243
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

125
「砂を数える」より
Counting Grains of Sand
土田 ヒロミ
TSUCHIDA Hiromi
1981
300 × 442
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

126
「砂を数える」より
Counting Grains of Sand
土田 ヒロミ
TSUCHIDA Hiromi
1981
300 × 443
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

127
「生活 1980 - 85」より
From "Life 1980-85"
鳥尾 伸三

SHIMAO Shinzo
1980-1985
299 × 399
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

128
「生活 1980 - 85」より
From "Life 1980-85"
鳥尾 伸三
SHIMAO Shinzo
1980-1985
299 × 399
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

129
「生活 1980 - 85」より
From "Life 1980-85"
鳥尾 伸三
300 × 400
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

第4章 想像の身体／The Imaginary Body

20世紀の写真と美術の間わりのなかで、人間の身体をモチーフとしつつ、既成のポートレイトの形式からはみだす作品表現が数多く見られます。日常世界から切り離された「オブジェ」に新たな美を発見するシュルレアリスムに見るような断片的で抽象化された身体表現、マネキンのような物体への偏愛や、事物を自由に擬人化したイメージ、影によって人物の存在を暗示する表現、アーティストが自らの身体を用いて自由にイメージを展開するセルフポートレイト。アーティストの想像力のはたらきによって、ポートレイト表現は変貌し、そのイメージは見るものの想像力をも刺激します。このパートで紹介するのは、ポートレイトと非ポートレイトとの境界を超えて、特定の個人の記録に限定されない人間のイメージをひろげ、身体美を更新しようとする美術表現です。When considering the relationship between photography and art in the twentieth century, we are faced with numerous works which, although featuring the human body, do not conform to the accepted portrait format. In the same way that the Surrealists removed objects from their customary settings to create new forms of beauty, artists turned to fragmentary and abstracted representations of the human body; a partiality for objects such as mannequins; objects used freely to create human-like images; shadows that hint at the presence of a human figure; or their own bodies in self-portraiture. They used their imaginations to expand the range of expression achievable through portraiture, these images serving to excite the imaginations of the viewers.This section introduces works that go beyond the borderline of portrait/non-portrait, expanding the image of the human body to surpass the limitations inherent in the record of a particular individual and create artistic expressions that renew the image of physical beauty.

134
メード
Edワード・ウェストン
Nude
Edワード・ウェストン
WESTON, Edward
1930
235 × 186
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

135
ペッパー No.30
Pepper No.30
Edワード・ウェストン

131
「生活 1980 - 85」より
From "Life 1980-85"
鳥尾 伸三
SHIMAO Shinzo
1980-1985
299 × 400
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

132
島田家、山口
The Shimada Family, Yamaguchi
トーマス・シュトゥルert
STRUTH, Thomas
1986
419 × 593
発色現像方式印画
Cromogenic Print

133
ブライアンの膝の上のナン、ナンの誕生日に、ニューヨーク
Nan on Brian's Lap, Nan's Birthday, New York City
「性的依存のパラード」より
From "The Ballad of Sexual Dependency"
ナン・ゴルドティン
GOLDIN, Nan
1981
392 × 600
銀色素漂白方式印画
Silver Dye Breach Print

WESTON, Edward
1936
240 × 190
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

137
ディストーション #6、1933年、パリ
Distortion #6, 1933, Paris
アンドレ・ケルテス
KERTESZ, Andre
1933
245 × 164
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

138
水中を泳ぐ人、1917年8月31日、エステルゴム
Underwater Swimmer, August 31, 1917, Esztergom
アンドレ・ケルテス
KERTESZ, Andre
1917
176 × 242
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

139
マルチニーク、1972年1月1日
January 1, 1972, Martinique
アンドレ・ケルテス
KERTESZ, Andre
1972
188 × 245
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

140
換気扇、1937年12月
Fan, December 1937
アンドレ・ケルテス
KERTESZ, Andre
1937
230 × 195
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

141
アングルのヴァイオリン
Le violin d'Ingres
マン・レイ
MAN RAY
1924
308 × 233
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

142
理性への回帰
Retur a la raison
マン・レイ
MAN RAY
1923
301 × 220
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

143
無題（手）
Untitled (Hands)
ビル・ブラント
BRANDT, Bill
1953
228 × 198

ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

145
東サセックス海岸
East Sussex Coast
ビル・ブラント
BRANDT, Bill
1957
349 × 292
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

146
痛い回想
Wounded Memory
後藤 敬一郎
GOTO Keiichiro
1947
500 × 398
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

147
白い記号－B
White Sign-B
後藤 敬一郎
GOTO Keiichiro
1948
542 × 429
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

148
ヌード（F）
NUDE（F）
土方 健介
HIJIKATA Kensuke
1956
294 × 218
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

149
ローズ・セラヴィ
Rose Selavy
マン・レイ
MAN RAY
1921
339 × 276
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

150
無題（セルフポートレイト、コラージュ）
Untitled (Self-Portrait Collage)
モーリス・タバール
TABARD, Maurice
1930
315 × 242
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

151
薔薇刑 #24
「薔薇刑」より
From "Barakei（Ordeal by Roses)"
細江 英公
HOSOE Eikoh
1961
304 × 203
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

152
薔薇刑 #26
「薔薇刑」より
From "Barakei（Ordeal by Roses)"
細江 英公
HOSOE Eikoh
1961
304 × 215
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

153
薔薇刑 #29
「薔薇刑」より
From "Barakei（Ordeal by Roses)"
細江 英公
HOSOE Eikoh
1961
304 × 295
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

154
無題
Untitled
シンディ・シャーマン
SHERMAN, Cindy
1983
870 × 395
発色現像方式印画
Cromogenic Print

155
Mother（Judith I）
森村 泰昌
MOROMURA Yasumasa
1991
2400 × 1800
発色現像方式印画
Cromogenic Print

156
スリッパ
Slippers
ウンボ
UMBO
1928-1929
240 × 175
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

157
セルフポートレイト
Selfportrait
ヘルベルト・バイヤー
BAYER, Herbert
1932
341 × 248
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

158
人形

La Poupee
ハンス・ペルメール
BELLMER, Hans
1935
256 × 259
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

159
マヌカン4
Mannequin 4
岩宮 武二
IWAMIYA Takeji
1955
302 × 208
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

160
イブ
Eve
ブラッサイ
BRASSAi
1951
234 × 174
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

161
グラフィティ、太陽の王
Gaffiti, la Roi Soleil
ブラッサイ
BRASSAi
1945-1950
232 × 177
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

162
プラスチック・ポエム #52
Plastic Poem #52
北園 克衛
KITAZONO Katsue
1956-1966
369 × 270
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

163
プラスチック・ポエム #70
Plastic Poem #70
北園 克衛
KITAZONO Katsue
1956-1966
368 × 270
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

164
Visitors to a Ballet Performance
瑛九
Ei-Q
1950
442 × 512
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

165
鼻高プロフィール
Profile with a High Nose
瑛九
Ei-Q
1950
449 × 547

ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

166

鮪と小鰹と柘榴
Tuna, Little Horse Mackerel and Pomegranate
「EAT」より
From "EAT"
今道子
KON Michiko
1990
510 × 413
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

167

ニューヨーク
New York City
リー・フリードランダー
FRIEDLANDER, Lee
1966
205 × 310
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

168

ニューオーリンズ
New Orleans
リー・フリードランダー
FRIEDLANDER, Lee
1968
205 × 306
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

169

ウィルミントン、デラウェア州
Wilmington, Delaware
リー・フリードランダー
FRIEDLANDER, Lee
1965
285 × 192
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

170

アヒルのドゥェイン
Duane Duck
ドゥェイン・マイケルズ
MICHALS, Duane
1984
230 × 340
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

171

パノラマ、1984年6月23日
Panorama 6/23/84
ルーカス・サマラス
SAMARAS, Lucas
1984
241 × 999
拡散転写方式印画
Diffusion Transfer Process

172

セルフ・ポートレート（足、正面）
Self Portrait (Feet, Frontal)
ジョン・コプランズ
COPLANS, John
1984
1450 × 945
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

173

セルフ・ポートレート（膝の上にひろげた手）
Self Portrait (Hand Spread on Knees)
ジョン・コプランズ
COPLANS, John
1985
890 × 1060
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print

174

題不詳（ヌード）
Title Unknown (Nude)
作家不詳
Photographer Unknown
c1840-1860
112 × 99
ダゲレオタイプに手彩色
Hand-Colored Daguerreotype