

映像をめぐる冒険 vol.3

3D ヴィジョンズ

ー新たな表現を求めてー

Quest for Vision vol.3

3D Visions:

Look into history and future expression

作品リスト

List of Works

※作品データは原則として以下の順に記載した。
作品番号、作品名／製品名、作家名／製造者名、制作年、技法、サイズ（縦×横／高さ×幅×奥行き）、所蔵（以上和文）、作家名／製造者名、作品名／製品名、制作年、技法、所蔵（以上英文）
Art work credit and technical information in this catalog is organized as follows: Work number, art work/product name, artist/manufacturer's name, production year, technique, dimensions (length x width, height x width x depth), collection (in Japanese), artist/manufacturer's name, art work/product name, production year, technique, collection (in English).

第 1 章 立体視・浮遊する視覚／

Chapter 1: Stereo-vision, Floating Sight

2 つ並んだ写真を専用のスコープで覗きこむと、奥行きのある景色が見えるステレオ写真。一枚の写真では写し取ることのできない空間性が感じられる不思議なイリュージョンです。科学と奇術の境目があいまいだった時代の終わりに、人間の知覚領域は急速に広がっていきました。

Viewing two adjoining images through a dedicated apparatus, a scene of depth pops up: this is stereo-vision. These mysterious illusions, capturing a sense of spatiality unavailable to traditional photography, emerged as science separated from superstition, and human perception unfolded.

1 | 1

図版「覗きからくりを見る子供」

19 世紀

Document gravure “Lecteur Stereo”

19th century

1 | 2

「クリスタル・パレス」用木製ステレオビューワ

ネグレッティ & ザンブラ社

1851-52 年頃

315 × 245mm

Stereo viewer for “Crystal Palace”

Negretti & Zambra

c.1851-52

1 | 3

クリスタル・パレス

ネグレッティ & ザンブラ社

1851-52 年頃

ダゲレオタイプ

83 × 172mm

Crystal Palace

Negretti & Zambra

c.1851-52

Daguerreotype

1 | 4

クリスタル・パレス

ネグレッティ & ザンブラ社

1851-52 年頃

ダゲレオタイプ

83 × 172mm

Crystal Palace

Negretti & Zambra

c.1851-52

Daguerreotype

1 | 5

クリスタル・パレス

ネグレッティ & ザンブラ社

1851-52 年頃

ダゲレオタイプ

83 × 172mm

Crystal Palace

Negretti & Zambra

c.1851-52

Daguerreotype

1 | 6

クリスタル・パレス

ネグレッティ & ザンブラ社

1851-52 年頃

ダゲレオタイプ

83 × 172mm

Crystal Palace

Negretti & Zambra

c.1851-52

Daguerreotype

1 | 7

クリスタル・パレス

ネグレッティ & ザンブラ社

1851-52 年頃

ダゲレオタイプ

83 × 172mm

Crystal Palace

Negretti & Zambra

c.1851-52

Daguerreotype

1 | 8

クリスタル・パレス

ネグレッティ & ザンブラ社

1851-52 年頃

ダゲレオタイプ

83 × 172mm

Crystal Palace

Negretti & Zambra

c.1851-52

Daguerreotype

1 | 9

クリスタル・パレス

ネグレッティ & ザンブラ社

1851-52 年頃

ダゲレオタイプ

83 × 172mm

Crystal Palace

Negretti & Zambra

c.1851-52

Daguerreotype

1 | 10

クリスタル・パレス

ネグレッティ & ザンブラ社

1851-52 年頃

ダゲレオタイプ

83 × 172mm

Crystal Palace

Negretti & Zambra

c.1851-52

Daguerreotype

1 | 11

日露戦争立体写真：

満州、旅順港で戦闘に備えるロシアの装甲巡洋艦「ペレスヴィエト」

アンダーウッド & アンダーウッド社

1904-05 年

ゼラチン・シルバー・プリント

88 × 178mm

Russo-Japanese War through the Stereoscope:

Russian armoured cruiser “Peresviet,” bristling with guns, in harbor of Port Arthur, Manchuria.

Underwood & Underwood

1904-05

Gelatin silver print

1 | 12

日露戦争立体写真：

9 回の襲撃で約 4000 人の日本人とロシア人が命を落とした塹壕－南山の丘、満州

アンダーウッド & アンダーウッド社

1904-05 年

ゼラチン・シルバー・プリント

88 × 178mm

Russo-Japanese War through the Stereoscope:

A trench where 4000 Japanese and Russians died during nine successive assaults – Nanshan Hill, Manchuria.

Underwood & Underwood

1904-05

Gelatin silver print

1 | 13

日露戦争立体写真：

投降直後のロシア兵捕虜－旅順近郊、長嶺子駅

アンダーウッド & アンダーウッド社

1904-05 年

ゼラチン・シルバー・プリント

88 × 178mm

Russo-Japanese War through the Stereoscope:

Russian prisoners just after the surrender— at Choraizi Station, near Port Arthur.

Underwood & Underwood

1904-05

Gelatin silver print

1 | 14

日露戦争立体写真：

日本軍の攻城砲の巨大な 11 インチ砲弾、旅順への猛攻撃開始

アンダーウッド & アンダーウッド社

1904-05 年

ゼラチン・シルバー・プリント

88 × 178mm

Russo-Japanese War through the Stereoscope:

Enormous 11-inch shell from Japanese siege gun, beginning its deadly flight into Port Arthur.

Underwood & Underwood

1904-05

Gelatin silver print

1 | 15

日露戦争立体写真：

「乃木からステッセルへの挨拶」－ロシア軍の艦船や要塞を攻撃するために用意された大型の砲弾－旅順付近

アンダーウッド & アンダーウッド社

1904-05 年

ゼラチン・シルバー・プリント

88 × 178mm

Russo-Japanese War through the Stereoscope:

“Nogi’s compliments to Stoessel”— great shells ready to hurl into Russian ships and forts—before Port Arthur.

Underwood & Underwood

1904-05

Gelatin silver print

1 | 16

日露戦争立体写真：

旅順で戦った日本の装甲巡洋艦「浅間」、艦砲の照準装置を調整する

アンダーウッド & アンダーウッド社

1904-05 年

ゼラチン・シルバー・プリント

88 × 178mm

Russo-Japanese War through the Stereoscope:

Sighting one of the guns on the Japanese armoured Cruiser “Asama” which fought at Port Arthur.

Underwood & Underwood

1904-05

Gelatin silver print

1 | 17

日露戦争立体写真：

常に戦いに備える日本兵一壁の銃眼で訓練、法庫門、満州

アンダーウッド & アンダーウッド社

1904-05 年

ゼラチン・シルバー・プリント

88 × 178mm

Russo-Japanese War through the Stereoscope:

Why the Japanese were always ready— practice behind loop-holes of wall, Fakumen, Manchuria.

Underwood & Underwood

1904-05

Gelatin silver print

1 | 18

日露戦争立体写真：

攻撃を受ける旅順－日本の砲撃により黄金山付近に燃えさかる火の手

アンダーウッド & アンダーウッド社

1904-05 年

ゼラチン・シルバー・プリント

88 × 178mm

Russo-Japanese War through the Stereoscope:

In Port Arthur during the bombardment— raging fire near Golden Hill, started by Japanese shells.

Underwood & Underwood

1904-05

Gelatin silver print

1 | 19

日露戦争立体写真：

日本の砲撃で大破し、旅順港に座礁したロシアの軍艦「ペレスヴィエト」

アンダーウッド & アンダーウッド社

1904-05 年

ゼラチン・シルバー・プリント

88 × 178mm

Russo-Japanese War through the Stereoscope:

Russian battleship “Peresviet,” wrecked by Japanese shells— aground in harbor of Port Arthur.

Underwood & Underwood

1904-05

Gelatin silver print

1 | 20

立体写真 エジプトの遺跡：

紀元前 14 世紀初頭の古代エジプト王セティ 1 世のミイラ、カイロ博物館
アンダーウッド & アンダーウッド社
1905 年
ゼラチン・シルバー・プリント
88 × 178mm
Egypt Through the Stereoscope:
The body of Sethos I who lived early in the
fourteenth century B. C., Museum of Cairo, Egypt.
Underwood & Underwood
1905
Gelatin silver print

1 | 21
立体写真 エジプトの遺跡：
上部に当時の化粧石が残るカフラー王のピラミッド、ク
フ王の大ピラミッドの頂上より南西を望む
アンダーウッド & アンダーウッド社
1905 年
ゼラチン・シルバー・プリント
88 × 178mm
Egypt Through the Stereoscope:
Second Pyramid with crown of original casing
masonry, S.W. from summit of Great Pyramid,
Egypt.
Underwood & Underwood
1905
Gelatin silver print

1 | 22
立体写真 エジプトの遺跡：
彩色されたセンネフェルの墓、テーベのナイル川西岸の
岩窟墓
アンダーウッド & アンダーウッド社
1905 年
ゼラチン・シルバー・プリント
88 × 178mm
Egypt Through the Stereoscope:
Painted tomb-chamber of Prince Sen-Nofer, hewn
in the rocks of the western cliffs, Thebes, Egypt.
Underwood & Underwood
1905
Gelatin silver print

1 | 23
立体写真 エジプトの遺跡：
アブ・シンベルの岩窟神殿に聳える高さ約 20 m のラメセ
ス 2 世像
アンダーウッド & アンダーウッド社
1905 年
ゼラチン・シルバー・プリント
88 × 178mm
Egypt Through the Stereoscope:
The sixty-five foot portrait statues of Ramses II,
before rock hewn temple of Abu Simbel, Egypt.
Underwood & Underwood
1905
Gelatin silver print

1 | 24
立体写真 エジプトの遺跡：
アブ・シンベルの岩窟神殿の内観—神像の奥に至聖所が
ある
アンダーウッド & アンダーウッド社
1905 年
ゼラチン・シルバー・プリント
88 × 178mm
Egypt Through the Stereoscope:
Interior of the rock-hewn temple of Abu Simbel—
Holy of Holies in rear and statues of gods—Egypt.
Underwood & Underwood
1905
Gelatin silver print

1 | 25
立体写真 スイスの風景とアルプス：
歴史に名だたるピラトゥス山の頂上
アンダーウッド & アンダーウッド社
1904-05 年
ゼラチン・シルバー・プリント
88 × 178mm
Switzerland Through the Stereoscope:
The Summit of Historic Pilatus, Switzerland.
Underwood & Underwood
1904-05
Gelatin silver print

1 | 26
立体写真 スイスの風景とアルプス：
クライネ・シャイデックから見たユングフラウ（約
4194m [当時の測量値]）
アンダーウッド & アンダーウッド社
1904-05 年
ゼラチン・シルバー・プリント

88 × 178mm
Switzerland Through the Stereoscope:
Jungfrau (13,760 feet), from the summit of
Scheidegg, Switzerland.
Underwood & Underwood
1904-05
Gelatin silver print

1 | 27
立体写真 スイスの風景とアルプス：
ユングフラウの登山—氷河の横断
アンダーウッド & アンダーウッド社
1904-05 年
ゼラチン・シルバー・プリント
88 × 178mm
Switzerland Through the Stereoscope:
The ascent of Jungfrau— crossing the glacier—
Switzerland.
Underwood & Underwood
1904-05
Gelatin silver print

1 | 28
立体写真 スイスの風景とアルプス：
モンブランの登山—ボソン氷河上での足場の確保
アンダーウッド & アンダーウッド社
1904-05 年
ゼラチン・シルバー・プリント
88 × 178mm
Switzerland Through the Stereoscope:
Ascent of Mt. Blanc— Cutting steps in the crystal
ice of the Bossons Glacier, Alps.
Underwood & Underwood
1904-05
Gelatin silver print

1 | 29
立体写真 スイスの風景とアルプス：
モンブラン、ボソン氷河の氷のトンネル
アンダーウッド & アンダーウッド社
1904-05 年
ゼラチン・シルバー・プリント
88 × 178mm
Switzerland Through the Stereoscope:
Switzerland Through the Stereoscope: Tunnel in
the Glacier de Bossons, Mt. Blanc, Alps.
Underwood & Underwood
1904-05
Gelatin silver print

1 | 30
万国実体写真：暹羅（シャムの芝居）
万国実体写真協会
1908 年頃
ゼラチン・シルバー・プリント、手彩色
International Stereoscope: Siamese Actors
International Stereoscope Association, Tokyo
c.1908
Hand-colored gelatin silver print

1 | 31
万国実体写真：「マハラム」祭典
万国実体写真協会
1909 年
ゼラチン・シルバー・プリント、手彩色
88 × 178mm
International Stereoscope: Maharam [Muharram]
Festival
International Stereoscope Association, Tokyo
1909
Hand-colored gelatin silver print

1 | 32
万国実体写真：佛像
万国実体写真協会
1908 年頃
ゼラチン・シルバー・プリント、手彩色
88 × 178mm
International Stereoscope: Buddhist statue
International Stereoscope Association, Tokyo
c.1908
Hand-colored gelatin silver print

1 | 33
万国実体写真：香港登山鉄道
万国実体写真協会
1908 年頃
ゼラチン・シルバー・プリント、手彩色
88 × 178mm
International Stereoscope: Hongkong
International Stereoscope Association, Tokyo
c.1908
Hand-colored gelatin silver print

1 | 34
万国実体写真：新嘉坡（シンガポール）博物館
万国実体写真協会
1908 年頃
ゼラチン・シルバー・プリント、手彩色
88 × 178mm
International Stereoscope: Singapore Museum
International Stereoscope Association, Tokyo
c.1908
Hand-colored gelatin silver print

1 | 35
万国実体写真：新橋停車場「プラットホーム」ノ装飾
万国実体写真協会
1908 年頃
ゼラチン・シルバー・プリント、手彩色
88 × 178mm
International Stereoscope: Platform of Shimbashi
Station
International Stereoscope Association, Tokyo
c.1908
Hand-colored gelatin silver print

1 | 36
万国実体写真：巴里（セイヌ）大洪水
万国実体写真協会
1910 年
ゼラチン・シルバー・プリント、手彩色
88 × 178mm
International Stereoscope: The 1910 Great Flood
of Paris
International Stereoscope Association, Tokyo
1910
Hand-colored gelatin silver print

1 | 37
万国実体写真：京都祇園祭
万国実体写真協会
1908 年頃
ゼラチン・シルバー・プリント、手彩色
88 × 178mm
International Stereoscope: Kyoto Gion Festival
International Stereoscope Association, Tokyo
c.1908
Hand-colored gelatin silver print

1 | 38
万国実体写真：西藏（チベット）人
万国実体写真協会
1908 年頃
ゼラチン・シルバー・プリント、手彩色
88 × 178mm
International Stereoscope: Tibetan Men
International Stereoscope Association, Tokyo
c.1908
Hand-colored gelatin silver print

1 | 39
万国実体写真：タジ・マハル
万国実体写真協会
1909 年頃
ゼラチン・シルバー・プリント、手彩色
88 × 178mm
International Stereoscope: The Taj Mahal
International Stereoscope Association, Tokyo
c.1909
Hand-colored gelatin silver print

1 | 40
万国実体写真のビューワー
万国実体写真協会
1908 年
700 ～ 1100 × 210 × 210mm
Stereo viewer for "International Stereoscope"
International Stereoscope Association, Tokyo
1908

1 | 41
ステレオカード：
コスモポリタンシリーズ「彼女の守護天使」
19 世紀末頃
ゼラチン・シルバー・プリント、手彩色
88 × 178mm
Stereo Card: Cosmopolitan Series "Her Guardian
Angel"
Around the end of 19th century
Hand-colored gelatin silver print

1 | 42
ステレオカード：
コスモポリタンシリーズ「ブランコで遊ぶ二人の美女」
19 世紀末頃
ゼラチン・シルバー・プリント、手彩色
88 × 178mm

Stereo Card: Cosmopolitan Series “The two beauties swinging”
Around the end of 19th century
Hand-colored gelatin silver print

1 | 43
ステレオカード：
コスモポリタンシリーズ「子供たちのお茶会」
19世紀末頃
ゼラチン・シルバー・プリント、手彩色
88 × 178mm
Stereo Card: Cosmopolitan Series “The Children’s Teaparty”
Around the end of 19th century
Hand-colored gelatin silver print

1 | 44
ステレオカード:コスモポリタンシリーズ「楽しむ修道士」
19世紀末頃
ゼラチン・シルバー・プリント、手彩色
88 × 178mm
Stereo Card: Cosmopolitan Series “The monks enjoy themselves”
Around the end of 19th century
Hand-colored gelatin silver print

1 | 45
ステレオカード：コスモポリタンシリーズ「好色な画家」
19世紀末頃
ゼラチン・シルバー・プリント、手彩色
88 × 178mm
Stereo Card: Cosmopolitan Series “The amorous painter”
Around the end of 19th century
Hand-colored gelatin silver print

1 | 46
ステレオカード：
コスモポリタンシリーズ「進取的な彫刻家」
19世紀末頃
ゼラチン・シルバー・プリント、手彩色
88 × 178mm
Stereo Card: Cosmopolitan Series “The enterprising sculptor”
Around the end of 19th century
Hand-colored gelatin silver print

1 | 47
ref LE ction x ref RA ction
津島岳央
2010年
作家蔵
ref LE ction x ref RA ction
TSUSHIMA Takahiro
2010
Collection of the Artist
協力：野上大輔
NOGAMI Daisuke

第2章 メカニズムへの焦点／
Chapter 2: Focusing on the Mechanisms

立体視はこれまでの歴史の中で、幾度となく盛衰を繰り返してきました。その度に、異なるメディアと結びつき、形を変えて現れました。人間の脳の中に空間を描こうとする欲望が導いた歴史と、そのメカニズムについて知ること、新しい表現への扉が見えてくるかもしれません。
Stereo-vision’s history is one of waxes and wanes. Each time, it has drawn new connections to new media and emerged in different forms. In its history, we find a history of the desire to depict space and its mechanisms in our imaginations, a search for new doors to expression.

2 | 1
『ジュルナル・デ・ドゥモワゼル』紙 1866年12月号より
275 × 188mm
Journal des Demoiselles, 34e année, Decembre, 1866

2 | 2
名刺判写真（ステレオビューワーと少女）
19世紀
鶏卵紙
85 × 52mm
La album de carte de visite No.4
19th century
Albumen print

2 | 3
ホイットストーン型ステレオビューワー、『立体視と立体写

真』より
フェリックス・ドルーアン
1894年
Wheatstone style Stereo viewer, from *Le Stéréoscope et la Photographie Stéréoscopique*
Félix DROUIN
1894

2 | 4
立体構造を線画で表したステレオグラム、『ステレオスコーピック・フォトグラフィ』より
アーサー・W. ジャッジ
1926年
Example of line stereogram, from *Stereoscopic Photography*
Arthur W. JUDGE
1926

2 | 5
ブルースター型ステレオビューワー
1850-80年
145 × 180 × 140mm
Brewster style stereoscope
1850-80

2 | 6
ブルースター型ステレオビューワー
1850-80年
145 × 180 × 140mm
Brewster style stereoscope
1850-80

2 | 7
ブルースター型ステレオビューワー
スミス & ベック社（イギリス）
1850-80年
170 × 200 × 135mm
Brewster style stereo viewer
Smith & Beck (UK)
1850-80

2 | 8
ヴェラスコープ型ステレオビューワー
1890-1910年
105 × 152 × 82mm
Verascope style stereo viewer
1890-1910

2 | 9
ヴェラスコープ型ガラス乾板用ステレオビューワー
ジュール・リシャール社（フランス）
1920-30年
140 × 200 × 105mm
Verascope style stereo viewer for glass plate
Jules Richard (France)
1920-30

2 | 10
組み立て式ステレオビューワー
ソーントン・ピッカード社（イギリス）
1910年頃
190 × 220 × 130mm
Thornton Pickard stereo viewer
Thornton Pickard Manufacturing Co. (UK)
c.1910

2 | 11
ホームズ型ステレオビューワー
1910-20年頃
205 × 373 × 140mm
Holmes style stereo viewer
c.1910-20

2 | 12
クロムスコープ・フィルタービューワー
フォトクロモスコープ・シンディケート社
1890-1900年
180 × 285 × 225mm
Kromskop Filter Viewer
Photochromoscope Syndicate Ltd.
1890-1900

2 | 13
ステレオ・グラフォスコープ
1870-80年
325 × 190 × 275mm
Stereo-Graphoscope
1870-80

2 | 14
ステレオ・グラフォスコープ
1870-80年
290 × 180 × 160mm
Stereo-Graphoscope

1870-80

2 | 15
ステレオ・コラムビューワー
1870年頃
1320 × 360 × 360mm
Stereo column viewer
c.1870

2 | 16
ステレオビューワー・エデュカ
1910年
450 × 265 × 200mm
Stereo viewer Educa
1910

2 | 17
ステレオ・ソーマトロープ
1870年頃
360 × 260 × 410mm
Stereo Thaumatrope
c.1870

2 | 18
ステレオ・ソーマトロープ用カード
1880年頃
85 × 185mm
Stereo Thaumatrope cards
c.1880

2 | 19
スライドショー型ステレオビューワー
1910年頃
420 × 260 × 280mm
Slide show style stereo viewer
c.1910

2 | 20
タクシフォトノステレオ・クラスール
ジュール・リシャール社（フランス）
1890年頃
300 × 225 × 710mm
Le Taxiphote / Stéréo-Classeur
Jules Richard (France)
c.1890

2 | 21
『科学博物館』紙 1860年1月11日号より
205 × 302mm
Le Musée des Sciences, Journal de Enseignement et de Discussion Scientifiques, 11 Janvier 1860

2 | 22
ステレオカメラ・ルビー
ソーントン・ピッカード社（イギリス）
1899-1920年
115 × 225 × 225mm
Ruby stereo camera
Thornton Pickard Manufacturing Co. (UK)
1899-1920

2 | 23
ステレオカメラ
ソーントン・ピッカード社（イギリス）
1900年頃
170 × 210 × 140mm
Stereo camera
Thornton Pickard Manufacturing Co. (UK)
c.1900

2 | 24
ゴーモン・ステレオ
ゴーモン社（フランス）
1920年
Gaumont Stereo
Gaumont (France)
1920

2 | 25
ステレオ・ホークアイ No.2
ブレア・カメラ社（アメリカ）
1904-07年
155 × 265 × 115mm
Stereo Hawkeye model No.2
Blair Camera Co. (USA)
1904-07

2 | 26
ステレオ・パノラミック
ルロイ社（フランス）
1904年
100 × 145 × 80mm
Stereo Panoramique
Leroy (France)

1904

2 | 27
ジュール・リシャール社（フランス）
グリフォスコープ
1905 年
115 × 130 × 80mm
Jules Richard (France)
Glyphoscope
1905

2 | 28
ステレオテナックス
ゲルツ社（ドイツ）
1912-27 年
30 × 140 × 70mm
Stereo Tenax
Goerz (Germany)
1912-27

2 | 29
ヴェラスコープ F40
ジュール・リシャール社（フランス）
1946 年
55 × 170 × 85mm
Verascope F40
Jules Richard (France)
1946

2 | 30
ステレオ・リアリスト ST-41
デイヴィッド・ホワイト社（アメリカ）
1947 年
60 × 175 × 65mm
Stereo Realist ST-41
David White Co. (USA)
1947

2 | 31
リヴィア・ステレオ 33
リヴィア・カメラ社（アメリカ）
1953 年
80 × 180 × 115mm
Revere Stereo 33
Revere Camera Company (USA)
1953

2 | 32
ライネックス
ライネックス社（アメリカ）
1954 年
175 × 190 × 45mm
Linex
Linex (USA)
1954

2 | 33
ビューマスター・マーク II
ソーヤーズ・ヨーロッパ社（ベルギー）
1962 年
50 × 160 × 90mm
View-master Mark II
Sawyer's Europe (Belgium)
1962

2 | 34
ビューマスター・スタンダードステレオビュー
ゼネラル・アニリン & フィルム社（アメリカ）
1970 年
80 × 110 × 100mm
View-Master Standard Stereo Viewer
General Aniline & Film Co. (USA)
1970

2 | 35
ステレオスライドビュー
ブラムバーガー社（アメリカ）
1950-60 年
170 × 105 × 45mm
Stereo slide viewer
Brumberger (USA)
1950-60

2 | 36
コダスライド・ステレオビュー
コダック社（アメリカ）
1950 年頃
160 × 115 × 50mm
Kodaslide Stereo Viewer I
Kodak (USA)
c.1950

2 | 37
ストリップフィルム・ステレオビュー

トゥルー・ビュー社（アメリカ）
1933 年
70 × 120 × 50mm
Strip-film Stereo Viewer
Tru-View Inc. (USA)
1933

2 | 38
日本のステレオ写真（スライド）
年代不詳（昭和時代）
50 × 110mm（各 /each）
Japanese Stereophotos
n.d., Showa Era

2 | 39
回転式立体写真覗き箱（種板 3 枚）
1901 年
270 × 250 × 335mm
Slide style stereoscopic box for glass plate
1901

2 | 40
アンブロタイプ・ステレオグラムシリーズ（エジプトの風景）
フリス・フランス
1860 年頃
アンブロタイプ
85 × 72mm（各 /each）
Ambrotype Stereogram series, Egyptian Landscape
Frith Francis
c.1860
Ambrotype

2 | 41
3D 映画ポスター『肉の蠅人形』
監督：アンドレ・ド・トス
1953 年
1095 × 740mm
3D movie poster "House of Wax"
Directed by André de TOTH
1953

2 | 42
3D 映画ポスター『第二の機会』
監督：ルドルフ・マテ
1953 年
1095 × 740mm
3D movie poster "Second Chance"
Directed by Rudolph MATÉ
1953

2 | 43
3D 映画ポスター『ジョーズ 3-D』
監督：ジョー・アルヴス
1953 年
1095 × 740mm
3D movie poster "Jaws 3-D"
Directed by Joe ALVES
1953

2 | 44
「肉の蠅人形」、[3D エンターテインメント・ワールド]
より
年代不詳（20 世紀）
アナグリフ
220 × 296mm
"House of Wax" , from *3-Dimention Entertainment World*
n.d., 20th century
Anaglyph

2 | 45
アナグリフカード
年代不詳（20 世紀）
アナグリフ
130 × 148mm（各 /each）
Anaglyph cards
n.d., 20th century
Anaglyph

2 | 46
「ペリカン」、[3D 動物図鑑] より
年代不詳（20 世紀）
アナグリフ
159 × 240mm
"Pelikan", from *Djurboken: De 3-D Böckerna 2*
(Animal Book: The 3-D Books 2)
n.d., 20th century
Anaglyph

2 | 47
3D カード「聖アントニウス」
年代不詳（20 世紀）
アナグリフ

145 × 93mm
3-D card "San Antonio"
n.d., 20th century
Anaglyph

2 | 48
新車の紹介記事、『ピクチャー・ポスト』紙 1953 年 10 月 24 日号より
アナグリフ
332 × 550mm
New car in 3-D, from *Picture Post*, Oct. 24th, 1953
Anaglyph

2 | 49
STEREO SHADOW
五島一浩
2008 年
作家蔵
STEREO SHADOW
GOSHIMA Kazuhiro
2008
Collection of the Artist
協力：
富士美術研究所
Fuji Art Laboratory

2 | 50
時間双眼鏡
五島一浩
2010 年
作家蔵
Time Binoculars
GOSHIMA Kazuhiro
2010
Collection of the Artist

第 3 章 新たな表現を求めて／
Chapter 3: Seeking New Expressions

空間を見せる表現。そこから何が生まれてくるのでしょうか？メディアの進化は、新たな表現領域を作り出しますが、表現には必ず人の意思が介在します。人が抱く感情、新しい概念、それらが新しいメディアに乗って描かれたとき、新しい世界が広がり始めるはず。Expressions of space: What do they seek to create? Media's evolution is an evolution towards new areas for expression, which is to say our intentions. In emotions, in new concepts - as expressed in new media, we can expect to encounter entire new worlds.

3 | 1
生け捕られた速度
藤幡正樹
1994 年
ICC ギャラリー・ドキュメント
Impressing Velocity
FUJIHATA Masaki
1992-94
The document of ICC Gallery

3 | 2
穴道湖に絵を描く
藤幡正樹
2002 年
作家蔵
Field_works@Lake_Shinji
FUJIHATA Masaki
2002
Collection of the Artist

3 | 3
故郷とは？ジュネーブにて
藤幡正樹
2005 年
Landing Home in Geneva
FUJIHATA Masaki
2005

共同制作：
ジュネーブ造形芸術大学、インタラクティブティ研究所、
HEAD, Laboratoire Formes de l' interactivité, Haute école d' arts appliqués - Genève
技術協力：
カワシマ・ラボ
Kawashima-lab.
出演：
リヌ＝マリー・ノター、ダニエル・ピンカス、カトライン・フンベルボルツ、ダリア・アリア・マハル、アル＝ハキム・ガス、アブドゥッリエ・ディオ、トーマス、藤幡正樹
Line-Marie Notter, Daniel Pinkas, Katrein Humbelbolz, Dalia Alia Mahal, Al-Hakim Ghat, Abdoulyae Diop, Thomas, Masaki Fujihata