

TAKATANI SHIRO

CAMERA LUCIDA

Tokyo Metropolitan Museum of Photography

作品リスト List of Works

[凡例]

- ・会場構成の都合により、展示の順番は作品リストの順番と異なる場合があります。
- ・出品作品のデータは、作家名、作品名、制作年（写真の場合は撮影年）、素材・技法、サイズ（写真はイメージサイズ 縦×横 mm / 高さ×幅×奥行 mm）の順に記しました。
- ・作家名の記載のないものはすべて高谷史郎作品、所蔵の記載のないものはすべて作家蔵になります。
- ・Due to the layout of the venue, not all exhibits appear in the same order as the list of works.
- ・Data for each work provided in the following order: artist, title, production year (date of shooting for photographs), technique, dimensions (length × width mm/ height × width × depth mm).
- ・All works not otherwise designated are by the artist of TAKATANI Shiro or from his collection.

Camera Lucida

オリジナルのカメラ・ルシダとは異なる構造で、レンズを通して対象物がピントガラスに像を結ぶというカメラの仕組みの原点を、シンプルな手法ながらも非常に効果的に気づかせる。

Unlike the structure of the original camera lucida, this simple means of fixing images of objects through a lens onto a focal screen very simply demonstrates the basic workings of a camera.

1.

Camera Lucida f50mm
2004

レンズ付光学装置
optical apparatus with lens
300 × 300 × 300

2.

Camera Lucida f85mm
2004

レンズ付光学装置
optical apparatus with lens
300 × 300 × 300

3.

Camera Lucida f33mm
2004

レンズ付光学装置
optical apparatus with lens
300 × 300 × 300

4.

Camera Lucida f150mm
2004

レンズ付光学装置
optical apparatus with lens
300 × 300 × 300

5.

Camera Lucida
19世紀頃 (レプリカ)
c.19th century (replica)
レンズ付光学装置
optical apparatus with lens
300 × 300 × 300
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Metropolitan
Museum of Photography

Masterworks

東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Metropolitan
Museum of Photography

6.

ウィリアム・クライン
William KLEIN
ブロードウェイと103ストリート、ニューヨーク
Broadway and 103rd Street, New York
1955
ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print
354 × 253

7.

アンドレ・ケルテス
André KERTÉSZ
(プロワの交差点)
(*Crossroads in Blois*)
1930
ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print
193 × 245

8.

リチャード・アヴェドン
Richard AVEDON
カルメン (ムンカッチへのオマージュ)、カルダンのコート、フランソワ=ブルミエ広場、パリ
Carmen (Homage to Munkacsi), Coat by Cardin, Place François-Premier, Paris
1940
ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print
455 × 363

9.

アウグスト・ザンダー
August SANDER
農家の娘たち (「時代の顔」より)
Farm Girls (from "Face of Our Time" [Antlitz der Zeit])
1928
ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print
260 × 189

10.

ロバート・アダムス
Robert ADAMAS
コロラド・スプリングス、コロラド州
Colorado Springs, Colorado
1968
ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print
150 × 150

11.

アンドレ・ケルテス
André KERTÉSZ
エリザベス、1931年、パリ
Elizabeth, 1931, Paris
1931
ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print
244 × 190

12.

ジョージ・デイヴィソン
George DAVISON
エクス=レ=バン近郊の家 (「カメラ・ワーク」第28号 1909年10月より)
House Near Aix-les-Bains (from "Camera Work", no.28, October 1909)
c.1909
フォトグラビア印刷
photogravure
152 × 194

13.

ポール・ストランド
Paul STRAND

ブラインド・ウーマン

Blind Woman
1916
ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print
326 × 248

14.

アルフレッド・スティエグリッツ
Alfred STIEGLITZ
凍てつく夜 (「カメラ・ノーツ」第5巻第2号 1901年10月より)
An Icy Night (from "Camera Notes", vol.5 no.2, October 1901)
c.1901
フォトグラビア印刷
photogravure
126 × 159

15.

ロバート・メープルソープ
Robert MAPPLETHORPE
パティ・スミス
Patti Smith
1976
ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print
349 × 349

16.

ロバート・メープルソープ
Robert MAPPLETHORPE
(セルフポートレート)
(*Self-portrait*)
c.1981-1995
ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print
350 × 350

17.

シャヴァン
CHAVANT
題不詳 (死者)
title unknown (Dead Body)
c.1840-1860
ダゲレオタイプ
daguerreotype
90 × 67

18.

撮影者不詳
Photographer Unknown
題不詳 (死せる赤ん坊)
title unknown (Dead Baby)
c.1840-1860
ダゲレオタイプ
daguerreotype
70 × 53

事後と沈黙

After-the-Fact and Silence

「ファイバーオプティックプレート」という、光ファイバーを束にし、入射された光や像(イメージ)を出射面にダイレクトに伝達する光学デバイスをとおして、写真をみる。タイトルは、ロラン・バルト『明るい部屋』の一章から引用。

An optical device for viewing photographic images using light transmitted via fiber optic bundles directly to a read-out plate. The title is a phrase from the English edition of Roland Barthes' *Camera Lucida*.

19.

事後と沈黙
After-the-Fact and Silence
2013
ファイバーオプティックプレート、本
fiber optic plates, book
サイズ可変
variable sizes

mirror type k2

ナイフエッジ45°直角プリズムの臨界角を利用して、左右反転した鏡像をうつしだす鏡。Images viewed through this knife-edge right-angle optical glass prism are reversed left-to-right as in a mirror.

20.

mirror type k2
2013
光学ガラスによるナイフエッジ45°直角プリズム
knife edge right angle prism with optical glasses
200 × 200 × 200

Cloud

photo-gene シリーズからの写真作品。
Photographic works from the "photo-gene" series.

21.

Cloud 1
2007
ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print
1000 × 1000

22.

Cloud 2
2007
ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print
1000 × 1000

23.

Cloud 3
2007
ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print
1000 × 1000

24.

Cloud 4
2007
ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print
1000 × 1000

25.
Cloud 5
2007
ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print
1000 × 1000

frost frame / Europe 1987

高谷が1987年に撮影した写真をフロストアクリルフレームに額装した作品。
Photographic works taken in 1987 mounted in frosted acrylic frames.

26.
frost frame / Europe 1987 / corridor 1
2013
ジークレー・プリント
(フロストアクリルフレーム)
giclée print with frosted plexiglass frame
912 × 912

27.
frost frame / Europe 1987 / corridor 2
2013
ジークレー・プリント
(フロストアクリルフレーム)
giclée print with frosted plexiglass frame
912 × 912

28.
frost frame / Europe 1987 / corridor 3
2013
ジークレー・プリント
(フロストアクリルフレーム)
giclée print with frosted plexiglass frame
912 × 912

29.
frost frame / Europe 1987 / statue 1
2013
ジークレー・プリント
(フロストアクリルフレーム)
giclée print with frosted plexiglass frame
912 × 912

30.
frost frame / Europe 1987 / statue 2
2013
ジークレー・プリント
(フロストアクリルフレーム)
giclée print with frosted plexiglass frame
912 × 912

31.
frost frame / Europe 1987 / statue 3
2013
ジークレー・プリント
(フロストアクリルフレーム)
giclée print with frosted plexiglass frame
912 × 912

32.
frost frame / Europe 1987 / room
2013
ジークレー・プリント
(フロストアクリルフレーム)

giclée print with frosted plexiglass frame
912 × 912

33.
frost frame / Europe 1987 / pilotis 1
2013
ジークレー・プリント
(フロストアクリルフレーム)
giclée print with frosted plexiglass frame
912 × 912

34.
frost frame / Europe 1987 / pilotis 2
2013
ジークレー・プリント
(フロストアクリルフレーム)
giclée print with frosted plexiglass frame
912 × 912

35.
frost frame / Europe 1987 / pilotis 3
2013
ジークレー・プリント
(フロストアクリルフレーム)
giclée print with frosted plexiglass frame
912 × 912

Chrono

全周魚眼レンズを使って、4つの地点の360度全天の空を日の出から日没まで5秒毎に撮影した2万枚に及ぶデジタル写真をつなぎ、約4分に凝縮させた映像によるビデオ・インスタレーション。太陽の運行や雲の動きが連続再生されていく。
[プログラミング：古舘 健]
This video installation plays a four-minute sequence edited together from twenty thousand 360° fish-eye photos of the sky over four locations taken every five seconds from dawn to dusk. The passage of the sun and cloud movements are remarkable.
[programming: FURUDATE Ken]

36.
Chrono / 32° 3' 9.65" S, 115° 45' 25.21" E,
10 September 2006
(location: Fremantle, Australia)
2006
ビデオ・インスタレーション
video installation

37.
Chrono / 25° 18' 6.78" S, 130° 59' 55.50" E,
14 September 2006
(location: Uluru-Kata Tjuta National Park, Australia)
2006
ビデオ・インスタレーション
video installation

38.
Chrono / 37° 47' 55.99" S, 144° 58' 51.56" E,
21 September 2006
(location: Melbourne, Australia)
2006

ビデオ・インスタレーション
video installation

39.
Chrono / 35° 1' 16.64" N, 135° 44' 43.38" E,
26 July 2011
(location: Kyoto, Japan)
2011
ビデオ・インスタレーション
video installation

Topograph / La chambre claire

高解像度のラインスキャンカメラを組み込んだ自作の大型撮影装置で撮影された、パフォーマンス「明るい部屋」と関連するプリント作品。
[プログラミング：古舘 健]
Photographic print accompaniment to the performance *La chambre claire* taken with a high-resolution line scan camera on a large DIY mount.
[programming: FURUDATE Ken]

40.
Topograph / La chambre claire 1
2013
ジークレー・プリント
giclée print
1000 × 1000

41.
Topograph / La chambre claire 2
2013
ジークレー・プリント
giclée print
1000 × 1000

42.
Topograph / La chambre claire 3
2013
ジークレー・プリント
giclée print
1000 × 1000

43.
Topograph / La chambre claire 4
2013
ジークレー・プリント
giclée print
1000 × 1000

44.
Topograph / La chambre claire 5
2013
ジークレー・プリント
giclée print
1000 × 1000

frost frames

大判カメラのビントグラスのような2.7m角のスクリーンの表裏の両側から、高速シャッターで撮影した膨大な数のデジタル写真を、1/30秒から1/75秒という高速で次々と再生する映像インスタレーション。

スクリーンの反対側に別の鑑賞者が立つことによって映像に影ができて、鑑賞者は自分とは異なる影を見ることになる。またその影の中には、反対側からの映像が遮断されることによって、こちら側から投影した映像が鮮明に映り込んで見える。
[プログラミング：古舘 健、白木 良]
This steel-framed 2.7m sq. frosted glass screen represents the focal plate of a large format camera. Hundreds of digital photo images of daily scenes are projected on the screen from both sides at high speeds of 1/30 to 1/75 of a second. When visitors cross the image beam, they do not see their own shadow on the screen, but that of other visitors on the opposite side.
[programming: FURUDATE Ken, SHIRAKI Ryo]

45.
frost frames
1998/2013
ビデオ・インスタレーション
サウンド素材：池田亮司
スチールフレーム付磨りガラス(2700 × 2700)、プロジェクター2台、スピーカーステレオ2セット
video installation
sound sources: IKEDA Ryoji
2700×2700mm steel-framed frosted glass screen, 2 projectors, 2 sets of speakers

Toposcan

微速度回転雲台で撮影されたハイビジョン画像を分解して8画面に再構成したインスタレーション作品。
[プログラミング：古舘 健]
An eight-screen reworking of hi-vision video footage taken using a micro-motorized pivoting tripod.
[programming: FURUDATE Ken]

46.
Toposcan
2013
ビデオ・インスタレーション
プラズマディスプレイ8台、超指向性スピーカー2台
video installation
8 plasma display panels, 2 superdirective speakers

Performance: La chambre claire

47.
パフォーマンス：明るい部屋(抜粋)
Performance: *La chambre claire* (excerpt)
2010
記録映像(滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールにて収録)
video document (filmed at Biwako Hall Center for the Performing Arts, Shiga)
13分30秒
13 min. 30 sec.