

# 写真のエステ 五つのエレメント

## The Aesthetics of Photography Five Elements

会期 = 2013 年 5 月 11 日 (土) - 7 月 7 日 (日)

東京都写真美術館 3F 展示室

### 出品リスト | List of Works

凡例 各作品のデータは次の順に表示した。

- 作品番号、作家名 (和英)、作品名 (和英)、制作年 (c. は推定を指す)、技法 (和英) サイズ (単位は mm)
- 展覧会場の出品作品は出品リストと一部異なる場合があります。ご了承ください。

### element 01 / 光 luminous

最初期の技法であるダゲレオタイプの写真には、今ここにはないものの姿が定着され、目の前に現れてくることの魔法のような非合理や驚きの感覚がある。「消滅してしまった存在の写真は、ちょうど星からの光が遅れてやってくるように、私に触れにやって来るのだ。」20 世紀フランスの評論家ロラン・バルトの言葉は、過去から来た光にいま直接触れていることの驚きを瑞々しく語っている。幕末・明治期の日本人が photography を「写真」と名付けたときに感じたビジュアル・ショックを想像してみる。初期写真は、映像が氾濫する現代の情報社会が忘れてしまった感性を呼び覚ましてくれる。

光は始原であり、生命を与えるもの。撮影装置の起源である「カメラオプスクラ」は、小さな穴を通して暗い部屋の中に外界から光が注ぎ、部屋の内側に像を結ぶ原理からできている。たくさんの窓。暗い室内に外側から光が差し込んでくる情景、窓越しに見える風景は、写真の原理そのもののメタファーだ。

純粹に、光を捕まえることへ向かっていく。そんな写真は美しい。

1 川本幸民・口述 田中綱紀・筆記 Dictated by KAWAMOTO Komin, Transcribed by TANAKA Koki 遠西奇器述 Ensei Kikijyutsu (A Book on Western Scientific Devices) 1854 版本 Woodblock-Print Book 262 × 187	6 ハリー・キャラハン Harry Callahan エレノアとバーバラ、シカゴ Eleanor and Barbara, Chicago 1954 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 226 × 221	幸運の町 - 79 田野畑 La Ville de la Chance-79 Tanohata 1973 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 299 × 428	chromogenic print 263 × 385
2 撮影者不詳 Photographer Unknown 女性と少年像 Portrait of a Woman and Boy 1840-59 ダゲレオタイプに手彩色 handcolored on daguerreotype 94 × 71	7 田原 桂一 TAHARA Keiichi 窓 Fenêtres 1975 プラチナ・プリント platinum print 246 × 366	12 畠山 直哉 HATAKEYAMA Naoya Slow Glass/Tokyo 097 2001 発色現像方式印画 chromogenic print 900 × 600	17 佐藤 時啓 SATO Tokihiro Breath-graph #155 YUBARI 1992 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 2180 × 2730
3 稲越 功一 INAKOSHI Koichi Maybe, maybe #8 1971 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 272 × 403	8 田原 桂一 TAHARA Keiichi 窓 #10 Les Fenêtres #10 1973-81 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 263 × 388	13 福 光太郎 FUKU Mitsutaro 秋雨 (A) The Autumnal Shower (A) 1934 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 345 × 277	18 川内 倫子 KAWAUCHI Rinko 《うたたね》より 無題 Untitled from <i>Utatane</i> 2001 発色現像方式印画 chromogenic print 1016 × 1016
4 マイナー・ホワイト Minor White 窓辺の白昼夢、ロチェスター、ニューヨーク州 Windowsill Daydreaming, Rochester, New York 1958 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 296 × 232	9 ヨゼフ・スデック Josef Sudek 無題 untitled 1950-65 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 175 × 125	14 福 光太郎 FUKU Mitsutaro 雨滴のデザイン Design of Rain Drops 1934 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 241 × 271	19 川内 倫子 KAWAUCHI Rinko 《うたたね》より 無題 Untitled from <i>Utatane</i> 2001 発色現像方式印画 chromogenic print 1016 × 1016
5 ハリー・キャラハン Harry Callahan エレノア Eleanor 1948 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 193 × 244	10 ヨゼフ・スデック Josef Sudek 無題 untitled 1950-65 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 107 × 158	15 福 光太郎 FUKU Mitsutaro 光る影 Lucid Shadow 1934 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 262 × 346	20 川内 倫子 KAWAUCHI Rinko 《イルミナンス》より 無題 Untitled from <i>Illuminance</i> 2007-09 発色現像方式印画 / 13 点組 chromogenic print / 13 pieces 500 × 500 / 247 × 247
	11 大島 洋 OHSHIMA Hiroshi	16 山崎 博 YAMAZAKI Hiroshi 櫻 -EQUIVALENT- on color Sakura -EQUIVALENT- on color 1995 発色現像方式印画	21 川内 倫子 KAWAUCHI Rinko 《イルミナンス》より 無題 Untitled from <i>Iridescence</i> 2009 発色現像方式印画 / 21 点組 chromogenic print / 21 pieces 165 × 247 / 193 × 193 / 197 × 298 / 247 × 165 / 247 × 247

## element 02 / 反映 reflection

水に映る光の像、ガラスや窓に映る世界。イメージは現と幻の境界にただよい、どちらともつかない情趣や感覚、豊かな重なりあいを生み出す。

映り込みのあるイメージは魅惑的だ。「うつる／うつす」ということに自ずと見る者の意識が向かう。映ることは自然現象で、写すことは文化的な行為、能動的な意志。リフレクションのイメージは、その中間にある。リフレクションのイメージは写真についての写真といった趣きがある。

22	210 × 313				
堺 時雄					
SAKAI Tokio	28				
郷愁の異人池と教会	山崎 博				
Nostalgic View of Ijinike and Church	YAMAZAKI Hiroshi				
1923	ヘリオグラフィ No.10				
ゼラチン・シルバー・プリント	Heliography No.10				
gelatin silver print	1978				
356 × 450	ゼラチン・シルバー・プリント				
	gelatin silver print				
	209 × 310				
23	29				
木村 伊兵衛	岡田 紅陽				
KIMURA Ihee	OKADA Koyo				
隅田川	湖畔の春 本栖湖				
Sumida River	Lake Side in Spring, Motosuko				
1952	1935				
ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント				
gelatin silver print	gelatin silver print				
375 × 250	455 × 557				
24	30				
アンリ・カルティエ＝ブレッソン	鈴木 芳康				
Henri Cartier-Bresson	SUZUKA Yoshiyasu				
サン・ラザール 駅裏	Rises and Falls on the Horizon #672				
Behind the Gave, St. Lazare	備瀬 (沖縄)				
1932	Rises and Falls on the Horizon #672				
ゼラチン・シルバー・プリント	Bise (Okinawa)				
gelatin silver print	1993				
362 × 242	発色現像方式印画				
	chromogenic print				
	1120 × 1450				
25	31				
ブレット・ウェストン	山脇 巖				
Brett Weston	YAMAWAKI Iwao				
メンデンホール・グレーシャー、 アラスカ州	球体に反射する室内				
Mendenhall Glacier, Alaska	Reflection in Mirrored Ball				
1973	1932				
ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント				
gelatin silver print	gelatin silver print				
273 × 327	171 × 229				
26	32				
ブレット・ウェストン	ゲオルグ・ムッヘ				
Brett Weston	Georg Muche				
シェラ・レイク	ガラス家具工房				
Sierra Lake	Furniture Workshop in the Glass				
1977	1921				
ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント				
gelatin silver print	gelatin silver print				
273 × 335	209 × 310				
27	33				
山崎 博	ヴァルター・フンカット				
YAMAZAKI Hiroshi	Walter Funkat				
海をまねる太陽 No.4	ホール、金属フェスティバル				
The Sun is Longing for the Sea No.4					
1978					
ゼラチン・シルバー・プリント					
gelatin silver print					

## element 03 / 表層 surface

物質の質感、皮膚感。ものの表面とディテールへのフェティッシュな感覚。諧調豊かで高品質な銀塩プリントの技。そしてモノクロームの印画紙の表層に色彩をのせる「化粧」をほどこすことで、外国人を魅了したエキゾティックな明治期の横浜写真。

写真の表層には目に見えるものしか写らない。内面的なビジョンや精神性を表出する絵画表現と異なって、徹底して表層の美しさ、見栄えの良さにこだわる写真が私は好きだ。

45	47	49	51	52	53
エドワード・ウェストン	エドワード・ウェストン	エドワード・ウェストン	アンセル・アダムス	アンセル・アダムス	アンセル・アダムス
Edward Weston	Edward Weston	Edward Weston	Ansel Adams	Ansel Adams	Ansel Adams
死んだペリカン、ポイント・ロボス	サイプレス・ロック、ストーン・クロップ	ヌード	月とハーフトーム、ヨセミテ渓谷、カリフォルニア州	月とハーフトーム、ヨセミテ渓谷、カリフォルニア州	月とハーフトーム、ヨセミテ渓谷、カリフォルニア州
Dead Pelican, Point Lobos	Cypress Rock, Stone Crop	Nude	Moon and Half Dome, Yosemite Valley, California	Moon and Half Dome, Yosemite Valley, California	Moon and Half Dome, Yosemite Valley, California
1942	1930	1936	1960	1960	1960
ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print	gelatin silver print	gelatin silver print	gelatin silver print	gelatin silver print	gelatin silver print
191 × 239	237 × 188	109 × 241	494 × 361	494 × 361	484 × 369
46	48	50	52	53	53
エドワード・ウェストン	エドワード・ウェストン	エドワード・ウェストン	アンセル・アダムス	アンセル・アダムス	アンセル・アダムス
Edward Weston	Edward Weston	Edward Weston	Ansel Adams	Ansel Adams	Ansel Adams
チャリート	ペッパー No.35	砂漠、オセアノ	ブライダルベール・フォール、 ヨセミテ渓谷、カリフォルニア州	ブライダルベール・フォール、 ヨセミテ渓谷、カリフォルニア州	ブライダルベール・フォール、 ヨセミテ渓谷、カリフォルニア州
Charrito	Pepper No.35	Dunes, Oceano	Bridalveil Fall, Yosemite Valley, California	Bridalveil Fall, Yosemite Valley, California	Bridalveil Fall, Yosemite Valley, California
1926	1930	1936	1927	1927	1927
ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print	gelatin silver print	gelatin silver print	gelatin silver print	gelatin silver print	gelatin silver print
188 × 237	237 × 189	188 × 238	1927	1927	1927

ゼラチン・シルバー・プリント	Brassai	64	Wind Costume (Woman Holding Umbrella)
gelatin silver print	イブ (ブラッサイの彫刻作品)	森山 大道	MORIYAMA Daido
498 × 383	Eve (A Sculpture of Brassai)	MORIYAMA Daido	鶏卵紙に手彩色
	1951	光と影 (イルミネーション)	handcolored on albumen print
53	ゼラチン・シルバー・プリント	Light and Shadow (Illumination)	203 × 260
アンセル・アダムス	gelatin silver print	1982	
Ansel Adams	234 × 174	ゼラチン・シルバー・プリント	
モノリス、ハーフトーム、ヨセミテ渓谷		gelatin silver print	
Monolith, The Face of Half Dome, Yosemite Valley		233 × 344	
1927	59		
ゼラチン・シルバー・プリント	ブラッサイ		
gelatin silver print	Brassai	65	
484 × 369	《トランスミューテーション》より 女-アンフォラ	西野 壮平	
	from <i>Transmutation</i> , Femme-amphore	NISHINO Sohei	
	1934	Diorama Map Tokyo	
	ゼラチン・シルバー・プリント	2004	
	gelatin silver print	発色現像方式印画	
	237 × 178	chromogenic print	
		800 × 801	
	60	66	
	ブラッサイ	スティルフリード&アンデルセン	
	Brassai	Stillfried and Andersen	
	《トランスミューテーション》より 若い娘の再来	無題 (芸者像)	
	from <i>Transmutation</i> , Jeune fille revant	(Portrait of a GEISHA)	
	1934	1870	
	ゼラチン・シルバー・プリント	鶏卵紙に手彩色	
	gelatin silver print	handcolored on albumen print	
	177 × 238	94 × 61	
	61	67	
	森山 大道	撮影者不詳	
	MORIYAMA Daido	Photographer Unknown	
	椅子 (上野)	『JAPAN』より	
	A Chair (Ueno)	from JAPAN	
	1968-80	1870-90	
	ゼラチン・シルバー・プリント	鶏卵紙に手彩色	
	gelatin silver print	handcolored on albumen print	
	233 × 345	416 × 531	
	62	68	
	森山 大道	玉村 康三郎・騎兵衛	
	MORIYAMA Daido	TAMAMURA Kozaburo, Kihee	
	椅子 (上野)	『玉村写真館蒔絵アルバム』より	
	A Chair (Ueno)	from <i>Gold-lacquered Photo Album of TAMAMURA Photographic Studio</i>	
	1920	c.1897-1912	
	ゼラチン・シルバー・プリント	鶏卵紙に手彩色	
	gelatin silver print	handcolored on albumen print	
	211 × 375	239 × 190	
	57	63	
	マン・レイ	森山 大道	
	Man Ray	MORIYAMA Daido	
	理性への回帰	キャベツ	
	Retur a la Reason	A Cabbege	
	1923	1975	
	ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント	
	gelatin silver print	gelatin silver print	
	301 × 220	232 × 346	
	58		
	ブラッサイ		

## element 04 / 喪失感 sense of loss

廃墟や昔の記念写真。失われた時の痕跡は人の記憶や情動をゆさぶる。人は写真をとおして取り返しのつかない時間の流れに思いをはせる。

人は廃墟や時代の遺物に何を見いだすのだろうか。19 世紀の西洋人は古代文明や異文化をロマンティシズムやノスタルジーの対象として愛好した。20 世紀の戦争がもたらした巨大な暴力と破壊は、戦後を生きる人間の精神に容易には消えない深い傷痕を刻みつけた。

私は喪失感をもった写真に強く惹かれる。写真の中には別の時間が流れていることの不思議さと切なさ。時間の不可逆性の混乱。写真に対して感じる原初的な畏怖や魔術のような感覚。写真から感じる喪失感は、そうしたものに繋がっている。

75	Noel-Marie-Paymal Lerbours	from <i>Excursions Daguerriennes</i> ,	エングレーヴィング
マクシム・デュ・カン	『ダゲリアンたちの世界旅行』より スビア、	Italie, Temple de Vesta a Rome	engraving
Maxime Du Camp	フィラエ神殿	1841	190 × 140
『エジプト、スビア、パレスチナ、シリア	from <i>Excursions Daguerriennes</i> , Nubie,	エングレーヴィング	
1849-51 年の写真スケッチ』より スビア、	Temple Hypethre dans l'île de Philae	engraving	
フィラエ神殿	1841	148 × 205	
from <i>EGYPTE NUBIE PALESTINE</i>	エングレーヴィング		
ET SYRIE, Phlce Temple Hypetre	engraving		
1849-51	156 × 214		
単塩紙			
167 × 223			
76	Noel-Marie-Paymal Lerbours	from <i>Excursions Daguerriennes</i> , France, Les Arenes a Nimes	80
ノエル＝マリー＝ベマル・ルルブール	『ダゲリアンたちの世界旅行』より	La Tour Magne a Nimes	ノエル＝マリー＝ベマル・ルルブール
Noel-Marie-Paymal Lerbours	『ダゲリアンたちの世界旅行』より	1841	Noel-Marie-Paymal Lerbours
『ダゲリアンたちの世界旅行』より	ニームの円形競技場、フランス	1841	『ダゲリアンたちの世界旅行』より
シリア、太陽の神殿、パールベック	from <i>Excursions Daguerriennes</i> ,	engraving	マーニユの塔、ニーム、フランス
from <i>Excursions Daguerriennes</i> , Syrie,	France, Les Arenes a Nimes	1841	from <i>Excursions Daguerriennes</i> ,France,
Temple du Soleil a Baalbec	1841	エングレーヴィング	La Tour Magne a Nimes
1841	エングレーヴィング	engraving	1841
エングレーヴィング	engraving	170 × 214	
147 × 200	150 × 202		
77	Noel-Marie-Paymal Lerbours	from <i>Excursions Daguerriennes</i> , Grece,	81
ノエル＝マリー＝ベマル・ルルブール	『ダゲリアンたちの世界旅行』より	Le Parthenon a Athenes	ノエル＝マリー＝ベマル・ルルブール
	ヴェスタの神殿、ローマ	1841	Noel-Marie-Paymal Lerbours

《地図》より from <i>The Map</i> 1960-65 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 199 × 255	Bomb Dome Ceiling 1960-65 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 325 × 215	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 422 × 448	1985 from ARCHITECTURAL APOCALYPSE, Pavilion of Tsukuba Expo, '85 1985 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 343 × 507
85 川田 喜久治 KAWADA Kikuji 《地図》より from <i>The Map</i> 1960-65 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 220 × 293	88 川田 喜久治 KAWADA Kikuji 《地図》より 日の丸の旗 from <i>The Map</i> 1960-65 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 291 × 372	91 雑賀 雄二 SAIGA Yuji 《軍艦島－棄てられた島の風景》より from <i>Gunkanjima</i> 1985 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 422 × 348	94 宮本 隆司 MIYAMOTO Ryuji 《建築の黙示録》より 筑波科学博覧会パヴァリオン 1985 from ARCHITECTURAL APOCALYPSE, Pavilion of Tsukuba Expo, '85 1985 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 343 × 507
86 川田 喜久治 KAWADA Kikuji 《地図》より from <i>The Map</i> 1960-65 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 220 × 292	89 雑賀 雄二 SAIGA Yuji 《軍艦島－棄てられた島の風景》より from <i>Gunkanjima</i> 1985 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 422 × 348	92 宮本 隆司 MIYAMOTO Ryuji 《建築の黙示録》より ベルリン大劇場、東ベルリン from ARCHITECTURAL APOCALYPSE, Grosses Schauspielhaus / East Berlin 1985 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 343 × 507	95 クリスチャン・ボルタンスキー Christian Boltanski シャス高等学校 Gymnasuim Chases 1991 フォトグラビア印刷 / 24 点組 photogravure/24 pieces 590 × 420
87 川田 喜久治 KAWADA Kikuji 《地図》より 原爆ドーム - 天井と太陽 from <i>The Map, The Sun and The A-</i>	90 雑賀 雄二 SAIGA Yuji 《軍艦島－棄てられた島の風景》より from <i>Gunkanjima</i> 1985	93 宮本 隆司 MIYAMOTO Ryuji 《建築の黙示録》より 筑波科学博覧会パヴァリオン	

## element 05 / 参照 reference

ひとつのイメージは他のイメージを源泉として未来に再生される。ひとつのイメージは過去の美術の歴史や同時代の視覚文化とつながっている。モダンアートにおいては、ひとつの作品が他の何にも似ていないことが創造的であるとされてきた。ポストモダンアートと呼ばれる高度情報化社会の美術作品は、先行する美術作品や様々なジャンルの視覚表現を引用し、参照することで成立している。

これはインターネット上であらゆるイメージがリンクする時代にふさわしい視覚表現だが、一方でこうしたスタイルは、殊更に新しい態度ではない。過去の伝統に解釈や独創を加え、次世代の美意識を更新していく試みは、いつの時代にあっても魅力的な作業だ。

96 C. テュネ C.Tune 生命の泉は汝とともにあり With Thee in the Fountain of Life 1865 鶏卵紙 albumen print 128 × 105	from CAMERA WORK No. I Jan.1903, Dorothy 1903 フォトグラビア印刷 photogravure 199 × 161	103 川田 喜久治 KAWADA Kikuji 《ヌード・ミュージアム》より フォンテース ブロー派、ガブリエル・デストレとその姉妹 from <i>Nude Museum</i> 1981 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 299 × 447	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 286 × 240
97 ヘンリー・ピーチ・ロビンソン Henry Peach Robinson 五月の収穫 Bringing Home the May 1862 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 945 × 1250	100 ジュリア・マーガレット・キャメロン Julia Margaret Cameron 少女像、セイロン Portrait of a Girl Taken in Ceylon 1877 鶏卵紙 albumen print 280 × 248	104 川田 喜久治 KAWADA Kikuji 《ヌード・ミュージアム》より アンクル、泉 from <i>Nude Museum</i> 1981 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 450 × 298	107 森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa なにもかへのレクイエム（創造の劇場 / パブロ・ピカソとしての私） A Requiem:Theater of Creativity/ Self-portrait as Pablo Picasso 2010 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 1200 × 900
98 ピーター・ヘンリー・エマーソン Peter Henry Emerson 『ノーフォーク・ブロードスの生活と風景』より from <i>Life and Landscape on the Norfolk Broads</i> 1886 プラチナ・プリント platinum print 224 × 282	101 ジュリア・マーガレット・キャメロン Julia Margaret Cameron 題不詳 Title Unknown 1908 フォトグラビア印刷 photogravure 216 × 153	105 オノデラ ユキ ONODERA Yuki Transvest-Rosa 2009 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 1920 × 1260	108 アルベルト・コルダ Alberto Korda 英雄ゲリラ戦士 Guerrillero Heroico 1960 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 360 × 285
99 ガートルード・スタントン・ケーゼビア Gertrude Stanton Kasebier 『カメラワーク』第一巻 1903年1月より、ドロシー	102 ジュリア・マーガレット・キャメロン Julia Margaret Cameron 題不詳 Title Unknown 1908 フォトグラビア印刷 photogravure 218 × 170	106 ロベール・ドアンロー Robert Doisneau ピカソのパン Le Pains de Picasso 1952	109 森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa 溶ける写真：チェ Soluble Photography / CHE 2007 ビデオ、2分22秒 video / 2min.22sec.