

アーウィン・ブルーメンフェルド 美の秘密

Erwin Blumenfeld: a hidden ritual of beauty

2013. 3. 5 Tue. - 2013. 5. 6 Mon.

東京都写真美術館 2階展示室

Tokyo Metropolitan Museum of Photography

出品リスト | List of Exhibits

凡例

- 作品データは作品番号/タイトル/制作年(プリント年) /サイズ/所蔵先の順に記載した。
- サイズはイメージサイズをタテ×ヨコ mm で記載した。
- カラー作品については、F.C.グンドラッハがダイ・トランスファー・プリント(1981年)、フィリップ・マサット(ヴィマジ) がインクジェット・プリント(2008年、2012年作品番号6、20)、シルヴァン・シャルル(ニエプス美術館) が上記以外のインクジェット・プリント(2012年) を制作した。

Notes

- Data on works is provided in the following order: Exhibit Number / Title / Year of Production (Year of Print) / Size / Collection.
- Sizes refer to the height × width of the image in mm.
- Color works were printed by the following order: F. C. Gundlach (dye transfer process, 1981) / Vimagie, Philippe Massat (ink-jet print on Hannemühle rag, 2008 and cap. #6, #20 2012) / Musée Niépce, Sylvain Charles (ink-jet print on Canson baryta, 2012)

[カラー写真作品]

Color Photography

1 セルフ・ポートレート 1950年 ゼラチン・シルバー・プリント 335 × 260 ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ Self-portrait 1950 gelatin silver print 335 × 260 Nadia Blumenfeld-Charbit	ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ Variant of the photograph published in <i>Vogue</i> US, 15 March 1953, p. 62, Christian Dior dress and jewels by Verdura, model: Evelyn Tripp 1953 (2012) ink-jet print 340 × 265 Nadia Blumenfeld-Charbit	101, Sargent dress by Christian Dior, model: Evelyn Tripp 1949 ink-jet print 680 × 535 Nadia Blumenfeld-Charbit	14 アメリカ版『ヴォーグ』1954年1月1日号(モデルはナンシー・バーグ) 1954年(2012年) インクジェット・プリント 340 × 265 ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ <i>Vogue</i> US, 1 January 1954, model: Nancy Berg 1954 (2012) ink-jet print 340 × 265 Nadia Blumenfeld-Charbit
2 無題(モデルはレスリー・レッドゲイト) 1952年(2012年) インクジェット・プリント 500 × 400 東京都写真美術館 Untitled (model: Leslie Redgate) 1952 (2012) ink-jet print 500 × 400 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	5 アメリカ版『ヴォーグ』1952年10月15日号54頁の記事、「同じ顔」に掲載された写真のヴァリエーション、スーパーの手袋にシガレットホルダー(モデルはヴィクトリア・フォン・ハーゲン) 1952年(2012年) インクジェット・プリント 340 × 265 ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ Variant of the photograph published in the article "The Same Face" in <i>Vogue</i> US, 15 October 1952, p. 54, Gloves by Superb and cigarette holder, model: Victoria von Hagen 1952 (2012) ink-jet print 340 × 265 Nadia Blumenfeld-Charbit	8-11 アメリカ版『ヴォーグ』1950年1月1日号105頁に掲載された写真のヴァリエーション、ジャック・ファットのドレス(モデルはイヴリン・トリップ) 1950年(2012年) インクジェット・プリント 250 × 195 ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ Variants of the photograph published in <i>Vogue</i> US, 1 January 1950, p. 105, Jacques Fath dress (model: Evelyn Tripp) 1950 (2012) ink-jet print 250 × 195 Nadia Blumenfeld-Charbit	15 パシフィックのスーツ、リリー・ダッシュェの帽子、ヴェルドゥーラのジュエリーを身に着けたドヴィマ。アメリカ版『ヴォーグ』1950年8月1日号63頁の記事、「主役は色」に掲載された写真のヴァリエーション 1950年(2012年) インクジェット・プリント 680 × 535 ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ Dovima wearing a Pacific suit, a Lilly Daché hat and Verdura jewels. Variant of a photograph published in the article "Starring color", in <i>Vogue</i> US, 1 August 1950, p. 63 1950 (2012) ink-jet print 680 × 535 Nadia Blumenfeld-Charbit
3 アメリカ版『ヴォーグ』1953年5月1日号表紙写真のヴァリエーション、ドレスはトレイナ・ノレル(モデルはナンシー・バーグ) 1953年(2012年) インクジェット・プリント 340 × 270 ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ Variant of <i>Vogue</i> US cover photograph, 1 May 1953, Traina-Norell dress (model: Nancy Berg) 1953 (2012) ink-jet print 340 × 270 Nadia Blumenfeld-Charbit	6 無題(モデルはジーン・パッチェット) 1954年頃(2012年) インクジェット・プリント 675 × 525 ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ Untitled (model: Jean Patchett) c. 1954 (2012) ink-jet print 675 × 525 Nadia Blumenfeld-Charbit	12 アメリカ版『ヴォーグ』1950年3月15日号表紙写真のヴァリエーション(モデルはエリズ・カールソン) 1950年(2012年) インクジェット・プリント 340 × 265 ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ Variant of <i>Vogue</i> US cover image, 15 March 1950, model: Elise Carlson 1950 (2012) ink-jet print 340 × 265 Nadia Blumenfeld-Charbit	16 グレース・ケリーをフィーチャーした『コスモポリタン』1955年4月号表紙写真、ドレスはオレグ・カッシニ 1955年(2012年) インクジェット・プリント 340 × 265 ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ Grace Kelly for <i>Cosmopolitan</i> cover photograph, April 1955, Dress by Oleg Cassini 1955 (2012) ink-jet print 340 × 265 Nadia Blumenfeld-Charbit
4 アメリカ版『ヴォーグ』1953年3月15日号62頁に掲載された写真のヴァリエーション、クリスチャン・ディオールのドレスにヴェルドゥーラのジュエリー(モデルはイヴリン・トリップ) 1953年(2012年) インクジェット・プリント 340 × 265	7 アメリカ版『ヴォーグ』1949年11月1日号101頁に掲載された写真のヴァリエーション、クリスチャン・ディオールのサージェント・ドレス[サージェント作《マダムX》(1884年)に描かれた衣装から流行](モデルはイヴリン・トリップ) 1949年(2012年) インクジェット・プリント 680 × 535 ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ Variant of the photograph published in <i>Vogue</i> US, 1 November, 1949, p.	13 アメリカ版『ヴォーグ』1946年1月15日号表紙写真のヴァリエーション、新しい帽子、新しい視点 1945年(2012年) インクジェット・プリント 340 × 265 ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ Variant of <i>Vogue</i> US cover photograph, 15 January 1946, New hats, new point of view 1945 (2012) ink-jet print 340 × 265 Nadia Blumenfeld-Charbit	17 『ピクチャー・ポスト』1947年2月22日号に掲載された写真のヴァリエーション、ローズヒップとペラドンナの蜜: 椿娘 1947年(2012年)

インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Variant of the photograph published in *Picture Post*, 22 February 1947, Rose Hips and Syrup of Deadly Nightshade/ The Camelia Girl 1947 (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

18
アメリカ版『ヴォーグ』1952年10月15日号 56 頁の記事、「同じ顔」に掲載された写真のヴァリエーション。ミニディエール [化粧小物入れ] はエヴァンス、イヤリングはレド、ブレスレットはヘンリー・ベンデル（モデルはヴィクトリア・フォン・ハーゲン）
1952年（2012年）
インクジェット・プリント
680 × 535
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Variant of the photograph published in the article, "The Same Face" in *Vogue US*, 15 October 1952, p. 56. Minaudière Evans. Earrings Ledo. Bracelet Henri Bendel, model: Victoria von Hagen 1953 (2012)
ink-jet print
680 × 535
Nadia Blumenfeld-Charbit

19
ダナバヒュームの広告に使われた写真のヴァリエーション、ポートフォリオ〈ビバ・アメリカ!〉より
1950年（2008年）
インクジェット・プリント
500 × 400
東京都写真美術館
Variant of a photograph used in an Advertisement for Dana perfume, from the portfolio 'Vive L'Amérique!' 1950 (2012)
ink-jet print
500 × 400
Tokyo Metropolitan Museum of Photography

20
無垢の目、アメリカ版『ヴォーグ』1950年1月号表紙（モデルはジーン・パチェット）、ポートフォリオ〈ビバ・アメリカ!〉より
1950年（2008年）
インクジェット・プリント
500 × 400
東京都写真美術館
The Doe's Eye, *Vogue US*, January 1950, cover (model: Jean Patchett), from the portfolio 'Vive L'Amérique!' 1950 (2008)
ink-jet print
500 × 400
Tokyo Metropolitan Museum of Photography

21
煙草のブランド、ボールモールの広告写真
1956年頃（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Pall Mall cigarettes advertising photograph
c. 1956 (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

22, 23
煙草のブランド、チェスターフィールドの広告写真（モデルはナンシー・バーグ）
1956年頃（2012年）
各 340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Chesterfield cigarettes advertising photograph, model: Nancy Berg
c. 1956 (2012)
ink-jet print
340 × 265 each
Nadia Blumenfeld-Charbit

24
デコルテ、アメリカ版『ヴォーグ』1952年10月15日号表紙（モデルはヴィクトリア・フォン・ハーゲン）、ポートフォリオ〈ブ

ルーメンフェルド・カラー）より
1950年頃（1981年）
ダイ・トランスファー・プリント
320 × 250
日本大学藝術学部
Décolleté, *Vogue US*, 15 October 1952, cover, model: Victoria von Hagen, from the portfolio 'Blumenfeld Color' c. 1950 (1981)
dye transfer print
320 × 250
Nihon University College of Art

25
エリザベス・アーデンのための広告写真(モデルはイヴリン・トリップ)
制作年不詳（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Advertising photograph for Elizabeth Arden, model: Evelyn Tripp
n. d.
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

26
エリザベス・アーデンの化粧品広告のヴァリエーション、地中海シリーズ（モデルはイヴリン・トリップ）
制作年不詳（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Variant of an Elizabeth Arden's beauty products advertising, Mediterranean series, model: Evelyn Tripp
n. d.
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

27
アメリカ版『ヴォーグ』1951年1月号表紙写真のヴァリエーション、衣装はクリスチャン・ディオール（モデルはリリアン・マーカソン）
1951年（2012年）
インクジェット・プリント
680 × 535
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Variant of the *Vogue US* cover image, January 1951, Outfit by Christian Dior, model: Lilian Marcusson 1951 (2012)
ink-jet print
680 × 535
Nadia Blumenfeld-Charbit

28
エリザベス・アーデンの広告写真のための習作、ポートフォリオ〈ブルーメンフェルド・カラー〉より
1948年頃（1981年）
ダイ・トランスファー・プリント
320 × 250
日本大学芸術学部
Beauty study for Elizabeth Arden, study for an advertising photograph, from the portfolio 'Blumenfeld Color' c. 1948 (1981)
dye transfer print
320 × 250
Nihon University College of Art

29
アメリカ版『ヴォーグ』1949年5月1日号表紙写真のヴァリエーション（モデルはルース・ノウルズ）
1949年（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Variant of *Vogue US* cover photograph, 1 May 1949, model: Ruth Knowles 1949 (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

30
アメリカ版『ヴォーグ』1950年3月1日号 142 頁に掲載された写真のヴァリエーション、色彩の姉妹：5人娘
1950年（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265

ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Variant of the photograph published in *Vogue US*, 1 March 1950, p. 142, Color siblings – family of five 1950 (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

31
3つの横顔、1952年の『フォトグラフィ・アニュアル』の記事、「色彩と照明」145頁に掲載された写真のヴァリエーション、ポートフォリオ〈ビバ・アメリカ!〉より
1952年（2008年）
インクジェット・プリント
500 × 400
東京都写真美術館
Three profiles (Variant of the photograph published in the article "Color and lighting", in *Photography Annual* 1952, p. 145, from the portfolio 'Vive L'Amérique!' 1952 (2008)
ink-jet print
500 × 400
Tokyo Metropolitan Museum of Photography

32
マレリーナ
1949（2012年）
インクジェット・プリント
680 × 535
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Ballerina 1949 (2012)
ink-jet print
680 × 535
Nadia Blumenfeld-Charbit

33
無題
1952年頃（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Untitled 1952 (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

34
『ハーバース・バザー』1942年2月号表紙写真のヴァリエーション、職業婦人。背景はモバードの腕時計、スーツはアデレ
1942年（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Variant of *Harper's Bazaar* cover photograph, 1 February 1942, Girl with a job. Movado watch background, suit by Adèle 1942 (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

35
『ハーバース・バザー』1945年8月号掲載、ピアンキーニ・フェリエの広告写真のヴァリエーション、自由への敬意
1945年（2012年）
インクジェット・プリント
267 × 340
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Variant of an advertising photograph for Bianchini Ferier, *Harper's Bazaar*, August 1945, Salute to freedom 1945 (2012)
ink-jet print
267 × 340
Nadia Blumenfeld-Charbit

36
『フォトグラフィ』1952年1月号表紙に使われた写真、ニューヨークの処女（モデルはエクシローナ・サーヴ）
1952年（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 260
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Photograph used for the cover of *Photography*, January 1952, The Virgin of New York, model: Exilona Sarve 1952 (2012)

ink-jet print
340 × 260
Nadia Blumenfeld-Charbit

37
無題
1946年（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

38
アメリカ版『ヴォーグ』1948年9月15日号表紙写真のヴァリエーション
1948年（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Variant of *Vogue US* cover photograph, 15 September 1948 1948 (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

39
三重に写されたピーターセン、ファッションページのための習作、ドレスはキャドウォーラダー（モデルはレスリー・ピーターセン）より
1947年（1981年）
ダイ・トランスファー・プリント
320 × 250
日本大学芸術学部
Three Times Person, study for a fashion page, dress by Cadwallader (model: Leslie Petersen), from the portfolio 'Blumenfeld Color' 1947 (1981)
dye transfer print
320 × 250
Nihon University College of Art

40
水による効果、表紙のための習作、ポートフォリオ〈ブルーメンフェルド・カラー〉より
1950年（1981年）
ダイ・トランスファー・プリント
320 × 250
日本大学芸術学部
Water Effect, cover study, from the portfolio 'Blumenfeld Color' 1950 (1981)
dye transfer print
320 × 250
Nihon University College of Art

41
モデルとマネキン、表紙のための習作、ポートフォリオ〈ブルーメンフェルド・カラー〉より
1945年（1981年）
ダイ・トランスファー・プリント
295 × 260
日本大学芸術学部
Model and Mannequin, cover study, from the portfolio 'Blumenfeld Color' 1945 (1981)
dye transfer print
295 × 260
Nihon University College of Art

42
顔の上の線、ポートフォリオ〈ブルーメンフェルド・カラー〉より
1947-49年（1981年）
ダイ・トランスファー・プリント
320 × 250
日本大学芸術学部
Line on Face, from the portfolio 'Blumenfeld Color' 1947-49 (1981)
dye transfer print
320 × 250
Nihon University College of Art

43
壊れた鏡（モデルはテディ・サーマン）、ポートフォリオ〈ブルーメンフェルド・カラー〉より
1946年頃（1981年）
ダイ・トランスファー・プリント
320 × 250

日本大学藝術学部
Broken Mirror, model: Teddy Thurman, from the portfolio "Blumenfeld Color" c. 1946 (1981)
dye transfer print
320 × 250
Nihon University College of Art

44
模様ガラスの向こう側のリゼット、ポートフォリオ〈ブルーメンフェルド・カラー〉より
1943年（1981年）
ダイ・トランスファー・プリント
320 × 250
日本大学藝術学部
Lisette behind Fluted Glass, from the portfolio 'Blumenfeld Color' 1943 (1981)
dye transfer print
320 × 250
Nihon University College of Art

45
キュビズムで表現された紫のソード、ポートフォリオ〈ブルーメンフェルド・カラー〉より
1950年頃（1981年）
ダイ・トランスファー・プリント
320 × 250
日本大学藝術学部
Cubistic Purple Nude, from the portfolio 'Blumenfeld Color' c. 1950 (1981)
dye transfer print
320 × 250
Nihon University College of Art

46
歪んだソード、ポートフォリオ〈ブルーメンフェルド・カラー〉より
1950年頃（1981年）
ダイ・トランスファー・プリント
295 × 195
日本大学藝術学部
Distorted Nude, from the portfolio 'Blumenfeld Color' c. 1950 (1981)
dye transfer print
295 × 195
Nihon University College of Art

47
アメリカ版『ヴォーグ』1945年8月1日号 95頁に掲載された写真のヴァリエーション、フェルメール風…
1945年（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 270
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Variant of the photograph published in *Vogue US*, 1 August 1945, p. 95, A la Vermeer... 1945 (2012)
ink-jet print
340 × 270
Nadia Blumenfeld-Charbit

48
無題
1944年頃（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Untitled c. 1944 (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

49
アメリカ版『ヴォーグ』1953年8月1日号表紙写真、ヤングファッションを刷新
1953年（2012年）
インクジェット・プリント
680 × 535
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Vogue US cover photograph, 1 August 1953, A shake up in young fashion 1953 (2012)
ink-jet print
680 × 535
Nadia Blumenfeld-Charbit

50
アメリカ版『ヴォーグ』1953年8月1日号表紙写真、ヤングファッションを刷新
1953年（2012年）
インクジェット・プリント

340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Vogue US cover photograph, 1 August 1953, A shake up in young fashion 1953 (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

51, 52
無題
1950年（2012年）
インクジェット・プリント
各 340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Untitled 1950 (2012)
ink-jet print
340 × 265 each
Nadia Blumenfeld-Charbit

53
無題
制作年不詳（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Untitled n. d. (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

54
『ハーバース・バザー』1942年11月1日号表紙写真
1942年（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 275
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Cover photograph for *Harper's Bazaar*, 1 November 1942 1942 (2012)
ink-jet print
340 × 275
Nadia Blumenfeld-Charbit

55
『コリアーズ』表紙写真のヴァリエーション
1943年頃（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 275
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Variant of a *Collier's* cover photograph c. 1943 (2012)
ink-jet print
340 × 275
Nadia Blumenfeld-Charbit

56
『コスモポリタン』1953年11月1日号表紙写真のヴァリエーション、ジャッキー・グリースン
1953年（2012年）
インクジェット・プリント
680 × 540
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Variant of *Cosmopolitan* cover image, 1 November 1953, Jackie Gleason 1953 (2012)
ink-jet print
680 × 540
Nadia Blumenfeld-Charbit

57
アメリカ版『ヴォーグ』1952年7月1日号 60-61 頁の記事、「世界初公開、新種の比類なきトパーズミンクの登場です」に掲載された写真のヴァリエーション
1952年（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Variant of the photograph published in the article "Presenting – for the first time anywhere – the new, the inimitable topaze mink" in *Vogue US*, 1 July 1952, pp. 60–61 1952 (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

58
『ルック』1958年10月15日号の記事、「色彩への渴望」に掲載された写真のヴァリエーション、「色彩への渴望」（モデルはバナ・イェルヴァートン）
1958年（2012年）

インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Variant of the photograph published in the article "Rage for Color" in *Look*, 15 October 1958, "Rage for Color," model: Bani Yelverton 1958 (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

59
『ライフ』1942年10月26日号 10 頁の記事、「写真についての話だが…アーウィン・ブルーメンフェルドは幻想を創り出す」に掲載された写真のヴァリエーション
1942年（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Variant of the photograph published in the article "Speaking of pictures... Erwin Blumenfeld creates fantasies" in *Life*, 26 October, 1942, p. 10 1942 (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

60
オフエーリア
1944年（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 500
東京都写真美術館
Ophelia 1944 (2012)
ink-jet print
340 × 500
Tokyo Metropolitan Museum of Photography

61
無題
制作年不詳（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Untitled n. d. (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

62
無題
1952年頃（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Untitled c. 1952 (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

63
アメリカ版『ヴォーグ』1954年2月1日号の記事、「優雅なストッキング6種」に掲載された写真のヴァリエーション、優雅なストッキング6種
1954年（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 242
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Variant of the photograph published in *Vogue US*, 1 September 1954, p. 187, Lipstick by Max Factor, Coat by Nettie Rosenstein, beret by Emme and jewels by Cartier, red on red, model: Evelyn Tripp 1954 (2012)
ink-jet print
340 × 242 / Nadia Blumenfeld-Charbit

64
アメリカ版『ヴォーグ』1945年3月15日号に掲載された写真のヴァリエーション、初春のグレー
1945年（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Variant of the photograph published in *Vogue US*, 15 March 1945, Young spring grey 1945 (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

65
『ピクチャー・ポスト』1947年6月14日号中の記事、「静物と鏡」に再構成されて掲載された写真
1947年（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Photograph published reframed in the article, "Still-life and mirrors", in *Picture Post*, 14 June 1947 1947 (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

66
「戦争を戦い、抜く」
制作年不詳（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
War effort n. d. (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

67
『ハーバース・バザー』1943年7月1日号表紙写真のヴァリエーション、「軍務に就く女性たち」
1943年（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Variant of *Harper's Bazaar* cover photograph, 1 July 1943, "The women who serve" 1943 (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

68
アメリカ版『ヴォーグ』1945年3月15日号表紙のヴァリエーション、「赤十字を担おう」、ポートフォリオ〈ビバ・アメリカ!〉より
1945年（2008年）
インクジェット・プリント
500 × 400
東京都写真美術館
Variant of *Vogue US* cover, 15 March 1945, "Do your part for the Red Cross," from the portfolio 'Vive L'Amérique!' 1945 (2008)
ink-jet print
500 × 400
Tokyo Metropolitan Museum of Photography

69
アメリカ版『ヴォーグ』1954年9月1日号 187 頁に掲載された写真のヴァリエーション、口紅はマックス・ファクター、コートはネティ、ローゼンスタイン、ベレー帽はエンメ、ジュエリーはカルティエ、赤に赤（モデルはイヴリン・トリップ）
1954年（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Variant of the photograph published in *Vogue US*, 1 September 1954, p. 187, Lipstick by Max Factor, Coat by Nettie Rosenstein, beret by Emme and jewels by Cartier, red on red, model: Evelyn Tripp 1954 (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

70
煙草のブランド、チェスターフィールドの広告写真（モデルはナンシー・バーグ）
1956年頃（2012年）
インクジェット・プリント
340 × 265
ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビ
Chesterfield cigarettes advertising photograph, model: Nancy Berg
c. 1956 (2012)
ink-jet print
340 × 265
Nadia Blumenfeld-Charbit

71『カレイドスコープ』1948年11月号表紙写真のヴァリエーション（モデルはテディ・サーマン）1948年（2012年）インクジェット・プリント340 × 265ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビVariant of *Kaleidoscope* cover photograph, November 1948, model: Teddy Thurman1948 (2012) ink-jet print340 × 265Nadia Blumenfeld-Charbit

72アメリカ版『ヴォーグ』1949年6月号表紙写真のヴァリエーション（モデルはキャサリン・キャシディ）1949年（2012年）インクジェット・プリント340 × 265ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビVariant of *Vogue* US cover photograph, June 1949, model: Catherine Cassidy1949 (2012) ink-jet print340 × 265Nadia Blumenfeld-Charbit

73アメリカ版『ヴォーグ』1950年4月1日号134頁に掲載された写真のヴァリエーション1950年（2012年）インクジェット・プリント680 × 535ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビVariant of the photograph published in *Vogue* US, 1 April 1950, p. 1341950 (2012) ink-jet print680 × 535Nadia Blumenfeld-Charbit

74アメリカ版『ヴォーグ』1953年2月15日号120頁の記事、「容姿を修正」に掲載された写真のヴァリエーション。オーガンジーはディオール、ガードルはリリィ・オブ・フランス、ストッキングはモデルテックス、サテンのサンダルはヴァリー（モデルはルース・ノウルズ）1953年（2012年）インクジェット・プリント340 × 270ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビVariant of the photograph published in the article "Retouching the figure", in *Vogue* US, 15 February 1953, p. 120. Organdie by Dior, girdle by Lily of France, stockings by Modeltex, satin sandals by Valley, model: Ruth Knowles1953 (2012) ink-jet print340 × 270Nadia Blumenfeld-Charbit

75無題制作年不詳（2012年）インクジェット・プリント340 × 265ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビUntitledn. d. (2012) ink-jet print340 × 265Nadia Blumenfeld-Charbit

76アメリカ版『ヴォーグ』1944年8月15日号表紙写真のヴァリエーション1944年（2012年）インクジェット・プリント340 × 265ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビVariant of *Vogue* US cover photograph, 15 August 19441944 (2012) ink-jet print340 × 265Nadia Blumenfeld-Charbit

77今シーズンの帽子のお披露目。アメリカ版『ヴォーグ』1949年10月1日号144頁に

掲載された写真のヴァリエーション1949年（2012年）インクジェット・プリント535 × 680ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビSeason hats presentation. Variant of the photograph published in *Vogue* US, 1 October 1949, p. 1441949 (2012) ink-jet print535 × 680Nadia Blumenfeld-Charbit

78アメリカ版『ヴォーグ』1949年10月15日号表紙写真のヴァリエーション。ジュエリーはヴェルドゥーラとカルティエ、コートと帽子はガンサー・ジェイケル、手袋はドーネル1949年（2012年）インクジェット・プリント340 × 265ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビVariant of the *Vogue* US cover photograph, 15 October 1949. Jewelry by Verdura and Cartier, coat and hat by Gunther Jaeckel, gloves by Dawnelle1949 (2012) ink-jet print340 × 265Nadia Blumenfeld-Charbit

79セルフ・ポートレイト1956年頃（2012年）インクジェット・プリント340 × 265ナディア・ブルーメンフェルド=シャルビSelf-portraitc. 1956 (2012) ink-jet print340 × 265Nadia Blumenfeld-Charbit

[**ヴァインテージ写真作品**]Vintage Black and White Photography

80セルフ・ポートレイト1950年ゼラチン・シルバー・プリント335 × 260ヘンリー・ブルーメンフェルドSelf-portrait1950gelatin silver print335 × 260Henry Blumenfeld

81ジーン・パチュエット1949年ゼラチン・シルバー・プリント345 × 280ヘンリー・ブルーメンフェルドJean Patchett1949gelatin silver print345 × 280Henry Blumenfeld

82ヒトラーの肖像（ヒトラーの顔）1933年ゼラチン・シルバー・プリント265 × 335ヘンリー・ブルーメンフェルドHitlerfresse (Hitler Mug)1933gelatin silver print265 × 335Henry Blumenfeld

83ミノタウロスか独裁者か、パリ1936年ゼラチン・シルバー・プリント340 × 265ヘンリー・ブルーメンフェルドThe Minotaur or the Dictator, Paris1936gelatin silver print340 × 265Henry Blumenfeld

84仮面1934年ゼラチン・シルバー・プリント290 × 220ヘンリー・ブルーメンフェルドMask1934gelatin silver print290 × 220Henry Blumenfeld

85サンドラ1955年ゼラチン・シルバー・プリント350 × 280ヘンリー・ブルーメンフェルドSandra1955gelatin silver print350 × 280Henry Blumenfeld

86視線1937年ゼラチン・シルバー・プリント275 × 205ヘンリー・ブルーメンフェルドThe Gaze1937gelatin silver print275 × 205Henry Blumenfeld

87ウードン作《ディアナ》1943年ゼラチン・シルバー・プリント275 × 210ヘンリー・ブルーメンフェルドDiane of Houdon1943gelatin silver print275 × 210Henry Blumenfeld

88無題（ディストーション、歪んだ像）1945年頃ゼラチン・シルバー・プリント340 × 265ヘンリー・ブルーメンフェルドUntitled (Distortion)c. 1945gelatin silver print340 × 265Henry Blumenfeld

89無題（ディストーション、歪んだ像）1944年ゼラチン・シルバー・プリント320 × 255ヘンリー・ブルーメンフェルドUntitled (Distortion)1944gelatin silver print320 × 255Henry Blumenfeld

90, 91ナタリア・バスコ1942年ゼラチン・シルバー・プリント各340 × 265ヘンリー・ブルーメンフェルドNatalia Pasco1942gelatin silver print340 × 265 eachHenry Blumenfeld

92, 93変動する輪郭1943年ゼラチン・シルバー・プリント各340 × 260ヘンリー・ブルーメンフェルドProfile in movement1943gelatin silver print340 × 260 eachHenry Blumenfeld

94無題1938年頃

ゼラチン・シルバー・プリント340 × 270ヘンリー・ブルーメンフェルドUntitledc. 1938gelatin silver print340 × 270Henry Blumenfeld

95無題1935年頃ゼラチン・シルバー・プリント220 × 300ヘンリー・ブルーメンフェルドUntitledc. 1935gelatin silver print340 × 270 eachHenry Blumenfeld

96無題（リディア）1936年ゼラチン・シルバー・プリント340 × 280ヘンリー・ブルーメンフェルドUntitled (Lydia)1936gelatin silver print340 × 280Henry Blumenfeld

97鏡の中のスード1938年ゼラチン・シルバー・プリント340 × 270ヘンリー・ブルーメンフェルドNude in the Mirror1938gelatin silver print340 × 270Henry Blumenfeld

98無題（ムージ）1938年ゼラチン・シルバー・プリント300 × 230ヘンリー・ブルーメンフェルドUntitled (Muzi)1938gelatin silver print300 × 230Henry Blumenfeld

99無題（濡れた絹をまとうスード）1937年ゼラチン・シルバー・プリント340 × 265東京都写真美術館Untitled (Nude under wet silk)1937gelatin silver print340 × 265Tokyo Metropolitan Museum of Photography

100無題（濡れた絹をまとうスード）1937年ゼラチン・シルバー・プリント333 × 216東京都写真美術館Untitled (Nude under wet silk)1937gelatin silver print333 × 216Tokyo Metropolitan Museum of Photography

101無題1943年ゼラチン・シルバー・プリント330 × 260ヘンリー・ブルーメンフェルドUntitled1943gelatin silver print330 × 260Henry Blumenfeld

102無題1943年ゼラチン・シルバー・プリント

340 × 275ヘンリー・ブルーメンフェルドUntitled1943gelatin silver print340 × 275Henry Blumenfeld

103, 104無題（ナタリア）1942年ゼラチン・シルバー・プリント各340 × 270ヘンリー・ブルーメンフェルドUntitled (Natalia)1942gelatin silver print340 × 270 eachHenry Blumenfeld

105無題（ソラリゼーション）1937年ゼラチン・シルバー・プリント340 × 270ヘンリー・ブルーメンフェルドUntitled (solarization)1937gelatin silver print340 × 270Henry Blumenfeld

106無題（ベティ・ビーン）1960年ゼラチン・シルバー・プリント340 × 270ヘンリー・ブルーメンフェルドUntitled (Betty Biehn)1960gelatin silver print340 × 270Henry Blumenfeld

107無題（ナタリア）1942年ゼラチン・シルバー・プリント340 × 265ヘンリー・ブルーメンフェルドUntitled (Natalia)1942gelatin silver print340 × 265Henry Blumenfeld

108無題（ベティ・ビーン）1960年ゼラチン・シルバー・プリント340 × 270ヘンリー・ブルーメンフェルドUntitled (Betty Biehn)1960gelatin silver print340 × 270Henry Blumenfeld

109無題1943年頃ゼラチン・シルバー・プリント340 × 265ヘンリー・ブルーメンフェルドUntitledc. 1943gelatin silver print340 × 265Henry Blumenfeld

110アルシア1948年ゼラチン・シルバー・プリント345 × 270ヘンリー・ブルーメンフェルドAlthea1948gelatin silver print345 × 270Henry Blumenfeld

111無題（スーザン・ファレル）1952年ゼラチン・シルバー・プリント340 × 270ヘンリー・ブルーメンフェルドUntitled (Susan Farell)

1952gelatin silver print340 × 270Henry Blumenfeld

112花1944年ゼラチン・シルバー・プリント345 × 270ヘンリー・ブルーメンフェルドFlowers1944gelatin silver print345 × 270Henry Blumenfeld

113無題（ベティ・ビーン）1960年ゼラチン・シルバー・プリント345 × 270ヘンリー・ブルーメンフェルドUntitled (Betty Biehn)1960gelatin silver print345 × 270Henry Blumenfeld

114彫刻作品1938年ゼラチン・シルバー・プリント300 × 240ヘンリー・ブルーメンフェルドSculpture1938gelatin silver print300 × 240Henry Blumenfeld

115レンブラント風のアンリ1937年ゼラチン・シルバー・プリント295 × 230ヘンリー・ブルーメンフェルドHenri à la Rembrandt1937gelatin silver print295 × 230Henry Blumenfeld

116無題1949年ゼラチン・シルバー・プリント340 × 260ヘンリー・ブルーメンフェルドUntitled1949gelatin silver print340 × 260Henry Blumenfeld

117無題1935年ゼラチン・シルバー・プリント305 × 240ヘンリー・ブルーメンフェルドUntitled1935gelatin silver print305 × 240Henry Blumenfeld

118ドロテア・ヴィーク1935年ゼラチン・シルバー・プリント295 × 240ヘンリー・ブルーメンフェルドDorothea Wieck1935gelatin silver print295 × 240Henry Blumenfeld

119パチェヴィッチ夫人1944年ゼラチン・シルバー・プリント335 × 250ヘンリー・ブルーメンフェルドMrs Patcevitich1944gelatin silver print335 × 250

Henry Blumenfeld

120セシル・ビートン1937年ゼラチン・シルバー・プリント325 × 243ヘンリー・ブルーメンフェルドCecil Beaton1937gelatin silver print325 × 243Henry Blumenfeld

121レオノール・フィニ1938年頃ゼラチン・シルバー・プリント340 × 270ヘンリー・ブルーメンフェルドLéonor Fini c. 1938gelatin silver print340 × 265Henry Blumenfeld

122ナタリア・バスコ、ニューヨーク1942年ゼラチン・シルバー・プリント336 × 268東京都写真美術館Natalia Pasco, NY1942gelatin silver print336 × 268Tokyo Metropolitan Museum of Photography

123イヴリン・トリップ

1956年ゼラチン・シルバー・プリント345 × 270ヘンリー・ブルーメンフェルドEvelyn Tripp1956gelatin silver print345 × 270Henry Blumenfeld

124フィオナ・フォン・ティッセン1955年頃ゼラチン・シルバー・プリント340 × 270ヘンリー・ブルーメンフェルドFiona von Thyssen c. 1955gelatin silver print340 × 270Henry Blumenfeld

126マレーネ・ディートリッヒ1950年ゼラチン・シルバー・プリント340 × 270ヘンリー・ブルーメンフェルドJuliette Greco1948gelatin silver print340 × 270Henry Blumenfeld

127無題1952年ゼラチン・シルバー・プリント345 × 270ヘンリー・ブルーメンフェルドMeudon, France c. 1938gelatin silver print345 × 270Henry Blumenfeld

128デイトン・オーバル・ルーム [デイトン百貨店のブランド名] のファッション写真1956年ゼラチン・シルバー・プリント340 × 270ヘンリー・ブルーメンフェルドFashions for Dayton's Oval Room1956gelatin silver print340 × 270Henry Blumenfeld

129オードリー・ヘプバーン1950年ゼラチン・シルバー・プリント340 × 265ヘンリー・ブルーメンフェルドAudrey Hepburn1950gelatin silver print340 × 265Henry Blumenfeld

130ナタリア・バスコ1942年ゼラチン・シルバー・プリント305 × 190ヘンリー・ブルーメンフェルドNatalia Pasco1942gelatin silver print305 × 190Henry Blumenfeld

131バリ版『ヴォーグ』、エッフェル塔1939年5月ゼラチン・シルバー・プリント289 × 224Paris Vogue, Eiffel Tower May 1939gelatin silver print289 × 224Courtesy Edwynn Houk Gallery, New York/Zurich

132バリ版『ヴォーグ』、エッフェル塔、ドレスはジャン・デセ1939年5月ゼラチン・シルバー・プリント289 × 224Paris Vogue, Eiffel Tower, dress by Jean Dessès May 1939gelatin silver print337 × 241Courtesy Edwynn Houk Gallery, New YorkZurich

133エッフェル塔1948年ゼラチン・シルバー・プリント340 × 270ヘンリー・ブルーメンフェルドEiffel Tower May 1939gelatin silver print340 × 270Henry Blumenfeld

134ルーアン大聖堂の内部1936年ゼラチン・シルバー・プリント340 × 265ヘンリー・ブルーメンフェルドInterior of Rouen Cathedral1936gelatin silver print340 × 265Henry Blumenfeld

135ムードン、フランス1938年頃ゼラチン・シルバー・プリント340 × 265ヘンリー・ブルーメンフェルドMeudon, France c. 1938gelatin silver print340 × 265Henry Blumenfeld

136
無題
1934年
ゼラチン・シルバー・プリント
299 × 243
ヘンリー・ブルーメンフェルド
Untitled
1934
gelatin silver print
299 × 243
Henry Blumenfeld

137
グランド・キャニオン
1950年
ゼラチン・シルバー・プリント
265 × 340
ヘンリー・ブルーメンフェルド
Grand Canyon
1950
gelatin silver print
265 × 340
Henry Blumenfeld

138
髪
1936年
ゼラチン・シルバー・プリント
275 × 345
ヘンリー・ブルーメンフェルド
Hair
1936
gelatin silver print
275 × 345
Henry Blumenfeld

139
マルーア・マザーウェル
1942年
ゼラチン・シルバー・プリント
280 × 210
ヘンリー・ブルーメンフェルド
Maroua Motherwell
1942
gelatin silver print
280 × 210
Henry Blumenfeld

140
無題
1942年
ゼラチン・シルバー・プリント
330 × 250
ヘンリー・ブルーメンフェルド
Untitled
1942
gelatin silver print
330 × 250
Henry Blumenfeld

141
無題 (ソラリゼーション)
1933年
ゼラチン・シルバー・プリント
299 × 206
ヘンリー・ブルーメンフェルド
Untitled (Solarization)
1933
gelatin silver print
299 × 206
Henry Blumenfeld

142
無題
1944年
ゼラチン・シルバー・プリント
347 × 270
ヘンリー・ブルーメンフェルド
Untitled
1944
gelatin silver print
347 × 270
Henry Blumenfeld

143
リゼット
1943年
ゼラチン・シルバー・プリント
330 × 270
ヘンリー・ブルーメンフェルド
Lisette
1943
gelatin silver print
330 × 270
Henry Blumenfeld

セルフポートレート
1950
ゼラチン・シルバー・プリント

250 × 200
ヘンリー・ブルーメンフェルド
Self portraits
1950
gelatin silver print
250 × 200
Henry Blumenfeld

マスクを付けたセルフポートレート
1955
ゼラチン・シルバー・プリント
250 × 200
ヘンリー・ブルーメンフェルド
Self portraits with mask
1955
gelatin silver print
253 × 204
Henry Blumenfeld

〔私のベスト写真 100 選〕

My One Hundred Best Photos

144-243
ベスト写真 100 選のためのプリント
1969年
ゼラチン・シルバー・プリント
100 × 220
ヘンリー・ブルーメンフェルド
Maquette for 'My One Hundred Best Photos'
1969
gelatin silver print
100 × 220
Henry Blumenfeld

〔雑誌〕

Magazines

全てヘンリー・ブルーメンフェルド蔵
All magazines belong to the Henry Blumenfeld Collection.

M1
『ハーバース・バザー』1943年7月1日号、
「軍務に就く女性たち」
Harper's Bazaar, 1 July 1943, "The women who serve"
325 × 245

M2
『コリアーズ』1944年1月22日号
Collier's, 22 January 1944
345 × 275

M3
『ヴォーグ』1944年8月15日号
Vogue, 15 August 1944
325 × 250

M4
『ヴォーグ』1944年11月1日号
Vogue, 1 November 1944
325 × 250

M5
『ヴォーグ』1945年1月15日号
Vogue, 15 January 1945
325 × 250

M6
『ヴォーグ』1946年8月1日号
Vogue, 1 August 1946
3250 × 250

M7
『カレイドスコープ』1948年11月号
Kaleidoscope, November 1948
325 × 250

M8
『ヴォーグ』1951年3月1日号
Vogue, 1 March 1951
325 × 250

M9
『フォトグラフィ』1952年1月号
Photography, January 1952
325 × 250

M10
『フォトグラフィ』1952年9月号

Photography, September 1952
320 × 250

M11
『ヴォーグ』1952年10月15日号
Vogue, 15 October 1952
325 × 250

M12
『ヴォーグ』1953年2月15日号
Vogue 15 February 1953
325 × 250

M13
『ヴォーグ』1953年3月1日号
Vogue, 1 March 1953
325 × 250

M14
『ヴォーグ』1953年4月1日号
Vogue, 1 April 1953
325 × 250

M15
『ヴォーグ』1953年5月1日号
Vogue, 1 May 1953
325 × 250

M16
『ヴォーグ』1953年8月1日号
Vogue, 1 August 1953
325 × 250

M17
『コスモポリタン』1953年11月号
Cosmopolitan, November 1953
285 × 220

M18
『ヴォーグ』1953年12月1日号
Vogue, 1 December 1953
325 × 250

M19
『ヴォーグ』1954年1月1日号
Vogue, 1 January 1954
325 × 250

M20
『ヴォーグ』1954年3月15日号
Vogue, 15 March 1954
325 × 250

M21
『コスモポリタン』1955年4月号
Cosmopolitan, April 1955
285 × 220

M22
『ルック』1959年3月3日号
Look, 3 March 1959
325 × 250

M23
『ルック』1960年2月16日号
Look, 16 February 1960
325 × 250

M24
『ルック』1958年10月15日号、「色彩への渴望」
Look, 15 October 1958, "Rage for Color"
325 × 250, 325 × 750

〔自叙伝〕

Autobiography

全てヘンリー・ブルーメンフェルド蔵
All exhibits belong to the Henry Blumenfeld Collection.

初めてのセルフポートレートはピエロ姿で
1911年
ゼラチン・シルバー・プリント
280 × 210
My first self-portrait as pierros
1911
gelatin silver print
280 × 210

海辺の家族写真
1900年
ゼラチン・シルバー・プリント
280 × 210

Family on the beach
1900
gelatin silver print
280 × 210

ヴァレスカ・ゲルト
1946年
ゼラチン・シルバー・プリント
280 × 210
Valeska Gert
1946
gelatin silver print
280 × 210

鉄兜をかぶったアーウィン・ブルーメンフェルド
1917年
ゼラチン・シルバー・プリント
280 × 210
Erwin Blumenfeld as soldier with steel helmet
1917
gelatin silver print
280 × 210

チャーリー
1921年
コラージュ複写、ゼラチン・シルバー・プリント
270 × 210
Charlie
1921
photographed collage, gelatin silver print
270 × 210

セシル・ビートン
1937年
ゼラチン・シルバー・プリント
280 × 210
Cecil Beaton
1937
gelatin silver print
280 × 210

ブルーメンフェルド自身によるドイツ語タイプ原稿、7点
1960-69年
各280 × 210
German typescripts by Erwin Blumenfeld, 7 sheets
1960-69
280 × 210 each

〔家族写真〕

Family Portraits

全てヘンリー・ブルーメンフェルド蔵
All exhibits belong to the Henry Blumenfeld Collection.

パリのスタジオにて、ドランプル通り9番地、1939年
9 rue Delambre, 1939

ニューヨークのスタジオ、セントラルパーク・サウス222番地、1957年
222 Central Park South, 1937

ブルーメンフェルド夫妻、アーウィンとレナ、アムステルダム、1930年
Erwin and Lena Blumenfeld, 1930, Amsterdam

アーウィンと長男ヘンリー、1937年
Erwin and Henry Blumenfeld, 1937

ザントフォールトの居間、1931年
Living room in Zandvoort, 1931

長男ヘンリー、レナ、次男ヨーリック、長女リゼットとアーウィン・ブルーメンフェルド、1937年
Henry, Lena, Yorick, Lisette and Erwin Blumenfeld, 1937

第二次世界大戦中の家族、1940年
Family Wartime, 1940