

# 私を見て！ ヌードポートレート Look at me！ Portrait photographs of nude

## 作品リスト List of Works

凡例 各作品のデータは、次の順に表示した。  
作品番号、作品名（和・英）、撮影者名（和・英）、撮影年（cは推定を指す）、サイズ（単位はmm）、技法（和・英）。

### 第1章 邂逅／Encounter

写真が発明された頃、かなり早い時期からダゲレオタイプによるヌード写真も撮影されていました。しかし絵画の世界においても、現実の人物がヌードで描かれることはありませんでした。あくまでも、匿名の人物でなければならなかったのです。絵画において裸の人物を描くことは、紀元前よりおこなわれていたのですが、1865年にフランスのサロンに出品した、マネの現実の娼婦を描いたといわれる作品「オランピア」が、当時の世論に非難されたように、19世紀末まで裸の現実の人物を描くことはタブーとされていました。それまでに描かれてきたヌードの絵画作品のほとんどは、旧約聖書のイヴやギリシャ神話のアフロディテ（ヴィーナス）のように物語の中の人物だったのです。ヌードの写真が、公に発表され、人物が特定できるような写真が撮られるようになるのは、もう少し時代を経てからになります。

最初に日本の幕末から明治初期にかけての写真を取り上げます。これらの写真は、主に海外へのお土産として製作された写真ですが、当時の日本の風俗、風習を垣間見ることが出来ます。一般的な肖像写真とは異なった性格のものですが、日本における人物表現の一端をなすものとして紹介します。

Shortly after its invention the daguerreotype was used to create a photograph of a nude. In the paintings of the time, however, actual people were never portrayed in the nude, the pictures depicting anonymous figures. Nudes have been painted since pre-Christian times, but even as late as 1865 Manet was censured when he submitted his 'Olympia' to the Paris Salon, because it was said to have been modeled by an actual prostitute. In this way, the depiction of real people in the nude remained taboo until the end of the nineteenth century. Up until that time, nearly all the nudes that appeared in paintings depicted Eve, from the Old Testament, or Aphrodite (Venus) from Grecian mythology. It was not until some time later that nude photographs, depicting people whose identity could be recognized, were to be publicly displayed.

This exhibition starts with photographs that were taken in Japan from the mid-to-late nineteenth century. The majority of these were produced as souvenirs for foreign travelers, and provide a glimpse of the manners and customs of the times. Although they are not portraits in the true meaning of the term, they are included here as an example of the way in which the human figure was portrayed in Japan.

1  
題不詳（ヌード）  
Title Unknown (Nude)  
作家不詳  
Photographer Unknown  
c1840-1860  
112 × 99  
ダゲレオタイプに手彩色  
Hand-Colored Daguerreotype

2  
イモーゲンとツインカ  
Imogen and Twinka  
ジュディ・データー  
DATER, Judy  
1974  
339 × 264  
セラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

3  
マティスとモデル  
Matisse with His Model  
ブラッサイ  
BRASSAI  
1939  
234 × 278  
セラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

4  
「ヌード」より  
From "Nude"  
中村 立行  
NAKAMURA Rikko  
1975-1984  
237 × 355  
セラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

5  
題不詳  
（ねじり鉢巻きで六尺棒を持つ人足）  
Titel Unknown  
(Porter with Headband Holding a Staff)  
下岡 蓮杖  
SHIMOOKA Renjo  
1862-1900  
90 × 57  
鶏卵紙  
Albumen Print

6  
題不詳（白で脱穀）  
Titel Unknown  
(Hulling Rice with a Pestle and Mortar)  
下岡 蓮杖  
SHIMOOKA Renjo  
1862-1900  
90 × 57  
鶏卵紙  
Albumen Print

7  
題不詳（行水）  
Titel Unknown (Bathing)  
下岡 蓮杖  
SHIMOOKA Renjo  
1862-1900  
90 × 57  
鶏卵紙  
Albumen Print

8  
題不詳（人力車）  
Titel Unknown (Rickshaw)  
下岡 蓮杖  
SHIMOOKA Renjo  
1862-1900  
90 × 57  
鶏卵紙  
Albumen Print

9  
題不詳（飛脚）  
Titel Unknown (Messenger)  
下岡 蓮杖  
SHIMOOKA Renjo  
1862-1900  
90 × 57  
鶏卵紙  
Albumen Print

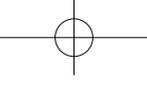
10  
題不詳（間で囲碁を打つ男女）  
Titel Unknown  
(Couple Playing 'go' in the Bedroom)  
下岡 蓮杖  
SHIMOOKA Renjo  
1862-1900  
90 × 57  
鶏卵紙  
Albumen Print

### 第2章 表現／Expression

写真が普及し始めたころ、その正確な描写に人々は驚いたとともに、リアルに写され過ぎることに嫌悪を覚えた場合もあったようです。ましてや写真で撮られた現実の裸は、生々しく、絵画のような美しい姿ではありませんでした。絵画作品を規範としていたピクトリアリズムのヌード写真は、ソフト・フォーカスなどの技法を駆使し、モデルのポーズなども有名な絵画にまねて、理想化された表現を追い求めていきます。それゆえに個人としての人物として描写するよりも、曖昧に象徴的な存在となされている場合もあります。しかし次第に写真が本来持っている機能を生かし、絵画とは離れた新しい芸術性や記録性をもつ表現が表れてきます。

When photography first made its debut, people were amazed by the accuracy with which it could portray a subject, although sometimes it was criticized for being 'too real'. This was particularly true when photography was used to depict a nude; the wrinkles and sagging flesh were displayed with excessive reality, preventing it from being beautiful like a painting. In Pictorial photography, which took its model from painting, nudes were depicted using soft focus and other techniques, adopting similar poses to those seen in paintings in order to pursue the ideal of beauty through photography. As a result, these photographs did not depict an individual, rather, in many cases they produced an ambiguous, symbolic image. Gradually, however, photographers began to focus on medium's intrinsic function, abandoning classical techniques to create new forms of artistic and documentary expression.

11 ラ・シガル La Cigale 『カメラ・ノーツ』第3巻第4号 CAMERA NOTES Vol. III No. 4 フランク・ユージン EUGENE, Frank (Frank Eugene Smith) c. 1900 122 × 165 フォトグラビア印刷 Photogravure Print	200 × 152 写真網目版印刷 Halftone Print	24 不思議な地球 The Wondrous Globe 『カメラ・ワーク』第38巻 CAMERA WORK NUMBER XXXVIII アニー・ワードローブ・ブリッグマン BRIGMAN, Annie Wardrobe c. 1912 121 × 199 フォトグラビア印刷 Photogravure Print	1920-1939 227 × 158 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	1937 550 × 360 フレッソン印画 Fresson print	249 × 225 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	403 × 301 ゴム印画 Gum-bichromate Print	Belgravia, London ビル・ブランド BRANDT, Bill 1953 232 × 197 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print
12 水運び人夫 A Water Carrier - Cuba 『カメラ・ノーツ』第4巻第2号 CAMERA NOTES Vol. IV No. 2 H・A・ラティマ LATIMER, H A c. 1902 197 × 146 フォトグラビア印刷 Photogravure Print	18 小さな丸い鏡 The Little Round Mirror 『カメラ・ワーク』第14巻 CAMERA WORK NUMBER XIV エドワード・スタイケン STEICHEN, Edward c. 1906 213 × 142 フォトグラビア印刷 Photogravure Print	25 イン メモリアム In Memoriam 『カメラ・ワーク』スタイケン特集号 CAMERA WORK (STEICHEN SUPPLEMENT) エドワード・スタイケン STEICHEN, Edward c. 1914 207 × 156 フォトグラビア印刷 Photogravure Print	32 題不詳 Untitled フランツ・ロー ROH, Franz 1920-1939 153 × 227 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	40 銅板プレス機のそばのメレット・オッペンハイム Meret a la Press a Grav マン・レイ MAN RAY 1933 368 × 264 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	48 少女像 Portrait of Girl 小関 庄太郎 KOSEKI Shotaro 1932 231 × 170 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	56 美術家の肖像 Portrait of Artist 大辻 清司 OHTSUJI Kiyoshi 1953 307 × 226 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	58 キャムデン・ヒル ロンドン Camden Hill, London ビル・ブランド BRANDT, Bill 1953 230 × 196 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print
13 装飾的な形 Decorative Figure 『カメラ・ノーツ』第3巻第1号 CAMERA NOTES Vol. III No. 1 R・L・バグュー BEGUE, R. L. c. 1899 198 × 125 フォトグラビア印刷 Photogravure Print	19 アレグロ L' Allegro 『カメラ・ワーク』第18巻 CAMERA WORK NUMBER XVIII ウィリアム・B・デヤール DYER, William B. c. 1907 215 × 113 フォトグラビア印刷 Photogravure Print	26 タオルミーナ (シチリア) Taormina (Sicilia) ヴィルヘルム・フォン・グレーデン Wilhelm von Gloeden 1899 148 × 215 ゼラチン塩化銀紙 Gelatin Printing Out Paper	33 鏡の前の女 Woman in front of Mirror フランツ・ロー ROH, Franz 1922-1928 202 × 153 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	41 題不詳 Tittle Unknown モーリス・タバール TABARD, Maurice n. d. 282 × 200 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	49 二人像 Portrait of Man and Girl 小関 庄太郎 KOSEKI Shotaro 1932 220 × 177 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	57 ベルグレイヴィア ロンドン	70 第3章 家族 / Family
14 装飾的な画 A Decorative Panel 『カメラ・ノーツ』第5巻第2号 CAMERA NOTES Vol. V No. 2 クラレンス・H・ホワイト WHITE, Clarence H. c. 1901 169 × 132 写真網目版印刷 Halftone Print	20 ヌード Nude 『カメラ・ワーク』第20巻 CAMERA WORK NUMBER XX W・W・レンウィック RENNICK, W. W. c. 1907 73 × 193 フォトグラビア印刷 Photogravure Print	27 習作・裸婦 Study Nude エミル・ジョアキン・コンスタン・ピュヨー PUYO, Emile Joachim Constant 1924 241 × 302 ゴム印画 Gum-bichromate Print	34 運化師グロック Clown Grock ウンボ UMBO 1928-1929 293 × 220 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	42 「ストーリーヴィル、ニューオリンズの赤線地帯」より From "Storyville Portraits" アーネスト・ジェームス・ベロック BELLOCQ, E. J. 1912 247 × 201 ゼラチン塩化銀紙 Gelatin Printing Out Paper	50 無題 Untitled 小関 庄太郎 KOSEKI Shotaro 1932 292 × 240 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	51 邁進の意気 Striving Forward 堺 時雄 SAKAI Tokio 1919-1921 270 × 225 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	52 裸婦座像 Nude 吉川 富三 YOSHIKAWA Tomizo 1931 397 × 310 ブロムオイル印画 Bromoil Print
15 ラ・シガル La Cigale 『カメラ・ノーツ』第3巻第3号 CAMERA NOTES Vol. III No. 3 エンマ・J・フランソワース FRANSWORTH, EMMA J. c. 1900 160 × 123 フォトグラビア印刷 Photogravure Print	21 ヌード Nude 『カメラ・ワーク』第26巻 CAMERA WORK NUMBER XXVI アリス・ボートン BOUGHTON, Alice c. 1909 218 × 132 フォトグラビア印刷 Photogravure Print	28 題不詳 Tittle Unknown エミル・ジョアキン・コンスタン・ピュヨー PUYO, Emile Joachim Constant n. d. 242 × 166 鶏卵紙 Albumen Paper	35 イギリス人のヌード Nu Allemagne ラウル・ハウスマン HAUSMANN, Raoul 1931 222 × 313 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	43 「ストーリーヴィル、ニューオリンズの赤線地帯」より From "Storyville Portraits" アーネスト・ジェームス・ベロック BELLOCQ, E. J. 1912 247 × 201 ゼラチン塩化銀紙 Gelatin Printing Out Paper	53 ヌード座像 Sitting Nude 小川 月舟 OGAWA Gesshu 1923-1928 260 × 165 ブロムオイル印画 Bromoil Print	54 ヌード Nude 小川 月舟 OGAWA Gesshu 1923-1928 469 × 159 ブロムオイル印画 Bromoil Print	
16 漆黒と象牙色 Ebony and Ivory 『カメラ・ノーツ』第2巻第1号 CAMERA NOTES Vol. II No. 1 フレッド・ホランド・デイ DAY, Fred Holland c. 1899 165 × 140 フォトグラビア印刷 Photogravure Print	22 トルソ Torso 『カメラ・ワーク』第27巻 CAMERA WORK NUMBER XXVII クラレンス・H・ホワイト / アルフレッド・スティエグリッツ WHITE, Clarence H. and STIEGLITZ, Alfred c. 1909 214 × 162 フォトグラビア印刷 Photogravure Print	29 立つヌード、男性ヌード Standing Nude, Male Nude フランティセク・ドルティコル DRTIKOL, Frantisek 1927 103 × 80 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	37 ヌード (ルネ・マグリットのモデル) Nude (Model for Rune Magritte) ブラッサイ BRASSAT 1930-1932 171 × 235 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	45 「ストーリーヴィル、ニューオリンズの赤線地帯」より From "Storyville Portraits" アーネスト・ジェームス・ベロック BELLOCQ, E. J. 1912 247 × 201 ゼラチン塩化銀紙 Gelatin Printing Out Paper	55 ヌード Nude 小川 月舟 OGAWA Gesshu 1923-1928 469 × 159 ブロムオイル印画 Bromoil Print	59 森の幼女 Child in Forest ウィン・パロック BULLOCK, Wynn 1951 190 × 242 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	
17 習作 Study 『カメラ・ワーク』第16巻 CAMERA WORK NUMBER XVI ロベール・ドマシー DEMACHY, Robert c. 1906	23 習作・ヌード Nude - A Study 『カメラ・ワーク』第31巻 CAMERA WORK NUMBER XXXI フランク・ユージン EUGENE, Frank (Frank Eugene Smith) c. 1910 120 × 168 フォトグラビア印刷 Photogravure Print	30 腕をもたせて座るヌード Seated Nude, Resting on Arms フランティセク・ドルティコル DRTIKOL, Frantisek 1927 168 × 232 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	38 ヌード Nu ロール・アルバン＝ギヨー ALBIN-GUILLOT, Laure 1938 328 × 209 フレッソン印画 Fresson print	47 題不詳 ヌード 白陽 FUCHIKAMI Hakuyo c. 1920-1929	60 エレノア Eleanor 「エレノア」より From "Eleanor" ハリー・キャラハン CALLAHAN, Harry 1954 227 × 222 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	61 エレノア、シカゴ Eleanor, Chicago ダイアン・アーバス ARBUS, Diane	
		31 仮面を持つヌードの女 Akt mit Masken フランツ・ロー ROH, Franz	39 ヌードのエチュード Etude de Nu ロール・アルバン＝ギヨー ALBIN-GUILLOT, Laure	62 ある日曜日に芝生でくつろぐ家族 A Family on Their Lawn on Sunday in Wenchester, N.Y. ダイアン・アーバス ARBUS, Diane			



1968 370 × 375 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	ロバート・メイブルソープ MAPPLETHORPE, Robert 1976 349 × 349 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	233 × 355 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	87 「母子像」より From "Mother and Child" 大竹 省二 Otake Shoji 1972-1975 356 × 278 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	95 愛し合う二人 Loving Couple 「ニューヨークの百家族」より From "100 American Families In New York" 江成 常夫 ENARI Tsuneo 1975 379 × 477 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	97 クレマンティン・ケンブリッジ Clementine , Cambridge ニコラス・ニクソン NIXON, Nicholas 1986 194 × 243 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	105 椅子に掛ける女性 Sitting Lady ジャンルー・シーフ SIEFF, Jeanloup 1972 302 × 199 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	MIDORIKAWA Yoichi 1949 206 × 284 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print
64 「タルサ」より From "TULSA" ラリー・クラーク CLARK, Larry 1970 205 × 314 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	72 自分の部屋にいるケニー、ニューヨーク Kenny in His Room , New York City 「性的依存のバラード」より From "The Ballad of Sexual Dependency" ナン・ゴールドディン GOLDIN, Nan 1979 392 × 600 銀色素漂白方式印画 Silver Dye Breach Print	233 × 355 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	88 「母子像」より From "Mother and Child" 大竹 省二 Otake Shoji 1972-1975 248 × 367 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	96 エメット、ジェシー、ヴァージニア Emmett , Jesse and Virginia サリー・マン MANN, Sally 1989 195 × 248 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	98 クレマンティン、ケンブリッジ Clementine , Cambridge ニコラス・ニクソン NIXON, Nicholas 1986 194 × 243 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	106 霊長類の救世主、ニューメキシコ Savior of the Primates, New Mexico, 1982 ジョエル・ピーター・ウィトキン WITKIN, Joel-Peter 1982 374 × 378 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	113 金魚 Goldfish 「女・ヌード」より From "Woman・Nude" 緑川 洋一 MIDORIKAWA Yoichi 1949 196 × 285 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print
65 死、1970年 Dead 1970 「タルサ」より From "TULSA" ラリー・クラーク CLARK, Larry 1970 302 × 202 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	73 ベットの上のグリーン、ニューヨーク Greer on the Bed , New York City 「性的依存のバラード」より From "The Ballad of Sexual Dependency" ナン・ゴールドディン GOLDIN, Nan 1983 392 × 600 銀色素漂白方式印画 Silver Dye Breach Print	80 First Born #10 有田 泰而 ARITA Taiji 1973 412 × 412 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	89 「母子像」より From "Mother and Child" 大竹 省二 Otake Shoji 1972-1975 248 × 367 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	99 赤と青 Le Rouge et le Blue カリン・シュケシー SZEKESY, Karin 1969 246 × 313 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	100 ノール・ピニウス・ホテルのシャーロット・ランプリング、アルル Charlotte Ramplng at the Hotel Nord - Pinus, Arles ヘルムート・ニュートン NEWTON, Helmut 1973 576 × 378 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	107 ヴィーナス、牧羊、時間、サンフランシスコ Venus, Pan and Time, San Francisco, 1984 ジョエル・ピーター・ウィトキン WITKIN, Joel-Peter 1984 364 × 370 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	114 ヌード Nude 石井 幸之助 ISHI Konosuke 1950-1959 243 × 196 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print
66 「タルサ」より From "TULSA" ラリー・クラーク CLARK, Larry 1970 307 × 202 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	74 汚いマーク、ニューヨーク Mark Dirt , New York City 「性的依存のバラード」より From "The Ballad of Sexual Dependency" ナン・ゴールドディン GOLDIN, Nan 1981 600 × 392 銀色素漂白方式印画 Silver Dye Breach Print	81 First Born #19 有田 泰而 ARITA Taiji 1973 360 × 356 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	90 「ナディア」より From "NADIA" 沢渡 朔 SAWATARI Hajime 1971-1972 201 × 305 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	101 後ろ姿のユタ Jutta von Hinter カリン・シュケシー SZEKESY, Karin 1968 313 × 246 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	102 パロマ・ピカソ、サン・トロペ Paloma Picasso, Saint-Tropez ヘルムート・ニュートン NEWTON, Helmut 1973 578 × 386 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	108 鯉に餌をやる女、ニューメキシコ Woman Beastfeeding an Eel, New Mexico, 1979 ジョエル・ピーター・ウィトキン WITKIN, Joel-Peter 1979 365 × 363 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	115 ジプシー・ローズ 3 Gypsy Rose 3 秋山 庄太郎 AKIYAMA Shotaro c. 1956 380 × 253 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print
67 「タルサ」より From "TULSA" ラリー・クラーク CLARK, Larry 1970 202 × 307 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	75 幸代、千葉県鴨川 Sachiyo, Kamogawa, Chiba 深瀬 昌久 FUKASE Masahisa 1961 377 × 350 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	82 First Born #24 有田 泰而 ARITA Taiji 1973 360 × 356 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	91 「ナディア」より From "NADIA" 沢渡 朔 SAWATARI Hajime 1971-1972 200 × 295 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	103 ノーブル・ピニウス・ホテルのシャーロット・ランプリング、アルル Charlotte Ramplng at the Hotel Nord - Pinus, Arles ヘルムート・ニュートン NEWTON, Helmut 1973 576 × 378 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	109 セルフポートレイト Selfportrait ロバート・メイブルソープ MAPPLETHORPE, Robert 1981 350 × 350 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	109 セルフポートレイト Selfportrait ロバート・メイブルソープ MAPPLETHORPE, Robert 1981 350 × 350 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	116 「ヌード」より From "Nude" 中村 立行 NAKAMURA Rikko 1956 352 × 240 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print
68 「タルサ」より From "TULSA" ラリー・クラーク CLARK, Larry 1970 202 × 304 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	76 幸代、千葉県鴨川 Sachiyo, Kamogawa, Chiba 深瀬 昌久 FUKASE Masahisa 1961 342 × 338 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	83 First Born #32 有田 泰而 ARITA Taiji 1973 433 × 289 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	92 「ナディア」より From "NADIA" 沢渡 朔 SAWATARI Hajime 1971-1972 203 × 299 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	104 後姿のヌード Nude from the Back ジャンルー・シーフ SIEFF, Jeanloup 1979 303 × 199 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	110 トーマス と プリシラ Thomas & Pricilla , 1986 ロバート・メイブルソープ MAPPLETHORPE, Robert 1986 578 × 483 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	117 「ヌード」より From "Nude" 中村 立行 NAKAMURA Rikko 1956 205 × 347 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	
69 「タルサ」より From "TULSA" ラリー・クラーク CLARK, Larry 1970 304 × 200 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	77 幸代、練馬 Sachiyo, Nerima 深瀬 昌久 FUKASE Masahisa 1961 363 × 335 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	84 First Born #46 有田 泰而 ARITA Taiji 1973 433 × 289 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	93 「ナディア」より From "NADIA" 沢渡 朔 SAWATARI Hajime 1971-1972 203 × 298 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	105 黒猫 Black cat 「女・ヌード」より From "Woman・Nude" 緑川 洋一 MIDORIKAWA Yoichi 1949 285 × 197 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	111 黒猫 Black cat 「女・ヌード」より From "Woman・Nude" 緑川 洋一 MIDORIKAWA Yoichi 1949 285 × 197 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	118 薔薇刑 #1 「薔薇刑」より From "Barakei (Ordeal by Roses) " 細江 英公 HOSOE Eikoh 1961 304 × 203 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	
70 パティ・スミス Patti Smith ロバート・メイブルソープ MAPPLETHORPE, Robert 1978 456 × 356 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	78 「センチメンタルな旅」より From "Sentimental Journey" 荒木 経惟 ARAKI Nobuyoshi 1971	85 「母子像」より From "Mother and Child" 大竹 省二 Otake Shoji 1972-1975 356 × 279 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	94 「ナディア」より From "NADIA" 沢渡 朔 SAWATARI Hajime 1971-1972 203 × 299 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	112 解放 Emancipation 「女・ヌード」より From "Woman・Nude" 緑川 洋一	112 解放 Emancipation 「女・ヌード」より From "Woman・Nude" 緑川 洋一	119 薔薇刑 #2 「薔薇刑」より From "Barakei (Ordeal by Roses) " 細江 英公 HOSOE Eikoh 1962 223 × 305 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print	

#### 第4章 自己 (アイデンティティ) / Self (Identity)

ヌード写真には、人間の身体の曲線やボリュームを利用して、美しいオブジェのように扱う優れた作品もあります。ここではそうではなく、被写体を一人の人間として注目した作品を取り上げます。有名なモデルやタレントといったものもいますが、女性ばかりでなく男性や自分自身をとらえたセルフヌードなど、被写体もさまざまになります。裸になることによってその人物の個性や自己といったものが一層立ち上がっている作品は、単に美しいと感じるだけではない感情を呼び起こさせるでしょう。

Among nude photographs there are some wonderful works that use the curves or volume turn the human body into a form of beautiful object. This section does not deal with these, however; instead it features works that concentrate on the subjects as individuals. Some are of famous models and actresses, but not all nudes are of beautiful women, it also includes men and self-portraits. These nudes, which stress the subject's individuality or personality are not merely beautiful but evoke various emotions in the viewer.

99  
赤と青  
Le Rouge et le Blue  
カリン・シュケシー  
SZEKESY, Karin  
1969  
246 × 313  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

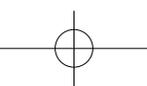
100  
ユタ  
Jutta  
カリン・シュケシー  
SZEKESY, Karin  
1967  
246 × 313  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

101  
後ろ姿のユタ  
Jutta von Hinter  
カリン・シュケシー  
SZEKESY, Karin  
1968  
313 × 246  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

102  
パロマ・ピカソ、サン・トロペ  
Paloma Picasso, Saint-Tropez  
ヘルムート・ニュートン  
NEWTON, Helmut  
1973  
578 × 386  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

103  
ノーブル・ピニウス・ホテルのシャーロット・ランプリング、アルル  
Charlotte Ramplng at the Hotel Nord - Pinus, Arles  
ヘルムート・ニュートン  
NEWTON, Helmut  
1973  
576 × 378  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

104  
後姿のヌード  
Nude from the Back  
ジャンルー・シーフ  
SIEFF, Jeanloup  
1979  
303 × 199  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print



**120**  
薔薇刑 #10  
「薔薇刑」より  
From "Barakei (Ordeal by Roses)"  
細江 英公  
HOSOE Eikoh  
1961  
305 × 204  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**121**  
薔薇刑 #34  
「薔薇刑」より  
From "Barakei (Ordeal by Roses)"  
細江 英公  
HOSOE Eikoh  
1961  
204 × 304  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**122**  
「褐色のリリ」より  
From "Brown Lily"  
篠山 紀信  
SHINOYAMA Kishin  
1967  
240 × 239  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**123**  
「褐色のリリ」より  
From "Brown Lily"  
篠山 紀信  
SHINOYAMA Kishin  
1967  
240 × 239  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**124**  
「褐色のリリ」より  
From "Brown Lily"  
篠山 紀信  
SHINOYAMA Kishin  
1967  
240 × 239  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**125**  
「カルメン・マキ」より  
From "Carmen Maki"  
篠山 紀信  
SHINOYAMA Kishin  
1969  
242 × 239  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**126**  
「カルメン・マキ」より  
From "Carmen Maki"  
篠山 紀信  
SHINOYAMA Kishin  
1969  
242 × 239  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**127**  
「カルメン・マキ」より  
From "Carmen Maki"  
篠山 紀信  
SHINOYAMA Kishin  
1969  
242 × 239  
ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin Silver Print  
**128**  
「カルメン・マキ」より  
From "Carmen Maki"  
篠山 紀信  
SHINOYAMA Kishin  
1969  
242 × 239  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**129**  
ヌード  
立木 義浩  
TATSUKI Yoshihiro  
1966  
220 × 218  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**130**  
少女  
Girl  
立木 義浩  
TATSUKI Yoshihiro  
1970  
281 × 220  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**131**  
「北緯 28° 26′」より  
From "Latitude 28° 26′ North"  
立木 義浩  
TATSUKI Yoshihiro  
1970  
218 × 220  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**132**  
「HAIR」より  
横須賀 功光  
YOKOSUKA Noriaki  
1971  
303 × 229  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**133**  
「HAIR」より  
横須賀 功光  
YOKOSUKA Noriaki  
1971  
303 × 229  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**134**  
「HAIR」より  
横須賀 功光  
YOKOSUKA Noriaki  
1971  
303 × 229  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**135**  
「HAIR」より  
横須賀 功光  
YOKOSUKA Noriaki  
1971  
303 × 229  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**136**  
「HAIR」より  
横須賀 功光  
YOKOSUKA Noriaki  
1971  
303 × 330  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**137**  
52.Called "Darling" ③  
「52.Called "Darling"」より  
中川 政昭  
NAKAGAWA Masaaki  
1977  
212 × 143  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**138**  
52.Called "Darling" ④  
「52.Called "Darling"」より  
中川 政昭  
NAKAGAWA Masaaki  
1977  
212 × 143  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**139**  
岩に座る、ヨセミテ  
Sitting on the Rock, Yosemite  
「裸の学校」より  
From "Workshop of Nude"  
細江 英公  
HOSOE Eikoh  
1975  
226 × 226  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**140**  
ザルツブルグ城の聖少女、オーストリア  
Saint Girl in Salzburg Castle, Austria  
「裸の学校」より  
From "Workshop of Nude"  
細江 英公  
HOSOE Eikoh  
1979  
306 × 202  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**141**  
ひまわりの子、アルル  
Child of Sunflower, Arles  
「裸の学校」より  
From "Workshop of Nude"  
細江 英公  
HOSOE Eikoh  
1983  
315 × 204  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**142**  
「現れたもの」より  
From "Appearance"  
中村 正也  
NAKAMURA Masaya  
1988  
330 × 456  
銀色素漂白方式印画  
Silver Dye Breach Print

**143**  
「現れたもの」より  
From "Appearance"  
中村 正也  
NAKAMURA Masaya

1988  
456 × 332  
銀色素漂白方式印画  
Silver Dye Breach Print

**144**  
カラー #1  
Calla Lillies #1  
パティ・レヴィ  
LEVEY, Patti  
1986  
327 × 229  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**145**  
進化  
Evolution  
パティ・レヴィ  
LEVEY, Patti  
1987  
248 × 306  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**146**  
イーディス  
Edith  
エメット・ゴウウィン  
GOWIN, Emmet  
1985-1986  
173 × 172  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**147**  
ティルディーさん (23) 日本名かおりと友人、バンコク出身  
Tidee (23) and Her Friend from Bangkok  
「リビング・ルーム 東京 1989-1994」より  
From "Living Room Tokyo 1989-1994"  
瀬戸 正人  
SETO Masato  
1989-1994  
315 × 455  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**148**  
エイゾウ  
Eizo  
「ヨコたわるラフ」より  
From "Lying Nude"  
鷹野隆大  
TAKANO Ryudai  
2001  
508 × 610  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin Silver Print

**149**  
マリア  
Maria  
鷹野隆大  
TAKANO Ryudai  
2001  
2240 × 970  
発色現像方式印画  
Cromogenic Print

**150**  
リュウダイ  
Ryudai  
鷹野隆大  
TAKANO Ryudai  
2001  
2240 × 970  
発色現像方式印画  
Cromogenic Print