

〈BASE〉BASE

〈BASE〉は、1960年代後半から1970年代前半にかけて、国内の米軍基地を撮影したシリーズです。ここに登場した基地は、横浜、横須賀、三沢、厚木、横田などですが、ベトナム戦争の激化を背景に、1968年には原子力空母エンタープライズの左世保奇港阻止闘争が起きるなど、撮影当時は「基地問題」が再燃していた時代であり、米軍基地を撮るという行為には常に政治的な解釈が付きまっています。

そのような時代において、田村は米軍基地をモチーフにしながらも、政治的な解釈や主張を盛り込むことはなく、まるで金網ひとつ隔てた外国の風景を見るように、自身の感覚で「基地」という世界を発見しようとしたのです。光り輝くジュラルミンとやらめく陽炎。耳をつんざく金属音が開いてきそうな妖しい風景は、SF的な世界ですらあります。〈BASE〉には、時代や状況に左右されない作家の確固とした視点が見て取れるのではないのでしょうか。

BASE is a series of photographs of U.S. military bases in Japan that Tamura created from the latter half of the 1960s through the first half of the 1970s. The bases include Yokohama, Yokosuka, Misawa, Atsugi, and Yokota. He shot this series in the context of the intensifying war in Vietnam and the re-ignition of the “Base Problem” in Japan, with, for example, demonstrations attempting to prevent the visit of the nuclear carrier USS Enterprise to Sasebo in 1968. The act of photographing the U.S. bases thus always carried political implications.

Tamura, however, while using the U.S. bases as a motif, was indifferent to political interpretations of his work. He was trying, through his own senses, to discover the world of the “bases,” as though looking at scenes of a foreign land separated from him by a single layer of chain-link fence.

The gleaming duralumin surfaces, the shimmering haze. These mysterious scenes, in which it seems we can almost hear ear-piercing metallic sounds, suggest a world that might exist in science fiction. In *BASE*, we see this artist’s resolute perspective, unaffected by the times.

1-4.	Yokohama	1966	150×220 (各 / each)	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Nikon S3(Olympic S3), Nikkor 28mm F3.5, Tri X
5.	Yokota	1968	150×220	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Minolta SR-1, Rokkor 135mm F3.5, Agfa-L&L
6.	Yokosuka	1967	150×220	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Nikon S3(Olympic S3), Nikkor 28mm F3.5, Tri X
7.	Yokota	1968	220×150	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Asahi Pentax SV, Nikkor 1200mm F11, Tri X
8.	Yokota	1968	150×220	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Asahi Pentax SV, Nikkor 800mm F8, Tri X
9.	Yokota	1968	150×220	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Asahi Pentax SV, Nikkor 1200mm F11, Tri X
10.	Yokota	1968	150×220	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Asahi Pentax SV, Komura 500mm F7, Tri X
11.	Yokota	1968	150×220	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Nikomaf MT, Novoflex 640mm F9, Tri X
12.	Atsugi	1969	150×220	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Nikon F Reflex, Nikkor 1000mm F11, Tri X
13.	Yokota	1968	220×150	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Asahi Pentax SV, Takumar 135mm F3.5, Tri X
14.	Yokosuka	1969	150×220	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Nikon S3(Olympic S3), Nikkor 28mm F3.5, Kodak Infrared
15.	Yokosuka	1969	150×220	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Asashi Pentax SV, Takumar 55mm F1.8, Tri X
16.	Yokosuka	1969	150×220	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Nikon S3(Olympic S3), Nikkor 28mm F3.5, Sakura Infrared
17.	Misawa	1970	150×220	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Nikon S3(Olympic S3), Nikkor 28mm F3.5, Kodak Infrared

〈家〉House 〈道〉Road

〈家〉は、田村彰英が東京総合写真専門学校在学中の1967年から2年をかけて、造成された宅地に住宅が出現する様子を撮影したシリーズです。〈道〉はその後、1976年から5年をかけ、郊外の丘陵が切り拓かれ、横浜横須賀道路が完成するまでを撮影したものです。どちらのシリーズも、定点観測の手法で日常的な風景を捉えたものですが、時間の中で変化していく風景は田村自身の写真行為の「原型」であり、その後くり返し取り組まれる主題となります。

同じ場所を年月をかけて撮影したこれらの作品は、結果としてある場所の変化の記録となっていますが、〈家〉の中に現れる激しい落雷、〈道〉に降り積る雪など、偶然現れた要素を画面に取り入れることによって、同じ場所でありながらも、風景の中に新しい何かが発見できるような、不思議な広がりを見ることができま

The *House* series, images of a house at it emerged on land newly developed for residential use, was shot over two years, beginning in 1967, while Tamura Akihide was studying at the Tokyo College of Photography. In *Road*, he photographed the construction of the Yokohama-Yokosuka Highway. The project took five years, beginning in 1976, as he photographed the slicing away of a hill on the outskirts of the two cities, until the road’s completion. Both series used the technique of fixed-point observation to capture everyday scenes. These scenes changing in the course of time are the archetypes of Tamura’s photographic practice, a subject to which he has returned repeatedly.

These series, in which he photographed the same places for years, are a record of how these places changed. Through his incorporating accidental elements such as the violent lightning in *House* and the accumulation of snow in *Road*, his work offers glimpses of something mysterious, an extension beyond the landscape in which we rediscover something new within it.

18.	18 July 1967	404×406	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Neopan SS
19.	18 July 1967	404×406	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Neopan SS
20.	18 July 1967	404×406	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Neopan SS

21.	18 July 1967	404×406	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Neopan SS
22.	8 October 1967	404×406	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Neopan F
23.	24 October 1967	404×406	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Neopan F
24.	24 December 1967	404×406	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Neopan F
25.	16 February 1968	404×406	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Neopan F
26.	19 June 1968	404×406	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
27.	22 June 1968	404×406	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
28.	6 July 1968	404×406	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
29.	27 July 1968	404×406	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
30.	16 December 1976	350×350	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	森フォト・ギャラリー Zen Foto Gallery	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
31.	25 April 1977	350×350	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	森フォト・ギャラリー Zen Foto Gallery	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
32.	3 January 1978	350×350	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	森フォト・ギャラリー Zen Foto Gallery	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
33.	25 August 1978	350×350	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	森フォト・ギャラリー Zen Foto Gallery	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
34.	13 February 1979	350×350	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	森フォト・ギャラリー Zen Foto Gallery	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
35.	23 April 1979	350×350	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	森フォト・ギャラリー Zen Foto Gallery	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
36.	10 June 1979	350×350	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	森フォト・ギャラリー Zen Foto Gallery	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
37.	19 August 1979	350×350	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	森フォト・ギャラリー Zen Foto Gallery	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
38.	23 December 1979	350×350	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	森フォト・ギャラリー Zen Foto Gallery	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
39.	28 June 1980	350×350	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	森フォト・ギャラリー Zen Foto Gallery	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
40.	31 December 1980	350×350	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	森フォト・ギャラリー Zen Foto Gallery	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
41.	17 February 1981	350×350	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	森フォト・ギャラリー Zen Foto Gallery	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X

〈午後〉Afternoon

このシリーズは、6×6判の中判カメラによるモノクローム作品として、1971年『美術手帖』6月号の扉ページに初めて登場し、同年、同誌に1973年までの間に30回連載されました。発表当時、これらの光と影が織りなす無国籍かつ断片的な情景は、日本的な情感やドキュメンタリーフォトとは完全に一線を画した表現として、同時代の写真家たちとのスタイルに大きな影響を与えました。その後、『日本カメラ』1992年1月号から1年間にわたって連載された作品とともに再構成され、〈午後〉シリーズとしてまとめられています。

This series, black-and-white images taken with a 6x6 medium format camera, first appeared on the first page of the June, 1971, issue of the art magazine *Bijutsu Techo*. The series continued, in 30 parts, in that magazine until 1973. When they were published, these stateless and fragmentary scenes viewed of light and shadow presented a style that was clear and complete departure from both what was regarded as Japanese-style sensibility and documentary photography. The series had a major impact on the styles of photographers who were Tamura’s contemporaries. Recompiled as a series running in *Nippon Camera* for a year, beginning with the January, 1992 issue, they have come together as the *Afternoon* series.

42.	Yokohama	1969	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
43.	Yokohama	1969	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
44.	Misakiguchi	1975	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
45.	Misakiguchi	1975	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
46.	Noto	1971	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
47.	Onjuku	1971	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
48.	Onjuku	1971	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
49.	Onjuku	1971	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
50.	Yokohama	1972	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
51.	Yokohama	1971	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
52.	Atsugi	1971	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
53.	Fuji Speedway	1973	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
54.	Arakawa	1980	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
55.	Arakawa	1980	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X

56.	Totsuka	1977	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
57.	Totsuka	1977	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
58.	Totsuka	1978	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
59.	Totsuka	1979	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
60.	Urayasu	1981	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
61.	Tatsumi	1978	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
62.	Tama New Town	1979	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
63.	Tama New Town	1979	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
64.	Arakawa	1980	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
65.	Arakawa	1980	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
66.	Tagonoura	1979	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
67.	Tagonoura	1979	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
68.	Totsuka	1975	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
69.	Urayasu	1981	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
70.	Kanazawahakkei	1983	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X
71.	Urayasu	1981	404×404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	川崎市市民ミュージアム Kawasaki City Museum	Minolta AutoCORD II, Rokkor 75mm F3.5, Tri X

〈湾岸〉Wangan

定点観測的手法によって、時間の中で変化していく風景は田村彰英の作品にたびたび登場します。(家)や(道)のシリーズでは、静的でシンプルな被写体と向き合う作業でしたが、この〈湾岸〉シリーズでは、開発によって大きく変容する都市風景に目が向けられているところに、大きな特徴があります。

このシリーズを撮影するきっかけになったのは、1983年に吾妻橋近くの源森川水門を偶然訪れたことでした。冬の柔らかな日差しの中に浮かび上がる運河や水門、首都高速など、雑然とした景観の組み合わせに興味が湧き、以後、東京湾沿いに、日差しの一番美しい12月から1月初めにかけて撮影を続けました。やがて、建設中の横浜ベイブリッジや、土埃をあげて疾走するトラックなど、画面に動きのある被写体にも関心が向けられるようになります。4×5インチ判のポジフィルムを用い、2枚一組で構成し、時間の差や視点のズレを組み合わせるなど、さまざまな要素が一つの作品の中に並存していることもこのシリーズの興味深いところ です。

Scenes changing over time, captured through the use of fixed-point observation, are a recurring element in Tamura Akihide’s work. In the *House* and *Road* series, he was addressing static, simple subjects. A distinctive feature of the *Wangan* or seaside series is his focus on rapidly changing urban landscapes.

What inspired Tamura to shoot this series was an accidental encounter, a visit the Genmorigawa water gate, which is located near Azuma Bridge, over the Sumida River in Tokyo. Fascinated by the somewhat jumbled scene—the canal, water gate, metropolitan expressway—as it appeared in the soft winter light, he continued shooting along Tokyo Bay in December and January, when the light is at its most beautiful. His interest also turned to subjects with elements in motion in the picture plane, including the Yokohama Bay Bridge, then under construction, and trucks speeding along, tossing up dust. Tamura used 4x5 inch positive color film and combined two images in one print to combine time differences and divergences in point of view. The coexistence of so many different elements in one work makes this series particularly fascinating.

72.	向島 Mukojima	1983	150×236	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Toyo-Field 45A, Nikkor 150mm F5.6, Kodak Ektachrome EPR
73.	原白 Tatsumi	1988	150×236	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Toyo-Field 45A, Nikkor 65mm F4, Kodak Ektachrome EPR
74.	田 Tsukuda	1988	150×236	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Toyo-Field 45A, Nikkor 150mm F5.6, Kodak Ektachrome EPR
75.	天王洲 Tennozu	1988	150×236	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Toyo-Field 45A, Nikkor 150mm F5.6, Kodak Ektachrome EPR
76.	芝浦 Shibaura	1988	150×236	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Toyo-Field 45A, Nikkor 300mm F9, Kodak Ektachrome EPR
77.	みなとみらい21 Minato Mirai 21	1989	1500×2400	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Toyo-Field 45A, Nikkor 65mm F4, Kodak Ektachrome EPR
78.	豊洲 Toyosu	1988	150×236	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Toyo-Field 45A, Nikkor 150mm F5.6, Kodak Ektachrome EPR
79.	横浜ベイブリッジ Yokohama Bay Bridge	1989	150×236	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Toyo-Field 45A, Nikkor 150mm F5.6, Kodak Ektachrome EPR
80.	横浜ベイブリッジ Yokohama Bay Bridge	1989	1500×2400	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Toyo-Field 45A, Nikkor 150mm F5.6, Kodak Ektachrome EPR
81.	みなとみらい21 Minato Mirai 21	1989	150×236	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Toyo-Field 45A, Nikkor 150mm F5.6, Kodak Ektachrome EPR
82.	茅渟 Makuhari	1992	150×236	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Toyo-Field 45A, Nikkor 150mm F5.6, Kodak Ektachrome EPR
83.	浦安 Urayasu	1992	150×236	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Toyo-Field 45A, Nikkor 90mm F8, Kodak Ektachrome EPP
84.	レインボーブリッジ Rainbow Bridge	1992	150×236	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Toyo-Field 45A, Nikkor 300mm F9, Kodak Ektachrome EPP
85.	鶴見 Tsurumi	1992	1500×2400	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Toyo-Field 45A, Nikkor 90mm F8, Fujichrome Velvia RVP

〈赤陽〉*Dusk*

1990年代はじめ、田村は台東区谷中に居を構えていました。この頃、8×10インチサイズの大型カメラに100年以上も昔に製造された古いレンズをつけて、身近な風景や建物を撮り始めます。田村が被写体を選んだのは、風化した古い木造住宅やモルタル建築など、どこにもある無名のもの。1997年、田村はこれらの作品を「黄昏の光」と題してカメラ雑誌に発表しましたが、本展では〈赤陽〉という新たなタイトルをつきました。

「赤陽」は、昭和初期にモダン都市東京を表現し、新進気鋭の版画家として注目を集めたながらも、24歳の秋に消息を絶った藤牧義夫の代表作の題名でもあります。それは上野松坂屋の屋上から見た夕焼けの情景を、袈くような整の跡と現代的な構図によって表し、復興の高揚感と恐慌へと向かう時代の不安感までも表現した、この時代を象徴する版画作品と言われています。田村は藤牧の作品とその認めたい生き方に強く触発され、本シリーズを〈赤陽〉と名付けました。

本シリーズで田村は、時代を経たレンズを使い、風雨にさらされながら人々の生活に溶けこんできた風景を、黄昏の光の中で精緻に描写しました。このことは自身にとって「写真行為」そのものであり、「生きる」ことの証なのだと思っています。静謐なモノクロームの風景は、藤牧が選した「時代に生きよ、時代を越えよ」という言葉と響き合い、いずれは消えてしまう建築物に、永遠の命が吹き込まれたかのような新鮮な感覚を覚えます。

In the early 1990s, Tamura resided in Yanaka, Taito Ward, Tokyo. It was then that he attached an old lens (manufactured over a hundred years ago) to an 8x10 inch large format camera and began photographing sights and buildings in his neighborhood. What Tamura chose as his subjects were nameless structures that could have been found anywhere—weathered wooden houses and homely mortar-finished buildings. In 1997, he published the series as *Light at Twilight* in a camera magazine. For this exhibition, he has renamed it *Dusk*.

Dusk is the title of a masterpiece by Fujimaki Yoshio, an avant-garde print artist who portrayed Tokyo, the city of modernity, in the early Showa period. Fujimaki's work garnered much attention before he mysteriously disappeared in the autumn of his twenty-fourth year. In *Dusk*, he presented the city at sunset as seen from the roof of the Matsuzakaya department store in Ueno, in a contemporary composition with chisel marks that seem to rip into it. In its expression of an age of anxiety and of exaltation over the recovery of the city from the devastation of the 1923 earthquake, this print is regarded as symbolizing its age. Tamura, greatly inspired by Fujimaki's work and his puzzling life story, chose *Dusk* as the title of this series.

In this series, Tamura, using a vintage lens, has subtly depicted scenes that have blended into people's lives, exposed to the wind and the rain, in the twilight. That to him is the "act of photography" itself and, he says, evidence that he is alive. These tranquil black-and-white scenes resonate with the words Fujimaki left to us: "Live in the times, live beyond the times." In these images we experience a fresh sensation, as though eternal life were being breathed into these structures, which are bound to disappear.

86.	江東区深川 Fukagawa, Koto Ward	1997	780×1000	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	Tachihara 8x10 Wide Angle, C.P.Goerz Hypergon 75mm F48, Tri X
87.	港区新橋 Shimbashi, Minato Ward	1997	1000×780	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	Tachihara 8x10 Wide Angle, C.P.Goerz W.A.Dagor 160mm F8, Tri X
88.	鶴見区生麦 Nanamagui, Tsurumi Ward	1997	780×1000	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	Tachihara 8x10 Wide Angle, C.P.Goerz W.A.Dagor 160mm F8, Tri X
89.	文京区根津 Nezu, Bunkyo Ward	1997	1000×780	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	Tachihara 8x10 Wide Angle, C.P.Goerz Hypergon 75mm F48, Tri X
90.	江戸川区南小岩 Minamikoiva, Edogawa Ward	1997	780×1000	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	Tachihara 8x10 Wide Angle, C.P.Goerz Hypergon 75mm F48, Tri X
91.	台東区下谷 Shitaya, Taito Ward	1997	780×1000	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	Tachihara 8x10 Wide Angle, C.P.Goerz Hypergon 75mm F48, Tri X
92.	台東区三ノ輪 Minowa, Taito Ward	1997	780×1000	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	Tachihara 8x10 Wide Angle, C.P.Goerz Hypergon 75mm F48, Tri X
93.	浦安 Urayasu	1996	1000×780	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	Tachihara 8x10 Wide Angle, C.P.Goerz Hypergon 75mm F48, Tri X

〈名もなき風景のために〉*Erewhon*

稲田登戸病院、戦闘機ファントムの墜落現場、座礁したタンカー、オウム真理教のサティアン、陸前高田市、八ッ場ダム——。このシリーズに登場するのは、事件や事故の現場となり、マスコミでも大きく取り上げられた場所です。田村は、日常的な風景が、ある日突然非日常的になってしまう情景に強く惹かれ、被写体を求めて足を運びました。

《座礁船》は、造船所に係留されていた2艘の巨大タンカーが台風によって流され、津市の海岸に漂着した様子を捉えた作品です。ニュースでそのことを知り訪れた多くの人々が船を取り囲み、その光景に誰もが驚いているようですが、この作品には喧噪とともに不思議な静けさが同居しています。

平穏な日常の中に潜む非日常や狂気——田村の作品は、私たちの住む世界が不思議な均衡のうえに成り立っていることに気付かせてくれます。しかも、これらの風景と対峙するとき、美しさを感じずにはいられないでしょう。

Inada Noborito Hospital, the site of a Phantom jet fighter crash, tankers that have run aground, the Satyan (sarin production site) of Aum Shinrikyo, Bikuzentakata, Yanba Dam. The places in this series were sites of accidents or incidents, places that were extensively covered in the mass media. Tamura, strongly drawn to ordinary scenes that one day, suddenly, became extraordinary, treks to such sites in search of subject matter.

Tankers Aground captures the state of two giant tankers that had been at anchor in a shipyard when a typhoon struck, washing them away. When they drifted ashore on the coast by the city of Tsu, many, having heard the story on the news, gathered to look at the stranded ships. The sight was utterly amazing. Yet Tamura's work combines both the clutter and excitement and a mysterious calm.

The extraordinary, the lunatic, latent in the peaceful everyday: Tamura's work makes us aware that the world we live in rests on a mysterious equilibrium. Moreover, we are compelled to sense their beauty when we confront these scenes.

94.	稲田登戸病院、川崎市多摩区 Inada Noborito Hospital, Tama Ward, Kawasaki	2010	686×1030	発色現像方式印刷 Chromogenic print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Canon Eos 5D Mark II, EF100-300mm F4.5-5.6
95.	ファントムの墜落現場、横浜市緑区(現・青葉区) Phantom Crash Site, Midori Ward (now Aoba Ward), Yokohama	1977	830×830	発色現像方式印刷 Chromogenic print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Hasselblad 500C/M, Planar 80mm F2.8, Tri X
96.	ファントムの墜落現場、横浜市緑区(現・青葉区) Phantom Crash Site, Midori Ward (now Aoba Ward), Yokohama	1977	830×830	発色現像方式印刷 Chromogenic print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Hasselblad 500C/M, Planar 80mm F2.8, Tri X

97.	座礁船、三重県津市 Tankers Aground, Tsu, Mie Prefecture	1994	772×970	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Tachihara 8x10 Wide Angle, Sterling 180mm F18, Tri X
98.	座礁船、三重県津市 Tankers Aground, Tsu, Mie Prefecture	1994	772×970	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Tachihara 8x10 Wide Angle, Sterling 180mm F18, Tri X
99.	千葉県栗原 Makuhari, Chiba Prefecture	1993	772×970	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Phillips 8x10 Wide Angle, Sterling 180mm F18, Tri X
100.	オウム真理教第6サティアン、山梨県上九一色村(現・富士河口湖町) Aum Shinrikyo Satyan 6, Kamikushiki-mura (now Fujikawaguchino-machi), Yamanashi Prefecture	1995	760×970	発色現像方式印刷 Chromogenic print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Toyo-Field 45A, Nikkor 90mm F8, Fujichrome Provia 100F RDP II
101.	オウム真理教第1サティアン、山梨県上九一色村(現・富士河口湖町) Aum Shinrikyo Satyan 1, Kamikushiki-mura (now Fujikawaguchino-machi), Yamanashi Prefecture	1995	760×970	発色現像方式印刷 Chromogenic print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Toyo-Field 45A, Nikkor 90mm F8, Fujichrome Provia 100F RDP II
102.	八ッ場ダム、群馬県吾妻郡長野原町 Yanba Dam, Naganohara-machi, Agatsuma-gun, Gunma Prefecture	2009	772×970	発色現像方式印刷 Chromogenic print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Mamiya 7, Mamiya 65mm F4, Fujicolor PRQ400
103.	八ッ場ダム、群馬県吾妻郡長野原町 Yanba Dam, Naganohara-machi, Agatsuma-gun, Gunma Prefecture	2009	772×970	発色現像方式印刷 Chromogenic print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Mamiya 7, Mamiya 65mm F4, Fujicolor PRQ400
104.	岩手県陸前高田市 Rikuzentakata, Iwate Prefecture	2011	686×1030	発色現像方式印刷 Chromogenic print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Canon Eos 5D Mark II, EF28-80mm F2.8-4L
105.	岩手県陸前高田市 Rikuzentakata, Iwate Prefecture	2011	686×1030	発色現像方式印刷 Chromogenic print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Canon Eos 5D Mark II, EF28-80mm F2.8-4L
106.	岩手県陸前高田市 Rikuzentakata, Iwate Prefecture	2011	686×1030	発色現像方式印刷 Chromogenic print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Canon Eos 5D Mark II, EF28-80mm F2.8-4L
107.	富城県気仙沼市 Kesennuma, Miyagi Prefecture	2011	686×1030	発色現像方式印刷 Chromogenic print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Canon Eos 5D Mark II, EF28-80mm F2.8-4L
108.	岩手県陸前高田市 Rikuzentakata, Iwate Prefecture	2011	1030×686	発色現像方式印刷 Chromogenic print	東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Canon Eos 5D Mark II, EF28-80mm F2.8-4L

〈BASE 2005-2012〉*BASE 2005-2012*

デビュー作〈BASE〉を発表して約40年後の2009年、田村はその続編ともいえるシリーズをカメラ雑誌に発表しました。かつて写真評論家の重森弘治が、「(田村の)感性のアンテナは鋭敏でかつエアリアも広い」と絶賛したデビュー作は、一方でテーマの重たさと時代性ゆえ、発表当時はさまざまな誤解や反論を巻き起こしたこともあり、そのことは田村の後の写真家人生に大きな影響を与えることとなります。

田村が子どもだった頃、アメリカは夢の国でした。航空雑誌で見た飛行機の美しい描写に魅了され、写真家を夢見た少年は、写真を学ぶ中で「基地」が米ソ核戦略の緊張感の伏線に存在すること、そして美しい姿をした憧れの戦闘機が大量殺戮兵器でもあることを知り、気持ちが大きく揺さぶられるのでした。40年以上たった今でも、核兵器で一瞬にして世界が消滅してしまうことへの恐怖と、どこかエキゾチックな魅力を湛えた別世界のものに対する不思議な憧れは、田村の心から消えることはありませんでした。ジェット戦闘機の美しいシルエットや航空母艦の着艦甲板の幾重もの備からは、一見するとコンセプトアート・アートのような構成的な美しさすら感じますが、田村の見つめる〈BASE〉の先にあるものは、混沌と矛盾と不条理に満ちた「夢の国」の現実なのです。

In 2009, four decades after his debut series, *BASE*, Tamura published a new series in a camera magazine that might be called a continuation of that early work. The photography critic Shigemori Koen had praised that first series, saying, "That is how acutely sensitive, and wide ranging, [Tamura's] emotional, sensual antennae are." Yet given the weightiness of the subject and the historical context, *BASE* was embroiled in a variety of misinterpretations, objections, and rebuttals. That experience had a significant impact on Tamura's later life as a photographer.

When Tamura was a child, America was the land of his dreams. Fascinated by the beautiful images of aircraft that he saw in an airline magazine, he aspired to become a photographer. While a student of nuclear strategy, he knew that the U.S. bases in Japan were situated within the tense nexus of the U.S.-Soviet nuclear strategy and that the warplanes he admired for their beautiful forms were also weapons of mass destruction. His feelings about the bases as a subject thus were highly ambivalent. Even now, four decades later, his fear that the nuclear weapons might cause the world to disappear in a flash and his mysterious yearning for that other world, with its exotic allure, have never left him. At first sight, the beautiful silhouettes of the jet fighters, the many gashes on the flight deck of an aircraft carrier, suggest the structural beauty of conceptual art. What lies beyond *BASE* in Tamura's gaze is, however, the reality of a "country of dreams" filled with confusion, contradictions, and absurdity.

109.	Atsugi	2009	393×593	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Canon Eos 40D, EF80-200mm F2.8
110.	Yokosuka	2008	686×1030	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Canon EOS 10, EF28-80mm F2.8-4L, Fujicolor Superia Venus 400
111.	Yokota	2009	393×593	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Canon Eos 10, EF28-80mm F2.8-4L, Fujicolor Superia Venus 400
112.	Yokota	2005	393×593	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Leica M6, Elmarit 28mm F2.8, Fujichrome Provia 100F RDP III
113.	Atsugi	2009	393×593	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Canon Eos 40D, Carl Zeiss Mirotar 500mm F8
114.	Yokota	2009	393×593	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Canon Eos 10, EF28-80mm, F2.8-4L, Fujicolor Superia Venus 400

【後録】	NAF ATSUGI F/A-18E/F Super Hornet	2012	4min.	Canon Eos 5D Mark II, EF100-400mm F4.5-5.6L, EF400mm F5.6L
------	-----------------------------------	------	-------	--

115.	コスタ・コンコルディア号、トスカナ州 Shioaolu, イタリア Costa Concordia, Biglio Island, Tuscany, Italy	2012	1200×1500	発色現像方式印刷 Chromogenic print	Toyo-Field 45A, AM ED Nikkor 210mm F5.6, Fujicolor 16D NC
------	--	------	-----------	-------------------------------	---

田村彰英

夢の光

Tamura Akihide Exhibition:
Light of Dreams



展覧会
会期：2012年7月21日(土)―9月23日(日)
会場：2階展示室

Exhibition
Venue: 2F Gallery
Period: Saturday, July 21–Sunday, September 23, 2012

【凡例】

- 作品データは、作品番号／タイトル／撮影年／イメージサイズ(mm)／技法／所蔵先／使用機材の順に記載した。

- 所蔵先の記載のない作品は、全て作家の所蔵である。

Notes

- Data about each photograph are provided in the following order: number, title, date of shooting, size of the print (mm), type, camera and owner.
- All works for which no owner is stated are in the collection of the photographer.

出品作品リスト

List of Works