

10周年記念特別企画
東京都写真美術館コレクション展
 10th Anniversary Commemorative Exhibition
 The Collection of the Tokyo Metropolitan Museum of Photography
How Photography Changed People's Viewpoint
4. Chaos Our time, and Our future



東京都写真美術館
 東京都目黒区三田1-13-3 (恵比寿ガーデンプレイス内)
 TEL: 03-3280-0099 <http://www.syabi.com>

2005年9月17日[土]～11月6日[日]

10:00—18:00 (木・金は20:00まで) 入館は閉館の30分前まで

会場: 東京都写真美術館 3階展示室
 主催: 東京都・東京都写真美術館
 協賛: フォト・ギャラリー・インターナショナル

東京都写真美術館開館10周年特別協賛: キヤノン株式会社/サッポロホールディングス株式会社/株式会社資生堂/株式会社写真弘社/ソニー株式会社/大日本印刷株式会社/凸版印刷株式会社/株式会社日本発色/富士フイルムイメージング株式会社/株式会社リコー (50音順)

休館日 毎週月曜日 (ただし、9月19日(月・祝)、10月10日(月・祝)は開館、翌日は休館)
 一般: 500(400)円/学生: 400(320)円/中高生・65歳以上: 250(200)円
 ※ () 内は20名以上の団体料金 ※ 東京都写真美術館友の会会員は無料

写真はものの見方を どのように変えてきたか

決定版! 写真の歴史展

4 | 混沌 |

現代、そして未来へ

THERE ARE THINGS HERE NOT SEEN IN THIS PHOTOGRAPH
 My shirt was wet with perspiration. The beer tasted good, but I was still thirsty. Some drunk was talking loudly to another drunk about Nixon. I watched a roach walk slowly along the edge of a bar stool. Glen Campbell began to sing about "Southern Nights." I needed to



go to the men's room. A derelict began to walk towards me to ask for money. I realized that it was time to leave.

There are things here not seen in this photograph

写真はものの見方を
どのように変えてきたか

4 | 混沌 | 現代、そして未来へ

リチャード・プリンス
Richard Prince



無題 1983年

Untitled

ナン・ゴールドフィン
Nan Goldin



『性的依存のバード』より 露れたナン 1984年
Nan after being Battled,
from the series of "The Ballad of Sexual Dependency"

ニコラス・ニクソン
Nicholas Nixon



クレマンティン、ケンブリッジ 1986年

Clementine, Cambridge

ラリー・クラーク
Larry Clark



『タルサ』より 死 1980年
Dead 1970, from the portfolio of "Tulsa"

田原桂一
Keiichi Tahara



『窓』より 1977年
from the series of "Fenetre"

トーマス・シュトルーツ
Thomas Struth



島田家 1986年
The Shimada Family, Yamaguchi

トレイシー・モファット
Tracey Moffatt



ポートフォリオ『傷だらけの人生』より 殺した男 1994年
Useless, 1974,
from the portfolio of "Scarred for Life"

マーティン・パー
Martin Parr



『スモール・ワールド』より チネリフ 1993年
Plays De Las Americas, Tenerife,
from the series of "Small World"

長倉洋海
Hiromi Nagakura



市場の少女 1982年

藤原新也
Shinya Fujiwara



『全東洋写真』より 日本 1995年

杉本博司
Hiroshi Sugimoto



202 Sam EHC, Pennsylvania,
from the series of "Theater" 1978年

今道子
Michiko Kon



『EAT』より 鮭と鮭とハイヒール 1987年
High Heel of Salmon and Flatfish,
from the series of "EAT"

表写真: ドゥエイン・マイケルズ 写真では見えないけれどここに存在するもの
Duane Michaels: There are Things Here not seen in this Photograph 1977年
 『僕のシャツは汗で濡れていた。ビールは旨かったが、まだ物足りない。ひとりの酔っ払いがもうひとりとにやにやニコソンについて大声で話していた。僕はバーのスツールの縁をゴキブリが多いいくのを眺めていた。グレン・キャンベルの「サザン・ナイツ」が流れてきて、トイレへと向かった。写真が小銭をせびりに来たが、もう店をでるところだった』

◆開館10周年記念特別企画展

関連書籍販売のお知らせ

展覧会開催に関連して、担当学芸員の企画・監修による『写真の歴史入門』を好評発売中です。当館のミュージアムショップ、全国の有名書店でお買い求めいただけます。



『写真の歴史入門』
 第1部『誕生』/第2部『創造』/第3部『再生』/第4部『混沌』(9月16日発売予定)
 新潮社刊。いずれも1,470円(税込み)

◆フロアレクチャー

(鑑賞券をお持ちの方はどなたでもご参加いただけます。)
 会期中、毎月第2、第4金曜日午後4時より担当学芸員による
 展示解説を行います。
 詳しくは<http://www.syabi.com>をごらんください。

開館10周年記念特別企画展の終章を飾る第4部「混沌」では、1970年以降から現在までの写真表現を通して、時代背景とともに変化してきた作家像とともに、美術館と写真の新たな関係性について考えていきます。「オリジナル・プリント」の確立と普及、ギャラリーの出現、メディアによる写真ブームの煽動、市場(マーケット)の形成、日本人作家の海外進出など、現在の写真文化を取り巻くさまざまな社会環境は、なかば必然的に写真家たちの生き方やわれわれの写真の見方を変えていきました。こうした写真の形態の＜多様性＞はそれと同時に＜混沌＞に満ちた写真の現況をもうみだしたのです。



会場 東京都写真美術館 3階展示室
 〒153-0062 東京都目黒区三田1-13-3 (恵比寿ガーデンプレイス内)
 電話: 03-3280-0099 <http://www.syabi.com>

〈交通機関〉

- JR恵比寿駅東口改札より
徒歩7分・東京メトロ日比谷線恵比寿駅より徒歩10分。
- 当館には専用の駐車場がございません。お車の来館はご遠慮ください。