

TOP MUSEUM

やさしい

み
見どころガイド



こもとあきら ねん
小本章《90-23》〈Seeing〉より 1990年

総合開館 30 周年記念

TOP コレクション トランスフィジカル

ねん がつ にち もく がつ にち にち
2025年7月3日(木)-9月21日(日)

とうきょうとしゃしんびじゅつかん
東京都写真美術館
かいてんじつ
3階展示室

ユニボイス Uni-Voiceのアプリをダウンロード

いんさつぶつ つ おんせい
印刷物に 付いている 音声コードに

スマホを かざして おんせい
音声コードを スキャンすると

いんさつぶつ も じ じょうほう おんせい よ あ
印刷物の 文字情報を 音声で 読み上げます。

むりよう
※無料で インストール できます。



iPhone



Android



とうきょうとしゃしんびじゅつかん
東京都写真美術館 WEB
(アクセシビリティ「だれでも TOP」)



しゅわ てんらんかいかいせつどう が
手話による展覧会解説動画
(アーカイブ)

はっこうび ねん がつ
発行日: 2025年7月

へんしゅう はっこう とうきょうとしゃしんびじゅつかん
編集・発行: 東京都写真美術館

東京都写真美術館

TOKYO PHOTOGRAPHIC ART MUSEUM



Creative Well-being Tokyo

だれもが文化でつながるプロジェクト

はじめに

とうきょうとしゃしんびじゅつかん
東京都写真美術館は、1995年に 写真と

えいぞう せんもん びじゅつかん かいがん
映像の 専門の 美術館として 開館しまし
た。

2025年は、開館30周年を 記念して、

「トランスフィジカル」展 を 開きます。

4人の 学芸員が 企画し、5つの テーマに

わ 分けて さくひん しょうかい
分けて 作品を 紹介します。

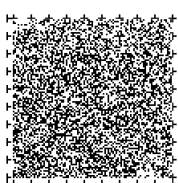
しゃしん えいぞう
写真や 映像の「モノとしての 力」や、

からだ つか ひょうげん ちゅうもく あたら
「体を 使った 表現」に 注目し、新しい

みかた で コレクションを しょうかい
見方 で コレクションを 紹介します。



やすわらかし ゆ ぼう てぶくろ にちじょう
安村 崇《湯かき棒とゴム手袋》(日常らしさ)より 1999年



ひだり おんせい
左のマークは音声コード
ユニボイス せんよう
「Uni-Voice」です。専用アプリなど
よと ないよう おんせい き
で読み取ると内容を音声で聞くこと
ができます

第1室 撮ること、描くこと

しゃしん せい き はつめい あたら
写真は、19世紀に 発明された 新しい

きろく しゅだん
記録の 手段です。

その後、表現手段としても 使われる よう

になり、そのころから、写真は 絵画と

くら 比べられて きました。



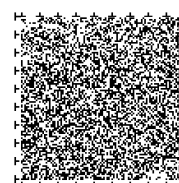
白下部 金兵衛《風にあおられる着物》1881-1912年頃

この 部屋では、色を めった 写真や、絵の

ような 写真、写真家が 描いた絵などを

しょうかい しゃしん かい が かんけい
紹介します。写真と 絵画の 関係を、いくつ

かの 視点から 見ていきます。



ひだり おんせい
左のマークは音声コード
ユニボイス せんよう
「Uni-Voice」です。専用アプリなど
よと ないよう おんせい き
で読み取ると内容を音声で聞くこと
ができます

だい しつ
第2室 dance

この部屋では、「おどる」という ことが も
つ、いくつかの 意味に 目を 向けます。

ひと じぶん き も かんかく と はな
人が 自分の 気持ちや 感覚を 解き放ち、

たか ふんいき なか からだ ゆだ
高ぶった 雰囲気の中 体に 委ねると

き、心の 深いところにある 思いが 見え
るかもしれません。

そのような つよ おも しゃかい
強い 思いは、ときに 社会を

うご ちから
動かす 力に なることも あります。

ひと あつ からだ うご こえ あ
人が 集まり、体を 動かし、声を 上げ、

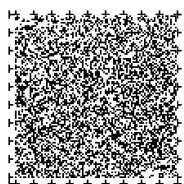
おも あらわ じだい
思いを 表す「おどる」 ことは、時代や

もくてき かたち か いろいろ
目的によって 形を 変えながら、色々な

めん み
面を 見せてくれるでしょう。



やましろ ち か こ はかにわ はかにわ
山城知佳子《OKINAWA墓庭クラブ》《墓庭シリーズ》より 2004年



ひだり おんせい
左のマークは音声コード
ユニボイス せんよう
「Uni-Voice」です。専用アプリなど
よ と ないよう おんせい き
で読み取ると内容を音声で聞くこと
ができます

だい しつ
第3室 COLORS

しゃしん はつめい さいしょ いろ
写真が 発明された 最初の ころ、色が つ

いていない ことは、写真の 欠点の ひとつと

おも
思われて いました。

なが じかん いろ あらわ ぎじゆつ
長い 時間を かけて、色を 表す 技術が

はったつ しゃしんか ひょうげん おお
発達し、写真家たちの 表現は 大きく

ひろ
広がって いました。

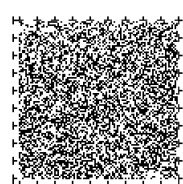


オノデラユキ《No.CO-2》《12 Speed》より 2008年

この 部屋では、「色(カラー)」を テーマにし

て、4人の 学芸員が それぞれ 選んだ

さくひん しょうかい
作品を 紹介します。



ひだり おんせい
左のマークは音声コード
ユニボイス せんよう
「Uni-Voice」です。専用アプリなど
よ と ないよう おんせい き
で読み取ると内容を音声で聞くこと
ができます

第4室 虚構と現実

1960年代から 1970年代に かけて、

「コンセプチュアル・アート(概念芸術)」が

現われました。この表現は、これまでの

芸術に とらわれず、考えや 意味に 注目

し、新しい 芸術の 形を 提案しました。



森村泰昌《創造の劇場/イヴ・クラインとしての私》〈なにものかへのレ
クイエム〉より 2010年

この部屋では、「コンセプチュアル・アート」

の影響を受けた 写真や 映像を 紹介し

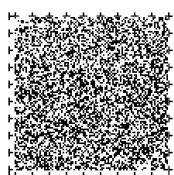
ます。「ステージド・フォトグラフィー」とよば

れる、演劇のように 作られた 写真や、映画

の表現に 関係する 実験的な 映像作品を

通して、「現実と 虚構(つくられた せかい)」

の 境目を 考えます。



左のマークは音声コード
「Uni-Voice」です。専用アプリなど
で読み取ると内容を音声で聞くこと
ができます

第5室 ヴィンテージと出会うとき

この部屋では、「モノとしての 写真作品」に

ついて 考えます。デジタル時代になり、

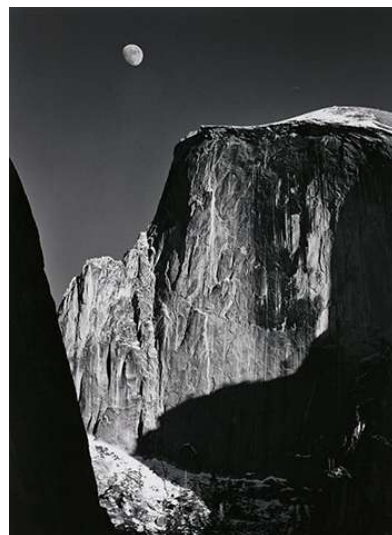
「写真を 焼く(現像する)」という 感覚や、

「モノとしての 写真」を 体験することが

少なくなってきました。芸術としての 写真

作品では、作家の 意図する イメージが

形になった ものとして、プリントを 重んじ
ます。

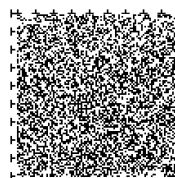


アンセル・アダムス《月とハーフトーム、ヨセミテ渓谷、カリフォルニア州》
1960年 ©The Ansel Adams Publishing Rights Trust.

ここでは、「ヴィンテージ(vintage)」とい

う 言葉を 手がかりに、古い 写真や 一点

ものの 写真が もつ「本物」の 魅力を見つ
けていきます。



左のマークは音声コード
「Uni-Voice」です。専用アプリなど
で読み取ると内容を音声で聞くこと
ができます