

総合開館30周年記念TOPコレクション
TOP 30th Anniversary TOP Collection:

不易流行

Continuity and Change

2025年4月5日(土)―6月22日(日)

東京都写真美術館 3階展示室

主催 | 東京都、東京都写真美術館

後援 | J-WAVE 81.3FM

April 5—June 22, 2025

3F Exhibition Gallery, Tokyo Photographic Art Museum

Organized by Tokyo Metropolitan Government, Tokyo Photographic Art Museum

Supported by J-WAVE 81.3FM

TOP MUSEUM

作品リスト

List of Works

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

作品リスト

インターセクションA

Intersection A

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

インターセクションA

第1室「写された女性たち 初期写真を中心に」

Room 1: Pictures of Women — Focus on Early Photography

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

第1室

1-6

アンドレ=アドルフ=ウジェーヌ・デイスデリ
André-Adolphe-Eugène Disdéri
《(8分割した画面でとらえた女性像)》
(Uncut portraits of a woman, 8 on a single sheet)
c. 1864
鶏卵紙
Albumen print
202×232

1-7

アンドレ=アドルフ=ウジェーヌ・デイスデリ
André-Adolphe-Eugène Disdéri
《(女性像)》
(Portrait of woman)
c. 1854-1880
鶏卵紙に手彩色
Hand-colored albumen print
83×52

1-8

アンドレ=アドルフ=ウジェーヌ・デイスデリ
André-Adolphe-Eugène Disdéri
《(ナポレオン3世皇后ウジェニー)》
(Eugénie, Empress of Napoleon III)
c. 1858
鶏卵紙に手彩色
Hand-colored albumen print
84×52

1-9

ジュリア・マーガレット・キャメロン
Julia Margaret Cameron
《シャーロット・ノーマン》
Charlotte Norman
c. 1864-1866
鶏卵紙
Albumen print
252×200

1-10

ジュリア・マーガレット・キャメロン
Julia Margaret Cameron
《平和のキス》
The Kiss of Peace
1869
フォトグラビア印刷
Photogravure
216×153

1-11

ヘンリー・ピーチ・ロビンソン
Henry Peach Robinson
《無邪気な乙女の瞑想》
In Maiden Meditation Fancy Free
c. 1890-1899
鶏卵紙
Albumen print
272×367

1-12

エミール・ジョアキム・コンスタン・ピュオー
Émile Joachim Constant Puyo
《セリの小花をもつ女性》
Woman with Umbellifer
撮影年不詳
n.d.
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
165×222

1-13

ジョセフ・T・ケイリー
Joseph T. Keily
《ジトカラ・サ》
『カメラ・ノーツ』第5巻第1号（1901年7月）より
Zitkala-Sa
From *CAMERA NOTES, Vol. 5, No. 1 July 1901*
c.1901
フォトグラビア印刷
Photogravure
160×95

1-14

ガートルード・スタントン・ケーゼビア
Gertrude Stanton Käsebier
《ポートレイト (ミス・N)》
『カメラ・ワーク』第1巻1903年1月号より
Portrait (Miss N.)
From *CAMERA WORK NUMBER 1 Jan.1903*
c. 1903
フォトグラビア印刷
Photogravure
195×147

凡例

・本リストは展覧会「TOPコレクション 不易流行」展の出品作品のデータを記載している。
・作品データは、作家名、作品タイトルおよびシリーズ名、制作年、技法、サイズ（縦×横mm）、所蔵の順に掲載した。
・作品データは、所蔵者から提供されたデータと、東京都写真美術館のデータをもとに再作成された。
・所蔵の記載のないものはすべて東京都写真美術館蔵。

Notes:

・This list contains data on works featured in the “TOP Collection: Continuity and Change”.

・Page numbers are listed for works from the exhibition that are included in this book.

・Data in the list of works are presented in the following order: artist name, work title and series title, year produced, techniques, image size (h×w in mm), collection.

・The data of the works were re-created for the exhibition, based on the data provided by the holders of the works and the data of the Tokyo Photographic Art Museum.

・All works for which no collection is listed belong to the Tokyo Photographic Art Museum.

						インターセクションB Intersection B	第2室「寄り添う」 Room 2: Side by Side
1-15 クラレンス・H・ホワイト &アルフレッド・ステイーグリッツ Clarence H. White. & Alfred Stieglitz 《ミス・マーベル・C》 『カメラ・ワーク』第27巻 1909年7月号より <i>Miss Mabel C.</i> From <i>CAMERA WORK NUMBER 27 July 1909</i> c. 1909 フォトグラビア印刷 Photogravure 225×157	1-20 ポール・ストランド Paul Strand 《ブラインド・ウーマン》 <i>Blind Woman</i> 1916 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 326×248	1-25 エンネ・ビールマン Aenne Biermann 《私の子供》 <i>My Child</i> c. 1931 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 238×173	1-31 小島 柳蛙 Kojima Ryua 《小島とを像》 <i>Portrait of Kojima Towo</i> c. 1865-1868 アンプロタイプ Ambrotype 105×75	1-36 大久保 好六 Okubo Koroku 《島の娘》 <i>Island Girl</i> 1926 ブロムオイル印画 Bromoil print 180×240	1-42 小関 庄太郎 Koseki Shotaro 《花を持つ少女》 <i>A Girl with a Flower</i> 1932 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 239×185	B-1 山元 彩香 Yamamoto Ayaka 《Untitled #168, Hokkaido, Japan》 〈We are Made of Grass, Soil, and Trees〉 2015 発色現像方式印画 Chromogenic print 1000×1000	2-1 石内 都 Ishiuchi Miyako 《mother's #24》 2001 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 1075×740
1-16 ジョージ・ヘンリー・シーラー George Henry Seeley 《地球儀にもたれる少女》 <i>Maiden with Globe</i> c. 1910 プラチナ印画 Platinum print 321×254	1-21 アウグスト・ザンダー August Sander 《清掃婦》 〈時代の顔〉 <i>Cleaning Woman</i> From the series <i>Face of Our Time</i> 1928 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 258×183	1-26 下岡 蓮杖 Shimooka Renjo 《(梅の枝を活ける女性)》 <i>(Woman arranging plum branches)</i> c.1863-1875 鶏卵紙 Albumen print 85×55	1-32 山内家写場 Yamauchi' studio 《(松平忠礼の妻、豊子)》 <i>(Portrait of Toyoko, wife of Matsudaيرا Tadanari)</i> c. 1868-1882 アンプロタイプ Ambrotype 98×69	1-37 大久保 好六 Okubo Koroku 〈東京〉 From the series <i>Tokyo</i> 1930-1935 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 348×256	1-38 大久保 好六 Okubo Koroku 《女二人》 〈大東京の丑満時〉 <i>Two Women</i> From the series <i>In the Midnight of Greater Tokyo</i> 1933 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 200×170	B-2 山元 彩香 Yamamoto Ayaka 《Untitled #340, Okinawa, Japan》 〈We are Made of Grass, Soil, and Trees〉 2015 発色現像方式印画 Chromogenic print 1000×1000	2-2 石内 都 Ishiuchi Miyako 《mother's #3》 2000 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 325×220
1-17 ジャック・アンリ・ラルティエーグ Jacques-Henri Lartigue 《いとこのビジョナード、コルタンペール通り40番地、パリ》 <i>My Cousin Bichonnade, 40 rue Cortambert, Paris</i> 1905 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 240×338	1-22 アウグスト・ザンダー August Sander 《母と娘、農民の妻と鉱夫の妻》 〈時代の顔〉 <i>Mother and Daughter. Farmer's Wife and Miner's Wife</i> From the series <i>Face of Our Time</i> 1912 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 260×190	1-27 下岡 蓮杖 Shimooka Renjo 《(手を繋ぐ二人の女性)》 <i>(Two women holding hands)</i> c. 1863-1875 鶏卵紙 Albumen print 90×57	1-33 作家不詳 Photographer unknown 《(読書をする少女二人像)》 <i>(Portrait of two reading girls)</i> c. 1868-1882 アンプロタイプ Ambrotype 65×93	1-39 紅谷 吉之助 Benitani Kichinosuke 《(踊る女性)》 <i>(Dancing woman)</i> 1934 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 274×230	1-38 大久保 好六 Okubo Koroku 《女二人》 〈大東京の丑満時〉 <i>Two Women</i> From the series <i>In the Midnight of Greater Tokyo</i> 1933 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 200×170	B-3 山元 彩香 Yamamoto Ayaka 《Untitled #200, Veliko Tarnovo, Bulgaria》 〈We are Made of Grass, Soil, and Trees〉 2016 発色現像方式印画 Chromogenic print 1000×1000	2-3 石内 都 Ishiuchi Miyako 《mother's #38》 2002 発色現像方式印画 Chromogenic Print 1500×1000
1-18 ジャック・アンリ・ラルティエーグ Jacques-Henri Lartigue 《スザンヌ・ランランのトレーニング、ニース》 <i>Suzanne Lenglen Training, Nice</i> 1921 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 248×329	1-23 アウグスト・ザンダー August Sander 《若い母親、中産階級》 〈時代の顔〉 <i>Young Mother, Middle-class</i> From the series <i>Face of Our Time</i> 1926 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 190×210	1-28 フェリーチェ・ベアト Felice Beato 《(お茶くみ)》 <i>(Tea server)</i> c. 1863-1877 鶏卵紙に手彩色 Hand-colored albumen print 242×190	1-34 黒川 翠山 Kurokawa Suizan 《(傘をさす女性と菊花)》 <i>(Woman putting up umbrella and chrysanthemum)</i> 撮影年不詳 n.d. ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 405×542	1-39 紅谷 吉之助 Benitani Kichinosuke 《(踊る女性)》 <i>(Dancing woman)</i> 1934 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 274×230	1-38 大久保 好六 Okubo Koroku 《女二人》 〈大東京の丑満時〉 <i>Two Women</i> From the series <i>In the Midnight of Greater Tokyo</i> 1933 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 200×170	B-4 山元 彩香 Yamamoto Ayaka 《Untitled #141, Kuldiga, Latvia》 〈We are Made of Grass, Soil, and Trees〉 2014 発色現像方式印画 Chromogenic print 1000×1000	2-4 石内 都 Ishiuchi Miyako 《mother's #52》 2003 発色現像方式印画 Chromogenic Print 850×1280
1-19 マン・レイ Man Ray 《ヴェールをかぶったキキ》 <i>Kiki Sitting with Veil</i> 1922 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 357×260	1-24 エンネ・ビールマン Aenne Biermann 《私の子供》 <i>My Child</i> c. 1931 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 241×173	1-29 フェリーチェ・ベアト Felice Beato 《日本の女性と赤ん坊》 <i>Japanese Woman and Baby</i> c. 1863-1877 鶏卵紙に手彩色 Hand-colored albumen print 191×133	1-35 黒川 翠山 Kurokawa Suizan 《(たきぎを負う女)》 <i>(Woman carrying firewood)</i> 撮影年不詳 n.d. ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 575×425	1-40 大久保 好六 Okubo Koroku 《豊子さん》 <i>Miss Toyoko</i> 1926 ブロムオイル印画 Bromoil print 270×280	1-39 紅谷 吉之助 Benitani Kichinosuke 《(踊る女性)》 <i>(Dancing woman)</i> 1934 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 274×230	B-5 山元 彩香 Yamamoto Ayaka 《Untitled #137, Bolderāja, Latvia》 〈We are Made of Grass, Soil, and Trees〉 2014 発色現像方式印画 Chromogenic print 1000×1000	2-5 塩崎 由美子 Shiozaki Yumiko 《Una 2003》 From the series <i>Una</i> 2006 発色現像方式印画 Chromogenic Print 598×478
							2-6 塩崎 由美子 Shiozaki Yumiko 《Una 2003》 From the series <i>Una</i> 2007 発色現像方式印画 Chromogenic Print 478×598

第3室「移動の時代」

Room 3: The Age of Movement

2-7 塩崎 由美子 Shiozaki Yumiko 《Una 2006》 From the series <i>Una</i> 2007 発色現像方式印画 Chromogenic Print 478×598	2-13 塩崎 由美子 Shiozaki Yumiko 《Una 2004》 From the series <i>Una</i> 2008 発色現像方式印画 Chromogenic Print 478×598	2-19 塩崎 由美子 Shiozaki Yumiko 《Una 2008》 From the series <i>Una</i> 2008 発色現像方式印画 Chromogenic Print 478×598	2-25 大塚 千野 Otsuka Chino 《1984 and 2005, Richmond Hotel, France》 〈Imagine Finding Me〉 2005 発色現像方式印画 Chromogenic Print 98×140	2-30 大塚 千野 Otsuka Chino 《1981 and 2006, Ofuna, Japan》 〈Imagine Finding Me〉 2006 発色現像方式印画 Chromogenic Print 140×100	3-1 ティモシー・H・オサリヴァン Timothy H. O’Sullivan 《インスクリプション・ロックの南側、 ニューメキシコ州》 <i>South Side of Inscription Rock, N.M.</i> 1873 鶏卵紙 Albumen Print 202×275	3-3 エドワード・シェリフ・カーティス Edward Sheriff Curtis 《水浴場―アパッチ族》 〈ザ・ノース・アメリカン・インディアン Vol.1〉 <i>THE BATHING POOL- APACHE</i> From the series <i>THE NORTH AMERICAN INDIAN Vol.1</i> 1906 フォトグラビア印刷 Photogravure 136×184	3-5 エドワード・シェリフ・カーティス Edward Sheriff Curtis 《ショート・ログートゥー・ケトル族》 〈ザ・ノース・アメリカン・インディアン Vol.3〉 <i>SHORT LOG-TWO KETTLE</i> From the series <i>THE NORTH AMERICAN INDIAN Vol.3</i> 1907 フォトグラビア印刷 Photogravure 85×118
2-8 塩崎 由美子 Shiozaki Yumiko 《Una 2004》 From the series <i>Una</i> 2007 発色現像方式印画 Chromogenic Print 478×598	2-14 塩崎 由美子 Shiozaki Yumiko 《Una 2003》 From the series <i>Una</i> 2007 発色現像方式印画 Chromogenic Print 598×478	2-20 大塚 千野 Otsuka Chino 《1976 and 2005, Kamakura, Japan》 〈Imagine Finding Me〉 2005 発色現像方式印画 Chromogenic Print 120×180	2-26 大塚 千野 Otsuka Chino 《1979 and 2006, Kitakamakura, Japan》 〈Imagine Finding Me〉 2006 発色現像方式印画 Chromogenic Print 140×98	2-31 大塚 千野 Otsuka Chino 《1975 and 2009, Pont des Arts, Paris》 〈Imagine Finding Me〉 2009 発色現像方式印画 Chromogenic Print 98×140	3-2 ウィリアム・ヘンリー・ジャクソン William Henry Jackson 《マザーグランディ、クリアクリーク渓谷》 <i>Mother Grundy, Clear Creek Canon</i> c. 1860~1879 鶏卵紙 Albumen Print 177×114	3-4 エドワード・シェリフ・カーティス Edward Sheriff Curtis 《イセビック―ピマ族》 〈ザ・ノース・アメリカン・インディアン Vol.2〉 <i>ISEVIK-PIMA</i> From the series <i>THE NORTH AMERICAN INDIAN Vol.2</i> 1907 フォトグラビア印刷 Photogravure 135×182	3-5 エドワード・シェリフ・カーティス Edward Sheriff Curtis 《グッド・デイ・ウーマン―オグララ族》 〈ザ・ノース・アメリカン・インディアン Vol.3〉 <i>GOOD DAY WOMAN- OGALALA</i> From the series <i>THE NORTH AMERICAN INDIAN Vol.3</i> 1907 フォトグラビア印刷 Photogravure 85×118
2-9 塩崎 由美子 Shiozaki Yumiko 《Una 2001》 From the series <i>Una</i> 2008 発色現像方式印画 Chromogenic Print 478×598	2-15 塩崎 由美子 Shiozaki Yumiko 《Una 2005》 From the series <i>Una</i> 2006 発色現像方式印画 Chromogenic Print 598×478	2-21 大塚 千野 Otsuka Chino 《1975 and 2005, Spain》 〈Imagine Finding Me〉 2005 発色現像方式印画 Chromogenic Print 140×100	2-27 大塚 千野 Otsuka Chino 《1977 and 2009, Jardin du Luxembourg, France》 〈Imagine Finding Me〉 2009 発色現像方式印画 Chromogenic Print 140×98	2-32 片山 真理 Katayama Mari 《小さなハイヒールを履く私》 <i>I’m wearing little high heel</i> 2011 発色現像方式印画 Chromogenic Print 1030×1456	3-3 エドワード・シェリフ・カーティス Edward Sheriff Curtis 《ホワイト・リバー―アパッチ族》 〈ザ・ノース・アメリカン・インディアン Vol.1〉 <i>WHITE RIVER-APACHE</i> From the series <i>THE NORTH AMERICAN INDIAN Vol.1</i> 1903 フォトグラビア印刷 Photogravure 134×183	3-4 エドワード・シェリフ・カーティス Edward Sheriff Curtis 《カーサ・グラント・ルインズ》 〈ザ・ノース・アメリカン・インディアン Vol.2〉 <i>CASA-GRANDE RUIN</i> From the series <i>THE NORTH AMERICAN INDIAN Vol.2</i> 1907 フォトグラビア印刷 Photogravure 123×186	3-5 エドワード・シェリフ・カーティス Edward Sheriff Curtis 《スタンディング・ベア―オグララ族》 〈ザ・ノース・アメリカン・インディアン Vol.3〉 <i>STANDING BEAR-OGALALA</i> From the series <i>THE NORTH AMERICAN INDIAN Vol.3</i> 1907 フォトグラビア印刷 Photogravure 85×118
2-10 塩崎 由美子 Shiozaki Yumiko 《Una 2004》 From the series <i>Una</i> 2007 発色現像方式印画 Chromogenic Print 478×598	2-16 塩崎 由美子 Shiozaki Yumiko 《Una 2006》 From the series <i>Una</i> 2008 発色現像方式印画 Chromogenic Print 478×598	2-22 大塚 千野 Otsuka Chino 《1982 and 2005, Paris, France》 〈Imagine Finding Me〉 2005 発色現像方式印画 Chromogenic Print 98×140	2-28 大塚 千野 Otsuka Chino 《1982 and 2006, Tokyo, Japan》 〈Imagine Finding Me〉 2006 発色現像方式印画 Chromogenic Print 95×140	2-33 片山 真理 Katayama Mari 《子供の足の私》 <i>I have child’s feet</i> 2011 発色現像方式印画 Chromogenic Print 1030×1456	3-3 エドワード・シェリフ・カーティス Edward Sheriff Curtis 《碧にて―アパッチ族》 〈ザ・ノース・アメリカン・インディアン Vol.1〉 <i>AT THE FORD-APACHE</i> From the series <i>THE NORTH AMERICAN INDIAN Vol.1</i> 1903 フォトグラビア印刷 Photogravure 149×185	3-4 エドワード・シェリフ・カーティス Edward Sheriff Curtis 《アイアン・ブリューム―オグララ族》 〈ザ・ノース・アメリカン・インディアン Vol.3〉 <i>IRON PLUME-OGALALA</i> From the series <i>THE NORTH AMERICAN INDIAN Vol.3</i> 1907 フォトグラビア印刷 Photogravure 85×135	3-5 エドワード・シェリフ・カーティス Alfred Stieglitz 《三等船室》 <i>The Steerage</i> 1907 フォトグラビア印刷 Photogravure 322×264
2-11 塩崎 由美子 Shiozaki Yumiko 《Una 2004》 From the series <i>Una</i> 2008 発色現像方式印画 Chromogenic Print 478×598	2-17 塩崎 由美子 Shiozaki Yumiko 《Una 2005》 From the series <i>Una</i> 2008 発色現像方式印画 Chromogenic Print 478×598	2-23 大塚 千野 Otsuka Chino 《1980 and 2009, Nagayama, Japan》 〈Imagine Finding Me〉 2009 発色現像方式印画 Chromogenic Print 140×95	2-29 大塚 千野 Otsuka Chino 《1984 and 2005, London, United Kingdom》 〈Imagine Finding Me〉 2005 発色現像方式印画 Chromogenic Print 98×140				
2-12 塩崎 由美子 Shiozaki Yumiko 《Una 2004》 From the series <i>Una</i> 2007 発色現像方式印画 Chromogenic Print 478×598	2-18 塩崎 由美子 Shiozaki Yumiko 《Una 2008》 From the series <i>Una</i> 2008 発色現像方式印画 Chromogenic Print 598×478	2-24 大塚 千野 Otsuka Chino 《1985 and 2005, Beijing, China》 〈Imagine Finding Me〉 2005 発色現像方式印画 Chromogenic Print 140×96					

3-7
アンドレアス・ファイニンガー
Andreas Feininger
《ロウアー・マンハッタンのバッテリーパークにて、自由の女神》
〈ニューヨーク〉
At the Battery, Lower Manhattan, New York, Statue of Liberty
From the series *New York*
1981
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
384×481

3-8
ルイス・ハイン
Lewis W. Hine
《アメリカへ乗り込む、エリス島》
Climbing into America, Ellis Island
1908
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
490×392

3-9
ドロシア・ラング
Dorothea Lange
《移民の母、カリフォルニア州ニポモ》
Migrant Mother, Nipomo, California
1936
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
357×274
京都国立近代美術館蔵
The National Museum of Modern Art, Kyoto

3-10
ドロシア・ラング
Dorothea Lange
《レタスを刈り取るフィリピン人たち、カリフォルニア州サリナス渓谷》
Filipinos cutting lettuce, Salinas Valley, California
1935
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
298×277
京都国立近代美術館蔵
The National Museum of Modern Art, Kyoto

3-11
ドロシア・ラング
Dorothea Lange
《ロード・ウエスト、ニュー・メキシコ州》
The Road West, New Mexico
1938
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
178×239

3-12
ドロシア・ラング
Dorothea Lange
《農業安定局（FSA）の移民労働収容所、カリフォルニア州インペリアル・ヴァレー、カリバトレア》
Farm Security Administration (FSA) migratory labor Camp, Calipatria Imperia
1939
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
266×266

3-13
河野 徹
Kono Toru
《荷物》
〈流氓ユダヤ〉
Baggage
From the series *Displaced Jews*
1941
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
318×631

3-14
河野 徹
Kono Toru
《逃れるユダヤ人》
〈流氓ユダヤ〉
Escaping Jews
From the series *Displaced Jews*
1941
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
284×190

3-15
林 忠彦
Hayashi Tadahiko
《引き揚げ（上野駅）》
〈カストリ時代〉
Repatriates (Ueno Station)
From the series *Kasutori Jidai (Days in the Dregs)*
1946
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
287×291

3-16
林 忠彦
Hayashi Tadahiko
《復員（品川駅）》
〈カストリ時代〉
Demobilized soldiers (Shinagawa Station)
From the series *Kasutori Jidai (Days in the Dregs)*
1946
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
289×292

3-17
江成 常夫
Enari Tsuneco
《サエコ・ウイラー》
〈花嫁のアメリカ〉
SAEKO WHEELER
From the series *Japanese War brides in California*
1979
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
398×397

3-18
江成 常夫
Enari Tsuneco
《キョウコ・ミドルトン》
〈花嫁のアメリカ〉
KYOKO MIDDLETON
From the series *Japanese War brides in California*
1979
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
405×402

3-19
江成 常夫
Enari Tsuneco
《マリアン・スベリー》
〈花嫁のアメリカ〉
MARLAN SPERRY
From the series *Japanese War brides in California*
1979
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
402×397

3-20
江成 常夫
Enari Tsuneco
《タキコ・ライト》
〈花嫁のアメリカ〉
TAKIKO WRIGHT
From the series *Japanese War brides in California*
1979
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
400×398

3-21
江成 常夫
Enari Tsuneco
《M・F》
〈花嫁のアメリカ〉
From the series *Japanese War brides in California*
1979
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
400×398

3-22
レオ・ルビンファイン
Leo Rubinfien
《カンボジア難民の子供たち、サイト8、1986年》
〈東洋の地図〉
Cambodian refugee children, Site 8, 1986
From the series *A Map of The East*
1986
発色現像方式印画
Chromogenic Print
192×234

3-23
レオ・ルビンファイン
Leo Rubinfien
《小屋に暮らすカンボジア難民、サイト8、1987年》
〈東洋の地図〉
A Cambodian refugee in his hut, Site 8, 1987
From the series *A Map of The East*
1987
発色現像方式印画
Chromogenic Print
192×234

3-24
レオ・ルビンファイン
Leo Rubinfien
《バンナムヤオ難民キャンプの小屋、1983年》
〈東洋の地図〉
Huts, Ban Nam Yao refugee camp, 1983
From the series *A Map of The East*
1983
発色現像方式印画
Chromogenic Print
192×234

3-25
レオ・ルビンファイン
Leo Rubinfien
《少年、小屋、厚板、犬、バンナムヤオ難民キャンプ、1983年》
〈東洋の地図〉
Boy, but, plank, dog, Ban Nam Yao refugee camp, 1983
From the series *A Map of The East*
1983
発色現像方式印画
Chromogenic Print
192×234

3-26
長野 重一
Nagano Shigeichi
《香港島の下町の住宅街》
〈香港〉
Old residential area on Hong Kong Island
From the series *Hong Kong*
1958
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
254×383

3-27
長野 重一
Nagano Shigeichi
《難民の老人》
〈香港〉
Aged refugee
From the series *Hong Kong*
1958
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
383×253

3-28
長野 重一
Nagano Shigeichi
《難民の住むバラック住宅》
〈香港〉
Shacks where refugees live
From the series *Hong Kong*
1958
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
383×252

3-29
長野 重一
Nagano Shigeichi
《難民住宅の子ども》
〈香港〉
Child in refugee area
From the series *Hong Kong*
1958
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
383×255

3-30
長野 重一
Nagano Shigeichi
《外国人観光客の投げるコインに群がる子ども》
〈香港〉
Children swarming to catch coins tossed by foreign tourists
From the series *Hong Kong*
1975
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
253×382

3-31
ルネ・ブリ
René Burri
《ベルリンの壁》
Berlin Wall
1961
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
465×313

3-32
菱田 雄介
Hishida Yusuke
《#19 Pyongyang, North Korea》
〈border〉
2015
発色現像方式印画
Chromogenic Print
700×550

3-33
菱田 雄介
Hishida Yusuke
《#20 Seoul, South Korea》
〈border〉
2016
発色現像方式印画
Chromogenic Print
700×550

3-34
菱田 雄介
Hishida Yusuke
《Chonsam Cooperative Farm, Seoul》
〈border | korea〉
2009-2012
発色現像方式印画
Chromogenic Print
290×230

3-35
菱田 雄介
Hishida Yusuke
《Panmunjom, Dorasan Station》
〈border | korea〉
2009-2010
発色現像方式印画
Chromogenic Print
290×230

3-36
菱田 雄介
Hishida Yusuke
《Pyongyang, Seoul》
〈border | korea〉
2010-2012
発色現像方式印画
Chromogenic Print
290×230

3-37
NASA
《ミッション:ジェミニ（タイタン）4号》
MISSION: GEMINI-TITAN IV, June 3-7, 1965
1965
ダイ・トランスファ・プリント
Dye transfer process
408×410

3-38
NASA
《ミッション：アポロ（サターン）14号》
MISSION: APOLLO-SATURN 14, January 31-February 9, 1971
1971
ダイ・トランスファ・プリント
Dye transfer process
408×414

3-39
NASA
《ミッション:アポロ（サターン）16号》
MISSION: APOLLO-SATURN 16, April 16-27, 1972
1972
ダイ・トランスファ・プリント
Dye transfer process
408×412

3-40
NASA
《ミッション:アポロ（サターン）17号》
MISSION: APOLLO-SATURN 17, December 7-19, 1972
1972
ダイ・トランスファ・プリント
Dye transfer process
405×410

第4室 「写真からきこえる音」

Room 4: Listening to Photographs

4-1 ロベール・ドアノー Robert Doisneau 《音楽好きの肉屋、パリ》 <i>Music-Loving Butchers, Paris</i> 1953 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 225×310	4-6 ナンシー・リー・カッツ Nancy Lee Katz 《ムスティスラフ・ロストロポーヴィチ》 〈パンテオン〉 <i>Mstislav Rostropovich</i> From the series <i>Pantheon</i> 1999 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 255×251	4-11 植田 正治 Ueda Shoji 《(日比谷交差点)》 <i>(Hibiya Crossing)</i> 1932 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 225×312	4-16 岡上 淑子 Okanoue Toshiko 《廃墟の旋律》 <i>Melody of the Ruins</i> 1951 その他の技法 Other Prints 352×260	4-21 植田 正治 Ueda Shoji 《(波紋)》 <i>(Ripple)</i> 撮影年不詳 n.d. ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 212×307	4-26 植田 正治 Ueda Shoji 〈音のない記憶〉 From the series <i>Memories Without Sound</i> 1972-1973 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 216×328	4-31 植田 正治 Ueda Shoji 〈音のない記憶〉 From the series <i>Memories Without Sound</i> 1972-1973 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 318×215	4-36 山上 新平 Yamagami Shimpei 〈エピファニー〉 From the series <i>Epiphany</i> 2018-2021 インクジェット・プリント Inkjet Print 429×285
4-2 ヴァルター・ペーターハンス Walter Peterhans 《楽譜》 <i>Sheet Music</i> 制作年不詳 n.d. ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 290×334	4-7 ナンシー・リー・カッツ Nancy Lee Katz 《ムスティスラフ・ロストロポーヴィチ》 〈パンテオン〉 <i>Mstislav Rostropovich</i> From the series <i>Pantheon</i> 1999 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 258×253	4-12 畠山 直哉 Hatakeyama Naoya 《#2602》 〈光のマーケット〉 From the series <i>Maquettes / Light</i> 1995 ミクスト・メディア Mixed media 225×150	4-17 秋山 亮二 Akiyama Ryoji 《映らないテレビ》 〈スクラップランド〉 <i>T.V. Frame Left in a Reclamation Area, Tokyo</i> From the series <i>Scrap Land</i> 1969 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 304×460	4-22 植田 正治 Ueda Shoji 《楽譜》 〈小さい伝記〉 <i>Music</i> From the series <i>Small Biography</i> 1974-1982 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 287×256	4-27 植田 正治 Ueda Shoji 〈音のない記憶〉 From the series <i>Memories Without Sound</i> 1972-1973 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 210×317	4-32 植田 正治 Ueda Shoji 〈音のない記憶〉 From the series <i>Memories Without Sound</i> 1972-1973 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 215×328	4-37 山上 新平 Yamagami Shimpei 〈エピファニー〉 From the series <i>Epiphany</i> 2018-2021 インクジェット・プリント Inkjet Print 429×285
4-3 大竹 省二 Orake Shoji 《ヘルベルト・フォン・カラヤン》 〈世界の音楽家〉 <i>Herbert von Karajan</i> From the series <i>World Musicians</i> 1954 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 325×293	4-8 ナンシー・リー・カッツ Nancy Lee Katz 《エフゲニー・キーシン》 〈パンテオン〉 <i>Evgeny Igorevitch Kissin</i> From the series <i>Pantheon</i> 1996 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 310×251	4-13 畠山 直哉 Hatakeyama Naoya 《#1928》 〈光のマーケット〉 From the series <i>Maquettes / Light</i> 1995 ミクスト・メディア Mixed media 225×150	4-18 宮本 隆司 Miyamoto Ryuji 《浅草松竹映画劇場(旧帝国館)、東京》 〈建築の黙示録〉 <i>Asakusa Shochiku Movie Theater, Tokyo</i> From the series <i>Architectural Apocalypse</i> 1984 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 343×507	4-23 植田 正治 Ueda Shoji 〈音のない記憶〉 From the series <i>Memories Without Sound</i> 1972-1973 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 210×316	4-28 植田 正治 Ueda Shoji 〈音のない記憶〉 From the series <i>Memories Without Sound</i> 1972-1973 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 209×328	4-33 植田 正治 Ueda Shoji 〈音のない記憶〉 From the series <i>Memories Without Sound</i> 1972-1973 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 215×328	4-38 山上 新平 Yamagami Shimpei 〈エピファニー〉 From the series <i>Epiphany</i> 2018-2021 インクジェット・プリント Inkjet Print 285×429
4-4 ナンシー・リー・カッツ Nancy Lee Katz 《コリン・デイヴィス》 〈パンテオン〉 <i>Sir Colin Davis</i> From the series <i>Pantheon</i> 2002 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 254×275	4-9 濱谷 浩 Hamaya Hiroshi 《東京浅草 仲見世通りの雑踏》 〈市の音〉 <i>The crowd of Nakamise street, Asakusa, Tokyo</i> From the series <i>The sounds of the market</i> 1939 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 299×200	4-14 高梨 豊 Takanashi Yutaka 《根津・谷中 台東区谷中四ノ二ノ三九 伊勢五本店》 〈町〉 <i>Nezu, Yanaka: Isego Main Store, 4-2-39 Yanaka, Taito-ku</i> From the series <i>Machi</i> 1977 330×421	4-19 宮本 隆司 Miyamoto Ryuji 《ベルリン大劇場、東ベルリン》 〈建築の黙示録〉 <i>Grosses Schauspielhaus, East Berlin</i> From the series <i>Architectural Apocalypse</i> 1985 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 343×506	4-24 植田 正治 Ueda Shoji 〈音のない記憶〉 From the series <i>Memories Without Sound</i> 1972-1973 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 209×318	4-29 植田 正治 Ueda Shoji 〈音のない記憶〉 From the series <i>Memories Without Sound</i> 1972-1973 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 216×328	4-34 山上 新平 Yamagami Shimpei 〈エピファニー〉 From the series <i>Epiphany</i> 2018-2021 インクジェット・プリント Inkjet Print 429×285	4-39 山上 新平 Yamagami Shimpei 〈エピファニー〉 From the series <i>Epiphany</i> 2018-2021 インクジェット・プリント Inkjet Print 429×285
4-5 ナンシー・リー・カッツ Nancy Lee Katz 《エーリヒ・ラインスドルフ》 〈パンテオン〉 <i>Erich Leinsdorf</i> From the series <i>Pantheon</i> 1987 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 236×330	4-10 佐久間 兵衛 Sakuma Hyoue 《(雑踏)》 <i>Melody of the Ruins</i> 1933 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 250×329	4-15 高梨 豊 Takanashi Yutaka 《本郷文京区本郷五ノ二八ノ三 三階家》 〈町〉 <i>Hongo: Three storey house, 5-28-3 Hongo, Bunkyo-ku</i> From the series <i>Machi</i> 1975 330×419	4-20 植田 正治 Ueda Shoji 〈風景の光景〉 From the series <i>Landscape Vision</i> 1970 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 161×165	4-25 植田 正治 Ueda Shoji 〈音のない記憶〉 From the series <i>Memories Without Sound</i> 1972-1973 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 328×218	4-30 植田 正治 Ueda Shoji 〈音のない記憶〉 From the series <i>Memories Without Sound</i> 1972-1973 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 208×317	4-35 山上 新平 Yamagami Shimpei 〈エピファニー〉 From the series <i>Epiphany</i> 2018-2021 インクジェット・プリント Inkjet Print 285×429	4-40 山上 新平 Yamagami Shimpei 〈エピファニー〉 From the series <i>Epiphany</i> 2018-2021 インクジェット・プリント Inkjet Print 429×285

インターセクションC

Intersection C

4-42
山上 新平
Yamagami Shimpei
〈エビファニー〉
From the series *Epiphany*
2018-2021
インクジェット・プリント
Inkjet Print
429×285

4-43
山上 新平
Yamagami Shimpei
〈エビファニー〉
From the series *Epiphany*
2018-2021
インクジェット・プリント
Inkjet Print
429×285

4-44
杉本 博司
Sugimoto Hiroshi
《カントン・パレス、オハイオ》
〈劇場〉
Canton Palace, Ohio
From the series *Theaters*
1980
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
420×542

4-45
杉本 博司
Sugimoto Hiroshi
《バード、リッチモンド》
〈劇場〉
Byrd, Richmond
From the series *Theaters*
1993
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
422×541

4-46
杉本 博司
Sugimoto Hiroshi
《ケノーシャ・シアター、ケノーシャ》
〈廃墟劇場〉
Kenosha Theater, Kenosha
From the series *Abandoned Theater*
2015
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
425×543

C-1
赤瀬川 原平
Akasegawa Genpei
《No.1 真空の踊り場・四谷階段 東京都新宿区本塩町1972》
〈版画集 トマソン黙示録〉
No.1: An empty hall leading to and from Yotsuya steps
From the series *Thomasson Apocalypse*
1988
オフセット印刷
Offset Printing
191×286

C-2
赤瀬川 原平
Akasegawa Genpei
《No.2 歩行者用のダム 東京都千代田区神田駿河台1972》
〈版画集 トマソン黙示録〉
No.2: A dam for pedestrians
From the series *Thomasson Apocalypse*
1988
オフセット印刷
Offset Printing
191×286

C-3
赤瀬川 原平
Akasegawa Genpei
《No.3 通り抜けた家 東京都渋谷区南平台1981.11》
〈版画集 トマソン黙示録〉
No.3: The house that passed through
From the series *Thomasson Apocalypse*
1988
オフセット印刷
Offset Printing
191×286

C-4
赤瀬川 原平
Akasegawa Genpei
《No.4 無用の庇窓の夢 東京都港区虎ノ門1986.5》
〈版画集 トマソン黙示録〉
No.4: Useless eaves: window's dream
From the series *Thomasson Apocalypse*
1988
オフセット印刷
Offset Printing
191×286

C-5
赤瀬川 原平
Akasegawa Genpei
《No.5 午後3時・影が越境するとき 東京都中央区明石町1986.3》
〈版画集 トマソン黙示録〉
No.5: 3 p.m.: When the shadow crosses the border
From the series *Thomasson Apocalypse*
1988
オフセット印刷
Offset Printing
191×286

C-6
赤瀬川 原平
Akasegawa Genpei
《No.6 雨上がりの体重計 東京都中央区明石町1986.3》
〈版画集 トマソン黙示録〉
No.6: A weighing machine after the rain
From the series *Thomasson Apocalypse*
1988
オフセット印刷
Offset Printing
191×286

C-7
赤瀬川 原平
Akasegawa Genpei
《No.7 風のレコード 町田市成瀬1988.5》
〈版画集 トマソン黙示録〉
No.7: A record of the wind
From the series *Thomasson Apocalypse*
1988
オフセット印刷
Offset Printing
191×286

C-8
赤瀬川 原平
Akasegawa Genpei
《No.8 凹んだ凸・両性具有 東京都千代田区内幸町1986.3》
〈版画集 トマソン黙示録〉
No.8: Indented dent, or Androgynous
From the series *Thomasson Apocalypse*
1988
オフセット印刷
Offset Printing
191×286

C-9
赤瀬川 原平
Akasegawa Genpei
《No.9 同じ日のハレー彗星 町田市南大谷1986.4》
〈版画集 トマソン黙示録〉
No.9: The Halley's Comet of the same day
From the series *Thomasson Apocalypse*
1988
オフセット印刷
Offset Printing
191×286

C-10
非ユークリッド写真連盟（糸崎公朗、森田信吾）
Non-Euclidean Photo League
(Itozaki Kimio, Morita Shingo)
《さいどかあでとうふを売る翁》
〈組み立てフォトモ〉
Old Man Selling Tofu on Sidecar
From the series *Fotomo*
1996
発色現像方式印画
Chromogenic print
380×258

C-11
非ユークリッド写真連盟（糸崎公朗、森田信吾）
Non-Euclidean Photo League
(Itozaki Kimio, Morita Shingo)
《街の写真屋さん》
〈組み立てフォトモ〉
The Town Photo Shop
From the series *Fotomo*
1998
発色現像方式印画
Chromogenic print
288×213

第5室 うつろい 昭和から平成へ

Room 5: *Utsuroi* (Transience)—From Showa to Heisei

5-1
田村 彰英
Tamura Akihide
《レインボーブリッジ》
〈湾岸〉
Rainbow Bridge
From the series *Wangan*
1992
発色現像方式印画
Chromogenic Print
149×235

5-2
田村 彰英
Tamura Akihide
《幕張》
〈湾岸〉
Makuhari
From the series *Wangan*
1992
発色現像方式印画
Chromogenic Print
149×235

5-3
田村 彰英
Tamura Akihide
《横浜ベイブリッジ》
〈湾岸〉
Yokohama Bay Bridge
From the series *Wangan*
1989
発色現像方式印画
Chromogenic Print
148×235

5-4
田村 彰英
Tamura Akihide
《豊洲》
〈湾岸〉
Toyosu
From the series *Wangan*
1988
発色現像方式印画
Chromogenic Print
149×235

5-5
長野 重一
Nagano Shigeichi
《渋谷区 原宿》
〈遠い視線〉
Harajuku, Shibuya Ward
From the series *A Distant Gaze*
1980
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
261×391

5-6
長野 重一
Nagano Shigeichi
《港区 南青山》
〈遠い視線〉
Minami Aoyama, Minato Ward
From the series *A Distant Gaze*
1988
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
261×392

5-7
長野 重一
Nagano Shigeichi
《葛飾区 奥戸中川土手》
〈遠い視線〉
Okudo Nakagwa Bank, Katsusika Ward
From the series *A Distant Gaze*
1988
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
261×393

5-8
長野 重一
Nagano Shigeichi
《品川区 上大崎》
〈遠い視線〉
Kamiosaki, Shinagawa Ward
From the series *A Distant Gaze*
1987
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
260×392

5-9
長野 重一
Nagano Shigeichi
《多摩市 多摩センター駅前（ドライブイン・シアター）》
〈遠い視線〉
Area in front of Tama Center Station, Tama City, drive-in theater
From the series *A Distant Gaze*
1988
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
261×393

5-10
潮田 登久子
Ushioda Tokuko
《東京都世田谷区》
〈冷蔵庫〉
SETAGAYA TOKYO
From the series *ICE BOX*
1981
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
330×330

5-11
潮田 登久子
Ushioda Tokuko
《東京都世田谷区》
〈冷蔵庫〉
SETAGAYA TOKYO
From the series *ICE BOX*
1981
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
330×330

5-12
潮田 登久子
Ushioda Tokuko
《東京都目黒区》
〈冷蔵庫〉
MEGURO TOKYO
From the series *ICE BOX*
1981
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
330×330

5-13
潮田 登久子
Ushioda Tokuko
《東京都目黒区》
〈冷蔵庫〉
MEGURO TOKYO
From the series *ICE BOX*
1981
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
330×330

5-14
鬼海 弘雄
Kikai Hiroo
《大工》
〈王たちの肖像〉
From the series *Ecce Homo*
1985
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
299×299

5-15
鬼海 弘雄
Kikai Hiroo
《81才のアマチュアカメラマン》
〈王たちの肖像〉
81-year-old Amateur Photographer
From the series *Ecce Homo*
1985
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
299×300

5-16
鬼海 弘雄
Kikai Hiroo
《浮浪者》
〈王たちの肖像〉
Hobo
From the series *Ecce Homo*
1985
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
299×300

5-17
瀬戸 正人
Seto Masato
《手前：フレッド・セルワギさん（30）、兄ジェームズ・ムレジさん（35）、ウガンダ出身》
〈Living Room, Tokyo〉
Fred Selwagi (30, foreground), with his brother James Mureji (35), from Uganda.
From the series *Living Room, Tokyo*
1993
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
315×455

5-18
瀬戸 正人
Seto Masato
《右から：日本名せいこ（19）タイ、チェンライ出身 まゆみ（21）バンコク出身 みみ（19）はるみ（25）みどり（30）もも（32）》
〈Living Room, Tokyo〉
From the right, in their Japanese names: Seiko (19), from Chiang Rai, Thailand; Mayumi (21), from Bangkok, Thailand; Mimi (19), Harumi (25), Midori (30), and Momo (32).
From the series *Living Room, Tokyo*
1992
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
314×454

5-19	5-24	5-30	5-35	5-40	5-45
大西 みつぐ	小石 清	伊藤 義彦	中野 正貴	澤田 知子	澤田 知子
Onishi Mitsugu	Koishi Kiyoshi	Ito Yoshihiko	Nakano Masataka	Sawada Tomoko	Sawada Tomoko
《浅草 1983.8》	《疲労感》	《KAGE*6128903KAI》	《渋谷区宇田川町 1991年1月》	《ID400 (#1-100)》	《ID400 (#1-100)》
〈ワンダーランド 1980-1989〉	〈泥酔夢〉	〈KAGE〉	〈TOKYO NOBODY〉	1998	1998
<i>Asakusa 1983.8</i>	<i>Fatigue</i>	1989	<i>Udagawa-cho Shibuya-ku, Jan. 1991</i>	ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント
From the series <i>Wonder Land 1980-1989</i>	From the series <i>Drunken Dream 1936</i>	ゼラチン・シルバー・プリント	From the series <i>TOKYO NOBODY 1991</i>	Gelatin silver print	Gelatin silver print
1983	ゼラチン・シルバー・プリント	Gelatin silver print	209×227	1260×990	1260×990
ゼラチン・シルバー・プリント	Gelatin silver print	209×282	5-31	5-41	5-46
Gelatin silver print	200×282	5-25	中平 卓馬	野口 里佳	野口 里佳
237×236		山崎 博	Nakahira Takuma	Noguchi Rika	Noguchi Rika
		Yamazaki Hiroshi	《日常》	《潜る人#1》	《潜る人#1》
5-20	山崎 博	《CRITICAL LANDSCAPE (TEN POINTS HELIOGRAPHY)》	<i>Everyday Life</i>	<i>To Dive #1</i>	<i>To Dive #1</i>
大西 みつぐ	Yamazaki Hiroshi	〈CRITICAL LANDSCAPE (TEN POINTS HELIOGRAPHY)〉	1990-1996	1995	1995
Onishi Mitsugu	《西葛西 1986.8》	1982-1985	発色現像方式印画	発色現像方式印画	発色現像方式印画
《ワンダーランド 1980-1989》	<i>Nishi Kasai 1986.8</i>	発色現像方式印画	Chromogenic Print	Chromogenic Print	Chromogenic Print
From the series <i>Wonder Land 1980-1989</i>	From the series <i>Wonder Land 1980-1989</i>	Chromogenic Print	421×281	990×2160	990×2160
1986	1986	221×331	5-32	5-42	5-47
ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント	221×331	中平 卓馬	杉浦 邦恵	杉浦 邦恵
Gelatin silver print	Gelatin silver print		Nakahira Takuma	Sugiura Kunié	Sugiura Kunié
237×236	237×236	5-26	《日常》	《ボタニクス 13, 1989》	《ボタニクス》
		山崎 博	<i>Everyday Life</i>	〈ボタニクス〉	〈ボタニクス〉
5-21	Yamazaki Hiroshi	《CRITICAL LANDSCAPE (TEN POINTS HELIOGRAPHY)》	1990-1996	<i>Botanicus 13, 1989</i>	<i>Botanicus 13, 1989</i>
荒木 経惟	Yamazaki Hiroshi	〈CRITICAL LANDSCAPE (TEN POINTS HELIOGRAPHY)〉	発色現像方式印画	From the series <i>Botanicus 1989</i>	From the series <i>Botanicus 1989</i>
Araki Nobuyoshi	《冬の旅》	1982-1985	Chromogenic Print	ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント
〈冬の旅〉	From the series <i>Winter Journey 1989-1990</i>	発色現像方式印画	421×281	Gelatin silver print	Gelatin silver print
From the series <i>Winter Journey 1989-1990</i>	From the series <i>Winter Journey 1989-1990</i>	Chromogenic Print	5-33	1045×764	1045×764
ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント	221×331	中平 卓馬	5-43	5-48
Gelatin silver print	Gelatin silver print		Nakahira Takuma	杉浦 邦恵	杉浦 邦恵
270×402	270×402	5-27	《日常》	Sugiura Kunié	Sugiura Kunié
		山崎 博	<i>Everyday Life</i>	《ボタニクス 8, 1989》	《ボタニクス》
5-22	Yamazaki Hiroshi	《CRITICAL LANDSCAPE》	1990-1996	〈ボタニクス〉	〈ボタニクス〉
荒木 経惟	Yamazaki Hiroshi	〈CRITICAL LANDSCAPE》	発色現像方式印画	<i>Botanicus 8, 1989</i>	<i>Botanicus 8, 1989</i>
Araki Nobuyoshi	《冬の旅》	1988	Chromogenic Print	From the series <i>Botanicus 1989</i>	From the series <i>Botanicus 1989</i>
〈冬の旅〉	From the series <i>Winter Journey 1989-1990</i>	発色現像方式印画	421×281	ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント
From the series <i>Winter Journey 1989-1990</i>	From the series <i>Winter Journey 1989-1990</i>	Chromogenic Print	5-34	Gelatin silver print	Gelatin silver print
ゼラチン・シルバー・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント	220×330	中野 正貴	1045×785	1045×785
Gelatin silver print	Gelatin silver print		Nakano Masataka	5-44	5-49
270×402	270×402	5-28	《千代田区有楽町 1991年1月》	古橋 梯二	古橋 梯二
		山崎 博	〈TOKYO NOBODY〉	Furuhashi Teiji	Furuhashi Teiji
5-23	Yamazaki Hiroshi	《CRITICAL LANDSCAPE》	<i>Yuraku-cho Chiyoda-ku, Jan. 1991</i>	《LOVERS－永遠の恋人たち》	《LOVERS－永遠の恋人たち》
平井 輝七	Yamazaki Hiroshi	〈CRITICAL LANDSCAPE》	From the series <i>TOKYO NOBODY 1991</i>	（レーザーディスク編集版）	（レーザーディスク編集版）
《生命》	1988	銀色素漂白方式印画	<i>NOBODY 1991</i>	<i>LOVERS (Laser Disc edition)</i>	<i>LOVERS (Laser Disc edition)</i>
<i>Life</i>	発色現像方式印画	Silver dye breach print	1991	1994	1994
1938	Chromogenic Print	220×330	発色現像方式印画	シングルチャンネル・ビデオ、レーザーディスク	シングルチャンネル・ビデオ、レーザーディスク
その他の技法	Chromogenic Print		Chromogenic Print	Single Channel Video, Laser Disc	Single Channel Video, Laser Disc
391×330	435×1165	5-29	610×508	15分20秒	15分20秒
		伊藤 義彦	5-39	15 min. 20 sec.	15 min. 20 sec.
		Ito Yoshihiko	長島 有里枝		
		《K&K 6128703》	Nagashima Yurie		
		〈K&K〉	《Self-Portrait (Father #7)》		
		1989	〈Self-Portrait〉		
		ゼラチン・シルバー・プリント	1993		
		Gelatin silver print	ゼラチン・シルバー・プリント		
		209×227	Gelatin silver print		

関連資料

Related Materials

このページは、**写真都市TOKYO**の**展覧会**の**展覧会**の**展覧会**に関する記事のリストです。

このページは、**写真都市TOKYO**の**展覧会**の**展覧会**に関する記事のリストです。

昭和末期―平成初期　出品作品
関連資料
Related materials to the works from the late Showa to early Heisei period
1980-1990年代
1980s-1990s

開館記念展「写真都市TOKYO」展資料
Related materials to the Exhibition: TOKYO / CITY PHOTOS
1995

開館記念展「日本近代写真の成立と展開」展資料
Related materials to the Exhibition: *The Founding and Development of Bodern Photography in Japan*
1995

「写真都市TOKYO」展 作家インタビュー集（抜粋）
Video interview with the artist (excerpt)
From the exhibition *TOKYO / CITY PHOTOS*
1995
シングルチャンネル・ビデオ
32分50秒
32 min. 50 sec.

記録ビデオ「東京都写真美術館の開設記録」（抜粋）
Opening of the Tokyo Photographic Art Museum
Documentary video (excerpt)
1995
シングルチャンネル・ビデオ
1分20秒
1 min. 20 sec.

「東京近代写真の歩み」展資料
Related materials to the Exhibition: *The History of Modern Photography in Tokyo*
1995

「東京近代写真の歩み」展資料
Related materials to the Exhibition: *The History of Modern Photography in Tokyo*
1995

企画・編集 |

佐藤真実子、大崎千野、室井萌々、山崎香穂、石田哲朗（東京都写真美術館）

デザイン |

加藤賢策、鎌田紗栄（LABORATORIES）

Curated and edited by

Sato Mamiko, Osaki Chino, Muroi Momo, Yamazaki Kaho, Ishida Tetsuro (Tokyo Photographic Art Museum)

Designed by

Kato Kensaku, Kamata Sae (LABORATORIES)