

総合開館30周年記念 top 30th anniversary

鷹野隆大 カスババ -この日常を生きのびるために- takano ryudai: kasubaba
living through the ordinary

2025年2月27日(木) - 6月8日(日) Thursday, February 27 - Sunday, June 8, 2025

主催: 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館 TOPMUSEUM

Organized by Tokyo Metropolitan Government,
Tokyo Photographic Art Museum operated

by the Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture

後援: J-WAVE 81.3FM Supported by J-WAVE 81.3FM

特別協力: ソニー株式会社 Special support from Sony Corporation

シリーズ解説 Series descriptions

毎日写真

毎日最低一枚は撮ることを作家が自らに課したプロジェクトで、1998年から現在まで1日も欠かさず続けている。基本は自身の顔と東京タワー。その他は日々の暮らしの中で気になったものを自由に撮影している。

Daily Snapshots

In 1998 Takano undertook to take at least one photograph every day, a project he has committed to without a break ever since. Dominated by images of his own face and the Tokyo Tower, the series also includes spontaneous snaps of things that caught his eye during his daily routine.

ヒューマンボディ 1/1

4×5 インチのフィルムを用い、被写体をフィルム上に等倍(実物大)で撮影したシリーズ。フィルムを切って体の部分を繋ぎ合わせると、等身大の原版が完成する。その原版を印画紙にのせ、暗室で密着プリントすることで、実物大のプリントが出来上がる。「ありのままの現実」を写すことの可能性を探求した初期作品。

Human Body 1/1

For this series Takano used 4x5 inch film to capture life-size images of his subjects on film. The film was then cut and body parts joined to complete a series of life-size originals. Each of these was then laid on photographic paper and a contact print made in the darkroom to produce a life-size print. An early project in which the artist explored possibilities for portraying "plain reality."

スナップ動画

文字通り、写真ならぬ動画によるスナップ。本展では、部屋のカーテンがゆらめく何気ない日常の風景を捉えた作品を展示している。

Snap Movie

As the title suggests, these are "snapshots" created not from photography but the moving image. Here one work is presented: the unremarkable quotidian sight of a curtain moving in the breeze.

Photo-Graph

2011年の東日本大震災をきっかけに、何を撮れば良いのかわからなくなったという作家は、ある時ふと足元につきまとう影の存在に気づき、モノクロフィルムで撮影を始めた。「影」を撮影するシリーズはこの後、影そのものを採取するシリーズへと発展していく。

Photo-Graph

Unsure what to photograph in the wake of the Tohoku earthquake disaster of 2011, at some point the artist fixed on the presence of shadows around feet, and began capturing these on black-and-white film. These shadow photographs later evolved into a series that collected the very shadows themselves.

CVD19

コロナ禍、人々が触れ合うことを制限された状況で制作されたシリーズ。ゴム手袋をつけた手は、すでに記憶が薄れつつある、当時の記録でもある。一連の手の動きはカメラを使わず、スキャナーで撮影されている。

CVD19

Series produced during the Covid-19 pandemic, when opportunities for personal interaction were limited. The hands in rubber gloves also record a time already beginning to fade from memory. The hand movements were shot using a scanner rather than a camera.

立ち上がれキクオ

日常的な動作をフィルムカメラで撮影する動画作品〈ばらばら〉シリーズの撮影中、派生的に生まれた作品。瞬発力に欠ける中判カメラをあえて使用し、動作の断片化を試みた。

Stand up, Kikuo!

This emerged as a derivative of the *Para Para/Electric Rifle* series of everyday actions captured using a film camera, during filming of that series. For the task Takano deliberately chose the less agile option of a medium-format camera, and experimented with fragmenting movements.

In My Room

自身の部屋に被写体を招き入れ撮影したシリーズ。部屋に他者を入れることは「自分の弱い部分を見せる」ことであると作家は語る。それぞれの被写体と向き合う中で、性差やセクシュアリティ（性的嗜好）の境界とその曖昧さ、さらに自身についても問い直すきっかけとなった。

おれと

裸体の作家と被写体が並んで写るポートレイトのシリーズ。当初は被写体の肌色を適切に再現できるよう、作家自身の裸体をカラーチャート代わりに画面に写し込ませた資料写真だった。ところが続けるうちに風変わりな記念写真として独立させることとなり、近年はモノクロフィルムでも撮影している。また本作のように被写体の側がレリーズを持ちシャッターを切ることも増えている。

日々の影

自身の影を定点観測するシリーズ。天気の良い日には同じ時刻（正午）に同じ場所で撮り続けている。2011年の東日本大震災を契機に始まった影への興味は、今やライフワークのひとつもなっている。

Red Room Project

“影の写真”ではなく、“影そのもの”を残すことができないかという考えのもと生まれたシリーズ。感光材である印画紙を壁に貼りこみ、壁に映った影を直に採取する。印画紙を床面にも貼りこむことで、三次元の立体的な写真となった作品を作家は「影の彫刻」と呼んでいる。

Sun Light Project

ソルトプリントとも呼ばれる19世紀の写真発明当時の技法（東京都写真美術館では単塩紙（塩化銀紙）と称す）を用い制作されているシリーズ。人工光ではなく自然光、つまり太陽光で感光させることで、より自然に近い状態での影の採取を試みた。

カスババ 2

〈カスババ〉シリーズの続編で、東日本大震災後の2011年から2020年までを記録した。作家を苛立たせるみずばらしい都市の風景「カスババ」は、被写体として撮り続けるうちに作家の意識を変えた。作家の目を通し、自らが生きる身近な場所をありのまま、つぶさに見ていくことで、私たち鑑賞者の街を見る目も変わってくる。

東京タワー

1998年から毎日撮影している東京タワーの写真。本展では最初の一枚とともに、1998年から直近までの写真をスライドショーに変換した映像を展示する。今回、映像の時間軸は逆転しており、現在から過去へと遡っていく。写真による定点観測はある一瞬を記録し、その記録のまとまりは小さな歴史となる。

In My Room

In this series Takano invited subjects into his room and photographed them. The artist describes allowing other people into this private space as “showing my weak spots.” Engaging with each of his subjects became an opportunity to interrogate the boundaries of gender and sexuality (sexual preferences), the ambiguous nature of those boundaries, and his own nature.

with me

Portrait series featuring the artist and his subjects together, both unclothed. Initially Takano included his own naked body in the picture in lieu of a color chart, in order to properly reproduce the subject's skin tone. However over time the portraits turned into eccentric souvenir photos in their own right, and in recent years he has also been taking them using black-and-white film. In an increasing number of works too, like this one, it is the subject who holds and controls the shutter release.

Daily Shadows

A series of fixed-point observations of the artist's own shadow. On fine days the photos are taken at the same time (noon) in the same location. An interest in shadows sparked by the Tohoku quake disaster of 2011 has developed into a lifelong project.

Red Room Project

Series born out the idea that perhaps rather than “photos of shadows,” one could leave “actual shadows.” Light-sensitive photographic paper is stuck to the wall to collect directly any shadows that fall on its surface. Sticking photographic paper to the floor as well turns these into three-dimensional photographic works the artist has dubbed “shadow sculptures.”

Sun Light Project

Series produced using the classical salt print (referred to at TOP as salted paper) technique. Takano experimented here with using natural light for developing, that is sunlight instead of artificial light, to collect shadows in a more natural state.

kasubaba2

Sequel to the *kasubaba* series, documenting the period from 2011 after the Tohoku quake, up to 2020. As he photographed them, the shabby “kasubaba” cityscapes that had so irritated the artist began to engender a change in consciousness. By studying in detail through the eyes of Takano the familiar places where he lives, just as they are, we the viewers begin to look at our own towns through different eyes too.

Tokyo Tower

Photos of the Tokyo Tower taken daily from 1998. At this exhibition we present the very first photograph, and a video slide show covering images from 1998, to very recent. On this occasion the time axis of the video has been reversed to proceed from present to past. Fixed-point observation by photography records a certain moment, the accumulation of those moments coalescing into a modest history.

作品リスト List of works

凡例

作品のデータは、作品番号、作品名、シリーズ名、制作年、技法または媒体、イメージサイズ（縦×横）または時間、の順で記した。シリーズ名のない作品も含まれる。作品はすべて作家蔵。

* 作品番号と会場での展示順序は必ずしも一致しません。

* 都合により出品作品に変更が生じる場合があります。

* 作品番号 116 は、毎週金曜日 18:00-20:00 に、2F ロビー吹き抜きのスクリーンで上映します。（各回の上映開始時間はロビーでご確認ください）

Notes

Data is listed in order of work number, title, series title (where applicable), year of production, technique or medium, image dimensions (h x w) or running time. All works collection of the artist.

*Work number and order of display in the venue do not necessarily coincide.

*Note that the lineup of works on display may change.

*Work number 116 will be screened in the 2F lobby atrium every Friday 18:00-20:00. (Check lobby for start times)

1
2012.08.12.#b30
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2012
発色現像方式印画
Chromogenic print
1400×940 mm

2
2019.12.31.bw.Pen.#34
2019
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
840×600 mm

3
2021.11.30.#a35
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2021
発色現像方式印画
Chromogenic print
1500×1000 mm

4
2025.01.10.mov.#L01,02/
2025.02.06.mov.#L01,02,03
〈左と右〉より
from the series
Left and Right
2025
シングルチャンネル・ビデオ、カラー、サイレント
Single-channel video, color, silent

5
2025.01.10.mov.#R01,02/
2025.02.06.mov.#R01,02,03
〈左と右〉より
from the series
Left and Right
2025
シングルチャンネル・ビデオ、カラー、サイレント
Single-channel video, color, silent

6
2017.12.26.#a33
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
940×630 mm

7
2019.06.06.#21
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2019
発色現像方式印画
Chromogenic print
940×630 mm

8
2011.10.25.bw.#36
2011
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
1400×940 mm

9
2012.03.14.#26
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2012
発色現像方式印画
Chromogenic print
1400×940 mm

10
2017.11.09.#c13
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
940×630 mm

11
2018.05.26.#21
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2018
発色現像方式印画
Chromogenic print
940×630 mm

12
2011.09.29.bw.#a16
〈Photo-Graph〉より
from the series
Photo-Graph
2011
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
1400×940 mm

13
2013.02.02.bw.#05
2013
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
200×300 mm

14
2013.02.02.bw.#07
2013
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
200×300 mm

15
HB#22
〈ヒューマンボディ 1/1〉より
from the series
Human Body 1/1
1999
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
508×610 mm

16
HB#23
<ヒューマンボディ 1/1> より
from the series
Human Body 1/1
1999
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
508×610 mm

17
HB#01
<ヒューマンボディ 1/1> より
from the series
Human Body 1/1
1998
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
508×610 mm

18
HB#08
<ヒューマンボディ 1/1> より
from the series
Human Body 1/1
1998
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
508×610 mm

19
2003.03.22.L.#01-02
2003
発色現像方式印画
Chromogenic print
194×117 mm

20
2018.08.10.M.bw.#a10
2018
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
220×282 mm

21
2003.03.22.L.bw.#03
2003
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
140×180 mm

22
2023.03.24.sc.#044
<CVD19> より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

23
2023.03.24.sc.#045
<CVD19> より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

24
2023.03.24.sc.#048
<CVD19> より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

25
2023.03.24.sc.#052
<CVD19> より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

26
2023.03.24.sc.#106
<CVD19> より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

27
2023.03.24.sc.#109
<CVD19> より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

28
2023.03.24.sc.#112
<CVD19> より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

29
2023.03.24.sc.#131
<CVD19> より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

30
2023.03.24.sc.#039
<CVD19> より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

31
2023.03.24.sc.#040
<CVD19> より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

32
2023.03.24.sc.#041
<CVD19> より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

33
2023.03.24.sc.#043
<CVD19> より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

34
2023.03.24.sc.#054
<CVD19> より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

35
2023.03.24.sc.#092
<CVD19> より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

36
2023.03.24.sc.#095
<CVD19> より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

37
2023.03.24.sc.#097
<CVD19> より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

38 2023.03.24.sc.#098 <CVD19>より from the series <i>CVD19</i> 2023 インクジェット・プリント Ink-jet print 210×297 mm	45 2013.02.20.M.#h20 <An Ignition Point>より from the series <i>An Ignition Point</i> 2013 発色現像方式印画 Chromogenic print 234×183 mm	53 2002.09.08.M.#b09 <立ち上がれキクオ>より from the series <i>Stand up, Kikuo!</i> 2002 発色現像方式印画 Chromogenic print 1000×997 mm
39 2023.03.24.sc.#100 <CVD19>より from the series <i>CVD19</i> 2023 インクジェット・プリント Ink-jet print 210×297 mm	46 2013.03.02.M.#e21 <An Ignition Point>より from the series <i>An Ignition Point</i> 2013 発色現像方式印画 Chromogenic print 183×234 mm	54 2002.09.08.M.#b10 <立ち上がれキクオ>より from the series <i>Stand up, Kikuo!</i> 2002 発色現像方式印画 Chromogenic print 1000×997 mm
40 2018.12.27.mov.#51 2018.12.27.mov.#52 <Red and Green>より from the series <i>Red and Green</i> 2018 シングルチャンネル・ビデオ、カラー、サイレント Single-channel video, color, silent 3分20秒 3 min. 20 sec. 4分16秒 4 min. 16 sec.	47 2013.02.16.M.#b06 <An Ignition Point>より from the series <i>An Ignition Point</i> 2013 発色現像方式印画 Chromogenic print 234×183 mm	55 2003.12.15.M.#j01 <立ち上がれキクオ>より from the series <i>Stand up, Kikuo!</i> 2003 発色現像方式印画 Chromogenic print 180×180 mm
41 2018.08.29.mov.#36 <Red and Green>より from the series <i>Red and Green</i> 2018 シングルチャンネル・ビデオ、カラー、サイレント Single-channel video, color, silent 2分18秒 2 min. 18 sec.	48 2013.02.16.M.#j02 <An Ignition Point>より from the series <i>An Ignition Point</i> 2013 発色現像方式印画 Chromogenic print 183×234 mm	56 2003.12.15.M.#b01 <立ち上がれキクオ>より from the series <i>Stand up, Kikuo!</i> 2003 発色現像方式印画 Chromogenic print 180×180 mm
42 2004.11.24.#11 <毎日写真>より from the series <i>Daily Snapshots</i> 2004 発色現像方式印画 Chromogenic print 670×940 mm	49 2013.03.02.M.#e08 2013 発色現像方式印画 Chromogenic print 183×234 mm	57 2003.03.22.L.#03 <An Ignition Point>より from the series <i>An Ignition Point</i> 2003 発色現像方式印画 Chromogenic print 183×234 mm
43 2021.10.02.mov.#02 <スナップ動画>より from the series <i>Snap Movie</i> 2021 シングルチャンネル・ビデオ、カラー、サウンド Single-channel video, color, sound 5分10秒 5 min. 10 sec.	50 2013.02.28.M.#c08 2013 発色現像方式印画 Chromogenic print 183×234 mm	58 2010.08.12.M.#f13 <An Ignition Point>より from the series <i>An Ignition Point</i> 2010 発色現像方式印画 Chromogenic print 183×234 mm
44 2011.12.07.bw.#b35 2011 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 1315×960 mm	51 2012.12.07.M.#e18 <An Ignition Point>より from the series <i>An Ignition Point</i> 2012 発色現像方式印画 Chromogenic print 183×234 mm	59 2017.06.12.L.bw.#07 <おれと>より from the series <i>with me</i> 2017 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print
	52 2002.09.08.M.#b08 <立ち上がれキクオ>より from the series <i>Stand up, Kikuo!</i> 2002 発色現像方式印画 Chromogenic print 1000×997 mm	

60
2003.04.25.M.#f11
<in my room 6x6>より
from the series
in my room 6x6
2003
発色現像方式印画
Chromogenic print
180×180 mm

61
2011.12.07.bw.#b26
2011
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
1315×960 mm

62
2015.07.22.#a25
2015
発色現像方式印画
Chromogenic print
940×1400 mm

63
2024.0313-0331
<日々の影>より
from the series
Daily Shadows
2024
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
279×355 mm

64
2024.0530-0629
<日々の影>より
from the series
Daily Shadows
2024
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
279×355 mm

65
2024.0912-1022
<日々の影>より
from the series
Daily Shadows
2024
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
279×355 mm

66
2024.1201-1221
<日々の影>より
from the series
Daily Shadows
2024
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
279×355 mm

67
2020.01
<日々の影>より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

68
2020.02
<日々の影>より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

69
2020.03
<日々の影>より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

70
2020.04
<日々の影>より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

71
2020.05
<日々の影>より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

72
2020.06
<日々の影>より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

73
2020.07
<日々の影>より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

74
2020.08
<日々の影>より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

75
2020.09
<日々の影>より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

76
2020.10
<日々の影>より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

77
2020.11
<日々の影>より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

78
2020.12
<日々の影>より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

79
左と右 (Live)
Left and Right (Live)
2025
インスタレーション
Installation
サイズ可変 Size variable

80
2019.12.29.P.#01 (距離と時間)
2019.12.29.P.#01 (Time and Distance)
<Red Room Project>より
from the series
Red Room Project
2019
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
1797×1066, 1788×1066 mm

81
2019.12.31.P.#02 (距離)
2019.12.31.P.#02 (Distance)
<Red Room Project>より
from the series
Red Room Project
2019
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
1673×1047 mm

82
2019.12.29.P.#02 (距離と時間)
2019.12.29.P.#02 (Time and Distance)
<Red Room Project>より
from the series
Red Room Project
2019
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
1763×1014, 1763×1055,
978×1055 mm

83
2021.04.11.Ps.#03
<Sun Light Project>より
from the series
Sun Light Project
2021
単塩紙 (塩化銀紙)
Salted paper
278×377 mm

84
2021.04.11.Ps.#09
<Sun Light Project>より
from the series
Sun Light Project
2021
単塩紙 (塩化銀紙)
Salted paper
377×278 mm

85
2021.04.11.Ps.#10
<Sun Light Project>より
from the series
Sun Light Project
2021
単塩紙 (塩化銀紙)
Salted paper
377×278 mm

86
2021.04.11.#29
<毎日写真>より
from the series
Daily Snapshots
2021
発色現像方式印画
Chromogenic print
234×156 mm

87
2011.11.25.bw.#a28
2011
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
1400×1000 mm

88
模様のはいった黒のストッキングをはいている
(2002.04.30.L.#11)
Wearing a pair of black and
patterned stocking
(2002.04.30.L.#11)
<In My Room>より
from the series
In My Room
2002
発色現像方式印画
Chromogenic print
1300×1050 mm

89
レースの入った紫のキャミソールを着ている
(2005.01.09.L.#04)
Wearing a purple camisole
with lace (2005.01.09.L.#04)
<In My Room>より
from the series
In My Room
2005
発色現像方式印画
Chromogenic print
1300×1050 mm

90
裸に十字のネックレスをつけている
(2003.11.12.L.#02)
Naked, wearing a cross pen-
dant (2003.11.12.L.#02)
<In My Room>より
from the series
In My Room
2003
発色現像方式印画
Chromogenic print
1300×1050 mm

91
2003.05.07.L.#03
2003
発色現像方式印画
Chromogenic print
119×94 mm

92
2013.06.23.#14
<毎日写真>より
from the series
Daily Snapshots
2013
発色現像方式印画
Chromogenic print
1500×1000 mm

93
2006.01.20.#b03
<毎日写真>より
from the series
Daily Snapshots
2006
発色現像方式印画
Chromogenic print
670×1000 mm

94
2024.12.07.#21
<毎日写真>より
from the series
Daily Snapshots
2024
発色現像方式印画
Chromogenic print
156×234 mm

95
1988.03.09.bw.#c11
1988
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
1120×745 mm

96
1988.03.09.bw.#c16
1988
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
320×215 mm

97
2001.11.24.T
<東京タワー>より
from the series
Tokyo Tower
2001
発色現像方式印画
Chromogenic print
82×120 mm

98
<東京タワー>より
from the series
Tokyo Tower
2001.11.24 - 2025.01.05
7105コマのスライドショー
7105-frame slide show
7105秒 (1時間58分25秒)
7105 sec. (1 hr. 58 min. 25 sec.)

99
2018.06.27.P.#03 (距離)
2018.06.27.P.#03 (Distance)
<Red Room Project>より
from the series
Red Room Project
2018
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
3195×1068 mm

100
2013.08.16.#b07
<毎日写真>より
from the series
Daily Snapshots
2013
発色現像方式印画
Chromogenic print
164×230 mm

101
2014.08.22.#12
<毎日写真>より
from the series
Daily Snapshots
2014
発色現像方式印画
Chromogenic print
164×230 mm

102
2016.06.14.#17
<毎日写真>より
from the series
Daily Snapshots
2016
発色現像方式印画
Chromogenic print
164×230 mm

103
2019.07.07.#a19
<毎日写真>より
from the series
Daily Snapshots
2019
発色現像方式印画
Chromogenic print
164×230 mm

104
2016.11.04.#30
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2016
発色現像方式印画
Chromogenic print
164×230 mm

105
2018.03.08.#19
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2018
発色現像方式印画
Chromogenic print
164×230 mm

106
2016.11.23.#b01
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2016
発色現像方式印画
Chromogenic print
500×335 mm

107
2017.05.26.#22
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
500×335 mm

108
2012.08.18.#18
〈カサブバ2〉より
from the series
kasubaba 2
2012
発色現像方式印画
Chromogenic print
670×940 mm

109
2012.06.15.#b34
〈カサブバ2〉より
from the series
kasubaba 2
2012
発色現像方式印画
Chromogenic print
670×940 mm

110
2015.10.28.#a28
〈カサブバ2〉より
from the series
kasubaba 2
2015
発色現像方式印画
Chromogenic print
670×940 mm

111
2011.04.21.#06
〈カサブバ2〉より
from the series
kasubaba 2
2011
発色現像方式印画
Chromogenic print
670×940 mm

112
2019.04.05.#b12
〈カサブバ2〉より
from the series
kasubaba 2
2019
発色現像方式印画
Chromogenic print
670×940 mm

113
2019.03.18.#29
〈カサブバ2〉より
from the series
kasubaba 2
2019
発色現像方式印画
Chromogenic print
670×940 mm

114
2015.12.29.#12
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2015
発色現像方式印画
Chromogenic print
164×230 mm

115
タカノ式プリント術
(2014.08.07.mov.#07, 19, 20)
Photo printing Takano style
(2014.08.07.mov.#07, 19, 20)
2014
シングルチャンネル・ビデオ、カラー
Single-channel video, color
2分20秒 2 min. 20 sec.

116
6分54秒 (2008.08.10.mov.#01)
6 min. 54 sec.
(2008.08.10.mov.#01)
〈時間の複写〉より
from the series
A reproduction of the time
2008
シングルチャンネル・ビデオ、カラー、サウンド
Single-channel video, color,
sound
6分54秒 6 min. 54 sec.

Courtesy of Yumiko Chiba
Associates

編集：東京都写真美術館
デザイン：北川一成、山田晴香（グラフ株式会社）
Edited by Tokyo Photographic
Art Museum
Designed by Kitagawa Issay,
Yamada Haruka (GRAPH Co. Ltd.)

©2025 Tokyo Photographic Art
Museum, operated by
the Tokyo Metropolitan Foun-
dation for History and Cul-
ture
All rights reserved.