TOPMUSEUM

やさしい ^み 見どころガイド



かんのさゆり(New Standard Landscape)より 2022年 作家蔵 ©Sayuri Kanno

「現在地のまなざし にほん しんしんさっか 日本の新進作家 Vol.21」

2024年10月17日(木)-2025年1月19日(日)

とうきょうとしゃしんびじゅつかん 東京都写真美術館 かいてんじしつ 3階展示室

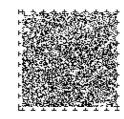
はじめに

「日本の新進作家」展は、これからの 活躍 たの はじまりました。 かつやく かっからの 活躍 たの しゃしんか えいぞうさっか おうえん が 楽しみな 写真家や 映像作家を 応援

2002 年から はじまり、今年で 21回目 です。

今年の テーマは、「現在地のまなざし」です。 ちょうかい ちょうかい ちょうか 作品を 紹介しています。

さまざまな 作品は、私たちに 写真の"いま"と "これから"を 問いかけています。



左のマークは 音声 コード 音声 コード 「Uni-Voice」です。専用アプリなど ないよう まんせい で読み取ると内容を音声で聞くこと ができます。

^{おおたぐろ} え み **大田黒 衣**美

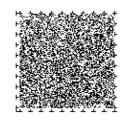
大田黒衣美は、写真や絵、彫刻を つくっています。

私たちの 身の回りに ある物や、生き物 を 使って 作品を つくります。

人の 形をした チューインガムが、猫の毛 の上に のっている 写真が あります。人 が 日光浴を しているような あたたかな ^{かん} 感じが あります。

大田黒は、猫の ように 動くものや、ガム のように 放っておくと 形や 素材の 表面が 変わっていくものを 写真に 撮って "時間を 止めたかった"のです。





かんのさゆり

かんのさゆりは 宮城県で 生まれました。 いまも、生まれた街で 写真を とっていま す。

かんのの写真は、一度見ただけでは、どこの 場所の 風景なのか わかりません。

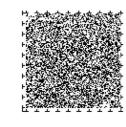


しかし、いくつかの 写真を よく見ると、

ひがしにほんだいしんさい えいきょう う とうほく 東日本大震災の 影響を受けた、東北の
風景だと わかります。

昔、そこにあった 家や 見慣れた 風景が なくなった 土地は、あたらしい 風景に なりました。

Mind へんか つづ 風景は 変化し続けていく ということを、 かんのは、写真で 伝えようと しています。



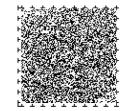
ち が けんじ **千賀 健史**

詐欺の 犯人や 被害者に なりきっています。

本当のことと、本当ではないことが 混ざ り合っています。

千賀の 写真は、注意して 見て、感じなければ 本当のことは わからないと、私 たちに 伝えているのです。





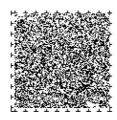
左のマークは音声コード 「Uni-Voice」です。専用アプリなどで読み取ると内容を音声で聞くことができます。

かながわ しんご **金川 晋吾**

では、ファーザー 作品〈father〉には、金川の 父親が写っ でいます。父親は、突然 いなくなること が ありました。

作品 (明るくていい部屋)には、金川が くらしているところが 写っています。 写す ひと 写される人の 関係は、とても 親しく、穏やかです。





原田 裕規

ッフ ミリオン シーングズ 《One Million Seeings》は、3つの ネいぞうさくひん 映像作品です。

きいぞう なか はらだ も ぬし 映像の中で 原田は、持ち主がない、すて られた 写真を 24時間 見ています。



《写真の山》は、映像の中で 原田が 見ていた 写真が 机の上に 置かれていて、山のように なっています。

私たちは、この場所で、写真を 手に 取って 見ることが できます。

ある人には 価値のある 写真ですが、他の ひと ひつよう しゃしん 人には 必要ない写真。 どちらにしても 写真は、見る人の 記憶を ^{しげき} 刺激します。



uni-Voiceのアプリをダウンロード





iPhone

Android



東京都写真美術館 WEB

手話と音声ガイド(日本語字幕付)による

東京都写真美術館のご案内

発行日:2024年11月 編集・発行:東京都写真美術館 やさしい日本語にした人:なかのけいこ(東京都写真美術館) 会場写真撮影:守屋 发樹

東京都写真美術館

TOKYO PHOTOGRAPHIC ART MUSEUM

