

部屋
について
の
部屋

Alec Soth
A Room of Rooms

アレック・ソス

アレック・ソス 部屋についての部屋
2024年10月10日(木) - 2025年1月19日(日)
東京都写真美術館 2階展示室

主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館
協賛：東京都写真美術館支援会員

Alec Soth: A Room of Rooms
October 10 (Thu.), 2024 - January 19 (Sun.), 2025
2F Exhibition Gallery, Tokyo Photographic Art Museum

Organized by Tokyo Photographic Art Museum operated by
Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture
Sponsored by the Corporate Membership of Tokyo Photographic Art Museum

TOP MUSEUM

本展は似たような広さの6つの部屋で構成され、最初の部屋には〈Sleeping by the Mississippi〉を中心とした初期のカラー作品が展示されている。2004年に作家初の写真集として刊行されたシリーズ〈Sleeping by the Mississippi〉では、ミネソタ州北部のイタスカ湖を源流とし、メキシコ湾へと注ぐ、全長約3,780キロメートルのミシシッピ川の流域を、1999年から2002年にかけて8×10インチ判のフィルムカメラで撮影している。

〈Sleeping by the Mississippi〉では、カメラのセッティングを行っている間に、被写体となる人物に自身の「夢」を書いてもらっている。夢の内容は「できるかぎり長生きすること」だったり、「パイロットになるための学校を自分で経営すること」だったり十人十色だ。多くの場合、写された人々は画面の中央でレンズをまっすぐ見返している。凛とした表情は背景に埋もれることがなく、風景と人物がゆるやかにつながっていく。

This exhibition unfolds in six rooms of similar dimensions, with Room 1 featuring early color photos, primarily from the series *Sleeping by the Mississippi*. Published as Soth's debut photo book in 2004, it takes as its subject the Mississippi River, which flows from its northern source at Lake Itasca in Minnesota to the Gulf of Mexico. Shot between 1999 and 2002, the series chronicles the river's journey of approximately 3,780 kilometers using an 8×10 inch format film camera.

In shooting *Sleeping by the Mississippi*, while setting up his camera, Soth invited subjects to write down dreams for the future. The responses varied widely, from "My dream is to live as long as I possibly can!" to "Keith's dream was to someday own and operate his own pilot school." Often, the subjects occupy the center of the picture and gaze directly into the lens, with dignified expressions that stand out from the background while subtly connecting people and landscapes.

凡例
作品のデータは、作品番号、作品名、シリーズ名、制作年、技法、イメージサイズ（縦×横mm）、所蔵の順で記した。

Note
Information on the works is given in the following order: work number, title of work, title of series, year of production, technique, image size (H×W in mm), collection.

1
《Sydney, Tallahassee, Florida》
Sydney, Tallahassee, Florida
2004
インクジェット・プリント
Ink-jet print
406 × 508 mm
作家蔵
Collection of the Artist

2
《Surf Ballroom》
Surf Ballroom
1999
インクジェット・プリント
Ink-jet print
1016 × 1271 mm
作家蔵
Collection of the Artist

3
《Marie, Park Rapids, Minnesota》
〈Paris / Minnesota〉より
Marie, Park Rapids, Minnesota
from the series *Paris / Minnesota*
2007
インクジェット・プリント
Ink-jet print
1016 × 1272 mm
作家蔵
Collection of the Artist

4
《New Orleans, Louisiana》
〈Sleeping by the Mississippi〉より
New Orleans, Louisiana from the series
Sleeping by the Mississippi
2002
インクジェット・プリント
Ink-jet print
1016 × 1272 mm
作家蔵
Collection of the Artist

5
《Crystal, Easter, New Orleans, Louisiana》
〈Sleeping by the Mississippi〉より
Crystal, Easter, New Orleans, Louisiana
from the series *Sleeping by the Mississippi*
2002
インクジェット・プリント
Ink-jet print
1016 × 1271 mm
作家蔵
Collection of the Artist

6
《Sugar's, Davenport, Iowa》
〈Sleeping by the Mississippi〉より
Sugar's, Davenport, Iowa from the series
Sleeping by the Mississippi
2002
インクジェット・プリント
Ink-jet print
508 × 406 mm
作家蔵
Collection of the Artist

7
《Jimmie's Apartment, Memphis, Tennessee》
〈Sleeping by the Mississippi〉より
Jimmie's Apartment, Memphis, Tennessee
from the series *Sleeping by the Mississippi*
2002
インクジェット・プリント
Ink-jet print
508 × 406 mm
作家蔵
Collection of the Artist

8
《Lenny, Minneapolis, Minnesota》
〈Sleeping by the Mississippi〉より
Lenny, Minneapolis, Minnesota from the series
Sleeping by the Mississippi
2002
インクジェット・プリント
Ink-jet print
508 × 406 mm
作家蔵
Collection of the Artist

9
《Herman's Bed, Kenner, Louisiana》
〈Sleeping by the Mississippi〉より
Herman's Bed, Kenner, Louisiana
from the series *Sleeping by the Mississippi*
2002
インクジェット・プリント
Ink-jet print
1017 × 1270 mm
作家蔵
Collection of the Artist

2番目の部屋では、ソスが影響を受けた写真家たちのポートレートや〈Looking for Love〉をはじめとする初期のモノクロ作品、〈Sleeping by the Mississippi〉に続く初期の代表作である〈Niagara〉、2004年に中国の北京に滞在した際に、毛沢東(1893-1976)の統治時代に作られた地下トンネルを写した作品などが展示されている。

〈Looking for Love〉はソスがまだ20代半ばだった1996年頃に撮影された。撮影場所はアメリカ中西部の当時ソスが住んでいたエリアで、写真現像所の仕事終わりに向かったバーで偶然出会った人々を皮切りに、高校の卒業を前にしたダンスパーティーや、路上で煙草を吸うスケーターファッションの若者たち、住宅やガレージ、看板広告などをモノクロフィルムで写している。取り留めのない風景と、人々が時折見せるうつろな表情がつながり、一つのシリーズとしてまとまりが生まれる様子は、その後のシリーズを彷彿とさせる。

〈Niagara〉は〈Sleeping by the Mississippi〉と同じく、8×10インチ判のフィルムカメラで、2004年から2005年にかけて撮影された。巨大なナイアガラ滝だけを写したのではなく、むしろ、滝の周りに広がる風景やそこに集まる人々に目を向けている。点在する少し古ぼけたモーテルのファサードや、がらんとした駐車場、モーテルの室内で撮影された旅行中のカップル、連れ子たちと共に家族だけでささやかな結婚式を挙げた夫婦など、風景に人間模様が織り込まれていく。

Room 2 features portraits of photographers who influenced Soth, as well as the series *Looking for Love* and other early black and white works; *Niagara*, the major early series following *Sleeping by the Mississippi*; and pictures of underground tunnels in Beijing dating from the Mao Zedong (1893-1976) era, shot on a visit to China in 2004.

Looking for Love contains photographs taken around 1996, when Soth was in his mid-twenties, in the Midwest where he was living at the time. The series begins with shots of people Soth encountered at bars after finishing his shift at a photo lab, and continues with a high school prom, youths in skateboarding wear smoking on the streets, houses, garages, and billboards, all in black and white. The interplay between seemingly disorganized scenes and the occasional vacant expressions of the subjects weaves the images into a cohesive series that foreshadows his later work.

Niagara (2004-2005), like *Sleeping by the Mississippi*, was shot using an 8×10 inch format film camera. The series does not focus on the colossal Niagara Falls, but rather on the surrounding scenery and the people who visit. The series interweaves human stories and the surrounding environment, showing somewhat weathered motel facades, desolate parking lots, couples on vacation photographed inside their rooms, and a couple holding a modest wedding with their children from previous marriages.

10 《Jennifer and Terrell》〈Niagara〉より <i>Jennifer and Terrell</i> from the series <i>Niagara</i> 2005 インクジェット・プリント Ink-jet print 610 × 763 mm 作家蔵 Collection of the Artist	13 《William Eggleston, Memphis, Tennessee》 <i>William Eggleston, Memphis, Tennessee</i> 2000 インクジェット・プリント Ink-jet print 406 × 508 mm 作家蔵 Collection of the Artist	16 《Stephen Shore, New York City》 <i>Stephen Shore, New York City</i> 2019 インクジェット・プリント Ink-jet print 508 × 406 mm 作家蔵 Collection of the Artist	19 《Tunnel 05》 <i>Tunnel 05</i> 2004 インクジェット・プリント Ink-jet print 1272 × 1016 mm 作家蔵 Collection of the Artist
11 《Two Towels》〈Niagara〉より <i>Two Towels</i> from the series <i>Niagara</i> 2004 インクジェット・プリント Ink-jet print 610 × 763 mm 作家蔵 Collection of the Artist	14 《Boris Mikhailov, Berlin, Germany》 <i>Boris Mikhailov, Berlin, Germany</i> 2004 インクジェット・プリント Ink-jet print 406 × 508 mm 作家蔵 Collection of the Artist	17 《Tunnel 02》 <i>Tunnel 02</i> 2004 インクジェット・プリント Ink-jet print 1272 × 1016 mm 作家蔵 Collection of the Artist	20 《Self-Portrait on My Wedding Night, Saint Paul, Minnesota》〈Looking for Love〉より <i>Self-Portrait on My Wedding Night, Saint Paul, Minnesota</i> from the series <i>Looking for Love</i> 1996 インクジェット・プリント Ink-jet print 355 × 284 mm 作家蔵 Collection of the Artist
12 《The Flechs》〈Niagara〉より <i>The Flechs</i> from the series <i>Niagara</i> 2005 インクジェット・プリント Ink-jet print 1017 × 1270 mm 作家蔵 Collection of the Artist	15 《Nan Goldin, Brooklyn》 <i>Nan Goldin, Brooklyn</i> 2018 インクジェット・プリント Ink-jet print 508 × 406 mm 作家蔵 Collection of the Artist	18 《Tunnel 03》 <i>Tunnel 03</i> 2004 インクジェット・プリント Ink-jet print 1272 × 1016 mm 作家蔵 Collection of the Artist	21 《Cherry, Nye's Polonaise Room, Minneapolis, Minnesota》〈Looking for Love〉より <i>Cherry, Nye's Polonaise Room, Minneapolis, Minnesota</i> from the series <i>Looking for Love</i> 1995 インクジェット・プリント Ink-jet print 284 × 355 mm 作家蔵 Collection of the Artist

22

《St. Thomas Academy Prom, Mendota Heights, Minnesota》〈Looking for Love〉より
St. Thomas Academy Prom, Mendota Heights, Minnesota from the series *Looking for Love*
1996
インクジェット・プリント
Ink-jet print
284 × 355 mm
作家蔵
Collection of the Artist

23

《Pappy's, Minneapolis, Minnesota》〈Looking for Love〉より
Pappy's, Minneapolis, Minnesota from the series *Looking for Love*
1995
インクジェット・プリント
Ink-jet print
284 × 355 mm
作家蔵
Collection of the Artist

24

《Bill, St. Louis Park, Minnesota》〈Looking for Love〉より
Bill, St. Louis Park, Minnesota from the series *Looking for Love*
1997
インクジェット・プリント
Ink-jet print
355 × 284 mm
作家蔵
Collection of the Artist

3番目の部屋に展示されているのは、ソスの作品の中では作家自身の個人的な要素が強いシリーズである〈Dog Days, Bogotá〉や、アメリカ社会と距離を置き、人里離れた場所などで生活する人々をテーマとした〈Broken Manual〉、東海岸のニューヨーク州北部から西海岸のサンフランシスコのシリコンバレーにいたるまで、全米各地のローカルなコミュニティにおける人々の交流を写した〈Songbook〉である。

〈Dog Days, Bogotá〉はアメリカ国内ではなく、2003年にソスが養子縁組のため、南米のコロンビアの首都ボゴタを訪れた際に撮影された。タイトルの「Dog Days」とは、夏の最も暑い時期を意味し、その時期におおいぬ座が太陽と動きを共にすることに由来する。ソスはカルメンと名付けられた女の子を養子に迎え入れる手続きが完了するまでの約2ヶ月間、ボゴタに滞在し、街並みやそこに暮らす人々などを写している。

ポートレートが頻出するソスの他のシリーズとは異なり、〈Broken Manual〉に現れる人の姿はほんのわずかだ。2006年から2008年にかけて撮影され、各自の事情でアメリカ社会とは距離を置き、人里離れた場所などで生活する人々をテーマとしているが、打ち解けることなく、威嚇するような鋭い目つきでカメラを見つめている。廃屋や洞窟など彼らの住居に残された生活の痕跡は、ポートレートと同じくらい彼らの存在を強く意識させる。

一方で、〈Songbook〉は人が中心となったシリーズだ。自身の出版レーベル「Little Brown Mushroom」から発行されたタブロイド新聞形式の『LBM Dispatch』にもとづくプロジェクトであり、2012年から2014年にかけてアメリカ国内で撮影され、全米各地のローカルなコミュニティで人々が交流する様子を写している。高校の卒業を前にしたダンスパーティーや自己啓発セミナー、ゴルフクラブでの交流、教会での礼拝など、日常的なイベントから非日常的なイベントまで多岐にわたり、写された人々の性別や年齢、人種も幅広いが、何よりも熱量によってシリーズとしてのまとまりが生まれている。

Room 3 features several series, among them *Dog Days, Bogotá*, which is among his most strongly personal and autobiographical works. *Broken Manual* explores the lives of people who choose to isolate themselves from mainstream American society, often living in remote places, while *Songbook* depicts interpersonal relations in communities across the US, from northern New York State on the East Coast to the tech hub of Silicon Valley near San Francisco on the West.

Dog Days, Bogotá was shot not in the US but in Bogotá, the capital of Colombia, which Soth visited in 2003 to adopt a girl he named Carmen. The “Dog Days” of the title alludes to the hottest days of summer, traditionally linked to the period when the movement of the constellation Canis Major (the Great Dog) aligns with the sun. To complete the adoption procedure, Soth spent approximately two months in Bogotá, during which he documented the cityscape and its residents.

Unlike Soth’s other series featuring a large number of portraits, *Broken Manual* includes only a few human figures. Shot between 2006 and 2008, this series focuses on the lives of people who, for various personal reasons, have distanced themselves from mainstream American society, often residing in remote areas. The subjects present an unwelcoming demeanor and face the camera with a defensive, piercing gaze. Vestiges of everyday life in their dwellings, including abandoned houses and caves, convey these people’s presences as profoundly as the portraits themselves.

In contrast, *Songbook* is intensely focused on human interaction. Stemming from the project *LBM Dispatch*, a tabloid newspaper published by Soth’s own publishing imprint Little Brown Mushroom, this series was photographed across the US between 2012 and 2014. It depicts interpersonal dynamics within local communities, featuring both ordinary and extraordinary events ranging from high school proms to self-improvement seminars, social gatherings at golf clubs, and church services. The series portrays people of varied genders, ages, and races, but the palpable intimacy of the scenes acts as a unifying factor.

25
《2007_10zl0006》〈Broken Manual〉より
2007_10zl0006 from the series *Broken Manual*
2007
インクジェット・プリント
Ink-jet print
1272 × 1016 mm
作家蔵
Collection of the Artist

26
《2008_08zl0215》〈Broken Manual〉より
2008_08zl0215 from the series *Broken Manual*
2008
インクジェット・プリント
Ink-jet print
1272 × 1016 mm
作家蔵
Collection of the Artist

27
《Bil, Sandusky, Ohio》〈Songbook〉より
Bil, Sandusky, Ohio from the series *Songbook*
2012
インクジェット・プリント
Ink-jet print
990 × 1323 mm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

28
《Prom #1, Cleveland, Ohio》〈Songbook〉より
Prom #1, Cleveland, Ohio from the series *Songbook*
2012
インクジェット・プリント
Ink-jet print
990 × 1323 mm
作家蔵
Collection of the Artist

29
《Home Suite Home, Kissimmee, Florida》〈Songbook〉より
Home Suite Home, Kissimmee, Florida from the series *Songbook*
2012
インクジェット・プリント
Ink-jet print
990 × 1323 mm
作家蔵
Collection of the Artist

30
《Dave and Trish, Denver, Colorado》〈Songbook〉より
Dave and Trish, Denver, Colorado from the series *Songbook*
2013
インクジェット・プリント
Ink-jet print
1018 × 812 mm
作家蔵
Collection of the Artist

31
《Untitled 10》〈Dog Days, Bogotá〉より
Untitled 10 from the series *Dog Days, Bogotá*
2003
インクジェット・プリント
Ink-jet print
381 × 381 mm
作家蔵
Collection of the Artist

32
《Untitled 16》〈Dog Days, Bogotá〉より
Untitled 16 from the series *Dog Days, Bogotá*
2003
インクジェット・プリント
Ink-jet print
381 × 381 mm
作家蔵
Collection of the Artist

33
《Untitled 34》〈Dog Days, Bogotá〉より
Untitled 34 from the series *Dog Days, Bogotá*
2003
インクジェット・プリント
Ink-jet print
381 × 381 mm
作家蔵
Collection of the Artist

34
《Untitled 05》〈Dog Days, Bogotá〉より
Untitled 05 from the series *Dog Days, Bogotá*
2003
インクジェット・プリント
Ink-jet print
381 × 381 mm
作家蔵
Collection of the Artist

35
《Untitled 07》〈Dog Days, Bogotá〉より
Untitled 07 from the series *Dog Days, Bogotá*
2003
インクジェット・プリント
Ink-jet print
381 × 381 mm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

4番目の部屋には、タイトルの通り、フランスのパリとアメリカのミネソタなどが舞台のファッション写真のシリーズ〈Paris / Minnesota〉と、ソスが新宿のパークハイアット東京に滞在したときに撮影された作品が展示されている。

〈Paris / Minnesota〉はマグナム・フォトが発行する写真集『Fashion Magazine』のために撮影された。『Fashion Magazine』はファッション雑誌のような体裁で、毎号異なるマグナム・フォトの所属写真家が担当したファッション写真で構成されている。ブランドのショールームやファッションショーのバックステージ、ホテルの一室など室内が中心のパリに対して、ミネソタでは屋外で多く撮影された。

2015年、『ニューヨーク・タイムズ・マガジン』の「Voyages」と題した特集号の企画で、ソスは新宿のラグジュアリーホテル、パークハイアット東京に滞在した。同ホテルを舞台にした映画『ロスト・イン・トランスレーション』（2003年）に着想を得たソスは、インターネットで探した様々なゲストを自室に迎え、その様子を撮影した。茶道家や昆虫食の研究家、女性アイドルグループ、ガングロギャルなど、映画の世界観を意識したようなラインナップだが、映画の主人公のように、街に出て異国の文化を知るのではなく、街がソスの元にやってくる仕組みだ。

Room 4 features *Paris / Minnesota*, a series of fashion photographs shot primarily in the titular locations, along with photographs Soth took during a stay at the Park Hyatt Tokyo in Shinjuku.

Paris / Minnesota was created for Magnum Photos' *Fashion Magazine*, a publication that mimics the format of a traditional fashion magazine. Each issue is curated by a different Magnum photographer, with a focus on fashion. The Paris photographs are primarily of indoor settings, such as luxury brand showrooms, backstage areas of fashion shows, and hotel rooms, whereas the Minnesota photos are predominantly outdoor scenes.

In 2015, Soth stayed at the luxury hotel Park Hyatt Tokyo in Shinjuku for a special issue of *The New York Times Magazine* titled "Voyages." Drawing inspiration from the 2003 film *Lost in Translation*, which is set in the same hotel, Soth invited various guests, recruited via the internet, into his room to photograph them. The lineup of visitors, including a tea ceremony master, a researcher of insects as food, a female pop-idol group, and deeply tanned young women from the *gyaru* street fashion subculture, reflects the atmosphere of *Lost in Translation*. However, while the film's protagonist ventures out into the streets of Tokyo to experience a foreign culture, Soth arranged for the city to come to him.

36
 《La Cuisine d'Azzedine Alaïa, Carla Sozzani & Azzedine Alaïa》〈Paris / Minnesota〉より
La Cuisine d'Azzedine Alaïa, Carla Sozzani & Azzedine Alaïa from the series *Paris / Minnesota*
 2007
 インクジェット・プリント
 Ink-jet print
 1017 × 1270 mm
 作家蔵
 Collection of the Artist

37
 《Fondation Pierre Bergé & Yves Saint-Laurent, Moujik IV》〈Paris / Minnesota〉より
Fondation Pierre Bergé & Yves Saint-Laurent, Moujik IV from the series *Paris / Minnesota*
 2007
 インクジェット・プリント
 Ink-jet print
 1017 × 1270 mm
 作家蔵
 Collection of the Artist

38
 《Stephen》〈Paris / Minnesota〉より
Stephen from the series *Paris / Minnesota*
 2007
 インクジェット・プリント
 Ink-jet print
 1018 × 812 mm
 作家蔵
 Collection of the Artist

39
 《Park Hyatt Hotel, Tokyo》
Park Hyatt Hotel, Tokyo
 2015
 インクジェット・プリント
 Ink-jet print
 1220 × 1630 mm
 作家蔵
 Collection of the Artist

40
 《Sari, Tokyo》
Sari, Tokyo
 2015
 インクジェット・プリント
 Ink-jet print
 762 × 610 mm
 作家蔵
 Collection of the Artist

41
 《Park Hyatt Hotel, Tokyo (self-portrait)》
Park Hyatt Hotel, Tokyo (self-portrait)
 2015
 インクジェット・プリント
 Ink-jet print
 610 × 762 mm
 作家蔵
 Collection of the Artist

42
 《Bellring Shoyo Heart, Tokyo》
Bellring Shoyo Heart, Tokyo
 2015
 インクジェット・プリント
 Ink-jet print
 610 × 762 mm
 作家蔵
 Collection of the Artist

43
 《Park Hyatt Hotel, Tokyo (mirror)》
Park Hyatt Hotel, Tokyo (mirror)
 2015
 インクジェット・プリント
 Ink-jet print
 762 × 610 mm
 作家蔵
 Collection of the Artist

5番目の部屋では、本展が生まれるきっかけとなったシリーズ〈I Know How Furiously Your Heart is Beating〉が展示されている。アメリカの詩人、ウォレス・ステイヴンズ (1879–1955) の詩「灰色の部屋 (Gray Room)」の一節からタイトルがとられた本作は、2019年に同名の写真集としてまとめられ、ソスのキャリアにおいて一つの転換点となった。

〈Sleeping by the Mississippi〉をはじめ、初期からソスはアメリカ国内を車で旅し、風景や出会った人々を大判カメラで撮影してきたが、2017年から2019年にかけて制作された〈I Know How Furiously Your Heart is Beating〉では、そうしたロードトリップのスタイルではなく、舞踏家・振付家のアンナ・ハルプリン (1920–2021) や、小説家のハニヤ・ヤナギハラ (1974-) など世界各地に様々な人々を訪ね、その人が日々を過ごす部屋の中で、ポートレイトや個人的な持ち物を撮影した。

〈I Know How Furiously Your Heart is Beating〉では、静謐な空間で被写体から醸し出される親密さが大きな魅力となっている。「どれだけ激しくあなたの心臓が鼓動しているのか知っている」というタイトルは、その瞬間を写し留めたソスの胸中だけではなく、展示室という一つの部屋の中で、作品と対峙するわたしたちの心の内までをも言い表しているかのようである。

Room 5 features the series *I Know How Furiously Your Heart is Beating*, which inspired this exhibition's theme of rooms and the people that inhabit them. The title is derived from a line in "Gray Room," a poem by the American poet Wallace Stevens (1879–1955). The compilation of this series as a photo book in 2019 marked a turning point in Soth's career.

For early series such as *Sleeping by the Mississippi*, Soth drove around the US, shooting the landscapes and people he encountered with a large-format camera. However, he departed from the road-trip approach with *I Know How Furiously Your Heart is Beating*, shot between 2017 and 2019. Instead, he paid visits to diverse people around the world, including the dancer and choreographer Anna Halprin (1920–2021) and the novelist Hanya Yanagihara (b. 1974), and photographed their everyday surroundings, shooting both portraits and personal belongings.

I Know How Furiously Your Heart is Beating connects to the viewer through the tranquility and intimacy emanating from the subjects. The title seems to articulate not only Soth's emotions during these photo shoots, but also the emotions of viewers as we engage with the works in another room, namely the museum gallery.

44
《Cammy's View, Salt Lake City》〈I Know How Furiously Your Heart is Beating〉より
Cammy's View, Salt Lake City from the series *I Know How Furiously Your Heart is Beating*
2018
インクジェット・プリント
Ink-jet print
610 × 762 mm
作家蔵
Collection of the Artist

45
《Nick, Los Angeles》〈I Know How Furiously Your Heart is Beating〉より
Nick, Los Angeles from the series *I Know How Furiously Your Heart is Beating*
2017
インクジェット・プリント
Ink-jet print
1016 × 1272 mm
作家蔵
Collection of the Artist

46
《Vince, New York City》〈I Know How Furiously Your Heart is Beating〉より
Vince, New York City from the series *I Know How Furiously Your Heart is Beating*
2018
インクジェット・プリント
Ink-jet print
762 × 610 mm
作家蔵
Collection of the Artist

47
《Irineu's Library, Giurgiu, Romania》〈I Know How Furiously Your Heart is Beating〉より
Irineu's Library, Giurgiu, Romania from the series *I Know How Furiously Your Heart is Beating*
2018
インクジェット・プリント (2点組)
Ink-jet print (a set of 2 works)
1522 × 1219 mm (各/each)
作家蔵
Collection of the Artist

48
《Sonya and Dombrovsky, Odessa》〈I Know How Furiously Your Heart is Beating〉より
Sonya and Dombrovsky, Odessa from the series *I Know How Furiously Your Heart is Beating*
2018
インクジェット・プリント
Ink-jet print
813 × 1016 mm
作家蔵
Collection of the Artist

49
《Little Red Corvette, Minneapolis》〈I Know How Furiously Your Heart is Beating〉より
Little Red Corvette, Minneapolis from the series *I Know How Furiously Your Heart is Beating*
2018
インクジェット・プリント
Ink-jet print
610 × 762 mm
作家蔵
Collection of the Artist

50
《Keni, New Orleans》〈I Know How Furiously Your Heart is Beating〉より
Keni, New Orleans from the series *I Know How Furiously Your Heart is Beating*
2018
インクジェット・プリント
Ink-jet print
1272 × 1016 mm
作家蔵
Collection of the Artist

51
《Anna, Kentfield, California》〈I Know How Furiously Your Heart is Beating〉より
Anna, Kentfield, California from the series *I Know How Furiously Your Heart is Beating*
2017
インクジェット・プリント
Ink-jet print
1272 × 1016 mm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

52
《Ute's Books, Odessa》〈I Know How Furiously Your Heart is Beating〉より
Ute's Books, Odessa from the series *I Know How Furiously Your Heart is Beating*
2018
インクジェット・プリント
Ink-jet print
1272 × 1016 mm
作家蔵
Collection of the Artist

6番目の部屋では、2018年から2021年にかけて制作された〈A Pound of Pictures〉、そして、世界初公開となる新作〈Advice for Young Artists〉が展示されている。

〈A Pound of Pictures〉の1ポンドとは換算すると454グラムだ。写真の束が入った箱が大きなテーブルの上にくつも置かれている様子を写した作品があるが、その一束がだいたい454グラムなのだろう。それらは昨今ではヴァナキュラー写真と総称されるような写真だが、色褪せた名もなき一枚一枚の写真にも、撮影者がたしかに存在し、固有のストーリーがある。〈A Pound of Pictures〉でソスが試みているのは、そうした写真の本質を再確認するような作業である。

新作〈Advice for Young Artists〉はアメリカの美術学校を舞台に、2022年から2024年にかけて撮影された。全米各地の学校で学ぶ「若いアーティストたち」のポートレートも含まれているが、このシリーズで際立っているのは、教室やスタジオなどに置かれたオブジェだ。もちろん、これまでのソスの作品にも、住人の日用品など物だけを写した作品は多くあるが、本作では物自体が主役になっていると言っても過言ではない。デッサン用の石膏像や静物、床に積み重ねられた本など、物の色や形、線が作り出すリズムカルな画面には、これまでのソスの作品にはなかったタイプのユーモアがある。

Room 6 features *A Pound of Pictures*, created between 2018 and 2021, along with the world premiere of the new series *Advice for Young Artists*.

A Pound of Pictures includes an image of many boxes filled with photos lined up on a large table, the contents of each box evidently weighing a pound (approximately 454 grams). These faded photos, belonging to the genre of vernacular photography, convey the presence of the photographer and the existence of distinct stories despite their anonymity. With *A Pound of Pictures*, Soth seeks to reaffirm the intrinsic value of photographs of this type.

The new series *Advice for Young Artists* was photographed between 2022 and 2024 at art schools around the US. It includes portraits of young artists studying at schools nationwide, but the eye is particularly drawn to the objects in the classrooms and studios. Of course, Soth's previous photographs have often focused solely on objects belonging to the occupants of spaces, but in this series it is no exaggeration to say that the objects themselves have become the protagonists. The plaster casts and still life arrangements that students draw, and stacks of books on floors, create rhythmic visual compositions imbued with a type of humor not previously seen in Soth's work.

53
《Henry》〈Advice for Young Artists〉より
Henry from the series *Advice for Young Artists*
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
762 × 610 mm
作家蔵
Collection of the Artist

54
《Anatomy Figure》〈Advice for Young Artists〉より
Anatomy Figure from the series *Advice for Young Artists*
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
1272 × 1017 mm
作家蔵
Collection of the Artist

55
《Amalia》〈Advice for Young Artists〉より
Amalia from the series *Advice for Young Artists*
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
1271 × 1116 mm
作家蔵
Collection of the Artist

56
《Katherine's Drawing》〈Advice for Young Artists〉より
Katherine's Drawing from the series *Advice for Young Artists*
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
762 × 610 mm
作家蔵
Collection of the Artist

57
《Still Life II》〈Advice for Young Artists〉より
Still Life II from the series *Advice for Young Artists*
2024
インクジェット・プリント
Ink-jet print
1220 × 1526 mm
作家蔵
Collection of the Artist

58
《Plastic Arts Club, Philadelphia, Pennsylvania》〈A Pound of Pictures〉より
Plastic Arts Club, Philadelphia, Pennsylvania from the series *A Pound of Pictures*
2019
インクジェット・プリント
Ink-jet print
1016 × 1272 mm
作家蔵
Collection of the Artist

59
《Tim and Vanessa's, Gilbertsville, Pennsylvania》〈A Pound of Pictures〉より
Tim and Vanessa's, Gilbertsville, Pennsylvania from the series *A Pound of Pictures*
2019
インクジェット・プリント
Ink-jet print
1017 × 1270 mm
作家蔵
Collection of the Artist

60
《Still Life VII》〈Advice for Young Artists〉より
Still Life VII from the series *Advice for Young Artists*
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
1220 × 1526 mm
作家蔵
Collection of the Artist

61
《Still Life VIII》〈Advice for Young Artists〉より
Still Life VIII from the series *Advice for Young Artists*
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
1220 × 1526 mm
作家蔵
Collection of the Artist