

Reinventing Image-Making

Image: Tamás WALICZKY, *The Garden* (21st Century Amateur Film), 1992, 1996, Collection of the artist

Printing Method (This flyer):

Offset, FM Screening

Yellow, Magenta, Cyan, Black, 877



Title, Date, Venue (en)

Reinventing Image-Making

August 9–October 10, 2022

Tokyo Photographic Art Museum B1F Exhibition Gallery Yebisu Garden Place

Logo

TOP MUSEUM

TOP Museum / B1F / Reinventing Image-Making

Title, Date, Venue (ja)

イメージ・メイキングを分解する

2022年8月9日火–10月10日月・祝

東京都写真美術館 B1F 展示室 恵比寿ガーデンプレイス内

Hours, Admission

開館時間: 10:00–18:00 (木・金は20:00まで) 入館は閉館の30分前まで / 休館日: 毎週月曜日 (月曜日が祝休日の場合開館、翌平日休館) / 観覧料 一般 700円、学生 560円、中高生・65歳以上 350円 ※小学生以下、都内在住・在学の中学生および障害者手帳をお持ちの方とその介護者(2名まで)は無料 ※本展はオンラインによる日時指定予約を推奨いたします。※事業は諸般の事情により変更することがございます。最新情報は当館ホームページでご確認ください。

Organizer, Support

主催: 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館、日本経済新聞社
助成: 公益財団法人吉野石膏美術振興財団

Flyer (A4) / 210×297mm / Offset (5+2colors)

www.topmuseum.jp

Reinventing Image-Making

Image: Historical Imaging Machines

Printing Method (This flyer):

Offset, FM Screening

Yellow, Magenta, Cyan, Black, 877



↓ 2.01



↑ 2.03

↓ 2.06



↓ 2.02



2.01
Unknown, *Zoetrope*.

2.02
Unknown, *Projecteur*, 1801. [reference]

2.03
Unknown, *Kinora*.

2.05
Unknown, *Stereo Viewer*.

2.06
Carpenter & Westley, *Camera Lucida*.

↓ 2.05



Title, Date, Venue (en)

Reinventing Image-Making

August 9–October 10, 2022

Tokyo Photographic Art Museum B1F Exhibition Gallery Yebisu Garden Place

Logo

TOP MUSEUM

TOP Museum / B1F / Reinventing Image-Making

Title, Date, Venue (ja)

イメージ・メイキングを分解する

2022年8月9日火–10月10日月・祝

東京都写真美術館 B1F 展示室 恵比寿ガーデンプレイス内

Hours, Admission

開館時間: 10:00–18:00 (木・金は20:00まで) 入館は閉館の30分前まで / 休館日: 毎週月曜日 (月曜日が祝休日の場合開館、翌平日休館) / 観覧料 一般 700円、学生 560円、中高生・65歳以上 350円 ※小学生以下、都内在住・在学の中学生および障害者手帳をお持ちの方とその介護者 (2名まで) は無料 ※本展はオンラインによる日時指定予約を推奨いたします。※事業は諸般の事情により変更することがございます。最新情報は当館ホームページでご確認ください。

Organizer, Support

主催: 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館、日本経済新聞社
助成: 公益財団法人吉野石膏美術振興財団

Flyer (A4) / 210×297mm / Offset (5+2colors)

www.topmuseum.jp

Reinventing Image-Making

Image: *Art Ex Machina*, 1972, Private collection ©Gilles Gheerbrant 1972/ 2022.

Printing Method (This flyer):

Offset, FM Screening

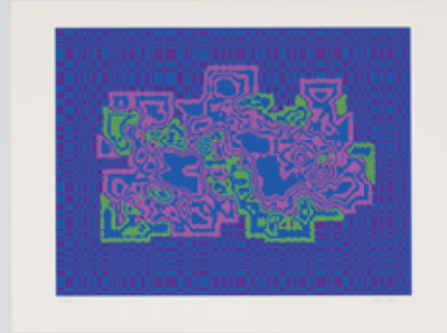
Yellow, Magenta, Cyan, Black, 877



↑ 3.01



↑ 3.02



↓ 3.03

↓ 3.01-3.06

↓ 3.04

↓ 3.05

↓ 3.06

- 3.01 KAWANO Hiroshi, *Untitled (Red Tree)* from the portfolio *Art Ex Machina*, 1972.
- 3.02 Georg NEES, *Untitled* from the portfolio *Art Ex Machina*, 1972.
- 3.03 Kenneth KNOWLTON, *Untitled* from the portfolio *Art Ex Machina*, 1972.
- 3.04 Manfred MOHR, *Untitled* from the portfolio *Art Ex Machina*, 1972.
- 3.05 Frieder NAKE, *Untitled (Walk-Through Raster)* from the portfolio *Art Ex Machina*, 1972.
- 3.06 Manuel BARBADILLO, *Untitled* from the portfolio *Art Ex Machina*, 1972.

Title, Date, Venue (en)

Reinventing Image-Making

August 9–October 10, 2022

Tokyo Photographic Art Museum B1F Exhibition Gallery Yebisu Garden Place

Logo

TOP MUSEUM

TOP Museum / B1F / Reinventing Image-Making

Title, Date, Venue (ja)

イメージ・メイキングを分解する

2022年8月9日火–10月10日月・祝

東京都写真美術館 B1F 展示室 恵比寿ガーデンプレイス内

Hours, Admission

開館時間: 10:00–18:00 (木・金は20:00まで) 入館は閉館の30分前まで / 休館日: 毎週月曜日 (月曜日が祝休日の場合開館、翌平日休館) / 観覧料 一般 700円、学生 560円、中高生・65歳以上 350円 ※小学生以下、都内在住・在学の中学生および障害者手帳をお持ちの方とその介護者(2名まで)は無料 ※本展はオンラインによる日時指定予約を推奨いたします。※事業は諸般の事情により変更することがございます。最新情報は当館ホームページでご確認ください。

Organizer, Support

主催: 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館、日本経済新聞社
助成: 公益財団法人吉野石膏美術振興財団

Flyer (A4) / 210×297mm / Offset (5+2colors)

www.topmuseum.jp

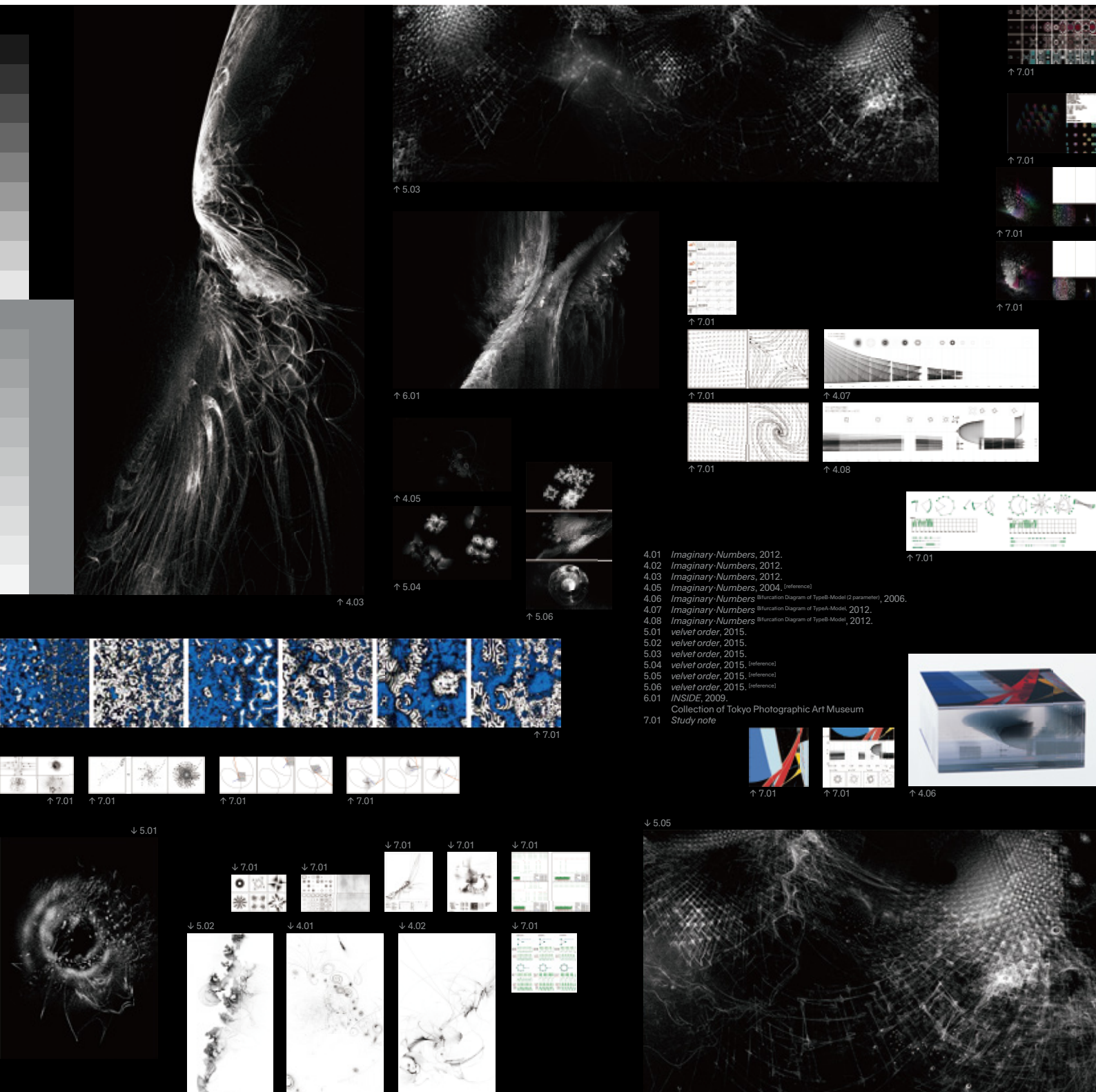
Reinventing Image-Making

Image: KIMOTO Keiko, *Imaginary-Numbers*, velvet order, 2006-2015, Collection of the artist

Printing Method (This flyer):

Offset, FM Screening

Yellow, Magenta, Cyan, Black, 877



Title, Date, Venue (en)

Title, Date, Venue (ja)

Reinventing Image-Making

August 9–October 10, 2022

Tokyo Photographic Art Museum B1F Exhibition Gallery Yebisu Garden Place

Logo

TOP MUSEUM

TOP Museum / B1F / Reinventing Image-Making

イメージ・メイキングを分解する

2022年8月9日火–10月10日月・祝

東京都写真美術館 B1F 展示室 恵比寿ガーデンプレイス内

Hours, Admission

開館時間: 10:00–18:00 (木・金は20:00まで) 入館は閉館の30分前まで / 休館日: 毎週月曜日 (月曜日が祝休日の場合開館, 翌平日休館) / 観覧料 一般 700円, 学生 560円, 中高生・65歳以上 350円 ※小学生以下、都内在住・在学の中学生および障害者手帳をお持ちの方とその介護者(2名まで)は無料 ※本展はオンラインによる日時指定予約を推奨いたします。※事業は諸般の事情により変更することがございます。最新情報は当館ホームページでご確認ください。

Organizer, Support

主催: 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館、日本経済新聞社
助成: 公益財団法人吉野石膏美術振興財団

Flyer (A4) / 210×297mm / Offset (5+2colors)

www.topmuseum.jp

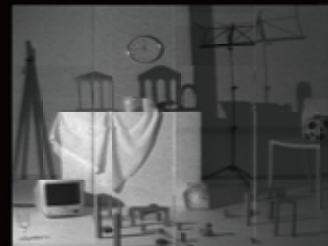
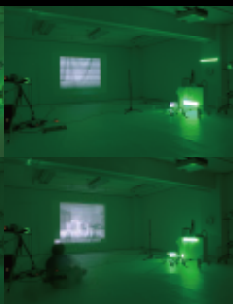
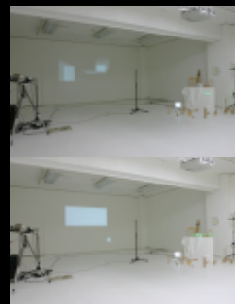
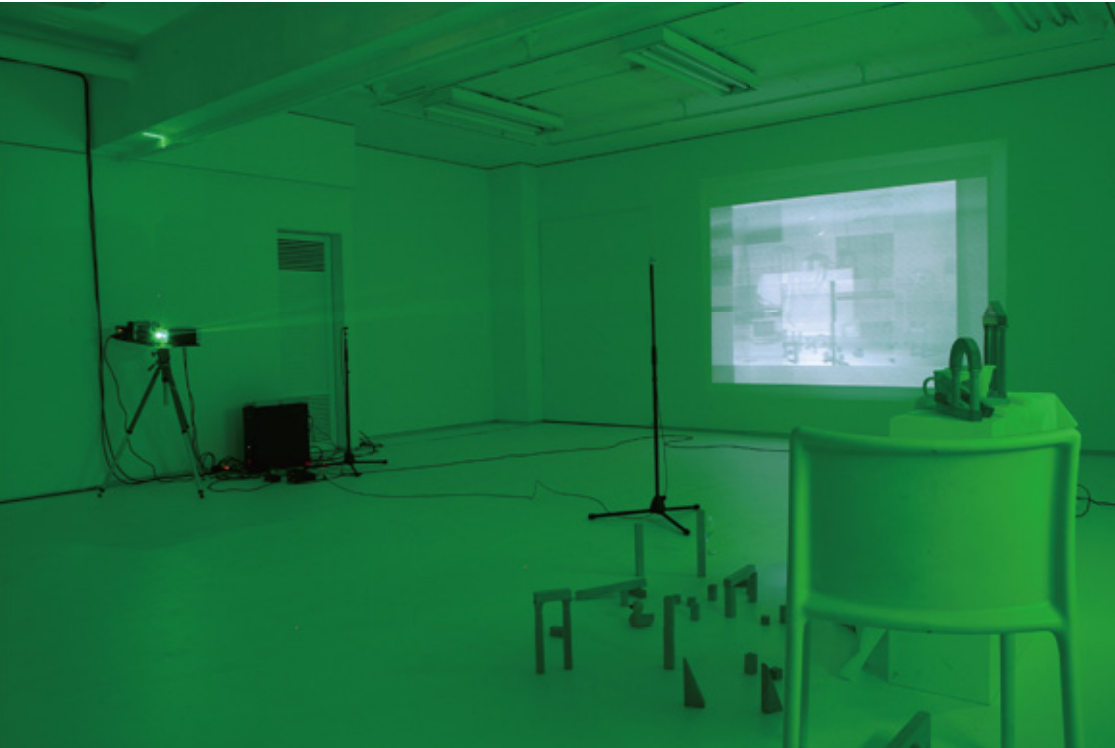
Reinventing Image-Making

Image: FUJIHATA Masaki, *Ruska's Room*, 2004/2022, installation, Collection of Tokyo Photographic Art Museum

Printing Method (This flyer):

Offset, FM Screening

Yellow, Magenta, Cyan, Black, 877



Title, Date, Venue (en)

Reinventing Image-Making

August 9–October 10, 2022

Tokyo Photographic Art Museum B1F Exhibition Gallery Yebisu Garden Place

Logo

TOP MUSEUM

TOP Museum / B1F / Reinventing Image-Making

Title, Date, Venue (ja)

イメージ・メイキングを分解する

2022年8月9日火–10月10日月・祝

東京都写真美術館 B1F 展示室 恵比寿ガーデンプレイス内

Hours, Admission

開館時間: 10:00–18:00 (木・金は20:00まで) 入館は閉館の30分前まで / 休館日: 毎週月曜日 (月曜日が祝休日の場合開館、翌平日休館) / 観覧料 一般 700円、学生 560円、中高生・65歳以上 350円 ※小学生以下、都内在住・在学の中・小学生および障害者手帳をお持ちの方とその介護者(2名まで)は無料 ※本展はオンラインによる日時指定予約を推奨いたします。※事業は諸般の事情により変更することがございます。最新情報は当館ホームページでご確認ください。

Organizer, Support

主催: 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館、日本経済新聞社
助成: 公益財団法人吉野石膏美術振興財団

Flyer (A4) / 210×297mm / Offset (5+2colors)

www.topmuseum.jp

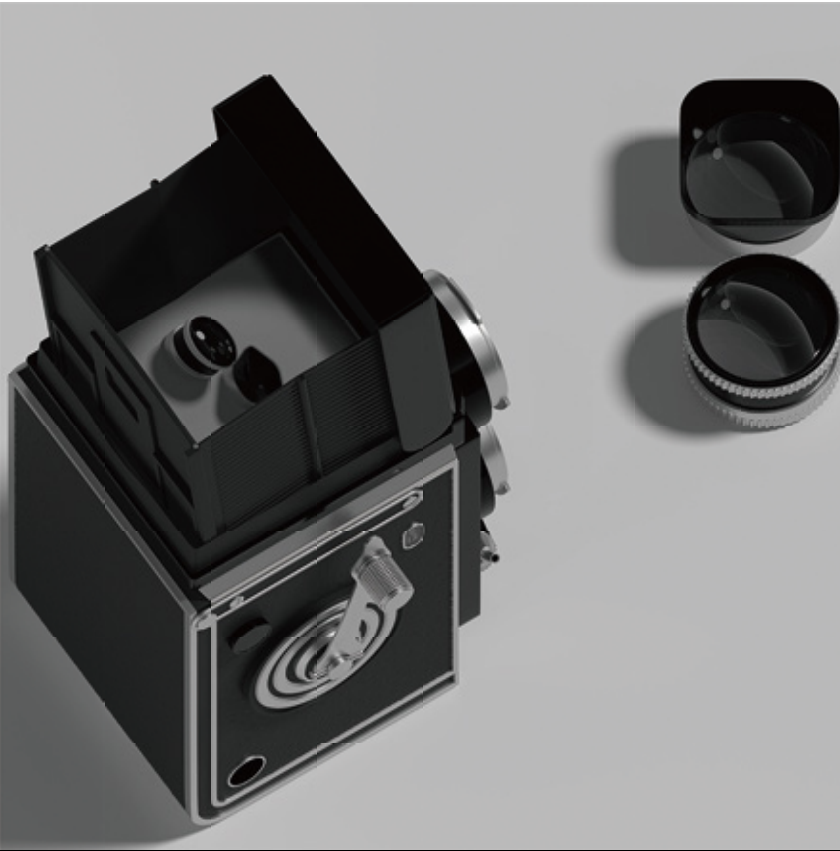
Reinventing Image-Making

Image: Tamás WALICZKY, *Imaginary Cameras*, 2016-, *Machines*, 1989, Collection of the artist

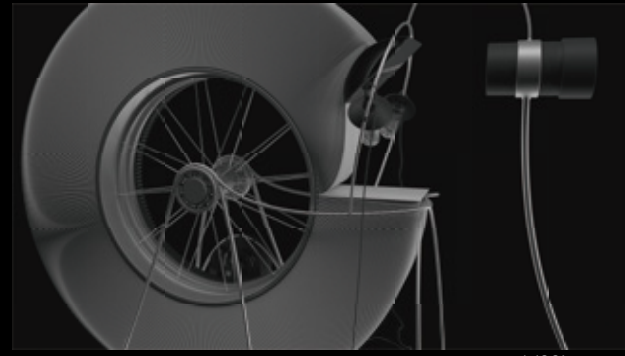
Printing Method (This flyer):

Offset, FM Screening

Yellow, Magenta, Cyan, Black, 877



↑ 9.19



↑ 9.27

↓ 10.01



↓ 10.02

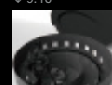


↓ 10.03

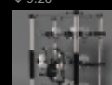
↓ 9.01



↓ 9.10



↓ 9.20



↓ 9.02



↓ 9.11



↓ 9.21



↓ 9.04



↓ 9.12



↓ 9.22



↓ 9.05



↓ 9.13



↓ 9.24



↓ 9.06



↓ 9.14



↓ 9.26



↓ 9.07



↓ 9.15



↓ 9.28



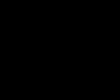
↓ 9.08



↓ 9.17



↓ 9.29



↓ 9.09



↓ 9.18



- 9.01 *Swivel Camera* from the series *Imaginary Cameras*, 2017/2018.
- 9.02 *Zoetrope Camera* from the series *Imaginary Cameras*, 2017/2018.
- 9.03 *Stereo Camera* from the series *Imaginary Cameras*, 2017/2018.
- 9.04 *Camera for Abstract Film* from the series *Imaginary Cameras*, 2017/2018.
- 9.05 *Spiral Camera* from the series *Imaginary Cameras*, 2016/2018.
- 9.06 *Panorama Camera* from the series *Imaginary Cameras*, 2016/2018.
- 9.07 *Orthographic Camera* from the series *Imaginary Cameras*, 2017/2018.
- 9.08 *Muybridge Camera* from the series *Imaginary Cameras*, 2017/2018.
- 9.09 *Multiple Exposure Camera* from the series *Imaginary Cameras*, 2016/2018.
- 9.10 *Mirror Camera* from the series *Imaginary Cameras*, 2017/2018.
- 9.11 *Micro-Lens Camera* from the series *Imaginary Cameras*, 2017/2018.
- 9.12 *Glass Plate Camera* from the series *Imaginary Cameras*, 2017/2018.
- 9.13 *Flipbook Projector* from the series *Imaginary Cameras*, 2017/2018.
- 9.14 *Flipbook Camera* from the series *Imaginary Cameras*, 2016/2018.
- 9.15 *Clockwork Camera* from the series *Imaginary Cameras*, 2017/2018.
- 9.17 *Beam Splitter Camera* from the series *Imaginary Cameras*, 2017/2018.
- 9.18 *Animation Camera* from the series *Imaginary Cameras*, 2017/2018.
- 9.19 *Twin-Lens Reflex Camera* from the series *Imaginary Cameras*, 2017/2018.
- 9.20 *Flipbook Jukebox* from the series *Imaginary Cameras*, 2018.
- 9.21 *Stereo Flipbook Viewer* from the series *Imaginary Cameras*, 2018.
- 9.22 *Flipbook Camera Lucida* from the series *Imaginary Cameras*, 2018.
- 9.24 *Spiral Flipbook Camera* from the series *Imaginary Cameras*, 2018.
- 9.26 *Swivel Camera* from the series *Imaginary Cameras*, 2017.
- 9.27 *Flipbook Projector* from the series *Imaginary Cameras*, 2017.
- 9.28 *Flipbook Camera Lucida* from the series *Imaginary Cameras*, 2019.
- 9.29 *Glass Plate Viewer* from the series *Imaginary Cameras*, 2019.
- 10.01 *GRAMOPHONE* from the series *Machines*, 1989.
- 10.02 *SEWING-MACHINE* from the series *Machines*, 1989.
- 10.03 *AUTOMOBILE* from the series *Machines*, 1989.



↑ 9.03

Title, Date, Venue (en)

Reinventing Image-Making

August 9–October 10, 2022

Tokyo Photographic Art Museum B1F Exhibition Gallery Yebisu Garden Place

Logo

TOP MUSEUM

TOP Museum / B1F / Reinventing Image-Making

Title, Date, Venue (ja)

イメージ・メイキングを分解する

2022年8月9日火–10月10日月・祝

東京都写真美術館 B1F 展示室 恵比寿ガーデンプレイス内

Hours, Admission

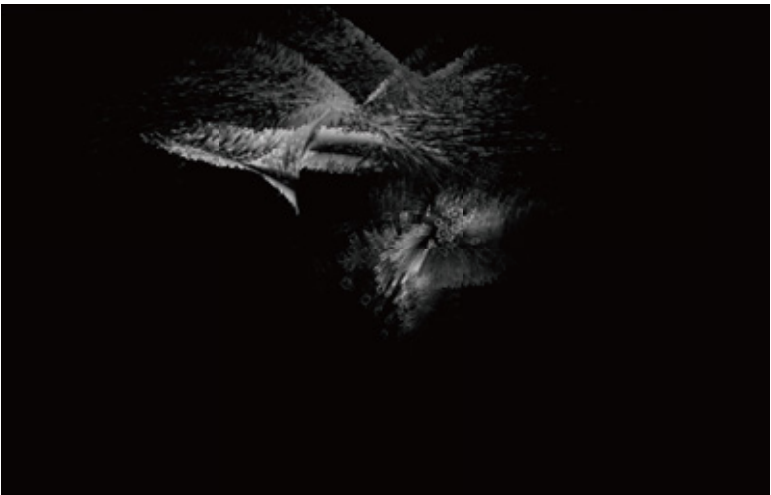
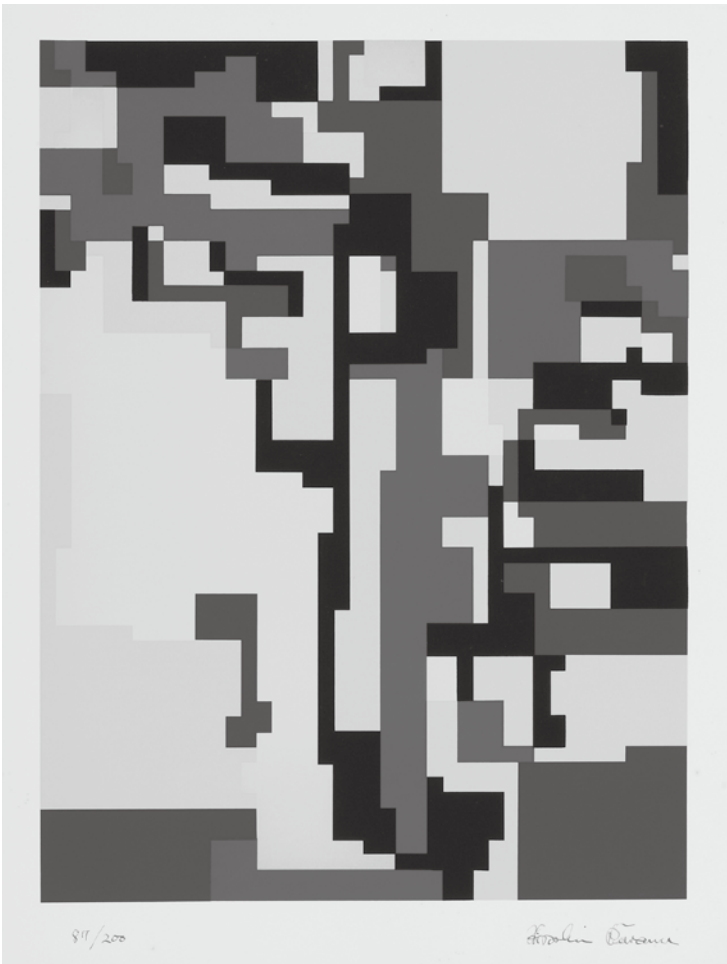
開館時間: 10:00–18:00(木・金は20:00まで) 入館は閉館の30分前まで / 休館日: 毎週月曜日(月曜日が祝休日の場合開館、翌平日休館) / 観覧料 一般 700円、学生 560円、中高生・65歳以上 350円 ※小学生以下、都内在住・在学の中学生および障害者手帳をお持ちの方とその介護者(2名まで)は無料 ※本展はオンラインによる日時指定予約を推奨いたします。※事業は諸般の事情により変更することがございます。最新情報は当館ホームページでご確認ください。

Organizer, Support

主催: 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館、日本経済新聞社
助成: 公益財団法人吉野石膏美術振興財団

Flyer (A4) / 210×297mm / Offset (5+2colors)

www.topmuseum.jp



Credit	Description
Fig. 1 川野洋《無題 (Red Tree)》ポートフォリオ〈Art Ex Machina〉より、1972年、シルクスクリーン、個人蔵 KAWANO Hiroshi, <i>Untitled (Red Tree)</i> from the portfolio <i>Art Ex Machina</i> , 1972. Silkscreen print, Private collection ©Gilles Gheerbrant 1972/2022.	芸術作品や映画などの視覚表現から、記憶の断片や曖昧な印象まで。つまり、目に視えるものから、心のなかに浮かんだことまでを、私たちは「イメージ (image)」としてとらえます。また、こうしたイメージを作り出す営為を「イメージ・メイキング (image-making)」と呼ぶことができるはずです。光や人間の錯覚を利用した写真や映像は、技術的なイメージ・メイキングを可能にしました。イメージの原理を研究し、物がそこに存在するかのような像を生み出す。この近代科学による技術は、標準化されることで広く利用できるようになり、特定のルールのなかでイメージ・メイキングされるようになりました。一方、既存の技術を利用した芸術活動としてイメージ・メイキングをおこなうのみならず、イメージ・メイキングの仕組みや道具に注目し、分解したり要素を組み替えたりしながら、標準化されたイメージへの批評を加えて、作品を制作してきた作家たちもいます。本展では、私たちが当たり前だと考えてしまうイメージ・メイキングを、分解して新たなものとして再発明してきた作家たちの作品を紹介します。また同時に、東京都写真美術館の収蔵資料であるイメージ・メイキングのための装置や機器も展覧して、その一様ではない技術や原理を紹介していきます。イメージには実体があるわけではありません。イメージは、作家が制作した作品やコンピュータや映像装置から出力された場所を支持体にして、その形を変えながら広く伝わっていきます。そして、視覚を通じて外的なイメージを認識するだけでなく、想像力によって内的にイメージする私たちも、イメージの担い手なのです。
Fig. 2 木本圭子《INSIDE》2009年、シングルチャンネル・ヴィデオ、東京都写真美術館蔵 KIMOTO Keiko, <i>INSIDE</i> , 2009. Single-channel video, Collection of Tokyo Photographic Art Museum	出品作品・作家：東京都写真美術館所蔵 映像装置、Art Ex Machina(6名のコンピュータ・アーティストによるポートフォリオ)、木本圭子、藤幡正樹、タマシュ・ヴァリツキー
Fig. 3 藤幡正樹《ルスカの部屋》2004/2022年、インスタレーション、東京都写真美術館蔵〔参考図版〕 FUJIHATA Masaki, <i>Ruska's Room</i> , 2004/2022. Installation, Collection of Tokyo Photographic Art Museum	
Fig. 4 タマシュ・ヴァリツキー《二眼レフカメラ》(想像のカメラ)より、2017/2018年、コンピュータ・グラフィック、ファインアート・デジタル・インクジェット・プリント、作家蔵 Tamás WALICZKY, <i>Twin-Lens Reflex Camera</i> from the series <i>Imaginary Cameras</i> , 2017/2018. Computer graphics, fine art digital inkjet print, Collection of the artist	