

野口里佳の「潜水」の作品

〈潜る人〉／〈海底〉

〈潜る人〉は、野口が写真家として広く認められるきっかけとなった1995年撮影のシリーズです。当時野口は京葉線をひと駅ずつ下車して写真を撮っていました。ある日たまたま潜水服を着て海へ向かう人の姿を見て興味を覚え、その人を追いかけることでこのシリーズは始まります。「初めて、ダイバーに出会ったのは冬の日。その姿は月へゆく人のようでした。不思議だったのです*」。と野口は述べています。〈潜る人〉は日常の延長に未知への扉が開かれていることを見る者に強く印象づけます。「月へゆく人」に付いていった野口が、その時にたどりついたのはダイビング・プールの底でした。

その20年後〈海底〉で野口は初めて夜の海に潜りました。夜の海底に降り立って、〈潜る人〉の時には、たどりつけなかった海の底ようやく到着したと野口は感じたといいます。人工の光がまるで太陽か月のように、暗い海底を静かに照らしています。本展では、一つの長い旅の入り口と到達点のように、〈潜る人〉シリーズと〈海底〉シリーズからの1点を並べて展示しています。

[[]* 『写真新世紀 第5号』キヤノン株式会社、1996年7月、p. 23

野口里佳の「潜水」の作品

To Dive / At the Bottom of the Sea

To Dive was the 1995 series with which Noguchi gained broad acclaim a photographer. At the time, Noguchi was getting off at each station on the Keiyo Line train to take photos. One day, by total chance, she encountered someone wearing diving kit and heading for the sea and, feeling her interest piqued, decided to follow him. That was the start of this series. “The first time I saw a diver was on a winter’s day. They looked like a person heading to the moon. They seemed so mysterious to me.”* says Noguchi. *To Dive* gives its viewer the sense that the extraordinary exists just beyond the ordinary, that the doors to the unknown are very close and can open unexpectedly at any point. Noguchi went after the “person going to the moon.” What she encountered was the bottom of the diving pool.

For *At the Bottom of the Sea*, Noguchi dived to the bottom of the sea for the first time. Descending to the depths of the sea at night, she felt herself to be finally arriving at the sea floor, in a way that she hadn’t been able to when creating *To Dive* twenty years previously. In the image, the artificial light silently illuminates the sea floor if it were the sun or the moon. In this exhibition the *To Dive* series is arranged together with one image from *At the Bottom of the Sea*, like the doorway and destination to a long journey.

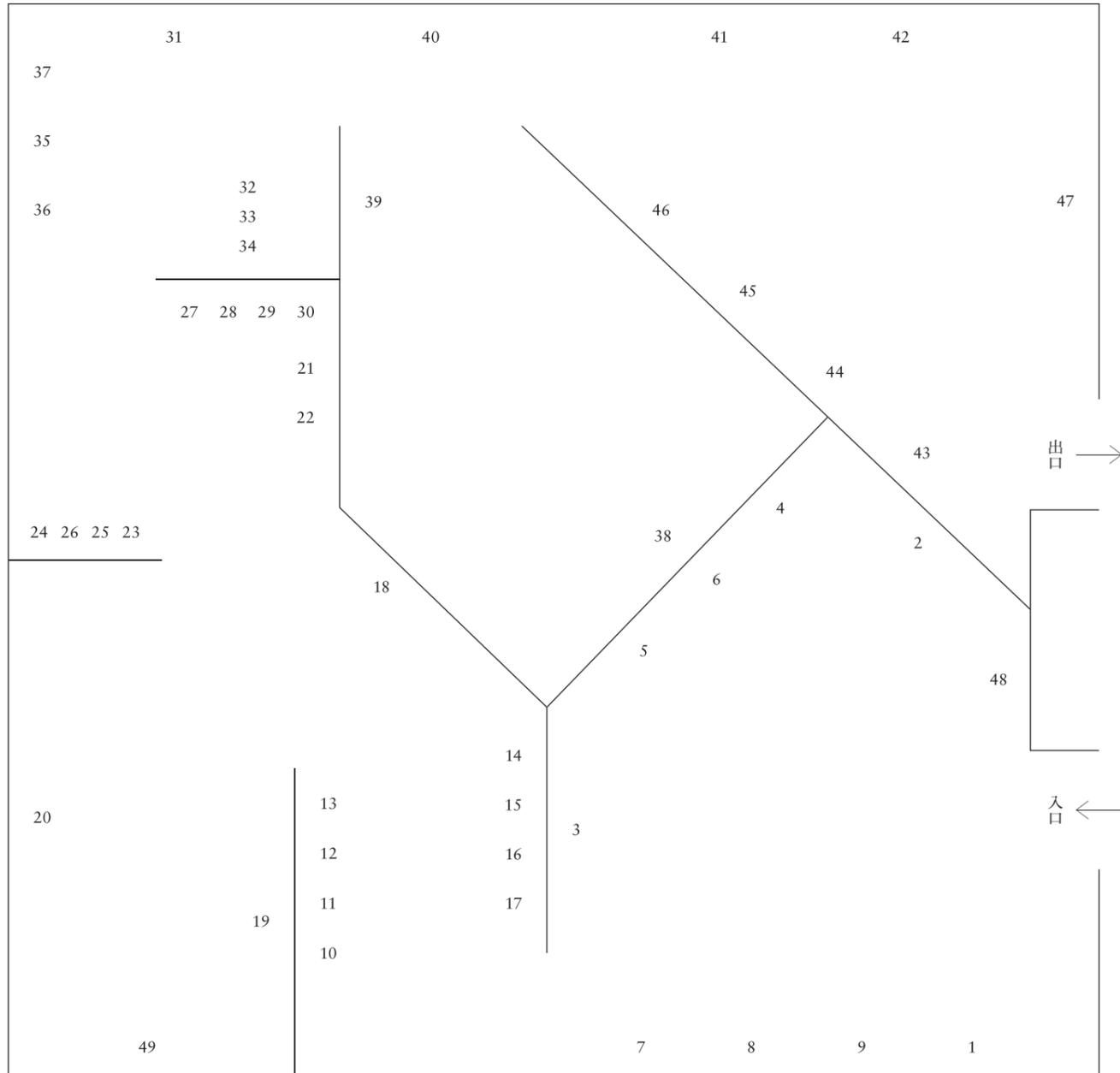
[[]* *New Cosmos of Photography*, Vol. 5, Canon Inc., July 1996, p. 23.

野口里佳の「潜水」の作品

野口里佳 不思議な力

野口里佳の「潜水」の作品

会場マップ
Map



〈クマンバチ〉

《アオムシ》とともに「リボーンアート・フェスティバル2019」で制作した作品。野口が撮影をしていた宮城県・牡鹿半島には鹿や雉などの動物だけでなく、蚊や蜂、ヒルなどの虫がたくさんいたようです。「当初野口はその虫たちからどうやって身を守るか、遠ざかるかについて頭を悩ませていました。ある日を境に野口は、その虫たちと写真機を持って向き合ってみることにした、と言います。そしてそこにとらえられたのは、野口に追われ逆に逃げていく熊ん蜂の姿や、風に吹かれながらも懸命に生きる小さな生物の姿でした*」。〈クマンバチ〉のシリーズは、それまで怖がって避けていた「虫」という存在に野口が目を向けるきっかけとなりました。そして虫との関係性の変化が、その後に続く小さな世界に目を向けた映像作品を生み出しました。

野口はまた「胃カメラは小さいものを撮るのが得意にちがいない」と考え、これを機に胃カメラを改造した特殊なカメラを用いて作品制作を行うようになりました。

* 「リボーンアート・フェスティバル2019公式記録集」アートダイバー、2021年、p. 106

Carpenter Bee

Like *A Budworm*, these works were commissioned by the *Reborn-Art Festival 2019*. The Oshika Peninsula where Noguchi was taking photographs was home not only to lots of animals like deer and pheasants, but also insects like mosquitos, bees and leeches. “At first Noguchi was concerned by how to protect herself from those insects, and to keep her distance. But she says that one day, her attitude changed, and she decided instead to try to go after them with her camera. What we then see is the carpenter bee flying away from Noguchi as she chases it, or the small creatures carrying on their lives in a meticulous way as they’re blown about by the wind.”* The *Carpenter Bee* series was the start of Noguchi’s focus on insects, which she had up until that point feared and avoided. It could in fact be argued that it was this change to her relationship with insects that formed the impetus for the video works that followed where she turns her gaze on the world of small things. Thinking that “the cameras used for endoscopies must be good at capturing small objects,” Noguchi began from this point to use a special camera made by refurbishing an endoscopy camera in creating her work.

* *Official Record of Reborn Art Festival 2019*, Art Diver, 2021, p. 106

《夜の星へ》

映像作品《夜の星へ》は2014年に撮影された同名の写真作品シリーズから派生した作品です。写真作品は、ある雑誌で車窓からの撮影を依頼されたことがきっかけとなって制作されました。野口は父の遺品であるハーフサイズのカメラ、オリンパスペンFを使用し、当時拠点としていたドイツ、ベルリンのスタジオから自宅まで帰宅する途上のバスの車窓を撮影しました。

現像したフィルムのコンタクトシートを見ると、ベルリンの街はまるで宇宙の星々のように輝いていました。野口はそのフィルム1本分の写真を編集することなく、まるごと掲載して写真集『夜の星へ』を刊行しました。

写真作品の1年後、野口はキャノンギャラリーSで開催する個展のためにデジタルカメラを使用し、同じ道を動画で撮影しました。これが野口にとって初めての長編の映像作品となりました。

To the Night Planet

The video work *To the Night Planet* originated from a photograph series of the same name taken in 2014, which came out of a commission for a magazine to take photographs from the window of a moving vehicle. Noguchi used the half-size Olympus Pen F camera that she’d inherited from her late father, photographing the route from her studio to her home in Berlin where she was living at the time from the window of the bus. Looking at the contact sheet for the film, Berlin seems to twinkle like the stars in outer space. She developed the entire film, without making any selections, and put all the photos there into the collection, *To the Night Planet*.

A year after producing the photo work, Noguchi used a digital camera to film the same journey for a solo show at the Canon Gallery S. This was Noguchi’s first feature-length video work.

18
父のバラ
My Father's Rose
2016
発色現像方式印画 Chromogenic print
620 × 930 mm
作家蔵 Collection of the artist

19
アオムシ
A Budworm
2019
シングルチャンネル・ビデオ、16:9 HD、
カラー、サウンド
Single-channel video, 16:9 HD, color, sound
5分1秒 5 min. 1 sec.
作家蔵 Collection of the artist
リボーンアート・フェスティバル2019 委託作品
Commissioned by Reborn Art Festival 2019

20
虫・木の葉・鳥の声
Insects / Leaves / Songs of Birds
2020
3チャンネル・ビデオ、16:9 HD、カラー、
サウンド
3 channel video, 16:9 HD, color, sound
12分12秒 12 min. 12 sec.
作家蔵 Collection of the artist
札幌文化芸術交流センター (SCARTS) 委託作品
Commissioned by SCARTS

21
きゅうり 8月21日
Cucumber, 21 August
2017
発色現像方式印画 Chromogenic print
260 × 184 mm
作家蔵 Collection of the artist

22
きゅうり 8月22日
Cucumber, 22 August
2017
発色現像方式印画 Chromogenic print
260 × 184 mm
作家蔵 Collection of the artist

23
クマンバチ #1
Carpenter Bee #1
2019
発色現像方式印画 Chromogenic print
195 × 195 mm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

24
クマンバチ #2
Carpenter Bee #2
2019
発色現像方式印画 Chromogenic print
195 × 195 mm
作家蔵 Collection of the artist

25
クマンバチ #3
Carpenter Bee #3
2019
発色現像方式印画 Chromogenic print
195 × 195 mm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

26
クマンバチ #4
Carpenter Bee #4
2019
発色現像方式印画 Chromogenic print
195 × 195 mm
作家蔵 Collection of the artist

27
さかなとへび #1
Fish and Snake #1
2021
発色現像方式印画 Chromogenic print
195 × 195 mm
作家蔵 Collection of the artist

28
さかなとへび #2
Fish and Snake #2
2021
発色現像方式印画 Chromogenic print
195 × 195 mm
作家蔵 Collection of the artist

29
さかなとへび #3
Fish and Snake #3
2021
発色現像方式印画 Chromogenic print
195 × 195 mm
作家蔵 Collection of the artist

30
さかなとへび #4
Fish and Snake #4
2021
発色現像方式印画 Chromogenic print
195 × 195 mm
作家蔵 Collection of the artist

31
クジャク #1
Peacock #1
2019
発色現像方式印画 Chromogenic print
840 × 1260 mm
作家蔵 Collection of the artist

32
クジャク #2
Peacock #2
2019
発色現像方式印画 Chromogenic print
540 × 540 mm
作家蔵 Collection of the artist

33
クジャク #3
Peacock #3
2019
発色現像方式印画 Chromogenic print
540 × 540 mm
作家蔵 Collection of the artist

34
クジャク #4
Peacock #4
2019
発色現像方式印画 Chromogenic print
540 × 540 mm
作家蔵 Collection of the artist

35
ヤシの木 #1
A Palm Tree #1
2022
インクジェット・プリント Inkjet print
1050 × 750 mm
作家蔵 Collection of the artist

36
ヤシの木 #2
A Palm Tree #2
2022
インクジェット・プリント Inkjet print
1050 × 750 mm
作家蔵 Collection of the artist

37
ヤシの木 #3
A Palm Tree #3
2022
インクジェット・プリント Inkjet print
1050 × 750 mm
作家蔵 Collection of the artist

38
夜の星へ
To the Night Planet
2015
シングルチャンネル・ビデオ、16:9 HD、
カラー、サイレント
Single-channel video, 16:9 HD, color, silent
27分34秒 27min. 34sec.
作家蔵 Collection of the artist
協力：キヤノンマーケティングジャパン株式会社
Supported by Canon Marketing Japan Inc.

39
夜の星へ (コンタクトプリント)
To the Night Planet (contact print)
2014
発色現像方式印画 Chromogenic print
304 × 254 mm
個人蔵 Private Collection

40
フジヤマ #16
A Prime #16
1997 / 2011
発色現像方式印画 Chromogenic print
956 × 669 mm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

41
潜る人 #1
To Dive #1
1995
発色現像方式印画 Chromogenic print
990 × 2160 mm
作家蔵 Collection of the artist

42
潜る人 #3
To Dive #3
1995
発色現像方式印画 Chromogenic print
990 × 2160 mm
作家蔵 Collection of the artist

43
潜る人 #5
To Dive #5
1995
発色現像方式印画 Chromogenic print
2160 × 990 mm
作家蔵 Collection of the artist

44
潜る人 #6
To Dive #6
1995
発色現像方式印画 Chromogenic print
2160 × 990 mm
作家蔵 Collection of the artist

45
潜る人 #7
To Dive #7
1995
発色現像方式印画 Chromogenic print
2160 × 990 mm
作家蔵 Collection of the artist

46
潜る人 #8
To Dive #8
1995
発色現像方式印画 Chromogenic print
2160 × 990 mm
作家蔵 Collection of the artist

47
海底 #1
At the Bottom of the Sea #1
2017
発色現像方式印画 Chromogenic print
1000 × 1500 mm
大林コレクション Obayashi Collection

48
台所宇宙
Universe in the Kitchien
2022
瓶、水、卵、魔法 Glass, water, egg, miracle
作家蔵 Collection of the artist

49
やんばるの森
Yambaru Forest
2022
チャコールペンシル Charcoal pencil
作家蔵 Collection of the artist

50
レスキュー隊
Rescue
2016
シングルチャンネル・ビデオ、16:9 HD、
カラー、サイレント
Single-channel video, 16:9 HD, color, silent
5分33秒 5 min. 33 sec.
作家蔵 Collection of the artist

さいたまトリエンナーレ2016 委託作品
Commissioned by Saitama Triennale 2016

作品番号50は2Fエントランスロビーでの展示。
The work no. 50 is showing at the 2F lobby.

29
さかなとへび #3
Fish and Snake #3
2021
発色現像方式印画 Chromogenic print
195 × 195 mm
作家蔵 Collection of the artist

30
さかなとへび #4
Fish and Snake #4
2021
発色現像方式印画 Chromogenic print
195 × 195 mm
作家蔵 Collection of the artist

31
クジャク #1
Peacock #1
2019
発色現像方式印画 Chromogenic print
840 × 1260 mm
作家蔵 Collection of the artist

32
クジャク #2
Peacock #2
2019
発色現像方式印画 Chromogenic print
540 × 540 mm
作家蔵 Collection of the artist

33
クジャク #3
Peacock #3
2019
発色現像方式印画 Chromogenic print
540 × 540 mm
作家蔵 Collection of the artist

34
クジャク #4
Peacock #4
2019
発色現像方式印画 Chromogenic print
540 × 540 mm
作家蔵 Collection of the artist

35
ヤシの木 #1
A Palm Tree #1
2022
インクジェット・プリント Inkjet print
1050 × 750 mm
作家蔵 Collection of the artist

36
ヤシの木 #2
A Palm Tree #2
2022
インクジェット・プリント Inkjet print
1050 × 750 mm
作家蔵 Collection of the artist

37
ヤシの木 #3
A Palm Tree #3
2022
インクジェット・プリント Inkjet print
1050 × 750 mm
作家蔵 Collection of the artist

38
夜の星へ
To the Night Planet
2015
シングルチャンネル・ビデオ、16:9 HD、
カラー、サイレント
Single-channel video, 16:9 HD, color, silent
27分34秒 27min. 34sec.
作家蔵 Collection of the artist
協力：キヤノンマーケティングジャパン株式会社
Supported by Canon Marketing Japan Inc.

39
夜の星へ (コンタクトプリント)
To the Night Planet (contact print)
2014
発色現像方式印画 Chromogenic print
304 × 254 mm
個人蔵 Private Collection

40
フジヤマ #16
A Prime #16
1997 / 2011
発色現像方式印画 Chromogenic print
956 × 669 mm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

41
潜る人 #1
To Dive #1
1995
発色現像方式印画 Chromogenic print
990 × 2160 mm
作家蔵 Collection of the artist

42
潜る人 #3
To Dive #3
1995
発色現像方式印画 Chromogenic print
990 × 2160 mm
作家蔵 Collection of the artist

43
潜る人 #5
To Dive #5
1995
発色現像方式印画 Chromogenic print
2160 × 990 mm
作家蔵 Collection of the artist

44
潜る人 #6
To Dive #6
1995
発色現像方式印画 Chromogenic print
2160 × 990 mm
作家蔵 Collection of the artist

45
潜る人 #7
To Dive #7
1995
発色現像方式印画 Chromogenic print
2160 × 990 mm
作家蔵 Collection of the artist

46
潜る人 #8
To Dive #8
1995
発色現像方式印画 Chromogenic print
2160 × 990 mm
作家蔵 Collection of the artist

47
海底 #1
At the Bottom of the Sea #1
2017
発色現像方式印画 Chromogenic print
1000 × 1500 mm
大林コレクション Obayashi Collection

48
台所宇宙
Universe in the Kitchien
2022
瓶、水、卵、魔法 Glass, water, egg, miracle
作家蔵 Collection of the artist

49
やんばるの森
Yambaru Forest
2022
チャコールペンシル Charcoal pencil
作家蔵 Collection of the artist

50
レスキュー隊
Rescue
2016
シングルチャンネル・ビデオ、16:9 HD、
カラー、サイレント
Single-channel video, 16:9 HD, color, silent
5分33秒 5 min. 33 sec.
作家蔵 Collection of the artist

さいたまトリエンナーレ2016 委託作品
Commissioned by Saitama Triennale 2016

作品番号50は2Fエントランスロビーでの展示。
The work no. 50 is showing at the 2F lobby.