

ヴィジョンズ・オブ・アメリカ 第1部 星条旗

コーナー別作品リスト(出品作品数150点)

タイトル(和)	シリーズ名(和)	制作者(和)	作成年	素材/方式
ダゲレオタイプ渡米				
ダゲレオタイプカメラ				
題不詳(少女像)		撮影者不詳	1840年代後期	ダゲレオタイプ
西部のダゲリアン・ギャラリー「グレソン・ピクトリアル・ドローイング・ルーム・コンパニオン」			1854	雑誌記事
題不詳(夫婦の肖像)		撮影者不詳	1850-1860年代	ダゲレオタイプ
題不詳(腰掛ける女性像)		撮影者不詳	1850-1860年代	ダゲレオタイプ
題不詳(男性像)		マシュー・ブレイディ・スタジオ	1850-1860年代	ダゲレオタイプ
題不詳(母と二人の子供の肖像)		マシュー・ブレイディ・スタジオ	1850-1860年代	ダゲレオタイプ
題不詳(本を持つ男性像)		撮影者不詳	1850-1860年代	ダゲレオタイプ
題不詳(婦人像)		撮影者不詳	1850-1860年代	ダゲレオタイプ
題不詳(男性像)		撮影者不詳	1850-1860年代	ダゲレオタイプ
題不詳(女性像)		撮影者不詳	1850-1860年代	ダゲレオタイプ
題不詳(女性像)		撮影者不詳	1850-1860年代	ダゲレオタイプ
題不詳(男性像)		撮影者不詳	1850-1860年代	アンプロタイプ
題不詳(家族像)		撮影者不詳	1850-1860年代	ダゲレオタイプ
展望台からのナイアガラ瀧の眺め		ブラット・D・バビット	1855	ダゲレオタイプ
田中光儀像		エリファレット・ブラウン・Jr	1854	ダゲレオタイプ
野々村忠実像		撮影者不詳	1860	アンプロタイプ
野々村忠実像		チャールズ・ドフォレスト・フレデリックス	1860	ダゲレオタイプ
題不詳(縫い物をする女性像)		撮影者不詳	1850-1860年代	ダゲレオタイプ(ステレオ)
題不詳(女性像)		撮影者不詳	1850-1860年代	ダゲレオタイプ(ステレオ)
ステレオ・コラム・ビューー		不詳	1870年頃	映像装置
題不詳(女性像)		撮影者不詳	1860年代	ティンタイプ
題不詳(山鹿旗之進と外国人像)		マンズフィールド&リチャードソン	1860年代	ティンタイプ
題不詳(三人の女性像)		撮影者不詳	1860年代	ティンタイプ
題不詳(男性立像)		撮影者不詳	1860年代	ティンタイプ
題不詳(二人の女性と二人の女子)		撮影者不詳	1860年代	ティンタイプ
題不詳(椅子に肘を置く男性立像)		撮影者不詳	1860年代	ティンタイプ
題不詳(二人の男性立像)		撮影者不詳	1860年代	ティンタイプ
題不詳(黒いドレスの女性立像)		撮影者不詳	1860年代	ティンタイプ
題不詳(女性胸像)		撮影者不詳	1860年代	ティンタイプ
題不詳(リボンを付けた女性胸像)		テイラー・スタジオ	1860年代	ティンタイプ
題不詳(帽子を持つ男性立像)		撮影者不詳	1860年代	ティンタイプ
題不詳(傘を持つ男性立像)		撮影者不詳	1860年代	ティンタイプ
題不詳(ストールの女性立像)		撮影者不詳	1860年代	ティンタイプ
題不詳(帽子をかぶる女性立像)		撮影者不詳	1860年代	ティンタイプ
題不詳(腰掛ける女性像)		撮影者不詳	1860年代	ティンタイプ
題不詳(女性胸像)		撮影者不詳	1860年代	ティンタイプ

題不詳(夫婦の肖像)		撮影者不詳	1860年代	ティンタイプ
写された戦争と作られる神話				
題不詳(エイブラハム・リンカン像)		マシュー・ブレイディ・スタジオ	1860年代	ティンタイプ
死の収穫、ゲディスバーグ		ティモシー・ヘンリー・オサリヴァン	1863	鶏卵紙
戦争の写真スケッチブック1		アレキサンダー・ガードナー	1865-1866	鶏卵紙アルバム
戦争の写真スケッチブック2		アレキサンダー・ガードナー	1865-1866	鶏卵紙アルバム
そして、西部へ				
南側から見たインスクリプション・ロック、ニューメキシコ		ティモシー・ヘンリー・オサリヴァン	1873	鶏卵紙
アイスバーグ渓谷、コロラド川より		ティモシー・ヘンリー・オサリヴァン	1871	鶏卵紙
ガイザー・ホテル		カールトン・ユージン・ワトキンス	1869	鶏卵紙
サミット・ヴァレーとダナー・ピーク		カールトン・ユージン・ワトキンス	1875	鶏卵紙
ピヤック、バーナル瀧、ヨセミテ渓谷		カールトン・ユージン・ワトキンス	1861	鶏卵紙
エル・カピタンのミラー湖の眺め		カールトン・ユージン・ワトキンス	1861	鶏卵紙
ヨセミテ渓谷		カールトン・ユージン・ワトキンス	1861	鶏卵紙
マザーグランディ クリアクリーク渓谷		ウィリアム・ヘンリー・ジャクソン	1860-1870年代	鶏卵紙
チェイエンヌ瀧		ウィリアム・ヘンリー・ジャクソン	1860-1870年代	鶏卵紙
冬のレインボー瀧		ウィリアム・ヘンリー・ジャクソン	1860-1870年代	鶏卵紙
レインボー瀧		ウィリアム・ヘンリー・ジャクソン	1860-1870年代	鶏卵紙
トルテック・ゴージ		ウィリアム・ヘンリー・ジャクソン	1860-1870年代	鶏卵紙
サウス・ドーム、グレーシャー・ポイントより望む		ウィリアム・ヘンリー・ジャクソン	1860-1870年代	鶏卵紙
ヨセミテ渓谷		ウィリアム・ヘンリー・ジャクソン	1861	ゼラチン・シルバー・プリント
ハイ・シエラ、グレーシャー・ポイントより望む		ウィリアム・ヘンリー・ジャクソン	1890年代	ゼラチン・シルバー・プリント
リオ・ラス・アニマス峡谷、コロラド		ウィリアム・ヘンリー・ジャクソン	1880年頃	鶏卵紙
ナイアガラの滝、カナダ側より望む		ウィリアム・ヘンリー・ジャクソン	1908	ゼラチン・シルバー・プリント
「動き」を写した男				
撮影用カメラと電気シャッターの背部		イードワード・マイブリッジ	1872年頃	鶏卵紙
電気シャッターの前面、シャッターパネルの位置(撮影前、途中、後)		イードワード・マイブリッジ	1872年頃	鶏卵紙
24台のカメラを取りつけた操作室の前面		イードワード・マイブリッジ	1872年頃	鶏卵紙
実験路 - ゴム張りの床、12インチずつの線が引かれ、動物の動きによって作動する		イードワード・マイブリッジ	1872年頃	鶏卵紙
馬と人間		イードワード・マイブリッジ	1872年頃	鶏卵紙
アニマル・ロコモーション プレート17		イードワード・マイブリッジ	1887	コロタイプ
アニマル・ロコモーション プレート471		イードワード・マイブリッジ	1887	コロタイプ
アニマル・ロコモーション プレート539		イードワード・マイブリッジ	1887	コロタイプ
アニマル・ロコモーション プレート710		イードワード・マイブリッジ	1887	コロタイプ
アニマル・ロコモーション プレート750		イードワード・マイブリッジ	1887	コロタイプ
ボストン大火災の焼け跡のパノラマ		ジョン・アダムス・ホイップル	1872	鶏卵紙
よりよき社会を求めて				
無題		アーネスト・ジェームズ・ベロック	1912	POP印画
無題		アーネスト・ジェームズ・ベロック	1912	POP印画
無題		アーネスト・ジェームズ・ベロック	1912	POP印画
無題		アーネスト・ジェームズ・ベロック	1912	POP印画

無題		アーネスト・ジェームズ・ベロック	1912	POP印画
無題		アーネスト・ジェームズ・ベロック	1912	POP印画
グラフィックス一眼レフカメラ				
題不詳	『児童労働』より	ルイス・ウィックス・ハイン	1910	ゼラチン・シルバー・プリント
題不詳	『児童労働』より	ルイス・ウィックス・ハイン	1910	ゼラチン・シルバー・プリント
題不詳	『児童労働』より	ルイス・ウィックス・ハイン	1909	ゼラチン・シルバー・プリント
題不詳	『児童労働』より	ルイス・ウィックス・ハイン	1909	ゼラチン・シルバー・プリント
題不詳	『児童労働』より	ルイス・ウィックス・ハイン	1909	ゼラチン・シルバー・プリント
南部紡績工場の幼い紡績工	『児童労働』より	ルイス・ウィックス・ハイン	1908	ゼラチン・シルバー・プリント
ロシア人寄宿舎の鉄鋼労働者たち、ペンシルヴァニア州		ルイス・ウィックス・ハイン	1907	ゼラチン・シルバー・プリント
有蓋車の少年たち	『児童労働』より	ルイス・ウィックス・ハイン	1910	ゼラチン・シルバー・プリント
新聞売りの少年たち、ニューヨーク	『児童労働』より	ルイス・ウィックス・ハイン	1920	ゼラチン・シルバー・プリント
アメリカへ乗り込む、エリス島		ルイス・ウィックス・ハイン	1905	ゼラチン・シルバー・プリント
エリス島のマドンナ		ルイス・ウィックス・ハイン	1905	ゼラチン・シルバー・プリント
題不詳	『児童労働』より	ルイス・ウィックス・ハイン	1909	ゼラチン・シルバー・プリント
紡績機	『児童労働』より	ルイス・ウィックス・ハイン	1910	ゼラチン・シルバー・プリント
死の巣窟	『スラムとの戦い』より	ジェイコブ・A・リース	1880年代	ゼラチン・シルバー・プリント
ヘルズ・キッチンとセバストポル	『アメリカ人を作る』より	ジェイコブ・A・リース	1880年代	ゼラチン・シルバー・プリント
マルベリー・ストリート警察署 - 宿泊所が開くのを待つ		ジェイコブ・A・リース	1880年代	ゼラチン・シルバー・プリント
バクスター・ストリートの路地裏		ジェイコブ・A・リース	1880年代	ゼラチン・シルバー・プリント
バクスター・ストリートの路地裏、マルベリー・ベンド(現在取り壊し済み)	『スラムとの戦い』より	ジェイコブ・A・リース	1880年代	ゼラチン・シルバー・プリント
安アパートの裏庭	『世界のもう半分はいかに生きているか』より	ジェイコブ・A・リース	1880年代	ゼラチン・シルバー・プリント
浮浪者	『世界のもう半分はいかに生きているか』より	ジェイコブ・A・リース	1880年代	ゼラチン・シルバー・プリント
町に眠る浮浪児たち	『世界のもう半分はいかに生きているか』より	ジェイコブ・A・リース	1880年代	ゼラチン・シルバー・プリント
搾取工場にて	『アメリカ人を作る』より	ジェイコブ・A・リース	1880年代	ゼラチン・シルバー・プリント
屋根裏の針仕事と餓死	『世界のもう半分はいかに生きているか』より	ジェイコブ・A・リース	1880年代	ゼラチン・シルバー・プリント
壁が壊れ始めた	『アメリカ人を作る』より	ジェイコブ・A・リース	1880年代	ゼラチン・シルバー・プリント
マルベリー・ベンド	『アメリカ人を作る』より	ジェイコブ・A・リース	1880年代	ゼラチン・シルバー・プリント
戸口の上がり段の少女と赤ん坊	『世界のもう半分はいかに生きているか』より	ジェイコブ・A・リース	1880年代	ゼラチン・シルバー・プリント
強盗たちの根城、マルベリー・ストリート		ジェイコブ・A・リース	1880年代	ゼラチン・シルバー・プリント
イタリア系移民: 屑拾いの家の母子、ジャージー・ストリート		ジェイコブ・A・リース	1880年代	ゼラチン・シルバー・プリント
ベイヤード・ストリートの満員アパートの間借り人 - 1か所5セント	『世界のもう半分はいかに生きているか』より	ジェイコブ・A・リース	1880年代	ゼラチン・シルバー・プリント
安アパートの子供たち	マクミラン社 1903年刊	ジェイコブ・A・リース		写真網目版
アメリカ人を作る(新版)	マクミラン社 1918年刊	ジェイコブ・A・リース		写真網目版
アメリカ人を作る	マクミラン社 1904年刊	ジェイコブ・A・リース		写真網目版
スラムとの戦い	マクミラン社 1902年刊	ジェイコブ・A・リース		写真網目版
アメリカ芸術としての写真				
無題		ガートルド・ケーゼビア	1905	ゴム印画
地球儀を持つ少女		ジョージ・ヘンリー・シーリー	1910	ブラチナ・プリント
フォトグラフ - ニューヨーク	『カメラ・ワーク』第四十九/五十号 1917年	ポール・ストランド	1917年頃	フォトグラヴェア
雨の滴	『カメラ・ワーク』第二十三号 1908年	クラレンス・ホワイト	1908	フォトグラヴェア

イン・メモリアム	『カメラ・ワーク スタイケン特別号』 1906年	エドワード・スタイケン	1906	フォトグラヴィア
フラット・アイアン	『カメラ・ワーク』第四号 1903年	アルフレッド・ステューグリッツ	1903	フォトグラヴィア
冬の五番街	『カメラ・ワーク』第十二号 1905年より	アルフレッド・ステューグリッツ	1892	フォトグラヴィア
陽のあたる屋根裏部屋の一角		エドワード・ウエストン	1921	ゼラチン・シルバー・プリント
三等船室		アルフレッド・ステューグリッツ	1907	フォトグラヴィア
終着駅	『カメラ・ワーク』第三十六号 1911年	アルフレッド・ステューグリッツ	1892	フォトグラヴィア
無題(ポプラ、ジョージ湖)		アルフレッド・ステューグリッツ	1920	ゼラチン・シルバー・プリント
フォトグラフ - ニューヨーク	『カメラ・ワーク』第四十九/五十号 1917年	ポール・ストランド	1917年頃	フォトグラヴィア
フォトグラフ - ニューヨーク	『カメラ・ワーク』第四十九/五十号 1917年	ポール・ストランド	1917年頃	フォトグラヴィア
フォトグラフ - ニューヨーク	『カメラ・ワーク』第四十九/五十号 1917年	ポール・ストランド	1917年頃	フォトグラヴィア
フォトグラフ - ニューヨーク	『カメラ・ワーク』第四十九/五十号 1917年	ポール・ストランド	1917年頃	フォトグラヴィア
フォトグラフ - ニューヨーク	『カメラ・ワーク』第四十九/五十号 1917年	ポール・ストランド	1917年頃	フォトグラヴィア
フォトグラフ - ニューヨーク	『カメラ・ワーク』第四十九/五十号 1917年	ポール・ストランド	1917年頃	フォトグラヴィア
フォトグラフ	『カメラ・ワーク』第四十九/五十号 1917年	ポール・ストランド	1917年頃	フォトグラヴィア
フォトグラフ	『カメラ・ワーク』第四十九/五十号 1917年	ポール・ストランド	1917年頃	フォトグラヴィア
フォトグラフ	『カメラ・ワーク』第四十九/五十号 1917年	ポール・ストランド	1917年頃	フォトグラヴィア
ニューヨーク	『カメラ・ワーク』第四十八号 1916年	ポール・ストランド	1916年頃	フォトグラヴィア
ロンドン、リージェント運河	『ロンドン』(ダックローズ、プレントナーノ社 1909年)より	アルヴィン・ラングトン・コバーン	1905年頃	フォトグラヴィア
果樹園	『カメラ・ワーク』第九号 1905年	クラレンス・ホワイト	1905	フォトグラヴィア
アイアン・プリューム - オグララ族	『北米インディアン』第3号 1908年	エドワード・シェリフ・カーチス	1908	フォトグラヴィア
トバジシニ - ナヴァホ族	『北米インディアン』第1号 1907年	エドワード・シェリフ・カーチス	1907	フォトグラヴィア
スナップ・ショット・パリ	『カメラ・ワーク』第四十一号 1913年	アルフレッド・ステューグリッツ	1911	フォトグラヴィア
ジョージ・バーナード・ショー	『著名な人々』より	アルヴィン・ラングトン・コバーン	1904	フォトグラヴィア
ロンドン	『ロンドン』(ダックローズ、プレントナーノ社 1909年)より	アルヴィン・ラングトン・コバーン	1905年頃	フォトグラヴィア
オクトパス		アルヴィン・ラングトン・コバーン	1912	ゼラチン・シルバー・プリント
静物	『カメラ・ワーク』第二十四号 1908年	パロン・ド・メイヤー	1908	フォトグラヴィア
沼地からの帰路	『ノーフォーク・ブローズの生活と風景』より	ピーター・ヘンリー・エマーソン	1886	プラチナ・プリント
アダムとイヴ	『カメラ・ワーク』第三十号 1910年	フランク・ユージン・スミス	1910	フォトグラヴィア
行灯	『カメラ・ワーク』第三十九号 1912年	ポール・E・ハピランド	1912	フォトグラヴィア
コルドバの女性		ジョセフ・T・キーリー	1900	プラチナ・プリント
レオノール		ジョセフ・T・キーリー	1905	プラチナ・プリント
ミス・マリーとロッテ		ハイリッヒ・キューン	1910	ゴム印画
ミス・マリー		ハイリッヒ・キューン	1910	ゴム印画
死に行くシーダー		アン・ワードローブ・ブリッグマン	1908	ゼラチン・シルバー・プリント
W・B・イエイツ	『著名な人々』より	アルヴィン・ラングトン・コバーン	1908	フォトグラヴィア
花の知恵(英語版)	ドッド・ミード社 1907年刊	文: モーリス・メーテルリンク、写真: アルヴィン・ラングトン・コバーン	1907	フォトグラヴィア