

芸術写真の精華——日本のピクトリアリズム 珠玉の名品展

Masterpieces of Japanese Pictorial Photography

作品リスト

作品番号	作家名	作品タイトル	制作年	サイズ(縦×横センチメートル)	技法	所蔵先
1	黒川翠山	題不詳	一九〇六年頃	五五・〇×四〇・〇	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
2	黒川翠山	芦の月、琵琶湖	制作年不詳	五四・〇×三八・三	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
3	吉野誠	知られぬ花	一九一二年	三〇・五×三八・七	ゴム印画	流山市立博物館寄託
4	日高長太郎	冬の日	一九一三年	二三・一×二七・三	カーボン印画	個人蔵
5	野島康三	髪梳く女	一九一四年	二八・五×二三・一	ゴム印画	京都国立近代美術館
6	米谷紅浪	落日	一九一七年	二八・七×四〇・三	ゴム印画	個人蔵
7	日高長太郎	山岳の雨	一九一八年	三〇・六×四一・四	ゴム印画	個人蔵
8	日高長太郎	木曾路の春	一九二〇年	三〇・四×四〇・八	ゴム印画	個人蔵
9	益子愛太郎	水の響	一九二〇年	一九・七×二七・一	ゴム印画	東京都写真美術館
10	堺時雄	少女——忙妹乃為に	一九二〇年	二八・五×二二・〇	カーボン印画	東京都写真美術館
11	堺時雄	邁進の意気	一九二二年	五三・〇×四一・〇	ゴム印画	東京都写真美術館
12	堺時雄	哲学	一九二〇年	二六・五×二〇・四	ゴム印画	東京都写真美術館
13	大橋松太郎	題不詳(農家のある風景)	一九一七〜二五年頃	二八・九×三九・八	ゴム印画	名古屋市美術館寄託
14	永江博	ヌード	一九二一年	四〇・三×三〇・一	ゴム印画	東京都写真美術館
15	福原信三	広告板(「巴里とセーヌ」より)	一九一三〜二二年	二〇・〇×二五・五	ゼラチン・シルバー・プリント	渋谷区立松濤美術館
16	福原信三	釣り(「巴里とセーヌ」より)	一九一三〜二二年	二五・三×一九・三	ゼラチン・シルバー・プリント	渋谷区立松濤美術館
17	日高長太郎	木蔭	一九二一年	三〇・八×四一・三	ゴム印画	個人蔵
18	益子愛太郎	濱邊	一九二二年	三二・三×四一・六	ゴム印画	名古屋市美術館
19	小林祐史	哲人SUDA	一九二二年	二五・三×二〇・一	ゴム印画	東京都写真美術館
20	安井仲治	分離派の建築と其周囲	一九二二年	二七・六×二〇・六	ゼラチン・シルバー・プリント	兵庫県立美術館寄託
21	福森白洋	湖畔の吹雪	一九二二年	二五・九×三九・七	プロムオイル印画	東京都写真美術館寄託
22	鈴木八郎	ジプシーの電柱	一九二二年	一〇・六×一五・一	ゼラチン・シルバー・プリント	財団法人日本カメラ財団
23	安井仲治	クレインノヒビキ	一九二三年	二六・三×三八・一	プロムオイル印画	兵庫県立美術館寄託

24	野島康三	柳宗悦氏	一九二三年	二九・二×二三・八	ゴム印画	京都国立近代美術館
25	吉川富三	小村直太郎君	一九二三年	一八・四×一四・九	オイル印画	東京都写真美術館
26	熊沢磨二	時は過ぎゆく	一九二三年	二九・〇×二一・〇	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
27	唐武	拗者	一九二三年	三〇・六×二五・四	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館寄託
28	大橋松太郎	奈良の印象(一)	一九二四年	四〇・四×二八・二	ゴム印画	名古屋市美術館寄託
29	福森白洋	留守居	一九二四年	三五・七×三五・九	プロムオイル印画	東京都写真美術館寄託
30	熊沢磨二	かげ	一九二四年	二〇・〇×一四・五	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
31	熊沢磨二	夏	一九二四年	二〇・七×一四・三	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
32	小野隆太郎	芙蓉	一九一九年	二六・八×二二・二	カーブロ印画	東京工芸大学写大ギャラリー
33	小野隆太郎	ラウス氏	一九二四〜二五年頃	二八・二×二三・七	カーブロ印画	東京工芸大学写大ギャラリー
34	日高長太郎	白樺	一九二五年	二七・六×三八・五	ゴム印画	個人蔵
35	日高長太郎	海	一九二五年頃	三〇・六×三九・八	ゴム印画	個人蔵
36	福森白洋	独り行く	一九二五年	二四・四×三七・〇	プロムオイル印画	東京都写真美術館寄託
37	高山正隆	楽器を持つ女	一九二四年	一九・一×一八・九	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館寄託
38	石田喜一郎	錦町河岸	一九二五年	三九・五×五九・六	プロムオイル印画	渋谷区立松濤美術館
39	竹田梅汀	題不詳(影)	一九二二〜二五年頃	一四・四×一九・六	プロムオイル・トランスファー印画	名古屋市美術館寄託
40	林平吉	円の構成	一九二五年	二二・二×二七・六	プロムオイル印画	東京都写真美術館
41	塩谷定好	村の鳥瞰	一九二五年	二五・〇×二一・〇	ゼラチン・シルバー・プリント	島根県立美術館
42	本田仙花	陰鬱なる風景	一九二五年	一〇・一×一五・九	ゼラチン・シルバー・プリント	福島県立美術館
43	淵上白陽	五月の郊外	一九二〇〜二五年	二二・〇×二九・九	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
44	唐武	落葉松	一九二二〜二五年	一八・四×二九・〇	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館寄託
45	唐武	街	一九二六年	三〇・三×二四・八	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館寄託
46	福森白洋	静物	一九二六〜二七年	二二・八×三〇・八	プロムオイル印画	東京都写真美術館寄託
47	大久保好六	豊子さん	一九二六年	二七・〇×二八・〇	プロムオイル印画	東京都写真美術館
48	大久保好六	踊りの前	一九二六年	五二・〇×二五・〇	プロムオイル印画	東京都写真美術館
49	大久保好六	霜の朝	一九二六年	二四・五×三四・五	プロムオイル印画	東京都写真美術館
50	江口南陽	春雨	一九二〇年	二四・〇×一〇・六	ゴム印画	財団法人日本カメラ財団
51	高山正隆	静物	一九二六年	一九・七×一七・一	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
52	高尾義朗	若者	一九二五〜二八年	一八・九×一五・〇	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵
53	高尾義朗	海浜に於ける女人像	一九二五〜二八年	二一・四×二三・六	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵
54	高尾義朗	習作	一九二五年	一八・六×一六・七	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵
55	中山岩太	スペイン風景	一九二六年	二三・九×一九・〇	プロムオイル印画	中山岩太の会
56	有馬光城	瓜之図	一九二六年	二五・二×二五・二	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館

57	渡辺淳	冬	一九二六年	一七・四×一七・八	ゼラチン・シルバー・プリント	財団法人日本カメラ財団
58	大久保好六	土蔵と少女の風景	一九二七年頃	二三・〇×三〇・〇	プロムオイル印画	東京都写真美術館
59	大久保好六	静物	一九二七年	三〇・九×二六・五	プロムオイル印画	東京都写真美術館
60	錦古里孝治	廃墟の霊跡	一九二七年	二九・九×四〇・一	プロムオイル印画	日本大学藝術学部
61	梅阪鷺里	曉靄	一九二七年	三三・一×四七・六	ゴム印画	東京都写真美術館
62	小川月舟	瀟峽	一九二七年	二六・四×五六・八	プロムオイル印画	東京都写真美術館
63	有馬光城	無題	一九二七年	二一・九×二六・三	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
64	渡辺淳	旗亭の客引き	一九二五年	二二・〇×一九・一	ゼラチン・シルバー・プリント	財団法人日本カメラ財団
65	山本牧彦	神父の散歩	一九二七年	二七・七×二二・九	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館
66	淵上白陽	収穫之図	一九二七年	二九・〇×二四・三	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
67	淵上白陽	横を向いたポーズ	一九二七年	二三・七×一九・一	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館寄託
68	島村逢紅	桜	制作年不詳	二九・〇×一九・二	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
69	河野龍太郎	ハスの花	一九二八年	三三・二×四〇・七	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
70	河野龍太郎	静物	一九三〇年	三一・三×四〇・二	プロムオイル印画	東京都写真美術館
71	島村紫陽	丘	一九二八年	二三・七×四〇・一	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
72	山本牧彦	風景	一九二八年	二三・五×二八・六	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館
73	小関庄太郎	古風な町	一九二八年	一七・九×二六・七	ゼラチン・シルバー・プリント	福島県立美術館
74	椿本金三郎	白い犬	一九二八年	二八・一×二二・六	ゼラチン・シルバー・プリント	福島県立美術館
75	佐藤信	都会	一九二八年	一九・八×一九・八	ゼラチン・シルバー・プリント	福島県立美術館
76	成田隆吉	女	一九二九年頃	二一・二×二六・八	プロムオイル印画	東京都写真美術館
77	大橋松太郎	秋の田舎	一九二九年	二一・七×二八・五	ゴム印画	名古屋市美術館寄託
78	錦古里孝治	題不詳(花)	一九二九年	二三・五×二八・二	プロムオイル印画	日本大学藝術学部
79	山本牧彦	赤絵壺のある静物	一九二九年	二二・三×二二・一	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館
80	小関庄太郎	一人歩む	一九二九年	一六・九×一九・五	ゼラチン・シルバー・プリント	福島県立美術館
81	小川月舟	ヌード	一九二三年	四六・八×一五・七	プロムオイル印画	東京都写真美術館
82	野島康三	枇杷	一九三〇年	二三・三×三九・八	プロムオイル印画	京都国立近代美術館
83	高山正隆	風景	一九三〇年	二九・五×二三・七	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館寄託
84	梅阪鷺里	雪山、アタゴ	一九三〇年	二六・二×三九・四	ゴム印画	東京都写真美術館
85	梅阪鷺里	薬師寺月夜	一九三〇年	二四・二×五二・六	ゴム印画	東京都写真美術館寄託
86	梅阪鷺里	芍薬	一九三一年	二四・〇×二九・二	ゴム印画	東京都写真美術館寄託
87	岩佐保雄	屋根	一九三〇年	二一・五×二一・一	プロムオイル印画	米子市美術館
88	大久保好六	雪景色	一九二〇(三〇)年	二七・五×三八・〇	プロムオイル印画	東京都写真美術館
89	岩佐保雄	踏切を守る母子	一九三一年	二六・七×一四・一	プロムオイル印画	米子市美術館

90	福原信三	「西湖風景」より	一九三一年	四四・〇×五四・五	ゼラチン・シルバー・プリント	日本大学藝術学部
91	福原信三	「西湖風景」より	一九三一年	三五・八×二六・六	ゼラチン・シルバー・プリント	日本大学藝術学部
92	福原信三	「西湖風景」より	一九三一年	三六・六×二六・七	ゼラチン・シルバー・プリント	日本大学藝術学部
93	田村榮	白い花	一九三一年	二六・一×二一・三	ゼラチン・シルバー・プリント	財団法人日本カメラ財団
94	田村榮	髪すく女	一九三一年	二三・四×二一・九	ゼラチン・シルバー・プリント	財団法人日本カメラ財団
95	小関庄太郎	海辺	一九三一年	一一・〇×二二・九	ゼラチン・シルバー・プリント	福島県立美術館
96	廣井昇	洛北の里	一九三一年	二四・四×二四・三	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
97	塩谷定好	天気予報のある風景	一九三一年	二五・二×二八・七	ゼラチン・シルバー・プリント	鳥取県立博物館
98	安本江陽	たそがれの村	一九三一年	一八・二×二八・三	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
99	安本江陽	夕陽の丘(独逸にて)	一九三一年	九・六×一〇・九	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
100	桜井栄一	田園初夏	一九三二年	二三・五×二七・二	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
101	桜井栄一	武蔵野風景	一九三二年	二二・五×二三・八	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
102	小関庄太郎	二人像	一九三二年	二二・〇×一七・七	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
103	大原謙二	盆踊	一九三二年	二二・五×二一・〇	ゼラチン・シルバー・プリント	米子市美術館
104	高山正隆	人物	一九三三年	二七・〇×二一・二	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館寄託
105	田村榮	夕涼	一九三三年	二七・〇×二二・六	ゼラチン・シルバー・プリント	財団法人日本カメラ財団
106	米城善右衛門	冬の姿	一九三三年	五二・六×四三・一	プロムオイル印画	名古屋市美術館寄託
107	福原信三	ヘルン旧居(「松江風景」より)	一九三五年	三七・一×二九・三	ゼラチン・シルバー・プリント	日本大学藝術学部
108	河野龍太郎	舞妓	一九三一年	三九・二×二九・四	プロムオイル印画	東京都写真美術館
109	河野龍太郎	白寿像	一九三〇年	四〇・六×三〇・五	プロムオイル印画	東京都写真美術館
110	米城善右衛門	題不詳(眺める人々)	一九三一〜三七年頃	三二・一×三八・四	プロムオイル印画	名古屋市美術館寄託
111	米城善右衛門	題不詳(鮮人農家)	一九三一〜三七年頃	三二・四×三八・九	プロムオイル印画	名古屋市美術館寄託
112	福原路草	題不詳(椅子)	制作年不詳	三五・三×二七・七	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
113	福原路草	権現堤	一九三六年	三五・〇×二七・二	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
114	小関庄太郎	働き男	一九三六年	一九・六×二〇・四	ゼラチン・シルバー・プリント	福島県立美術館寄託
115	福原路草	ひと叢の雑草	一九三六年	二七・九×三四・六	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
116	福原路草	題不詳(風景)	制作年不詳	二五・二×三六・〇	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
117	福原路草	はるな、天神峠	一九三九年頃	三七・一×二八・五	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
118	島村逢紅	椿	一九三〇〜四〇年	二九・四×二一・五	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
119	島村逢紅	筍 其一	一九三〇〜四〇年	二三・八×二九・五	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
120	島村逢紅	仏手柑	一九三〇〜四〇年	二一・九×二八・六	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館