

夜明けまえ 知られざる日本写真開拓史

The Dawn of Japanese Photography[Shikoku district, Kyushu district & Okinawa prefecture]

ごあいさつ / Introduction

初期写真技術の発明史を簡単に挙げれば、次のようにになります。

- 1839年 ダゲレオタイプ（仏）…………世界初の写真方式。カメラ内で銀の板に画像を作る方式、焼増し不可。
- 1842年 カロタイプ（英）…………カメラで紙のネガを作り、同質の印画紙にポジ像を焼付ける。焼増しできるがダゲレオタイプに比べ、画質は劣る。
- 1850年 鶴卵紙（仏）…………印画紙に透明な卵白層を加えることで画質が向上した。
- 1851年 コロディオン湿板方式（英）…………ガラスを用いて撮影するため、印画紙へ焼き付ける際に画像劣化が少くなり、画質が向上した。鶴卵紙へ印画される方法が一般化した。
- 1854年 アンプロタイプ（英）…………コロディオン湿板方式を応用してダゲレオタイプ同様カメラ内で画像を作る方式、焼増し不可。
- 1878年 ゼラチン乾板発売（英）…………コロディオン湿板方式の10倍以上の感度を持ち、工場生産が可能。撮影直後の化学処理も不要になり、利便性が飛躍的に向上した。1880年に発明された銀塩ガスライト紙などのゼラチン・シルバー・ペーパーへ印画される方法が一般化した。

写真方式は複数生産性、画質向上、利便性の向上を求めて写真誕生直後から発展的変容を続け、現在のデジタル技術に集約されるまで、写真はさまざまな方式が林立していました。特に19世紀には、それぞれの社会の要請に合わせて大きく発展、変容します。日本で撮影された現存する最古の写真は、ダゲレオタイプです。しかしこれは1854年の撮影であり、ガラスの写真が発明されて以降のことなのです。この事実は、写真方式の発展に世界のすべての人が即応していたわけではないことを示します。

本展では、四国・九州・沖縄の展示施設を持つ機関に収蔵される、幕末から明治30年代に至る頃(c.1853-1900)に制作された日本の初期写真をご覧いただきます。

本展の開催に向けた調査では四国・九州・沖縄の美術館・博物館・図書館及び教育委員会の合計2184ヶ所へ直接アンケートを送付しました。その結果、696件の回答を得、71施設におけるオリジナル・複写の所蔵を確認しました。これらに実地調査を行い、選りすぐった作品を展示しております。

本展に出品されている初期写真は、それぞれの土地で保存され続けていたからこそ、21世紀の現代にこうして一堂に会することが叶ったのです。一点一点の写真の大きさや裏面の意匠には、歴史を生き抜いたオリジナルだからこそ感じられる魅力があります。その魅力を味わうと共に、写真という媒体そのものの多様性を楽しんでいただければ幸いです。

この場を借りて、本展の開催にご賛同いただき、誠に貴重な作品を借用させていただいた諸機関に衷心より感謝を申し上げます。

主催者

A simple history of photographic techniques:

- 1839 Daguerreotype (France) ……The world's first photographic technique. The image was captured on a silver plate inside the camera. No direct transfer of the image onto another light-sensitive medium was possible.
- 1842 Calotype (UK) ……A paper negative was produced inside the camera which could then be contact printed onto another sheet of the same paper to produce a positive.

作品リスト List of Works

であい / Encounter

写真術は、1839年8月19日にフランスから発信されました。光り輝く銀の板に画像を焼き付ける、ダゲレオタイプという方式です。

では、西洋の発明である写真は、いかにして日本と出会ったのでしょうか。天保14(1843)年、長崎の御用時計師で商人でもある上野後之丞は、ダゲレオタイプ機材一式を輸入しよう試みました。しかし、これは失敗に終わり、5年後の嘉永元(1848)年に再びチャレンジして成功したことが文献から読み解けます。ただし、この時に制作された写真は、現在まで一点も見つかっていません。機材を手に入れても、写真作るのは簡単ではなかったのです。

日本人を日本の地で捉えた現存する最古の写真は、ペリー率いる米国海軍東インド艦隊の来航に伴って制作されたものです。マシュー・カルブレイス・ペリーは、嘉永6(1853)年に初めて日本を訪れ、翌嘉永7(1854)年に大艦隊を率いて日本に開港を迫りました。この艦隊に同行し、日本を撮影したのがエリファレット・ブラウン・ジュニアです。ブラウンの撮影したダゲレオタイプは石版画に描き起こされ、「ペリー日本遠征記」の挿絵として用いされました。ここには、琉球王国であった沖縄の姿も残されています。

日本人が撮影した現存される最古の写真は、安政4(1857)年に島津津藩の宇宿彦右衛門らによる島津斉彬像です。これはダゲレオタイプによる撮影でした。島津藩ではカロタイプの研究や鶴卵写真の研究など、ペリー来航以前から写真を広く研究していたことが分かっています。

開国後すぐに幕府の使節団はミッドウェイ島に乗り、日本人が中心となって操船する威嚇丸を従えて渡米します。そして、使節の侍や威嚇丸を操ったエンジニアたちは、サンフランシスコやニューヨークの写真館へ行き、自らの姿を写真に残しています。

歐米では写真発明へのイメージーションは、発明以前から多くの人々の中に存在していました。これに対して、日本人は写真の技術を夢想する素地ができる前に、すでに完成した写真術に出会いました。被写体としてレンズの前に立つところから日本の写真史は始まったのです。

The invention of photography was first announced to the world in France on August 19, 1839. This invention became known as the daguerreotype process, in which the image was captured on a plate of polished silver.

So, how did Japan come into contact with this Western invention? In 1843 UENO Toshinojo, a merchant and the official clockmaker in Nagasaki, tried to import a complete set of the

Multiple copies could be made of an image but quality was inferior to that of the Daguerreotype.

1850 Albumen Print (France) ……Quality was improved by adding a transparent albumen emulsion to the paper.

1851 Wet Collodion Process (UK) ……Compared to paper negatives, the use of glass plates reduced image degradation, improving image quality. Printing on albumen paper became the standard method.

1854 Ambrotype (UK) ……A system similar to the Daguerreotype but utilizing collodion wet plates to produce a positive image within the camera. No direct transfer of the image onto another light-sensitive medium was possible.

1878 Gelatine Dry Plate (UK) ……These had a light sensitivity in excess of ten times that of wet collodion process and could be produced in a factory. Chemical treatment immediately following exposure was unnecessary, greatly improving convenience. The invention of gaslight paper and other gelatin-silver printing papers in 1880 resulted in this process become standard.

Numerous different photographic technologies were developed over the years to facilitate duplication, enhance quality and increase convenience, starting immediately after the invention of the medium and continuing up to the digital technology of today. This was particularly true during the 19th century with rapid development and transformation being driven by social demand. The oldest extant photograph taken in Japan is a daguerreotype but this only dates from 1854 which is after the invention of glass plate photographs. This reflects the fact that not everybody in the world kept pace with the latest developments in photography.

This exhibition will present photographs dating from 1853 to 1900 belonging to institutions with exhibition facilities in Shikoku, Kyushu and Okinawa, offering the chance to see some of the earliest photographs produced in this country.

In preparation for this exhibition questionnaires were sent to 2,184 institutions, including art galleries, museums, libraries and educational authorities in Shikoku, Kyushu and Okinawa. Of these, we received 696 responses and were able to discover 71 institutions that held original or duplicate photographs. These were then researched on site and the best gathered together here for this exhibition.

It is only because they have been carefully preserved over the years in their hometowns that these early pictures could be brought together to make up this exhibition today, in the twenty-first century. The size and the designs on the back of these photographs possess a fascinating originality, reflecting the fact that they have come down to us through a long history. We hope that in addition to their visual attraction, you will also enjoy the variety that exists in the photographic media.

We would like to take this opportunity to offer our heartfelt gratitude to all the institutions who agreed to participate in this event and lend us their priceless works.

The Organizers

凡例 各作品のデータは、次の順に表示した。

作品番号、出品期間、作品名(和・英)、撮影者名(和・英)、撮影年(和・英)「c.は推定を指す」、技法(和・英)、サイズ(単位はmm)。

会期 平成23年3月8日(火)～5月8日(日)(実日数55日)

前期展示 3月8日(火)～4月10日(日)(実日数30日)

後期展示 4月12日(火)～5月8日(日)(実日数25日)

*No.7, 8, 9 ポードインアルバムおよび、No.337「予州別子弦山写真」広瀬アルバムは、毎週火曜日にページが替わります

equipment necessary to produce daguerreotypes, but unfortunately he was not successful and according to contemporary records, it was not until five years later, in 1848, that it finally arrived. However, photographs dating from this time have yet to be discovered and it would appear that although he managed to obtain the equipment, the actual photography was not so easy.

The first photograph to be taken of a Japanese on Japanese soil was produced by the photographer who accompanied Commodore Perry on the American East India Squadron. Matthew C. Perry first visited Japan in 1853 then returned the following year, 1854, with a larger fleet to demand the opening of the country to foreign shipping. An American photographer named Eliphalet Brown, Jr. accompanied this mission and his daguerreotypes were used as the base for a series of lithographs that accompanied the 'Narrative of the Expedition of an American Squadron to the China Seas and Japan'. His work also included images of the Ryukyu Kingdom, as Okinawa was then known.

The oldest extant photograph to have been taken by a Japanese is a portrait of the Daimyo of the Satsuma Domain, 'Shimadzu Nariakira', that was taken by USHUKU Hikoemon and others. This photograph was produced using daguerreotype equipment, but it has been ascertained that members of the Satsuma domain had also been studying calotype, albumen process and other photographic techniques extensively, even prior to Perry's arrival in Japan.

Immediately following the opening of the country, a Japanese mission set off for the U.S.A. on the USS Powhatan, accompanied by the Kanrinmaru, a Japanese ship crewed largely by Japanese. Upon their arrival in the U.S.A. samurai from the mission and the engineers from the Kanrinmaru visited photographic studios in San Francisco and New York to have their pictures taken.

In the West, the concept of photography had fascinated people for many years before the invention of practical methods of achieving it, whereas in Japan, the people came into contact with finished technique before they had even considered it for themselves. Japanese photographic history started from the day that the first Japanese posed in front of the lens.

1 題不詳 (向井仁助像)
Title Unknown (Portrait of MUKAI Nisuke)
制作者不詳
Artist Unknown
万延元年
1860
アンブロタイプに手彩色
Hand-colored Ambrotype
史跡塩竈勘番所
Shiwakukinbansho (Shiwaku guard house)
84 × 69
前期展示

2 題不詳 (松尾延二郎像)
Title Unknown (Portrait of MATSUO Enjiro)
ウィリアム・シェー^{W.M. Shew}
万延元年
1860
アンブロタイプ

Ambrotype
史跡塩竈勘番所
Shiwakukinbansho (Shiwaku guard house)
83 × 69
後期展示

3 題不詳 (野々村忠実像)
Title Unknown (Portrait of NONOMURA Tadazane)
制作者不詳
Artist Unknown
万延元年
1860
アンブロタイプに手彩色
Hand-colored Ambrotype
東京都写真美術館
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
88 × 67
前期展示

4 題不詳 (野々村忠実像)
Title Unknown (Portrait of NONOMURA Tadazane)
チャーチルズ・デフォレスト・フレデリックス
Charles DeForest Fredericks
万延元年
1860
ダゲレオタイプ
Daguerreotype
東京都写真美術館
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
89 × 57
後期展示

5 題不詳 (松平岩見守康直像)
Title Unknown (Portrait of MATSUHIRA Iwami-no-kami Yasuno)
ミルトン・ミラー
Milton Miller
文久2年頃
c.1862
鶴卵紙
Albumen Print
長崎大学附属図書館
Nagasaki University Library
91 × 61
前期展示

6 題不詳 (京極能登守高朗像)
Title Unknown (Portrait of KYOGOKU Noto-no-kami Takaaki)
ミルトン・ミラー
Milton Miller
文久2年頃
c.1862
鶴卵紙
Albumen Print
長崎大学附属図書館
Nagasaki University Library
92 × 61
後期展示

7 ボードインアルバム
BAUDUIN ALBUM
アントニス・ボードウイン、フェリーチェ・ペアト
Antonius, F. Bauduin, Felice Beato
万延元年、文久3年、慶応2年、慶応3年
1860, 1863, 1865, 1866
鶴卵紙アルバム
Albumen Print
長崎大学附属図書館
Nagasaki University Library
355 × 510
通期展示

8 ボードインアルバム
BAUDUIN ALBUM
アントニス・ボードウイン、フェリーチェ・ペアト他
Antonius, F. Bauduin, Felice Beato, etc.
文久2年、文久3年、元治元年、慶応4年、明治3年
1862, 1863, 1864, 1865, 1868, 1870
鶴卵紙アルバム
Albumen Print Album
長崎大学附属図書館
Nagasaki University Library
360 × 470
通期展示

9 ボードインアルバム
BAUDUIN ALBUM
アントニス・ボードウイン、フェリーチェ・ペアト
Antonius, F. Bauduin, Felice Beato
文久2年、文久3年、元治元年、慶応元年、明治4年
1862, 1863, 1864, 1865, 1871
鶴卵紙アルバム
Albumen Print Album
長崎大学附属図書館
Nagasaki University Library
357 × 505
通期展示

10 題不詳 (長崎パノラマ)
Title Unknown (Panorama of Nagasaki)
制作者不詳
Artist Unknown
文久元年頃
c.1861
鶴卵紙
Albumen Print
東京都写真美術館
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
245 × 1800
前期展示

11 題不詳 (長崎パノラマ)
Title Unknown (Panorama of Nagasaki)
制作者不詳
Artist Unknown
文久元年頃
c.1861
鶴卵紙
Albumen Print
東京都写真美術館
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
257 × 1700
後期展示

12 題不詳 (甲冑武士の武闘)
Title Unknown (Combat Between Samurais in Armor)
ピエール・ロシエ (撮影)
ミルトン・ミラー (印画)
Pierre J. Rossier (photograph)
Milton Miller (print)
万延元年頃 (撮影) / 文久2年頃 (印画)
c.1860 (photograph) / c.1862 (print)
鶴卵紙
Albumen Print
長崎大学附属図書館
Nagasaki University Library
61 × 91
後期展示

13 題不詳 (甲冑を着けた武士)
Title Unknown (Samurai in Armor)
ミルトン・ミラー
Milton Miller
文久2年頃
c.1862
鶴卵紙
Albumen Print
長崎大学附属図書館
Nagasaki University Library
92 × 61
後期展示

14 題不詳 (甲冑を着けた武士)
Title Unknown (Samurai in Armor)
ミルトン・ミラー
Milton Miller
文久2年頃
c.1862
鶴卵紙
Albumen Print
長崎大学附属図書館
Nagasaki University Library
91 × 61
前期展示

15 題不詳 (女性3人像)
Title Unknown (Portrait of Three Women)
ミルトン・ミラー
Milton Miller
文久2年頃
c.1862
鶴卵紙
Albumen Print
長崎大学附属図書館
Nagasaki University Library
91 × 60
後期展示

16 題不詳 (出島の荷役長崎の日本庭園から大浦宿方面を望む)
Title Unknown (View from the Japanese Garden Next to the House of the Captain of the Dutch Trading Post on Dejima, Looking toward the Oita Foreign Settlement)
制作者不詳
Artist Unknown
文久元年頃
c.1861
鶴卵紙
Albumen Print
長崎大学附属図書館
Nagasaki University Library
61 × 91
後期展示

17 題不詳 (相撲)
Title Unknown (Sumo Wrestling)
ミルトン・ミラー (撮影)
Pierre J. Rossier (photograph)
Milton Miller (print)
万延元年頃 (撮影) / 文久2年頃 (印画)
c.1860 (photograph) / c.1862 (print)
鶴卵紙
Albumen Print
長崎大学附属図書館
Nagasaki University Library
98 × 61
前期展示

18 題不詳 (甲冑の武士) ジャバニーズコスチューム
Title Unknown (Samurai in Armor) From JAPANESE COSTUME
スタイルフリード & アンデルセン
Stillfrid & Andersen
明治初年
c.1868-1877
鶴卵紙
Albumen Print
長崎大学附属図書館
Nagasaki University Library
245 × 195
前期展示

19 題不詳 (相撲)
Title Unknown (Sumo Wrestling) From JAPANESE COSTUME
スタイルフリード & アンデルセン
Stillfrid & Andersen
明治初年
c.1868-1877
鶴卵紙
Albumen Print
長崎大学附属図書館
Nagasaki University Library
92 × 61
後期展示

20 題不詳 (占拠された長州藩前田御茶屋台所)
Title Unknown (Occupied Ochiai Teidaya, (The Low Fort) of Chosu Clan)
ミルトン・ミラー
Milton Miller
文久2年頃
c.1862
鶴卵紙
Albumen Print
長崎大学附属図書館
Nagasaki University Library
91 × 61
前期展示

21 題不詳 (高鉢島)
Title Unknown (Takaboko Island, Nagasaki)
ミルトン・ミラー
Milton Miller
文久2年頃
c.1862
鶴卵紙
Albumen Print
長崎大学附属図書館
Nagasaki University Library
225 × 295
後期展示

22 題不詳 (崎原當賀像)
Title Unknown (Portrait of SAKIHARA Toki)
制作者不詳
Artist Unknown
文久2年頃
c.1862
鶴卵紙
Albumen Print
長崎大学附属図書館
Nanoh Museum of Folklore
106 × 76
前期展示

23 題不詳 (甲冑を着た侍大将)
Title Unknown (Samurai General in Armor)
下岡蓮杖
SHIMOOKA Renjo
明治初年
c.1868-1877
鶴卵紙
Albumen Print
東京都写真美術館
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
98 × 61
前期展示

24 題不詳 (相撲)
Title Unknown (Sumo Wrestling)
下岡蓮杖
SHIMOOKA Renjo
明治初年
c.1868-1877
鶴卵紙
Albumen Print
東京都写真美術館
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
105 × 65
後期展示

25 題不詳 (長崎パノラマ)
Title Unknown (Panorama of Nagasaki)
内田九一 (撮影)
UCHIDA Kuichi (photograph)
明治5年 (撮影)
1872 (photograph)
鶴卵紙に手彩色
Hand-colored Albumen Print
東京都写真美術館
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
245 × 195
後期展示

26 長崎市街
Nagasaki Town
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治5年
1872
鶴卵紙
Albumen Print
東京都写真美術館
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
212 × 268
前期展示

27 長崎港
Nagasaki Port
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治5年
1872
鶴卵紙
Albumen Print
東京都写真美術館
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
212 × 268
前期展示

28 長崎 諏訪
Suwa Shrine, Nagasaki
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治7年頃
1874
アンブロタイプ
Ambrotype
南嶋民俗資料館
Nanoh Museum of Folklore
213 × 273
前期展示

29 熊本城
Kumamoto Castle
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治5年
1872
鶴卵紙
Albumen Print
東京都写真美術館
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
203 × 276
前期展示

30 鹿児島 磯ノ別墅 側に製鉄所・紡績工場アリ
Isomoboso (Villa of Shimadzu Family), Kagoshima
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治5年
1872
鶴卵紙
Albumen Print
東京都写真美術館
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
213 × 272
後期展示

31 「ペリー・日本遠征記」
Narrative of an American Squadron to the China Seas and Japan*

フランシス・ホーグス
Francis Hawks
安政3年
1856
活版印刷 / リトグラフ
Typography/Lithograph
東京都写真美術館
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
300 × 240
通期展示

32 「ポンペイ日本滞在見聞記」
Pompe van Meerdervort, Five Years in Japan
ポンペ・メールデルフォールト
Johannes L.C. Pompe van Meerdervort
慶応2年
1866
活版印刷 / リトグラフ
Typography/Lithograph
東京都写真美術館
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
243 × 168
通期展示

33 外国写真鏡之図
Goboku shashinkō no zu (Picture of Foreigner's Studio [Foreign Studio])
歌川芳良
UTAGAWA Yoshikazu
万延元年
1860
多色刷木版
Color Woodblock Print
東京都写真美術館
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
332 × 220
通期展示

34 肥州長崎図
Map of Nagasaki, Hizen Province
文錦堂
Bunkindo Publishing House
享和2年
1802
多色刷木版
Color Woodblock Print
長崎大学附属図書館
Nagasaki University Library
1070 × 996
通期展示

35 長崎居留場全國
Map of Foreign Settlement in Nagasaki
鄰臺堂
Rinjido Publishing House
慶応2年
1866
多色刷木版
Color Woodblock Print
長崎大学附属図書館
Nagasaki University Library
1080 × 1004
通期展示

36 題不詳 (鶴丸城内の藩主居館)
Title Unknown (Feudal lord's palace in Tsurumaru Castle)
伝・島津齊彬
Shimadzu Nariakira
アンブロタイプ
Ambrotype
玉名市立歴史博物館こころピア寄託、森義臣氏蔵
Collection of MORI Yoshimi, Deposition of Tamana City Historical Museum KOKORO Pi
110 × 79
前期展示

37 題不詳 (横井小袖像)
Title Unknown (Portrait of YOKOI Shonan)

鶴岡玉川
HORI Yohe-e

慶応4年
1868
アンブロタイプ

Ambrotype

佐賀県立博物館
Saga Prefectural Museum

104 × 79
後期展示

38 題不詳 (古賀銅像)
Title Unknown (Portrait of KOGA Yo)

堀与兵衛
HORI Yohe-e

慶応4年
1868
アンブロタイプ

Ambrotype

佐賀県立博物館
Saga Prefectural Museum

104 × 79
後期展示

39 題不詳 (古賀銅像)
Title Unknown (Portrait of KOGA Yo)

堀与兵衛
HORI Yohe-e

慶応4年
1868
アンブロタイプ

Ambrotype

佐賀県立博物館
Saga Prefectural Museum

104 × 79
後期展示

40 題不詳 (女性集合写真)
Title Unknown (Group Photograph of Women)

大坂屋佐兵衛
OSAKAYA Sahe-e

日本は、日米和親条約を機に、西欧諸国と国交関係を結ぶ条約を次々と締結します。安政6年6月2日 (1859年7月1日) の横浜の開港を皮切りに、これまでの長崎における出島だけの貿易体制から一転して、神戸、函館などの港にも外国人居住地を設け、遊歩道を整備し、正式に世界へと門を開きました。これを機に、多くの外国人写真師が日本を訪れ、彼らに学んで日本人写真師が生まれます。

日本人で最初に商業写真館を開いたのは、鶴岡玉川です。英國人の技術を習い、少しとも文久元年8月 (1861年9月) 以前から江戸・横浜で開業していました。千葉道伝も同じように横浜で外国人写真師から技術を習得しました。ただし、玉川が主に日本人を顧客にしたのに対し、蓮杖は、最初に日本人写真師として神戸・大阪で浅草で開業します。天保の肖像や巡査への隨行など的な記録の傍ら、蓮杖自身がその仕事上であったと言えます。そして、津藩の後ろ盾を得て写真機材を手し、この間わりに吉田昌利を執筆します。その後、長崎で開業した彦根の元には洲外だけなく、四面、近畿の各藩からも写真技術を習得することによって多くの人々が派遣され、独特のネットワークを構築するのです。同じく鶴岡出身の内田九一は、彦根の手ほどきを受け以前から技術を習得していましたが、彦根との衝突を避けて神戸・大阪で浅草で開業します。天保の肖像や巡査への隨行など的な記録の傍ら、蓮杖自身がその頭筋を行い、写真の普及に大きく貢献しました。

幕末期、最新技術への絶縁的模倣と商業的成績を求める視点によって、写真術は第一世代の日本人写真家で得体されています。そして、彼らが実際に成功を収めたことが、次世代のあこがれを生み、広がっていく原動力となったのです。

Following the ratification of the Japan-U.S.A. Treaty of Peace and Amity, Japan signed treaties establishing diplomatic relations with many other Western nations. With the opening of the Port of Yokohama on July 1, 1859, foreign commerce was no longer limited to Nagasaki and foreign settlements sprang up in Kobe, Hakodate, etc., areas of land were made accessible to foreigners and a gateway to the rest of the world was officially opened. Numerous photographers took advantage of this to visit Japan and the early Japanese photographers studied their art from them.

The first Japanese photographer to establish his own studio was UKAI Gyokusen. He learned the necessary skills from a British photographer and it has been ascertained that he had opened a studio in the Yagenbori area of Edogawa by at least August, 1861. SHIMOOKA Renjo also studied photography under a foreigner in Yokohama, and like UKAI Gyokusen it is thought that he initially catered for Japanese customers, selling his work through a bookshop, but later he shifted his target to foreign tourists visiting Japan. Unlike Edo or Yokohama, Nagasaki had a long history as the only port open to international trade and was traditionally a commercial city. UENO Hickoma was born in Nagasaki so he had been able to gather a great deal of information on the subject of photography and the instruction he received from foreign photographers after the opening of the port can be said to have been merely the final stage of his education. With the support of the Tsu domain, he succeeded in acquiring a set of photographic equipment and his experiences are recorded in his "Seimikyoku hikkei" (Chemistry Laboratory Handbook). Later, he opened a studio in Nagasaki and was visited by many people not only from Kyushu, but also all over Shikoku and the Kinki area, who were sent by their domains to study photography, creating a unique network of photographers. Another photographer from Nagasaki, UCHIDA Kuichi had mastered photographic techniques before being introduced to UENO, but in order to avoid direct competition, he traveled to Kobe and Osaka before setting up a studio in the Asakusa area of Edo. In addition to official work, producing a portrait of the Emperor and accompanying the Emperor on a tour around the provinces, he also photographed actors and famous places, distributing these and contributing greatly to the spread of photography. Photography was mastered by the first generation of photographers in the mid-nineteenth century as both an exercise in the latest pure science and also as a commercial enterprise. Their success inspired the next generation of photographers and served as the driving force to spread of the art.

36 題不詳 (鶴丸城内の藩主居館)
Title Unknown (Feudal lord's palace in Tsurumaru Castle)
伝・島津齊彬
Shimadzu Nariakira
アンブロタイプ
Ambrotype
玉名市立歴史博物館こころピア寄託、森義臣氏蔵
Collection of MORI Yoshimi, Deposition of Tamana City Historical Museum KOKORO Pi
110 × 79
前期展示

37 題不詳 (横井小袖像)
Title Unknown (Portrait of YOKOI Shonan)
鶴岡玉川
HORI Yohe-e
慶応4年
1868
アンブロタイプ
Ambrotype
佐賀県立博物館
Saga Prefectural Museum
104 × 79
後期展示

38 題不詳 (間島虎之輔像)
Title Unknown (Portrait of MAJIMA Toranosuke)
Title Unknown (Group Photograph of Women)
大坂屋佐兵衛
OSAKAYA Sahe-e

明治初年	46	題不詳 (上野彦馬像) Title Unknown (Portrait of UENO Hikoma)	52	題不詳 (母子像) Title Unknown (Portrait of a Mother with Daughter)	58	題不詳 (永見豈治郎像) Title Unknown (Portrait of NAGAMI Toyojiro)	64	題不詳 (男性像) Title Unknown (Portrait of a Man)	70	題不詳 (女性像) Title Unknown (Portrait of a Woman)	76	題不詳 (長崎くんち 本大工町) Title Unknown (Group Photograph Including YAMASHITA Shinju)
c.1868-1877		アンブロタイプ		Title Unknown (Portrait of UENO Hikoma)	上野彦馬	UENO Hikoma	上野彦馬	UENO Hikoma	上野彦馬	UENO Hikoma	82	題不詳 (山下シヅ他集合写真) Title Unknown (Group Photograph Including SHIMADA Shizuka)
アンブロタイプ		玉名市立歴史博物館 こころビア書託、森義臣氏蔵 Collection of MORI Yoshimi, Deposition of Tama City Historical Museum	伝・堀江鉄次郎	Attributed to HORIE Kuwajiro	上野彦馬	UENO Hikoma	上野彦馬	UENO Hikoma	上野彦馬	UENO Hikoma	上野彦馬	アンブロタイプ
Collection of MORI Yoshimi, Deposition of Tama City Historical Museum	KOKORO-Pa	慶久元年頃		Attributed to UENO Hikoma	慶久元年頃	c.1865-1868	鶴卵紙	Albumen Print	Albumen Print	1891	UENO Hikoma	
100 × 75		Ambronotype		Albumen Print	長崎歴史文化博物館	c.1861	鶴卵紙	Albumen Print	Albumen Print	1891-1892	明治 24 年	
通期展示		日本大学藝術学部		Nagasaki Museum of History and Culture	Nagasaki Museum of History and Culture	c.1865-1868	鶴卵紙	長崎歴史文化博物館	長崎歴史文化博物館	1892	鶴卵紙	
41		Nihon University College of Art		105 × 62	101 × 62	c.1861-1868	鶴卵紙	Nagasaki Museum of History and Culture	Nagasaki Museum of History and Culture	1892-1893	Albumen Print	
題不詳 (葛西辰茂清純像) Title Unknown (Portrait of KASAI Tatsujo Kiyosumi)		180 × 139	前期展示	前期展示	前期展示	c.1872-1873	鶴卵紙	105 × 63	105 × 63	1892-1893	長崎歴史文化博物館	
中川信輔						c.1872-1873	鶴卵紙	前期展示	前期展示	1892-1893	Nagasaki Museum of History and Culture	
NAKAGAWA Shinsuke	47	題不詳 (島津久治像) Title Unknown (Portrait of SHIMADZU Hissharu)	53	題不詳 (母子像) Title Unknown (Portrait of a Mother with Children)	59	題不詳 (少年 2 人像) Title Unknown (Portrait of Two Boys)	65	題不詳 (男性像) Title Unknown (Portrait of a Man)	71	題不詳 (女性 2 人とも像) Title Unknown (Portrait of Two Women and a Child)	77	題不詳 (長崎くんち 興善町) Title Unknown (Kozan-machi at Nagasaki Kunchi Festival)
慶久 4 年		上野彦馬		Attributed to UENO Hikoma	上野彦馬	UENO Hikoma	上野彦馬	UENO Hikoma	上野彦馬	UENO Hikoma	83	題不詳 (集合写真) Title Unknown (Group Photograph)
1868		アンブロタイプ		Attributed to UENO Hikoma	慶久元年頃	c.1865-1868	鶴卵紙	Albumen Print	Albumen Print	1892-1893	上野彦馬	
アンブロタイプ		AMBROTYPE		Albumen Print	長崎歴史文化博物館	c.1861	鶴卵紙	長崎歴史文化博物館	長崎歴史文化博物館	1892-1893	UENO Hikoma	
愛媛県歴史文化博物館		元治元年		Nagasaki Museum of History and Culture	Nagasaki Museum of History and Culture	c.1865-1868	鶴卵紙	Nagasaki Museum of History and Culture	Nagasaki Museum of History and Culture	1892-1893	明治 24-25 年頃	
MUSEUM OF EHIME HISTORY and CULTURE	95 × 69	鶴卵紙		105 × 62	101 × 62	c.1861-1868	鶴卵紙	105 × 63	105 × 63	1892-1893	鶴卵紙	
前期展示		Albumen Print		後期展示	後期展示	c.1872-1873	鶴卵紙	後期展示	後期展示	1892-1893	Albumen Print	
42		日本大学藝術学部		105 × 62	101 × 62	c.1872-1873	鶴卵紙	105 × 63	105 × 63	1892-1893	長崎歴史文化博物館	
題不詳 (刀を持つ男性座像) Title Unknown (Portrait of a Seated Man with Sword)		Nihon University College of Art		後期展示	後期展示	c.1872-1873	鶴卵紙	後期展示	後期展示	1892-1893	Nagasaki Museum of History and Culture	
中川信輔						c.1872-1873	鶴卵紙	後期展示	後期展示	1892-1893	165 × 107	
NAKAGAWA Shinsuke	48	題不詳 (田原坂上野彦馬アババムより) Title Unknown (Tabarazaka Hill from UENO HIROMA ALBUM)	54	題不詳 (上野彦馬と侍達) Title Unknown (UENO HIROMA and Three Samurai)	60	題不詳 (家族写真) Title Unknown (Family Photograph)	66	題不詳 (男性像) Title Unknown (Portrait of a Man)	72	題不詳 (女性 2 人像) Title Unknown (Portrait of Two Women)	78	題不詳 (福島少佐シベリア横断成功歓迎写真) Title Unknown (Celebrations to Mark Major FUKUSHIMA Taisaku's Successful Crossing of Siberia)
明治初年		上野彦馬		Attributed to UENO HIROMA	上野彦馬	UENO HIROMA	上野彦馬	UENO HIROMA	上野彦馬	UENO HIROMA	84	題不詳 (丁汝昌像) Title Unknown (Portrait of Ding Ruchang)
c.1868-1877		アンブロタイプ		Attributed to UENO HIROMA	明治 10 年頃	c.1868-1877	鶴卵紙	Albumen Print	Albumen Print	1892-1893	上野彦馬	
アンブロタイプ		AMBROTYPE		Albumen Print	東京写真美術館	Tokyo Metropolitan Museum of Photography	鶴卵紙	長崎歴史文化博物館	Nagasaki Museum of History and Culture	1892-1893	UENO HIROMA	
愛媛県歴史文化博物館		明治 8 年		105 × 117	62 × 105	c.1868-1877	鶴卵紙	Nagasaki Museum of History and Culture	105 × 63	105 × 63	明治 24-25 年頃	
MUSEUM of EHIME HISTORY and CULTURE	92 × 70	Albumen Print		後期展示	前期展示	c.1868-1877	鶴卵紙	後期展示	後期展示	1892-1893	鶴卵紙	
後期展示		日本大学藝術学部		212 × 277	135 × 117	c.1872-1873	鶴卵紙	212 × 277	212 × 277	1892-1893	Albumen Print	
43		Nihon University College of Art		後期展示	後期展示	c.1872-1873	鶴卵紙	後期展示	後期展示	1892-1893	長崎歴史文化博物館	
題不詳 (集合写真) Title Unknown (Group Photograph)		(木下助之)		212 × 277	212 × 277	c.1872-1873	鶴卵紙	212 × 277	212 × 277	1892-1893	Nagasaki Museum of History and Culture	
Attributed to KINOSHITA Sukeyuki	49	題不詳 (西園寺公望像) Title Unknown (Portrait of SAIKUNI Kinmochi)	55	題不詳 (松平忠直と 3 人の男) Title Unknown (MATSUOKA Tadanao and Three Men)	61	題不詳 (幼児像) Title Unknown (Portrait of an Infant)	67	題不詳 (男性 3 人像) Title Unknown (Portrait of Three Men)	73	題不詳 (女性像) Title Unknown (Portrait of a Woman)	79	題不詳 (福島安正像) Title Unknown (Portrait of FUKUSHIMA Yasunao)
明治元年頃		上野彦馬		Title Unknown (MATSUDAIRA Tadanao and Three Men)	上野彦馬	UENO HIROMA	上野彦馬	UENO HIROMA	上野彦馬	UENO HIROMA	85	題不詳 (ニコライ皇太子像) Title Unknown (Portrait of Crown Prince Nicholas of Russia)
c.1868		アンブロタイプ		Attributed to UENO HIROMA	明治 3 年	c.1872-1873	鶴卵紙	Albumen Print	Albumen Print	1892-1893	上野彦馬	
アンブロタイプ		AMBROTYPE		Albumen Print	東京都写真美術館	Tokyo Metropolitan Museum of Photography	鶴卵紙	長崎歴史文化博物館	Nagasaki Museum of History and Culture	1892-1893	UENO HIROMA	
玉名市立歴史博物館 こころビア書託、森義臣氏蔵 Collection of MORI Yoshimi, Deposition of Tama City Historical Museum	KOKORO-Pa	明治 8 年		97 × 119	97 × 119	c.1872-1873	鶴卵紙	97 × 119	97 × 119	1892-1893	明治 24-25 年頃	
84 × 111		通期展示		後期展示	後期展示	c.1872-1873	鶴卵紙	後期展示	後期展示	1892-1893	鶴卵紙	
44		題不詳 (木下初太郎像) Title Unknown (Portrait of KINOSHITA Hatusaro)	50	題不詳 (田崎道孝像) Title Unknown (Portrait of TASAKI Michitaka)	56	題不詳 (集合写真) Title Unknown (Group Photograph)	62	題不詳 (男性像) Title Unknown (Portrait of a Man)	68	題不詳 (女性像) Title Unknown (Portrait of a Woman)	74	題不詳 (岩瀬公圓像) Title Unknown (Portrait of IWASE Koho)
(木下助之)		上野彦馬		Title Unknown (Portrait of TASAKI Michitaka)	上野彦馬	UENO HIROMA	上野彦馬	UENO HIROMA	上野彦馬	UENO HIROMA	86	題不詳 (桃太郎像) Title Unknown (Portrait of Momotaro)
Attributed to KINOSHITA Sukeyuki	49	題不詳 (西園寺公望像) Title Unknown (Portrait of SAIKUNI Kinmochi)	55	題不詳 (松平忠直と 3 人の男) Title Unknown (MATSUOKA Tadanao and Three Men)	61	題不詳 (幼児像) Title Unknown (Portrait of an Infant)	67	題不詳 (男性像) Title Unknown (Portrait of a Man)	73	題不詳 (女性像) Title Unknown (Portrait of a Woman)	79	題不詳 (上野むら他集合写真) Title Unknown (Group Photograph Including Ueno Mura)
明治元年頃		上野彦馬		Title Unknown (MATSUDAIRA Tadanao and Three Men)	上野彦馬	UENO HIROMA	上野彦馬	UENO HIROMA	上野彦馬	UENO HIROMA	86	題不詳 (桃太郎像) Title Unknown (Portrait of Momotaro)
c.1868		アンブロタイプ		Attributed to UENO HIROMA	明治 2.5 年頃	c.1869-1872	鶴卵紙	Albumen Print	Albumen Print	1892-1893	上野彦馬	
アンブロタイプ		AMBROTYPE		Albumen Print	長崎歴史文化博物館	Tokyo Metropolitan Museum of Photography	鶴卵紙	長崎歴史文化博物館	Nagasaki Museum of History and Culture	1892-1893	UENO HIROMA	
玉名市立歴史博物館 こころビア書託、森義臣氏蔵 Collection of MORI Yoshimi, Deposition of Tama City Historical Museum	KOKORO-Pa	明治 2.5 年頃		62 × 101	62 × 101	c.1869-1872	鶴卵紙	62 × 101	62 × 101	1892-1893	明治 25-26 年頃	
112 × 88		通期展示		前期展示	前期展示	c.1869-1872	鶴卵紙	前期展示	前期展示	1892-1893	鶴卵紙	
45		題不詳 (木下助之像) Title Unknown (Portrait of KINOSHITA Hatusaro)	51	題不詳 (田崎道孝像) Title Unknown (Portrait of TASAKI Michitaka)	57	題不詳 (永見三郎像) Title Unknown (Portrait of NAGAMI Denzaburo)	63	題不詳 (男性像) Title Unknown (Portrait of a Man)	69	題不詳 (男性 3 人像) Title Unknown (Portrait of Three Men)	75	題不詳 (睡衣着用写真) Title Unknown (Photograph of a Girl Wearing Dance Costume)
題不詳 (木下助之)		上野彦馬		Title Unknown (Portrait of TASAKI Michitaka)	上野彦馬	UENO HIROMA	上野彦馬	UENO HIROMA	上野彦馬	UENO HIROMA	87	題不詳 (女性像) Title Unknown (Portrait of a Woman)
Attributed to KINOSHITA Sukeyuki	51	題不詳 (田崎道孝像) Title Unknown (Portrait of TASAKI Michitaka)	57	題不詳 (永見三郎像) Title Unknown (Portrait of NAGAMI Denzaburo)	63	題不詳 (男性像) Title Unknown (Portrait of a Man)	69	題不詳 (男性 3 人像) Title Unknown (Portrait of Three Men)	75	題不詳 (上野むら像) Title Unknown (Portrait of Ueno Mura)	81	題不詳 (上野むら像) Title Unknown (Portrait of Ueno Mura)
明治元年頃		上野彦馬		Title Unknown (Portrait of NAGAMI Denzaburo)	上野彦馬	UENO HIROMA	上野彦馬	UENO HIROMA	上野彦馬	UENO HIROMA	87	題不詳 (女性像) Title Unknown (Portrait of a Woman)
c.1868		アンブロタイプ		Attributed to UENO HIROMA	明治 4 年頃	c.1871	鶴卵紙	Albumen Print	Albumen Print	1892-1893	上野彦馬	
アンブロタイプ		AMBROTYPE		Albumen Print	東京都写真美術館	Tokyo Metropolitan Museum of Photography	鶴卵紙	長崎歴史文化博物館	Nagasaki Museum of History and Culture	1892-1893	UENO HIROMA	
玉名市立歴史博物館 こころビア書託、森義臣氏蔵 Collection of MORI Yoshimi, Deposition of Tama City Historical Museum	KOKORO-Pa	明治 4 年頃		108 × 78	108 × 78	c.1871	鶴卵紙	108 × 78	108 × 78	1892-1893	明治 25-26 年頃	
112 × 88		通期展示		前期展示	前期展示	c.1871	鶴卵紙	前期展示	前期展示	1892-1893	鶴卵紙	
45		題不詳 (木下助之像) Title Unknown (Portrait of KINOSHITA Hatusaro)	51	題不詳 (田崎道孝像) Title Unknown (Portrait of TASAKI Michitaka)	57	題不詳 (永見三郎像) Title Unknown (Portrait of NAGAMI Denzaburo)	63	題不詳 (男性像) Title Unknown (Portrait of a Man)	69	題不詳 (男性 3 人像) Title Unknown (Portrait of Three Men)	75	題不詳 (睡衣着用写真) Title Unknown (Photograph of a Girl Wearing Dance Costume)
題不詳 (木下助之)		上野彦馬		Title Unknown (Portrait of TASAKI Michitaka)	上野彦馬	UENO HIROMA	上野彦馬	UENO HIROMA	上野彦馬	UENO HIROMA	87	題不詳 (女性像) Title Unknown (Portrait of a Woman)
Attributed to KINOSHITA Sukeyuki	51	題不詳 (田崎道孝像) Title Unknown (Portrait of TASAKI Michitaka)	57	題不詳 (永見三郎像) Title Unknown (Portrait of NAGAMI Denzaburo)	63	題不詳 (男性像) Title Unknown (Portrait of a Man)	69	題不詳 (男性 3 人像) Title Unknown (Portrait of Three Men)	75	題不詳 (上野むら像) Title Unknown (Portrait of Ueno Mura)	81	題不詳 (上野むら像) Title Unknown (Portrait of Ueno Mura)
明治元年頃		上野彦馬		Title Unknown (Portrait of NAGAMI Denzaburo)	上野彦馬	UENO HIROMA	上野彦馬	UENO HIROMA	上野彦馬	UENO HIROMA	87	題不詳 (女性像) Title Unknown (Portrait of a Woman)
c.1868		アンブロタイプ		Attributed to UENO HIROMA	明治 4 年頃	c.1871	鶴卵紙	Albumen Print	Albumen Print	1892-1893	上野彦馬	
アンブロタイプ		AMBROTYPE		Albumen Print	長崎歴史文化博物館	Tokyo Metropolitan Museum of Photography	鶴卵紙	長崎歴史文化博物館	Nagasaki Museum of History and Culture	1892-1893	UENO HIROMA	
玉名市立歴史博物館 こころビア書託、森義臣氏蔵 Collection of MORI Yoshimi, Deposition of Tama City Historical Museum	KOKORO-Pa	明治 4 年頃		104 × 79	104 × 79	c.1871	鶴卵紙	104 × 79	104 × 79	1892-1893	明治 25-26 年頃	
104 × 73		通期展示		前期展示	前期展示	c.1871	鶴卵紙	前期展示	前期展示	1892-1893	鶴卵紙	

題不詳 (母子像)
Title Unknown (Portrait of a Mother with a Child)
上野彦馬
UENO Hikoma
明治 30 年
1897
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
107 × 105
前期展示

題不詳 (原田保次像)
Title Unknown (Portrait of HARADA Yasuji)
上野彦馬
UENO Hikoma
明治 30 年
1897
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
165 × 108
後期展示

題不詳 (上野彦馬、むら夫妻像)
Title Unknown (Portrait of UENO Hikoma and his wife, Mura)
上野彦馬
UENO Hikoma
明治 31-34 年頃
c.1898-1901
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
165 × 108
前期展示

題不詳 (上野順次郎夫妻像)
Title Unknown (Portrait of UENO Junjirō and his wife)
上野彦馬
UENO Hikoma
明治 31-34 年頃
c.1898-1901
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
164 × 107
前期展示

題不詳 (上野陽一郎・たけ夫妻像)
Title Unknown (Portrait of UENO Yachiro and his wife, Take)
上野彦馬
UENO Hikoma
明治 31-34 年頃
c.1898-1901
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
164 × 108
前期展示

題不詳 (上野秀次郎・ひで夫妻像)
Title Unknown (Portrait of UENO Hidejirō and his wife, Hide)
上野彦馬
UENO Hikoma
明治 31-34 年頃
c.1898-1901
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
165 × 108
後期展示

題不詳 (渡瀬定太郎・きく夫妻像)
Title Unknown (Portrait of WATASE Jotaro and his wife, Kiku)
上野彦馬
UENO Hikoma
明治 33-35 年頃
c.1900-1902
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
163 × 106
前期展示

題不詳 (橋本勝文像)
Title Unknown (Portrait of HASHIMOTO Katsuumi)
上野彦馬
UENO Hikoma
明治 34 年
1901
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
165 × 107
後期展示

題不詳 (上野八重子像)
Title Unknown (Portrait of UENO Yaeko)
上野彦馬
UENO Hikoma
明治 35 年
1902
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
164 × 106
前期展示

題不詳 (幼児像)
Title Unknown (Portrait of an Infant)
上野彦馬
UENO Hikoma (Hong Kong)
明治 23 年
1890
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
166 × 106
前期展示

題不詳 (男性像)
Title Unknown (Portrait of a Man)
上野彦馬 (香港)
UENO Hikoma (Hong Kong)
明治 24-28 年頃
c.1891-1895
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
104 × 63
後期展示

題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of a Woman)
上野彦馬 (上海)
UENO Hikoma (Shanghai)
明治 24-25 年頃
c.1891-1892
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
167 × 109
前期展示

題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of a Woman)
上野彦馬 (上海)
UENO Hikoma (Shanghai)
明治 24-28 年頃
c.1891-1895
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
102 × 63
後期展示

題不詳 (明治維新的慶賀使一行像)
Title Unknown (Portrait of Hashimoto Katsuumi)
上野彦馬
UENO Hikoma
明治 34 年
1901
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
165 × 107
後期展示

題不詳 (親子 3 人像)
Title Unknown (Portrait of a Mother with Two Children)
上野彦馬
UENO Hikoma
明治 5 年
1872
アンプロタイプ
Ambrotype
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
105 × 78
前期展示

題不詳 (持と朝鮮の男性像)
Title Unknown (Portrait of a Man and a Korean Man)
内田九一
制作者不詳
Arrist Unknown
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
103 × 80
通期展示

題不詳 (松平忠厚と 3 人の男)
Title Unknown (MATSUOKA Tadaatsu and Three Men)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1891-1895
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
104 × 106
後期展示

題不詳 (小石川之景)
Title Unknown (View of Koishikawa)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1891-1892
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
164 × 108
前期展示

題不詳 (小石川御門遠景)
Title Unknown (Distant View of Koishikawa Gateway)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
後期展示

題不詳 (竹橋)
Title Unknown (Takebashi Bridge)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
後期展示

題不詳 (竹橋遠景)
Title Unknown (Takabashi Bridge)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
後期展示

題不詳 (水道橋)
Title Unknown (Suidobashi Bridge)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
前期展示

題不詳 (水道橋御茶水)
Title Unknown (Ochanomizu View Over Suidobashi Bridge)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 106
後期展示

題不詳 (御茶水遠景)
Title Unknown (Distant View of Ochanomizu)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 104
前期展示

題不詳 (昌平橋遠景)
Title Unknown (Distant View of Shoheibashi)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
64 × 106
後期展示

題不詳 (常盤橋御門)
Title Unknown (Towakabashi Gateway)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
64 × 105
後期展示

題不詳 (吳服橋御門)
Title Unknown (Gofukubashi Gateway)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
後期展示

題不詳 (水道橋)
Title Unknown (Suidobashi Bridge)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
前期展示

題不詳 (日比谷御門)
Title Unknown (Hibiya Gateway)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
62 × 106
後期展示

題不詳 (二重橋)
Title Unknown (Nijubashi Bridge)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
62 × 105
前期展示

題不詳 (御城内吹上ヶ之御庭)
Title Unknown (Fukiage Garden, Edo Castle)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
後期展示

題不詳 (延遠館)
Title Unknown (Enyokan Building, Ohama)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
後期展示

題不詳 (吳服橋御門)
Title Unknown (Gofukubashi Gateway)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
後期展示

題不詳 (日比谷御門)
Title Unknown (Hibiya Gateway)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
前期展示

題不詳 (牛込)
Title Unknown (Ushigome)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 106
前期展示

題不詳 (芝)
Title Unknown (Zojoji Temple, Shiba)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
後期展示

題不詳 (芝)
Title Unknown (Zojoji Temple, Shiba)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
後期展示

題不詳 (九段の景 一)
Title Unknown (View from Kudan 1)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
後期展示

題不詳 (九段の景 二)
Title Unknown (View from Kudan 2)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
後期展示

題不詳 (牛込)
Title Unknown (Ushigome)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 106
前期展示

題不詳 (愛宕ヨリ市中ヲ見)
Title Unknown (View of City from Atago Hill)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
前期展示

題不詳 (芝)
Title Unknown (View of City from Atago Hill)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
後期展示

題不詳 (愛宕ヨリ市中ヲ見)
Title Unknown (View of City from Atago Hill)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
後期展示

題不詳 (愛宕山)
Title Unknown (Top of Atago-yama Hill)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
後期展示

題不詳 (神田ヨリ市中之景)
Title Unknown (View of City from Kanda)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
後期展示

題不詳 (上野大仏堂)
Title Unknown (Great Buddha Hall, Ueno)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
後期展示

題不詳 (聖堂遠景)
Title Unknown (Distant View of Yushima Seido)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 106
前期展示

題不詳 (三井商事)
Title Unknown (Mitsui Shoji Headquarters)
内田九一
UCHIDA Kuichi
明治初年
c.1868-1875
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
63 × 105
後期展示

題不詳 (大橋遠景)

Title Unknown (Distant View of Ohashi Bridge)

内田九一

UCHIDA Kuichi

明治初年

c.1868-1875

鶴卵紙

Albumen Print

長崎歴史文化博物館

Nagasaki Museum of History and Culture

63 × 106

前期展示

題不詳 (浅草之金仏)

Title Unknown (Bronze Buddha, Asakusa)

内田九一

UCHIDA Kuichi

明治初年

c.1868-1875

鶴卵紙

Albumen Print

長崎歴史文化博物館

Nagasaki Museum of History and Culture

63 × 106

前期展示

題不詳 (今戸橋得乳山)

Title Unknown (Matsuchiyama Hill View Over Imabashi Bridge)

内田九一

UCHIDA Kuichi

明治初年

c.1868-1875

鶴卵紙

Albumen Print

長崎歴史文化博物館

Nagasaki Museum of History and Culture

63 × 105

前期展示

題不詳 (少女像)

Title Unknown (Portrait of a Girl)

内田九一

UCHIDA Kuichi

明治初年

c.1868-1875

鶴卵紙

Albumen Print

長崎歴史文化博物館

Nagasaki Museum of History and Culture

63 × 105

前期展示

題不詳 (島津齊彬像)

Title Unknown (Portrait of SHIMADZU Nariakira)

宇宿彦衛門

USHIKU Hikoemon etc.

安政 4 年

1857

ダゲレオタイプ (レプリカ)

Daguerreotype (Replika)

東京都写真美術館

Tokyo Metropolitan Museum of Photography

111 × 73

前期展示

撮影術必携検液器

Manual of Chemical Testing Equipment for Photography

作者不詳

Writer Unknown

幕末期

c.1853-1868

紙に墨

Chinese ink on Paper

武雄鍋島家資料

武雄市蔵

Takeo-Nabeshima Archives, Takeo City Collection

248 × 342

前期展示

『遠西奇器述』

Ensekikōzu

(A Book on Western Scientific Devices)

川本幸民口述

田中綱紀筆記

Dictated by KAWAMOTO Komin, Transcribed by TANAKA Koki

嘉永 7 年

1854

版本

Woodblock-Print Book

東京都写真美術館

Tokyo Metropolitan Museum of Photography

260 × 183

前期展示

『舍密局必携』

Seimyoku Hiki

(Chemistry Laboratory Handbook)

上野彦馬

(抄訳)

堀江次郎 (脚)

UEO Hinoma, (bridge translation), HORIE Kuwajin, (proofreading)

文久 2 年

1862

版本

Woodblock-Print Book

東京都写真美術館

Tokyo Metropolitan Museum of Photography

222 × 154

前期展示

『上野彦馬書簡』

Letter From UENO Hinoma

上野彦馬

UFNO Hinoma

明治初年

c.1868-1877

紙に墨

Chinese ink on Paper

武雄鍋島家資料

武雄市蔵

Takeo-Nabeshima Archives, Takeo City Collection

315 × 190

前期展示

『従軍日記』

War Diary

間島虎之輔

MAJIMA Toranosuke

慶応 4 年

1868

紙に墨

Chinese ink on Paper

主名市立歴史博物館

こころビア寄托、森義臣氏蔵

Collection of MORI Yosihiko, Deposit of Tamana City Historical Museum

KOKORO-YA

181 × 2853

前期展示

『舟子像』

Title Unknown (Portrait of Toyoko)

制作者不詳

Artist Unknown

明治初年

c.1868-1877

アンブロタイプ

AMBROTYPE

新居浜市広瀬歴史記念館

Hirose Memorial Museum

89 × 63

前期展示

『題不詳 (少年像)』

Title Unknown (Portrait of a Boy)

制作者不詳

Artist Unknown

明治初年

c.1868-1877

アンブロタイプ

AMBROTYPE

土佐山内家宝物資料館

Tosa Yamauchi Family Treasury and Archives

96 × 68

前期展示

『題不詳 (こうもり傘を持つ女性像)』

Title Unknown (Portrait of a Woman Holding Western Umbrella)

井上後三

INOUE Shunzo

明治 4-6 年頃

c.1871-1873

アンブロタイプ

AMBROTYPE

高知県立歴史民俗資料館

Kochi Prefectural Museum of History

94 × 65

前期展示

『題不詳 (女性 2 人像)』

Title Unknown (Portrait of Two Women)

(井上後三)

Attributed to INOUE Shunzo

明治 4-6 年頃

c.1871-1873

アンブロタイプ

AMBROTYPE

Tosa Yamauchi Family Treasury and Archives

9

ひろがり / Diffusion

日本の写真史において、幕末期の日本人が求めた写真の多くは肖像だったといつていいでしょう。明治初年以降、写真が社会に浸透する中で、「写真=個人的な肖像制作を安価に行うもの」という認識が拡大していきます。そして、公共事務などの写真資料の作製、あるいはそれまでの世経が担っていた役者や名所の写真の伝統といった官民双方からの写真が生まれ始めます。

また、明治 2 (1869) 年に創設された佐山内家の写場で仕事を始めた井上後三の如きによって、幕末体制下に藩主によって写真技術を得てしめ、第二世代に渡る間に、その技術を最初から活用し、その後独立した例も少なくありません。新政府の機関でも、明治 11 (1878) 年に発足した東京印刷局(現・国立印刷局)では、局内に写真を置いて一般人も含めて多くの人々を撮影していました。外国人に問わってはじめて写真技術を得てでき第一世代であり、第二世代以降の写真師たちは、日本人の師匠を持ち、日本人の書いた文獻から知識を得ることができます。しかし、上野彦馬の弟子たる井上彦馬、竹下桂佳、溝河武安などいるほか、恩子の郷一郎、秀次郎も専業しています。彼らもまた次世代へと技術を伝承しています。つまり、写真技術を習得するための門戸は一気に広がっています。これは同時に同業者の競争を意味します。

明治初期から中頃と向うう日本の写真は、個人的なものから社会的なものへと広がりを見せています。まだ誰もが写真を撮影する時代ではなく、芸術表現に写真を用いようという自覚もありません。しかし、写真とは何かという一般的な認識は、この時期に形成されと考えられるのです。

In Japanese photographic history, it can be said that the bulk of demand during the mid-nineteenth century was for portraits. After the Meiji Restoration (1868) photography became generally accepted throughout society as 'an easy way of creating individual portraits'. In response to public and private demand, the field later expanded to include the production of records of public works projects and replaced the role of woodblock prints in providing visual images of kabuki actors or famous places. After the pioneers there came the second-generation photographers, people like INOUE Shunzo, who learned his art during the feudal period and began producing works at the photographic studio belonging to Lord Yamauchi, Daimyo of Tosa Domain in 1869, before going on to become independent. There were also official institutions, such as the Tokyo Printing Bureau (now the National Printing Bureau) that was established in 1878 and contained a studio where large numbers of people had their portraits taken, including many members of the general public. Unlike the first generation photographers who learned their art through contact with foreigners, the second generation had Japanese teachers and studied from literature written in Japanese. In Nagasaki, in addition to students such as SETSU Shinjiro, TAKESHITA Keiji, KIYOKAWA Takeyasa, etc., UENO Hinoma's sons, Yoichiro and Hidejirō also established themselves as photographers. These photographers in turn, passed their knowledge on to the next generation. In this way, many apprentices appeared, eager to learn photography, and as they also established themselves as photographers, numbers swelled, making the field increasingly competitive. From the early to mid Meiji period (late 19th century), Japanese photography expanded its target from the personal to public issues. It was not a period when everybody was able to take their own photographs, but neither was photography used to create artistic expressions. However, it was during this period that people achieved a general understanding of what photography meant.

171
題不詳 (少女像)
Title Unknown (Portrait of a Girl)
(山内家写場)
121 × 83
前期展示

174
題不詳 (少年像)
Title Unknown (Portrait of a Boy)
制作者不詳
Artist Unknown
明治初年
c.1868-1877
アンブロタイプ
AMBROTYPE
新居浜市広瀬歴史記念館
Hirose Memorial Museum
89 × 63
前期展示

172
題不詳 (舟子像)
Title Unknown (Portrait of Toyoko)
制作者不詳
Artist Unknown
明治初年
c.1868-1877
アンブロタイプ
AMBROTYPE
土佐山内家宝物資料館
Tosa Yamauchi Family Treasury and Archives
96 × 68
前期展示

173
題不詳 (山内邦子像)
Title Unknown (Portrait of YAMAUCHI Kuniko)
(清水東谷)
Attributed to SHIMIZU Tokoku
明治初年
c.1868-1877
アンブロタイプ
AMBROTYPE
東京都写真美術館
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
98 × 68
前期展示

176
題不詳 (女性 2 人像)
Title Unknown (Portrait of Two Women)
(井上後三)
Attributed to INOUE Shunzo
明治 4-6 年頃
c.1871-1873
アンブロタイプ
AMBROTYPE
Tosa Yamauchi Family Treasury and Archives

題不詳(中村菊之助市川團次・尾上萬賀之丞像)
Title Unknown (Portrait of NAKAMURA Koenosuke, ICHIKAWA Udonji and
ONOE Togorojirō)
制作者不詳
Artist Unknown
明治初年
c.1868-1877
鶴卵紙
Albumen Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
62 × 100
後期展示

題不詳(市川團十郎像)
Title Unknown (Portrait of ICHIKAWA Danjuro)
制作者不詳
Artist Unknown
明治初年
c.1868-1877
鶴卵紙
Albumen Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
101 × 60
後期展示

題不詳(岩井半四郎像)
Title Unknown (Portrait of IWAI Hanshiro)
制作者不詳
Artist Unknown
明治初年
c.1868-1877
鶴卵紙
Albumen Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
101 × 61
前期展示

題不詳(中村芝翫像)
Title Unknown (Portrait of NAKAMURA Shikan)
制作者不詳
Artist Unknown
明治初年
c.1868-1877
鶴卵紙
Albumen Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
100 × 62
後期展示

題不詳(役者像)
Title Unknown (Portrait of Actor)
制作者不詳
Artist Unknown
明治初年
c.1868-1877
鶴卵紙
Albumen Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
102 × 61
前期展示

題不詳(嵐瑞三郎像)
Title Unknown (Portrait of ARASHI Risaburo)
制作者不詳
Artist Unknown
明治初年
c.1868-1877
鶴卵紙
Albumen Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
102 × 61
後期展示

題不詳(市川團像)
Title Unknown (Portrait of ICHIKAWA Udonji)
制作者不詳
Artist Unknown
明治初年
c.1868-1877
鶴卵紙
Albumen Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
90 × 57
前期展示

題不詳(中村福助像)
Title Unknown (Portrait of NAKAMURA Fukusuke)
制作者不詳
Artist Unknown
明治初年
c.1868-1877
鶴卵紙
Albumen Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
91 × 56
後期展示

題不詳(市川團十郎像)
Title Unknown (Portrait of ICHIKAWA Danjuro)
制作者不詳
Artist Unknown
明治初年
c.1868-1877
鶴卵紙
Albumen Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
100 × 62
前期展示

題不詳(市川團十郎像)
Title Unknown (Portrait of ICHIKAWA Danjuro)
制作者不詳
Artist Unknown
明治初年
c.1868-1877
鶴卵紙
Albumen Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
100 × 62
後期展示

題不詳(実川八百蔵像)
Title Unknown (Portrait of JITSUKAWA Yaozo)
制作者不詳
Artist Unknown
明治 16 年頃
c.1883
鶴卵紙
Albumen Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
106 × 64
前期展示

題不詳(竹内隆像)
Title Unknown (Portrait of TAKEUCHI Murataki)
制作者不詳
Artist Unknown
久保
KUBO Studio
明治 12 年
1879
アンブロタイプ
Albumen Print
香川県立ミュージアム
The Kagawa Museum
97 × 69
前期展示

題不詳(竹内隆像)
Title Unknown (Portrait of TAKEUCHI Murataki)
制作者不詳
Artist Unknown
箕三友
KAKEI Mitsuomo
明治 13 年
1880
アンブロタイプ
Albumen Print
香川県立ミュージアム
The Kagawa Museum
95 × 69
通期展示

題不詳(男性像)
Title Unknown (Portrait of a Man)
制作者不詳
Artist Unknown
明治初年
c.1868-1877
鶴卵紙
Albumen Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
105 × 63
前期展示

題不詳(集合写真)
Title Unknown (Group Photograph)
制作者不詳
Artist Unknown
内田写真館
Uchida Studio
明治 11 年
1878
鶴卵紙
Albumen Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
63 × 105
後期展示

題不詳(男性像)
Title Unknown (Portrait of a Man)
制作者不詳
Artist Unknown
内田(大阪屋慶町)
UCHIDA (Junkei-machi, Osaka)
明治 14-24 年頃
c.1881-1891
アンブロタイプ
Albumen Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
105 × 63
前期展示

題不詳(幼兒像)
Title Unknown (Portrait of an Infant)
制作者不詳
Artist Unknown
小達写真館
Odate Studio
明治時中期
c.1882-1897
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
107 × 65
前期展示

題不詳(徳川貞子像)
Title Unknown (Portrait of TOKUGAWA Yoshiko)
制作者不詳
Artist Unknown
FUTAMI Asakuma
明治 21 年
1888
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
164 × 107
前期展示

題不詳(増山正治像)
Title Unknown (Portrait of MASUYAMA Masaharu)
制作者不詳
Artist Unknown
工藤孝
KUDO Takashi
明治 30 年代
c.1897-1906
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
玉名市立歴史博物館 こころビア寄託
Tama City Historical Museum KOKORO-Pia
108 × 65
後期展示

題不詳(女性像)
Title Unknown (Portrait of a Woman)
制作者不詳
Artist Unknown
富重利平
TOMISHIGE Rihe-e
明治 30 年代後半
c.1903-1906
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
113 × 76
後期展示

題不詳(少年像)
Title Unknown (Portrait of a Boy)
制作者不詳
Artist Unknown
藤本乙吉
FUJIMOTO Otokichi
明治 30 年頃
c.1897
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
121 × 83
後期展示

題不詳(顔見と香像)
Title Unknown (Portrait of HORIMI Waka)
制作者不詳
Artist Unknown
風山軒 今井貞吉
IMAI Sadakichi, Fuzanken Studio
明治 28 年
1895
アンブロタイプ
Albumen Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
96 × 67
後期展示

題不詳(女性 4 人像)
Title Unknown (Portrait of Four Men)
制作者不詳
Artist Unknown
堀与兵衛(撮影)・風山軒 今井貞吉(複写)
HORI Yube (Photographer)/IMAI Sadakichi, Fuzanken Studio (Reproduction)
明治 29 年(印画)
c.1896
鶴卵紙
Albumen Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
63 × 105
前期展示

題不詳(長崎くんち 本石灰町拿鉢)
Title Unknown (Festival Float in Motoshikkai-machi, Nagasaki)
制作者不詳
Artist Unknown
竹下佳治
TAKESHITA Yoshiji
明治 25 年
1892
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
104 × 63
後期展示

題不詳(少年像)
Title Unknown (Portrait of a Boy)
制作者不詳
Artist Unknown
竹下佳治
TAKESHITA Yoshiji
明治 25 年
1892
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
108 × 65
前期展示

題不詳(劉永福像)
Title Unknown (Portrait of LIU Yongfu)
制作者不詳
Artist Unknown
笛下佳治
TAKESHITA Yoshiji
明治 28 年
1895
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
164 × 108
前期展示

題不詳(劉永福像)
Title Unknown (Portrait of LIU Yongfu)
制作者不詳
Artist Unknown
竹下佳治
TAKESHITA Yoshiji
明治 28 年
1895
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
107 × 164
後期展示

題不詳(劉永福像)
Title Unknown (Portrait of LIU Yongfu)
制作者不詳
Artist Unknown
笛下佳治
TAKESHITA Yoshiji
明治 28 年
1895
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
109 × 166
前期展示

題不詳(女性 2 人像)
Title Unknown (Portrait of Two Women)
制作者不詳
Artist Unknown
薛信二郎
SETSU Shinjiro
明治 15 年
1886
鶴卵紙
Albumen Print
佐賀県立佐賀城本丸歴史館
Saga Castle History Museum
105 × 63
後期展示

題不詳(男性 4 人像)
Title Unknown (Portrait of Four Men)
制作者不詳
Artist Unknown
薛信二郎
SETSU Shinjiro
明治 23 年
1882
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
109 × 162
後期展示

題不詳(男女 2 人像)
Title Unknown (Portrait of a Man and a Woman)
制作者不詳
Artist Unknown
薛信二郎
SETSU Shinjiro
明治 20 年代初頭
c.1887-1892
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
163 × 110
後期展示

題不詳(長崎製鐵所)
Title Unknown (Nagasaki Ironworks)
制作者不詳
Artist Unknown
薛信二郎
SETSU Shinjiro
明治 23 年
1890
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
109 × 63
前期展示

題不詳(長崎公園)
Title Unknown (Inasa Pleasure Quarter)
制作者不詳
Artist Unknown
清河武安
KIYOKAWA Takeyasu
明治 20 年代
c.1887-1896
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
109 × 166
後期展示

題不詳(高島炭礦島中島)
Title Unknown (Takashima Mine, Nakanoshima)
制作者不詳
Artist Unknown
薛信二郎
SETSU Shinjiro
明治 23 年
1890
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
109 × 167
前期展示

題不詳(高島炭礦島中島)
Title Unknown (Takashima Mine, Nakanoshima)
制作者不詳
Artist Unknown
薛信二郎
SETSU Shinjiro
明治 23 年
1890
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
109 × 162
後期展示

題不詳(園吉くわち 諏訪町拿鉢)
Title Unknown (Festival Float in Suwa-machi, Nagasaki)
制作者不詳
Artist Unknown
清河武安
KIYOKAWA Takeyasu
明治 26 年
1893
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
108 × 166
前期展示

題不詳(原田保次他集合寫真)
Title Unknown (Group Photograph Including HARADA Yasui)
制作者不詳
Artist Unknown
渡瀬定太郎
WATASE Jotaro
明治 20 年代初頭
c.1887-1892
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
108 × 65
前期展示

題不詳(清水新太郎像)
Title Unknown (Portrait of SHIMZU Shinitaro)
制作者不詳
Artist Unknown
浦川多三郎
URAKAWA Tasaburo
明治 10 年代
c.1877-1886
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
107 × 65
後期展示

題不詳(原田保次他少年像)
Title Unknown (Rickshaw and Two Boys [HARADA Yasui])
制作者不詳
Artist Unknown
古賀義六
KOGA Saroku
明治 33 年
1900
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
108 × 165
前期展示

題不詳(大浦海岸通り)
Title Unknown (Oura Bund, Nagasaki)
制作者不詳
Artist Unknown
清河武安
KIYOKAWA Takeyasu
明治 20 年代
c.1887-1896
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
108 × 166
前期展示

題不詳(原田保次他少年像)
Title Unknown (Rickshaw and Two Boys [HARADA Yasui])
制作者不詳
Artist Unknown
古賀義六
KOGA Saroku
明治 33 年
1900
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
107 × 165
後期展示

題不詳(長崎くんち 諏訪町拿鉢)
Title Unknown (Festival Float in Suwa-machi, Nagasaki)
制作者不詳
Artist Unknown
百々稔
DODO Minoru
明治 25 年頃
c.1892
鶴卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
108 × 164
後期展示

273 題不詳（男性 3 人像） Title Unknown (Portrait of Three Men) 鈴木捲露	279 題不詳（男性像） Title Unknown (Portrait of a Man) 江崎礼二 SUZUKI Kenun 明治 15 年 1882 鶴卵紙 Albumen Print 玉名市立歴史博物館こころピア Tama City Historical Museum KOKORO-Pia 161 × 108 前期展示	285 題不詳（男性像） Title Unknown (Portrait of a Man) 鈴木真一（二代） SUZUKI Shinichi II 明治 16 年 1883 鶴卵紙 Albumen Print 玉名市立歴史博物館こころピア Tama City Historical Museum KOKORO-Pia 104 × 64 後期展示	291 題不詳（片岡仁左衛門像） Title Unknown (Portrait of KATAOKA Nizaemon) 大阪金澤 Kanazawa Studio, Osaka 明治初年 c.1868-1877 鶴卵紙に手彩色 Hand-colored Albumen Print 高知県立歴史民俗資料館 Kochi Prefectural Museum of History 106 × 64 後期展示	297 題不詳（女性像） Title Unknown (Portrait of a Woman) 中村基次 NAKAMURA Motoji 明治 10 年代 c.1877-1886 鶴卵紙 Albumen Print 高知県立歴史民俗資料館 Kochi Prefectural Museum of History 108 × 65 後期展示	303 題不詳（集合写真） Title Unknown (Group Photograph) 宮崎（長崎港小島山頭） MIYAZAKI Studio (Mt.Kojimayama, Port of Nagasaki) 明治時代中期 c.1882-1897 鶴卵紙 Albumen Print 高知県立歴史民俗資料館 Kochi Prefectural Museum of History 109 × 166 後期展示	309 題不詳（原田治郎像） Title Unknown (Portrait of HARADA Jiro) 小豆沢亮一 AZUSAWA Ryoichi 明治 20 年頃 c.1887 鶴卵紙 Albumen Print 長崎歴史文化博物館 Nagasaki Museum of History and Culture 162 × 105 後期展示	315 題不詳（女性 3 人像） Title Unknown (Portrait of Three Women) 堀真澄（二代） HORI Masumi II 明治 25 年 1892 鶴卵紙 Albumen Print 高知県立歴史民俗資料館 Kochi Prefectural Museum of History 107 × 65 前期展示
274 題不詳（男性像） Title Unknown (Portrait of a Man) 鈴木捲露	280 題不詳（松平とも子像） Title Unknown (Portrait of MATSUDAIRA Tomoko) 江崎礼二 SUZUKI Kenun 明治時代中期 c.1882-1897 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print 玉名市立歴史博物館こころピア Tama City Historical Museum KOKORO-Pia 123 × 71 後期展示	286 題不詳（東京印刷局） Title Unknown (Tokyo Printing Bureau) 江崎礼二 ESAKI Reiji 明治 16 年 1883 鶴卵紙 Albumen Print 玉名市立歴史博物館こころピア Tama City Historical Museum KOKORO-Pia 105 × 65 後期展示	292 題不詳（女性像） Title Unknown (Portrait of a Woman) 制作者不詳 Artist Unknown 明治 10 年代 c.1877-1886 鶴卵紙 Albumen Print 東京写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography 61 × 98 前期展示	298 題不詳（吉原 俄 七福神） Title Unknown (The Seven Lady Gods of the Yoshiwara Pleasure Quarter) 加藤正吉 KATO Masakichi 明治 10 年代 c.1868-1877 鶴卵紙 Albumen Print 鍋島家資料 武雄市蔵 Takeo-nabeshima Archives, Takeo City Collection 98 × 61 後期展示	304 題不詳（洪鐘字像） Title Unknown (Portrait of HONG Jong-u) 光玉館服部 IKADA, Baikado Studio 明治 20 年代 c.1887-1896 鶴卵紙 Albumen Print 高崎大学附属図書館 Nagasaki University Library 106 × 64 後期展示	310 題不詳（母子像） Title Unknown (Portrait of a Mother with Children) 篠梅香堂 IKADA, Baikado Studio 明治 25 年 1892 鶴卵紙 Albumen Print 長崎大学附属図書館 Nagasaki University Library 108 × 65 前期展示	316 題不詳（肥前塩田町裏之景） Title Unknown (View of Hizen-Shiota-machi) 制作者不詳 Artist Unknown 明治 25 年 1892 鶴卵紙 Albumen Print 嬉野市歴史民俗資料館 Ureshino City Museum of History and Folklore 63 × 107 前期展示
275 題不詳（男性 2 人と犬） Title Unknown (Man, Boy and Dogs) 中島精一 NAKAJIMA Seiichi 明治 24 年 1891 鶴卵紙 Albumen Print 玉名市立歴史博物館こころピア Tama City Historical Museum KOKORO-Pia 82 × 126 後期展示	281 題不詳（少年像） Title Unknown (Portrait of a Boy) 江崎写真館 Etsuki Studio 明治 30 年代 c.1897-1906 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print 玉名市立歴史博物館こころピア Tama City Historical Museum KOKORO-Pia 165 × 103 前期展示	287 題不詳（井上彌像） Title Unknown (Portrait of INOUE Kaoru) 江崎写真館 Etsuki Studio 明治 12 年頃 c.1879 鶴卵紙 Albumen Print 東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography 164 × 112 後期展示	293 題不詳（開業式） Title Unknown (Studio Opening Ceremony) 制作者不詳 Artist Unknown 明治 12 年頃 c.1868-1882 鶴卵紙 Albumen Print 土佐内山宝物資料館 Tosa Yamuchi Family Treasury and Archives 110 × 165 後期展示	299 題不詳（吉原 俄 唐獅子） Title Unknown (Lion Dance in Yoshiwara Pleasure Quarter) 加藤正吉 KATO Masakichi 明治 10 年代 c.1877-1886 鶴卵紙 Albumen Print 高知県立歴史民俗資料館 Kochi Prefectural Museum of History 83 × 122 後期展示	304 題不詳（女性 こども像） Title Unknown (Portrait of a Woman and a Child) 制作者不詳 Artist Unknown 明治 20 年代 c.1868-1882 鶴卵紙 Albumen Print 高知県立歴史民俗資料館 Kochi Prefectural Museum of History 97 × 63 後期展示	310 題不詳（女性 こども像） Title Unknown (Portrait of a Woman and a Child) 光井輝正 ARIMITSU Yasuma 明治 26 年 1893 鶴卵紙 Albumen Print 高知県立歴史民俗資料館 Kochi Prefectural Museum of History 106 × 64 後期展示	316 題不詳（上田有潭像） Title Unknown (Portrait of UEDA Arisawa) 長井輝正 NAGAI Terumasa 明治 26 年 1893 鶴卵紙 Albumen Print 長崎大学附属図書館 Nagasaki University Library 129 × 88 前期展示
276 題不詳（松平武修像） Title Unknown (Portrait of MATSUDAIRA Takenaga) 江崎写真館 Etsuki Studio 明治時代中期 c.1882-1897 鶴卵紙 Albumen Print 玉名市立歴史博物館こころピア Tama City Historical Museum KOKORO-Pia 83 × 45 前期展示	282 題不詳（永井尚志像） Title Unknown (Portrait of NAGAI Naoshi) 江崎写真館 Etsuki Studio 明治 13 年 1880 鶴卵紙 Albumen Print 玉名市立歴史博物館こころピア Tama City Historical Museum KOKORO-Pia 126 × 82 前期展示	288 題不詳（細川利永像） Title Unknown (Portrait of HOSOKAWA Toshinaga) Naoshi 小川一真 OGAWA Kazumasa 明治 13 年 1880 鶴卵紙 Albumen Print 玉名市立歴史博物館こころピア Tama City Historical Museum KOKORO-Pia 165 × 107 前期展示	294 題不詳（堀見跡像） Title Unknown (Portrait of HORIMI Noboru) 東京印刷局 Tokyo Printing Bureau 明治 3 年 1870 鶴卵紙 Albumen Print 高知県立歴史民俗資料館 Kochi Prefectural Museum of History 101 × 62 後期展示	300 切戸の文珠（天橋立） Kirido-no-monju Temple, Amanohashidate 中川真輔 NAKAGAWA Shinsuke 明治 10 年代 c.1877-1886 鶴卵紙 Albumen Print 小城市立歴史資料館寄託 Deposition of Ogi City Museum of History 108 × 165 後期展示	306 題不詳（女性像） Title Unknown (Portrait of a Woman) 制作者不詳 Artist Unknown 明治 10 年代 c.1877-1886 鶴卵紙 Albumen Print 小城市立歴史資料館 Kochi Prefectural Museum of History 74 × 43 後期展示	312 題不詳（万才図） Title Unknown (Manzai) 鶴田（長崎市梅香町写真店） TSURUTA (Studio in Umegasaki-machi, Nagasaki) 明治 20 年代 c.1887-1896 鶴卵紙 Albumen Print 長崎歴史文化博物館 Nagasaki Museum of History and Culture 164 × 107 前期展示	318 題不詳（堀見恭作像） Title Unknown (Portrait of HORIMI Kyosaku) 丸木利陽 MARUKI Riyo 明治 26 年 c.1893 鶴卵紙 Albumen Print 高知県立歴史民俗資料館 Kochi Prefectural Museum of History 105 × 64 後期展示
277 題不詳（松平武修像） Title Unknown (Portrait of MATSUDAIRA Takenaga) 江崎写真館 Etsuki Studio 明治時代中期 c.1882-1897 鶴卵紙 Albumen Print 玉名市立歴史博物館こころピア Tama City Historical Museum KOKORO-Pia 83 × 45 後期展示	283 題不詳（男性像） Title Unknown (Portrait of a Man) 江崎写真館 Etsuki Studio 明治時代中期（印画） c.1885-1897 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print 鶴卵紙 Albumen Print 玉名市立歴史博物館こころピア Tama City Historical Museum KOKORO-Pia 162 × 108 後期展示	289 題不詳（松平信安像） Title Unknown (Portrait of MATSUDAIRA Nobuyasu) 東京印刷局 Tokyo Printing Bureau 明治 5-8 年頃 c.1872-1875 鶴卵紙 Albumen Print 玉名市立歴史博物館こころピア Tama City Historical Museum KOKORO-Pia 63 × 101 後期展示	295 題不詳（守田屋正面図） Title Unknown (Front of Moritaya Theatre) 制作者不詳 Artist Unknown 明治 5-8 年頃 c.1872-1875 鶴卵紙 Albumen Print 高知県立歴史民俗資料館 Kochi Prefectural Museum of History 100 × 59 前期展示	301 題不詳（男性像） Title Unknown (Portrait of a Man) 大江力太朗 OE Rikitaro 明治時代中期 c.1882-1897 鶴卵紙 Albumen Print 玉名市立歴史博物館こころピア Tama City Historical Museum KOKORO-Pia 100 × 69 前期展示	307 題不詳（堀見恭作像） Title Unknown (Portrait of HORIMI Kyosaku) 二見堂 保利計泰 HORIIKE Tai, Futamido Studio 明治 17 年 1884 鶴卵紙 Albumen Print 玉名市立歴史民俗資料館 Kochi Prefectural Museum of History 101 × 69 前期展示	313 高知名物花台 Kochi's Famous Festival Float 今非宗 IMAI Sakae 明治 23-28 年頃 c.1890-1895 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print 高知県立歴史民俗資料館 Kochi Prefectural Museum of History 248 × 185 後期展示	319 題不詳（堀見恭作像） Title Unknown (Portrait of HORIMI Kyosaku) 制作者不詳 Artist Unknown 明治 28 年 1895 ゼラチン・シルバー・プリント Cyanotype 高知県立歴史民俗資料館 Kochi Prefectural Museum of History 166 × 109 後期展示
278 題不詳（少年像） Title Unknown (Portrait of a Boy) 江崎写真館 Etsuki Studio 明治時代中期 c.1882-1897 鶴卵紙 Albumen Print 玉名市立歴史博物館こころピア Tama City Historical Museum KOKORO-Pia 83 × 45 前期展示	284 題不詳（松平武聰像） Title Unknown (Portrait of Actor) Title Unknown (Portrait of MATSUO Takaekira) MATSUDAIRA Takaekira 清水東谷 SHIMIZU Tokoku 明治 16 年 1883 鶴卵紙 Albumen Print 玉名市立歴史博物館こころピア Tama City Historical Museum KOKORO-Pia 105 × 63 前期展示	290 題不詳（役者像） Title Unknown (Portrait of Actor) Title Unknown (Portrait of MATSUO Takaekira) MATSUDAIRA Takaekira 伊予松山城 Iyo-Matsuyama Castle 桂城思風 KATSURAGI Shifū 明治 10 年 c.1868-1877 鶴卵紙 Albumen Print 愛媛県歴史文化博物館 MUSEUM OF EHIME HISTORY and CULTURE 110 × 167 後期展示	296 題不詳（女性像） Title Unknown (Portrait of a Woman) 共盛館 Kyoseikan Studio 明治時代中期 c.1882-1897 鶴卵紙 Albumen Print 長崎歴史文化博物館 Nagasaki Museum of History and Culture 108 × 65 前期展示	302 題不詳（原田茂吉郎肖像画写真） Title Unknown (Photographic Portrait of HARADA Mokichiro) 石原美代三 ISHIHARA Miyozo 明治 24 年 1891 寫真油絵 Azusawa's Patent Oil Painting on Photograph 長崎歴史文化博物館 Nagasaki Museum of History and Culture 161 × 104 後期展示	308 題不詳（向烟治三郎・北賀市市太郎像） Title Unknown (Portrait of MUKOHATA Jisaburo and KITAGUCHI Ichitaro) 山本明進斎 YAMAMOTO, Meishinken Studio 明治 28 年 1895 鶴卵紙 Albumen Print 長崎歴史文化博物館 Nagasaki Museum of History and Culture 164 × 107 後期展示	320 題不詳（男性像） Title Unknown (Portrait of a Man) 山本明進斎 YAMAMOTO, Meishinken Studio 明治 28 年 1895 鶴卵紙 Albumen Print 高知県立歴史民俗資料館 Kochi Prefectural Museum of History 107 × 65 前期展示	

321

題不詳（堀見恭作像）
Title Unknown (Portrait of HORIMI Kyosaku)
S. Mashino
明治 28 年
1895
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
165 × 108
後期展示

322

題不詳（薬王寺角弥他男性 2 人像）
Title Unknown (Portrait of YAKUOJI Kakuya and Two Men)
撮影者不詳・巴家芳軒（複写）
Photographer Unknown/Shuhoken Studio(Reproduction)
明治 4 年（撮影）／後年の印画
1871 (photograph)/ Printed later
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
小城市立歴史資料館寄託
Deposition of Ogi City Museum of History
143 × 178
前期展示

323

題不詳（中岡慎太郎像）
Title Unknown (Portrait of NAKAOKA Shintaro)
堀与兵衛（撮影）・制作者不詳
HORI Yohe-e (photograph)/Artist Unknown
慶応 2 年（撮影）／明治時代後期（印画）
1866 (photograph)/c.1897-1911 (print)
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
中岡慎太郎館
Nakaoka Shintaro Kan Museum
110 × 77
前期展示

324

題不詳（谷干城像）
Title Unknown (Portrait of TANI Tateki)
堀与兵衛（撮影）・制作者不詳
HORI Yohe-e (photograph)/Artist Unknown
慶応 2 年（撮影）／明治時代後期（印画）
1866 (photograph)/c.1897-1911 (print)
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
中岡慎太郎館
Nakaoka Shintaro Kan Museum
103 × 76
後期展示

325

題不詳（菊屋峯吉像）
Title Unknown (Portrait of KIKUYA Minekichi)
制作者不詳
Artist Unknown
明治 4 年（撮影）／明治時代後期（印画）
1871 (photograph)/ c.1897-1911 (print)
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
中岡慎太郎館
Nakaoka Shintaro Kan Museum
111 × 77
前期展示

326

題不詳（男女 4 人像）
Title Unknown (Portrait of Four Men and Women)
制作者不詳
Artist Unknown
明治 4 年（撮影）／明治時代後期（印画）
1871 (photograph) / c.1897-1911 (print)
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
中岡慎太郎館
Nakaoka Shintaro Kan Museum
75 × 100
後期展示

327

題不詳（顔を隠す女性像）
Title Unknown (Portrait of a Woman Hiding her Face)
小島保光
KOJIMA Yasumitsu
明治 25-36 年頃
c.1892-1903
鶏卵紙
Albumen Print
玉名市立歴史博物館こころピア
Tamana City Historical Museum KOKORO-Pia
165 × 107
後期展示

328

題不詳（ロシア皇后像）
Title Unknown (Portrait of Empress of Russia)
為政虎三
TAMEMASA Torazo
明治 27-29 年頃
c.1894-1896
鶏卵紙
Albumen Print
長崎歴史文化博物館
Nagasaki Museum of History and Culture
165 × 107
後期展示

329

題不詳（女性 3 人像）
Title Unknown (Portrait of Three Women)
藤本乙吉
FUJIMOTO Otokichi
明治 30 年代
c.1897-1906
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
71 × 42
後期展示

330

題不詳（男性像）
Title Unknown (Portrait of a Man)
武林盛一
TAKEBAYASHI Seiichi
明治 30 年代
c.1897-1906
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
玉名市立歴史博物館こころピア
Tamana City Historical Museum KOKORO-Pia
107 × 68
前期展示

331

題不詳（長橋千ヨ・渡辺ヒナ像）
Title Unknown (Portrait of NAGAHASHI Chiyo and WATANABE Hina)
武林写真館 三島常磐
MISHIMA Tokiwa, Takebayashi Studio
明治 39 年
1906
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
東京都写真美術館
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
120 × 79
前期展示

332

題不詳（男性 2 人像）
Title Unknown (Portrait of Two Men)
藤本乙吉
FUJIMOTO Otokichi
明治 32 年
1899
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
163 × 107
前期展示

333

題不詳（男性 4 人像）
Title Unknown (Portrait of Four Men)
中黒実
NAKAGURO Minoru
明治 35 年
1902
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
109 × 164
前期展示

334

題不詳（武者姿集合写真）
Title Unknown (Group Photograph of Samurai in Armor)
制作者不詳
Artist Unknown
明治 36 年頃
c.1903
サイアノタイプ
Cyanotype
高知県立歴史民俗資料館
Kochi Prefectural Museum of History
114 × 158
前期展示

335

集成館使用機械
Machines Used in Shuseikan Factory
制作者不詳
Artist Unknown
明治時代中期
c.1882-1897
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
尚古集成館
Shoko Shuseikan Museum
468 × 360
前期展示

336

海軍製作所使用機械
Machines Used in Naval Factory
制作者不詳
Artist Unknown
明治時代中期
c.1882-1897
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
尚古集成館
Shoko Shuseikan Museum
363 × 466
前期展示

337

予州別子鉱山写真 広瀬アルバム
Photographs of Besshi Mine, Iyo HIROSE ALBUM
中村才次郎
NAKAMURA Saijiro
明治 14 年
1881
鶏卵紙アルバム
Albumen Print Album
新居浜市広瀬歴史記念館
Hirose Memorial Museum
294 × 355
通期展示

338

納入袋
Photograph Bag
鈴木撫雲
SUZUKI Kenun
明治 16 年
1883
紙製袋
Paper Bag
玉名市立歴史博物館こころピア
Tamana City Historical Museum KOKORO-Pia
132 × 90
通期展示

339

納入袋
Photograph Bag
江崎写真館
Esaki Studio
明治時代中期
c.1882-1897
紙製袋
Paper Bag
玉名市立歴史博物館こころピア
Tamana City Historical Museum KOKORO-Pia
140 × 87
通期展示

340

大日本繁盛懐中便覧
Kagawa Business Directory (Including Entry for a Photographer)
明治時代中期
c.1882-1897
活版印刷
Typography
香川県立ミュージアム
The Kagawa Museum
102 × 225
通期展示