写真発祥地の原風景／長崎　出品作品リスト

Geneses of Photography in Japan: Nagasaki

会場――― 東京都写真美術館２階展示室
会期――― 2018 年３月６日～５月６日
主催――― 公益財団法人東京都歴史文化財団　東京都写真美術館、国立大学法人長崎大学、読売新聞社、美術館連絡協議会
協賛――― ライオン、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜、日本テレビ放送網、東京都写真美術館支援会員
協力――― 長崎県、長崎県観光連盟、長崎市、長崎歴史文化博物館
後援――― オランダ王国大使館

Tokyo Photographic Art Museum 2F exhibition gallery, March 6-May 6, 2018
Organized by ―― Tokyo Photographic Art Museum, Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture, Nagasaki University, The Yomiuri Shimbun, The Japan Association of Art Museums
Supported by ―― Lion Corporation, Dai Nippon Printing Co., Ltd., Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc., Nippon Television Network Corporation, the Corporate Membership of Tokyo Photographic Art Museum
Cooperated by ―― Nagasaki Prefecture, Nagasaki Prefecture Convention and Tourism Association, Nagasaki City, Nagasaki Museum of History and Culture
Assisted by ――― The Embassy of the Kingdom of the Netherlands

---

［凡例］

●作品図版は、以下の順で情報を付与した。
○章番号 - 作品番号 所蔵記号 展示期間記号（所蔵記号については所蔵欄を参照）
＊ を付した作品は前期（2018 年３月６日～４月８日）の展示を示す。
＊＊ を付した作品は後期（2018 年４月 10 日～５月６日）の展示を示す。
しるしのない作品は全期間の展示を示す。
○作品名あるいは資料名
○制作者名
※（　）で記載されたものは題不詳のため適宜名称を与えたことを示す。なお、英語が原題の場合は、原題をできる限り忠実に記した。また、原題よりも詳しい情報がわかる場合、和文作品名に（　）で表記した。このため、和英に食い違いが生じる場合がある。
○制作年
※制作年不詳のものは、できる限りこの期間を同定し、末尾に「頃」を加えた。
※広く期間をとらざるを得ない場合、下に沿って表記した。

江戸後期	寛政元年－慶応４年
幕末期	嘉永６年－慶応４年
明治初年	明治元年－９年
明治初期	明治元年－ 15 年
明治中期	明治 15 年－ 30 年
明治後期	明治 15 年－ 45 年
大正期	大正元年－ 15 年

○素材技法
○サイズ
※平面作品はイメージサイズを記載した。表記は縦×横×（高）の順とし、単位はミリメートルで記した。
○所蔵
※特別な場合を除き、主催者および巡回展開催館の所蔵作品は番号の後に下の記号を付してこれを示した。
cl：長崎大学附属図書館（中央図書館）／ el：長崎大学附属図書館（経済学部分館）
ml：長崎大学附属図書館（医学分館）／ nm：長崎歴史文化博物館
tm：東京都写真美術館

［Notes］

Captions list information in the following order: Section number-exhibit number collection sign (see collection section below) and exhibit duration sign, * March. 6-April. 8, ** April. 10- May. 6, exhibits with no mark are displayed for entire all duration; Name of exhibit; Name of photographer or artist. In the case where the original title is English, written as faithfully as possible; Date. When not known, an estimate is given, and noted as such. In case of necessity, date of working written widely as listed below.

Late Edo Period 1789 - 1868
End Edo Period 1853 - 68
Early Meiji Period 1868 - 82
Middle Meiji Period 1882 - 97
Late Meiji Period 1897 - 1912
Taisho Period 1912 - 26

Materials and methods; Dimensions. In millimeters, length × width × (height); Collection. Excluding special case, the organizers collection and travelling museum collection exhibit are referred to after the item number using the abbreviations below.
cl：Nagasaki University Library - Central Library
el：Nagasaki University Library - Economics Library
ml：Nagasaki University Library - Medical Library
nm：Nagasaki Museum of History and Culture
tm：Tokyo Photographic Art Museum

第一章
江戸期の長崎
Section 1
Nagasaki in Edo period

1-1
西遊旅譚
司馬江漢
5巻本、墨刷り木版
寛政6年
各263×177×20
国立歴史民俗博物館
Saiyu Ryodan - Record of a journey to the west
Shiba Kokan
5-volume set, woodblock print
1794
263×177×20 each
National Museum of Japanese History

1-2 nm
長崎土産　弘化版
磯野文斎（著・画）長崎大和屋版
3巻本、墨刷り木版
弘化4年
233×161×12
Nagasaki Miyage - Souvenir of Nagasaki
Written and Illustration by Isono Bunsai
Printed at Yamatoya, Nagasaki
3-volume set, woodblock print
1847
233×161×12

1-3 nm
長崎古今集覧名勝図絵　稿本
石崎融思
墨画
天保12年
266×195×20
Manuscript of Nagasaki Kokin Shuran Meisho zue - Famous sights of Nagasaki past and present
Ishizaki Yushi
Ink on paper
1841
266×195×20

1-4 nm
長崎名勝図絵　稿本
制作者不詳
墨画
幕末期
265×185×13
Manuscript of Nagasaki Meisho zue - Famous Sights of Nagasaki
Artist unknown
Ink on paper
End of Edo period
265×185×13

1-5 nm*
長崎八景（神崎帰帆）
大和屋版（磯野文斎）
多色刷木版
幕末期
312×221
Through the Kozaki homeward ship to China from *Nagasaki Hakkei* - 8 Views of Nagasaki
Printed by Yamatoya (Isono Bunsai)
Color woodblock print
End of Edo period
312×221

1-6 nm*
長崎八景（愛宕暮雪）
大和屋版（磯野文斎）
多色刷木版
幕末期
312×221
Atago snow rain from *Nagasaki Hakkei* - 8 Views of Nagasaki
Printed by Yamatoya (Isono Bunsai)
Color woodblock print
End of Edo period
312×221

1-7 nm**
長崎八景（市瀬晴嵐）
大和屋版（磯野文斎）
多色刷木版
幕末期
312×221
Ichinose mountain mist from *Nagasaki Hakkei* - 8 Views of Nagasaki
Printed by Yamatoya (Isono Bunsai)
Color woodblock print
End of Edo period
312×221

1-8 nm**
長崎八景（笠頭夜雨）
大和屋版（磯野文斎）
多色刷木版
幕末期
312×221
Kazagashira evening rain from *Nagasaki Hakkei* - 8 Views of Nagasaki
Printed by Yamatoya (Isono Bunsai)
Color woodblock print
End of Edo period
312×221

1-9 nm**
長崎八景（安禅晩鐘）
大和屋版（磯野文斎）
多色刷木版
幕末期
312×221
Anzen evening bell from *Nagasaki Hakkei* - 8 Views of Nagasaki
Printed by Yamatoya (Isono Bunsai)
Color woodblock print
End of Edo period
312×221

1-10 nm**
長崎八景（大浦落雁）
大和屋版（磯野文斎）
多色刷木版
幕末期
312×221
Geese landing at Oura from *Nagasaki Hakkei* - 8 Views of Nagasaki
Printed by Yamatoya (Isono Bunsai)
Color woodblock print
End of Edo period
312×221

1-11 ml
肥州長崎之図
大畠文次右衛門
木版に手彩色
宝暦14年
643×905
Map of Nagasaki in Hishu
Oohata Bunjiuemon
Handcolored on woodblock print
1764
643×905

1-12 el
長崎港之図
制作者不詳
紙本着彩
天保年間頃
400×1040
Map of Nagasaki Harbour
Artist unknown
Color on paper
c. 1830-44
400×1040

1-13 nm*
阿蘭陀船図
縄屋版
多色刷木版
江戸後期
323×220
Picture of a Dutch Ship
Printed by Nawaya
Color woodblock print
Late Edo period
323×220

1-14 nm**
阿蘭陀船入津之図
大和屋版
多色刷木版
江戸後期
375×255
Picture of a Dutch ship entering a port
Printed by Yamatoya
Color woodblock print
Late Edo period
375×255

1-15 el*
阿蘭陀船図
大和屋版
多色刷木版
江戸後期
310×220
Picture of a Dutch Ship
Printed by Yamatoya
Color woodblock print
Late Edo period
310×220

1-16 el*
唐船図
版元無記
多色刷木版
江戸後期
290×200
Picture of a Chinese ship
Printer unknown
Color woodblock print
Late Edo period
290×200

1-17 el**
阿蘭陀船入津之図
長崎勝山町文錦堂
多色刷木版
寛政12年
330×480
Picture of a Dutch ship entering a port
Nagasaki Katsuyama-machi
Bunkindo
Color woodblock print
1800
330×480

1-18 cl
オランダ軍艦メデューサ
A.F.ボードイン
鶏卵紙
文久3年頃
120×135
Dutch warship Medusa
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1863
120×135

1-19 el
日本における10週間
ジョージ・スミス
書籍
1861年
220×150×40
Ten Weeks in Japan
George Smith
Letterpress printing
1861
220×150×40

1-20 nm
漢洋長崎居留図巻（出島図）
制作者不詳
絹本着彩
江戸後期
354×3220
Kanyou Nagasaki Kyoryu zukan (Dejima zu), Picture scroll of Western style and Chinese residences (Dejima)
Artist unknown
Color on silk
Late Edo period
354×3220

1-21 nm
漢洋長崎居留図巻（唐人屋敷図）
制作者不詳
絹本着彩
江戸後期
354×4460
Kanyou Nagasaki Kyoryu zukan (Toujin yashiki zu), Picture scroll of Western style and Chinese residences (Chinese residences)
Artist unknown
Color on silk
Late Edo period
354×4460

1-22 el*
長崎新地絵図
制作者不詳
紙本着彩
江戸後期
750×380
Drawing of Shinchi, Nagasaki
Artist unknown
Color on paper
Late Edo period
750×380

1-23 el**
天保十五年阿蘭陀国使節兵船来入長崎津の肥前鍋島侯筑前黒田侯陣営図
制作者不詳
紙本着彩
天保15年
1150×770
Picture of a Dutch military envoy ship entering Nagasaki harbour at the camp of both loads of the Hizen Nabeshima and the Chikuzen Kuroda
Artist unknown
Color on silk
1844
1150×770

1-24 nm*
紅毛人遠見之図
版元無記
多色刷木版
江戸後期
405×158
Dutchman taking a view
Printer unknown
Color woodblock print
Late Edo period
405×158

1-25 nm**
オランダ人
磯野文斎（画）　大和屋版
多色刷木版
江戸後期
249×195
Dutchman
Illustration by Isono Bunsai
Printed at Yamatoya
Color woodblock print
Late Edo period
249×195

1-26 nm*
オランダ人遠眼鏡
大和屋版
多色刷木版
江戸後期
440×160
Dutchman with telescope
Printed by Yamatoya
Color woodblock print
Late Edo period
440×160

1-27 nm**
オランダ人遠眼鏡
大和屋版
多色刷木版
江戸後期
440×160
Dutchman with telescope
Printed by Yamatoya
Color woodblock print
Late Edo period
440×160

1-28 *
唐人食卓
大和屋版
多色刷木版
江戸後期
225×308
Chinese dinner table
Printed by Yamatoya
Color woodblock print
Late Edo period
225×308

1-29 nm**
蘭人酒宴図
版元無記
多色刷木版
江戸後期
322×442
Scene of Dutch drinking
Printer unknown
Color woodblock print
Late Edo period
322×442

1-30 nm*
阿蘭陀人
文錦堂版
多色刷木版
江戸後期
310×220
Portrait of Dutch person
Printed by Bunkindo
Color woodblock print
Late Edo period
310×220

1-31 nm**
阿蘭陀人
文錦堂版
多色刷木版
江戸後期
310×220
Portrait of Dutch person
Printed by Bunkindo
Color woodblock print
Late Edo period
310×220

1-32 nm*
阿蘭陀人読書図
文錦堂版
墨刷り木版
江戸後期
244×117
Portrait of reading Dutch person
Printed by Bunkindo
Woodblock print
Late Edo period
244×117

1-33 nm**
阿蘭陀人読書図
版元無記
墨刷り木版
江戸後期
244×117
Portrait of reading Dutch person
Printer unknown
Woodblock print
Late Edo period
244×117

1-34 nm*
阿蘭陀人之図
版元無記
多色刷木版
江戸後期
322×220
Portrait of Dutch person
Printer unknown
Color woodblock print
Late Edo period
322×220

1-35 nm**
阿蘭陀人図
版元無記
多色刷木版
江戸後期
245×187
Portrait of Dutch person
Printer unknown
Color woodblock print
Late Edo period
245×187

1-36 nm*
紅毛人膏薬煉之図
制作者不詳
墨刷り木版
江戸後期
255×190
The scene of Westerners taking ointment
Printer unknown
Woodblock print
Late Edo period
255×190

1-37 nm**
オランダ人外科療治之図
制作者不詳
多色刷木版
江戸後期
312×213
Scene of Dutch person treats surgery
Printer unknown
Color woodblock print
Late Edo period
312×213

1-38 nm*
火喰鳥
文錦堂版
多色刷木版
江戸後期
303×225
Southern cassowary
Printed by Bunkindo
Color woodblock print
Late Edo period
303×225

1-39 nm**
火喰鳥
文錦堂版
多色刷木版
江戸後期
285×196
Southern cassowary
Printed by Bunkindo
Color woodblock print
Late Edo period
285×196

1-40 cl
（長崎大浦外国人居留地）
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応元年
55×88
Nagasaki Oura Foreign Settlement
Felice Beato
Albumen print
1865
55×88

1-41 cl
長崎出島とロシア人居留地
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応元年頃
55×88
Nagasaki Dejima and the Russian settlement
Felice Beato
Albumen print
c. 1865
55×88

1-42 cl
（雨の日の日本人たち〔出島〕）
ピエール・ロシエ
鶏卵紙
万延元年
83×173
Japanese rain wear near Dejima
Pierre Joseph Rossier
Albumen print
1860
83×173

1-43 nm
ヲロシヤ人上陸所　悟真寺図面
制作者不詳
紙本墨書
江戸後期
390×800
Map of Russian landing site, Goshinji temple
Artist unknown
Ink on paper
Late Edo period
390×800

1-44 nm*
ヲロシヤ人之図
制作者不詳
多色刷木版
文化元年
450×168

Portrait of the Russian
Printer unknown
Color woodblock print
1804
450×168

1-45 nm**
ヲロシヤ人之図
制作者不詳
多色刷木版
文化元年
450×168
Portrait of the Russian
Printer unknown
Color woodblock print
1804
450×168

1-46 nm*
ヲロシヤ人
文錦堂版
多色刷木版
江戸後期
306×210
Portrait of the Russian
Printed by Bunkindo
Color woodblock print
Late Edo period
306×210

1-47 nm**
ヲロシヤ人
制作者不詳
多色刷木版
江戸後期
310×220
Portrait of the Russian
Printer unknown
Color woodblock print
Late Edo period
310×220

1-48 nm*
駱駝図
縄屋版
墨刷り木版
江戸後期
223×305
Picture of camels
Printed by Nawaya
Woodblock print
Late Edo period
223×305

1-49 nm**
駱駝図
版元無記
多色刷木版
江戸後期
218×298
Picture of camels
Printer unknown
Color woodblock print
Late Edo period
218×298

1-50 el
オランダ船ヨリ連渡象図
版元無記
多色刷木版
文化10年
330×450
Picture of the elephant who brought from Dutch ship
Printer unknown
Color woodblock print
1813
330×450

1-51 nm*
象
大和屋版
多色刷木版
江戸後期
315×440
Picture of the elephant
Printed by Yamatoya
Color woodblock print
Late Edo period
315×440

1-52 **
紅毛船持渡象之図
版元無記
多色刷木版
江戸後期
198×272
Picture of the elephant brought from Dutch ship
Printer unknown
Color woodblock print
Late Edo period
198×272

1-53 *
長崎港図
版元無記
多色刷木版
江戸後期
320×448
Picture of Nagasaki port
Printer unknown
Color woodblock print
Late Edo period
320×448

1-54 nm**
長崎港之図
版元無記
多色刷木版
江戸後期
315×435
Picture of Nagasaki port
Printer unknown
Color woodblock print
Late Edo period
315×435

1-55 nm*
世界万国日本ヨリ海上里数
王城人物図
栄寿堂版
多色刷木版
江戸後期
346×470
Distance from the world to Japan (nautical miles), figure of Kingdom
Printed by Eijudo
Color woodblock print
Late Edo period
346×470

1-56 nm**
万国人物之図
栄寿堂版
多色刷木版
江戸後期
346×470
People all over the world
Printed by Eijudo
Color woodblock print
Late Edo period
346×470

1-57 ml*
長崎居留地全図
本石灰町鄰華堂版
多色刷木版
慶応2年
650×884
Overall view of Nagasaki foreign settlement
Printed by Rinkado at Motoshikkui-machi
Color woodblock print
1866
650×884

1-58 el**
大浦居留地之図
制作者不詳
紙本着彩
明治10年～14年頃
870×1050
Oura foreign settlement area map
Artist unknown
Color on paper
c. 1877-81
870×1050

1-59 nm*
肥前長崎図
文錦堂版
多色刷木版
享和元年
655×875
Hizen Nagasaki map
Printed by Bunkindo
Color woodblock print
1801
655×875

1-60 nm**
肥州長崎図
大和屋版
多色刷木版
享和元年
350×460
Hishu Nagasaki map
Printed by Yamatoya
Color woodblock print
1801
350×460

1-61 nm
長崎港全図
渡辺忠章（識）
多色刷木版
明治3年
613×929
Overall view of Nagasaki port
Signature by Watanabe Chusho
Color woodblock print
1870
613×929

1-62 nm*
長崎港図
制作者不詳
墨刷り木版
明治13年
380×600
New map of Nagasaki port
Artist unknown
Woodblock print
1880
380×600

1-63 nm*
長崎港内全図
小野左右輔（編）
銅版に木版彩色
明治18年
500×870
Map of Nagasaki port
Edited by Ono Sosuke
Color wood block print on etching
1885
500×870

1-64 nm**
長崎港新図
矢次辰三（著）
多色刷石版
明治27年
378×528
New map of Nagasaki port
Written by Yatsugi Tatsuzo
Color lithograph
1894
378×528

第二章
長崎と写真技術
Section 2
Photography of Nagasaki

2-1
製錬所御用書留
上野俊之丞
紙本墨書
天保15年
260×175×10
日本大学藝術学部
Documentary bundle on the smelter's official affairs
Ueno Shunnojo
Ink on paper
1844
260×175×10
Nihon University College of Art

2-2
製錬所御用控
上野俊之丞
紙本墨書
天保14年～15年
245×168×10
日本大学藝術学部
Records on the smelter's official affairs
Ueno Shunnojo
Ink on paper
1843-44
245×168×10
Nihon University College of Art

2-3 nm*
恵燈和尚図
上野俊之丞
絹本着彩
文政5年～天保10年頃
1010×310
Portrait of Buddhist priest Keito
Ueno Shunnojo
Color on silk
c. 1822-39
1010×310

2-4 nm**
七宝孔雀香炉下絵
上野俊之丞
紙本着彩
文政5年～天保10年頃
725×632
Sketch for making a peacock incense burner ware with a cloisonne
Ueno Shunnojo
Color on paper
c. 1822-39
725×632

2-5
アレクサンダー・シーボルトほか
ピエール・ロシエ
鶏卵紙
万延元年
143×125
シーボルト記念館
Alexander Siebold and others
Pierre Joseph Rossier
Albumen print
1860
143×125
Siebold Memorial Museum

2-6
シーボルト父子
ピエール・ロシエ
鶏卵紙
万延元年
180×151
個人蔵・シーボルト記念館管理
Philipp Franz von Siebold and his son
Pierre Joseph Rossier
Albumen print
1860
180×151
Private collection in storage at Siebold Memorial Museum

2-7
楠本いねを囲む集合写真
薛信二郎（上野彦馬台紙使用）
鶏卵紙
明治16年頃
103×63
個人蔵・シーボルト記念館管理
Group photo surrounding Kusumoto Ine
Setsu Shinjiro using Ueno Hikoma's mount
Albumen print
c. 1883
103×63
Private collection in storage at Siebold Memorial Museum

2-8 el
鳴滝塾舎之図
成瀬石痴
紙本着彩
江戸後期
220×360
Picture of Narutaki School house
Naruse Sekichi
Color on paper
Late Edo Period
220×360

2-9 tm
遠西奇器述
川本幸民
書籍
安政元年
263×183×12
Ensei kikijutsu, Lectures on Western machinery
Kawamoto Komin
Woodblock print
1854
263×183×12

2-10 tm
（川本幸民）
撮影者不詳
鶏卵紙
明治初期
105×65
Portrait of Kawamoto Komin
Artist unknown
Albumen print
Early Meiji period
105×65

2-11
島津斉彬像（レプリカ）
宇宿彦衛門ら
ダゲレオタイプ
安政4年
112×73
東京都写真美術館
（オリジナルは尚古集成館）
Portrait of Shimadzu Nariakira [replica]
Usuki Hikoemon and others
Daguerreotype
1857
112×73
Tokyo Photographic Art Museum
[The original piece from the collection of Shoko-Shuseikan]

2-12
スライディングボックス型カメラ
H.ウェブスター
木、真鍮、ガラス
1845年頃
320×180×188
コバヤシ・ヤスヒト・フォトグラフィック・コレクション
Sliding box camera
H. Webster
Wood, brass, glass
c. 1845
320×180×188
KYPC

2-13 cl
ヨハネス・ポンペ・ファン・メールデルフォールト
制作者不詳
鶏卵紙
文久2年
206×156
Portrait of Johannes Pompe van Meerdervoort
Artist unknown
Albumen print
1862
206×156

2-14 tm
日本滞在見聞記―
日本における五年間
ヨハネス・ポンペ・ファン・メールデルフォールト
活版印刷／リトグラフ
1867年
243×168×48
Vijf jaren in Japan, Five Years in Japan
Johannes Pompe van Meerdervort
Letterpress print / Lithograph
1867
243×168×48

2-15 el
掉金分析仕法書
A.F.ボードイン
紙本墨書
慶応年間頃
250×170×20
Takkin bunseki shihosho, Method of comparative analysis of ingot and other golds
A. F. Bauduin
Ink on paper
c. 1865-68
250×170×20

2-16 ml
病理略論
満斯歇児篤（マンスフェルト）述／大学東校版／須原屋伊八、島村屋利助発行
書籍
明治4年
227×154×15
Byori ryakuron, Outline of the thesis of pathology
Orally from Constant George van Mansveldt, planning by Daigaku Toko University
Published by Suharaya Ihachi, Shimamuraya Risuke
Letterpress print
1871
227×154×15

2-17 ml
理化新説
クーンラート・ハラタマ述／大阪舎密局発行
書籍
明治2年
220×152×30
Rika shinsetsu, A new theory of physics and chemistry
Orally from Koenraad Wolter Gratama, Publish by Osaka Seimikyoku
Letterpress print
1869
220×152×30

2-18 el
カッティンディーケの日本日記：1857～1859年
ヴィレム・ホイセン・ファン・カッティンディーケ
書籍
1860年
240×140×20
Uittreksel uit het dagboek van W.J.C. Ridder Huyssen van Kattendyke, Kapitein-Luit. ter zee, gedurende zijn verblijf in Japan in 1857, 1858 en 1859
Willem Johan Cornelis Ridder Huyssen van Kattendyke
Letterpress print
1860
240×140×20

2-19 cl
オランダ商人カール・J・テキストルの妻子と乳母
ピエール・ロシエ
鶏卵紙
万延元年
83×173
The Dutch merchant Karl J. Textor's wife and daughter with wet nurse
Pierre Joseph Rossier
Albumen print
1860
83×173

2-20 cl
甲冑をつけた模擬の武闘
ピエール・ロシエ
鶏卵紙
万延元年
83×173
Battle between armed soldiers
Pierre Joseph Rossier
Albumen print
1860
83×173

2-21 cl
甲冑姿の松本良順
ピエール・ロシエ
鶏卵紙
万延元年
83×173
Matsumoto Ryojun in armour
Pierre Joseph Rossier
Albumen print
1860

83×173

2-22 cl
法衣を着けた僧侶と武士の家族
ピエール・ロシエ
鶏卵紙
万延元年
83×173
A priest, samurai and their families
Pierre Joseph Rossier
Albumen print
1860
83×173

2-23 cl
武士の挨拶
ヴィルヘルム・ブルガー
鶏卵紙
明治元年
86×173
Greeting style of samurai
Wilhelm Burger
Albumen print
1868
86×173

2-24 cl
弓取りする力士
ヴィルヘルム・ブルガー
鶏卵紙
明治元年
87×178
A sumo wrestler performing Yumitori (rituals using a bow)
Wilhelm Burger
Albumen print
1868
87×178

2-25 cl
女性の集合写真
ヴィルヘルム・ブルガー
鶏卵紙
明治元年
87×178
Group photograph of women
Wilhelm Burger
Albumen print
1868
87×178

2-26 cl
主人と従者たち
ヴィルヘルム・ブルガー
鶏卵紙
明治元年
86×178
A master and his attendants
Wilhelm Burger
Albumen print
1868
86×178

2-27
スライディングボックス型ステレオカメラ
クリフォード
木、真鍮、ガラス
1850年頃
310×225×152
コバヤシ・ヤスヒト・フォトグラフィック・コレクション
Sliding box stereo camera
W. W. Roach and Co.
Wood, brass, glass
c. 1860
335×225×152
KYPC

2-28 tm
ステレオスコープ
スミス&ベック
木、真鍮、ガラス
1850-1880年頃
170×200×135
Lenticular stereoscope
Smith & Beck
Wood, brass, glass
c. 1850-80
170×200×135

2-29 tm
ステレオスコープ
制作者不詳
木、真鍮、ガラス
1850-80年頃
165×165×336
Stereoscope
Manufacturer unknown
Wood, brass, glass
c. 1850-80
165×165×336

2-30 tm
ドゥモアゼル・ジャーナル、34巻12号
制作者不詳
多色刷石版
1866年
508×405
Journal des Demoiselles, 34e annee no XII, 1866
Artist unknown
Color lithograph
1866
508×405

2-31
上野彦馬像
伝・堀江鍬次郎
アンブロタイプ
文久元年
180×139
日本大学藝術学部
Portrait of Ueno Hikoma
Attributed Horie Kuwajiro
Ambrotype
1861
180×139
Nihon University College of Art

2-32
スライディングボックス型カメラ
ルーチ
木、真鍮、ガラス
1860年頃
335×225×152
コバヤシ・ヤスヒト・フォトグラフィック・コレクション
Sliding box camera
W. W. Roach and Co.
Wood, brass, glass
c. 1860
335×225×152
KYPC

2-33
蛇腹式テールボード型カメラ
制作者不詳
木、真鍮、ガラス、皮革
1870年頃
318×172×205
コバヤシ・ヤスヒト・フォトグラフィック・コレクション
Tailboard camera with bellows
Manufacturer unknown
Wood, brass, glass, leather
c. 1870
318×172×205
KYPC

2-34 tm
舎密局必携
上野彦馬(抄訳) 堀江鍬次郎(閲)
書籍 (3巻)
文久2年
各222×154×10
Seimikyoku hikkei, chemist's handbook
Ueno Hiokama (extract translation), Horie Kuwajiro (reading and correcting)
3 volume set, woodblock print
1862
222×154×10 each

2-35 cl
(A.F.ボードイン博士とR.ユースデン)
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
137×112
Dr. Bauduin and R. Eusden
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
137×112

2-36 cl
A.J.ボードイン領事
『ボードイン・アルバム』Vol. 2より
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
222×185
Portrait of Consulate A. J. Bauduin from the *Bauduin album Vol. 2*
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
222×185

2-37 cl
ボードイン兄弟とその友人
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
118×84
Bauduin brothers and their friend
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
118×84

2-38 tm
明治天皇
内田九一
鶏卵紙
明治5年
85×57
Emperor of Meiji
Uchida Kuichi
Albumen print
1872
85×57

2-39 cl
吉雄圭斎と日本人男性
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
120×112
Yoshio Keisai and a Japanese young man
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
120×112

2-40 cl
熊本城正面類当門跡
冨重利平
鶏卵紙
明治7年頃
215×263
The front of Kumamoto castle and the remains of the Hooatemon gate
Tomishige Rihee
Albumen print
c. 1874
215×263

2-41 nm
永見卓二歳
清河武安
鶏卵紙
明治25年
108×66
Portrait of Nagami Taku, 2 years old
Kiyokawa Takeyasu
Albumen print
1892
108×66

2-42 nm
(子供歌舞伎)
竹下佳治
鶏卵紙
明治中期
109×162
Kids' Kabuki
Takeshita Yoshiharu
Albumen print
Middle Meiji period
109×162

2-43 nm
女性(丸山妓)像
薛信一・信二郎
鶏卵紙
明治中期
166×109
Portrait of Lady (Maruyama-yakko)
Setsu Shinichi, Shinjiro
Albumen print
Middle Meiji period
166×109

2-44
撮影術実験録
上野彦馬
紙本墨書
明治34年
235×158×20
日本大学藝術学部
Photographing technology experiment record
Ueno Hikoma
Ink on paper
1901
235×158×20
Nihon University College of Art

2-45 nm
「日本写真の起源」
『東洋日の出新聞』より
鈴木天眼
活版印刷
明治35年
266×195
"Origin of Japan Photography" from *Toyo Hinode Shinbun* Newspaper
Suzuki Tengan
Letterpress print
1902
266×195

第三章
長崎鳥瞰
Section 3
Nagasaki Panorama

3-1 tm
(長崎パノラマ)
プロイセン東アジア遠征団写真班
鶏卵紙
文久元年
245×1800
Panorama of Nagasaki
The Prussian East Asian Expedition Photographic Team
Albumen print
1861
245×1800

3-2 cl
星取山からの長崎港
『F. ベアト・アルバム』より
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
明治元年頃
210×275
Nagasaki Habour seen from Mt. Hoshitori, from *F. Beato album*
Felice Beato
Albumen print
c. 1868
210×275

3-3
長崎
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応2年頃
223×285
DIC川村記念美術館
Nagasaki
Felice Beato
Albumen print
c. 1866
223×285
Kawamura Memorial DIC Museum of Art

3-4
長崎
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応2年頃
222×570
DIC川村記念美術館
Nagasaki
Felice Beato
Albumen print
c. 1866
222×570
Kawamura Memorial DIC Museum of Art

3-5 cl
対岸から見た長崎港パノラマ
『明治期手彩色写真帖』より
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治初期〜中期頃
192×733
NAGASAKI from the *Album of hand colored photograph made at Meiji period*
Artist unknown
Handcolored albumen print
Around early Meiji to middle Meiji period
192×733

3-6 cl
長崎市街の中心と梅香崎居留地
『F. ベアト・アルバム』より
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
明治元年
178×216
Center of downtown Nagasaki and Umegasaki settlement from *F. Beato album*
Felice Beato
Albumen print
1868
178×216

3-7 cl
(長崎港)
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応2年頃
268×205
Nagasaki Harbour
Felice Beato
Albumen print
c. 1866
268×205

3-8 cl
(長崎港に入港した軍艦)
A.F.ボードイン(?)
鶏卵紙
慶応元年頃
240×175
Warships in the Nagasaki port
A. F. Bauduin (?)
Albumen print
c. 1865
240×175

3-9 tm
(長崎パノラマ)
プロイセン東アジア遠征団写真班
鶏卵紙
文久元年
257×1700
Nagasaki Panorama
The Prussian East Asian Expedition Photographic Team
Albumen print
1861
257×1700

3-10
(正覚寺と長崎市街南部)
ピエール・ロシエ
鶏卵紙
万延元年
83×174
日本カメラ博物館
Port and City of Nagasaki
Pierre Joseph Rossier
Albumen print
1860
83×174
JCII Camera Museum

3-11
墓地からの長崎の眺め
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応年間頃
224×280
DIC川村記念美術館
View of Nagasaki from the Native Cemetery
Felice Beato
Albumen print
c. 1865-68
224×280
Kawamura Memorial DIC Museum of Art

3-12 cl
(長崎市街と長崎港)
上野彦馬
鶏卵紙
明治3年頃
267×203
City of Nagasaki and Nagasaki port
Ueno Hikoma
Albumen print
c. 1870
267×203

3-13 nm
長崎市中の景
『VIEWS OF JAPAN』より
内田九一
鶏卵紙
明治6年
210×265
View of city of Nagasaki from *VIEWS OF JAPAN*
Uchida Kuichi
Albumen print
1873
210×265

3-14 tm
長崎市街
内田九一
鶏卵紙
明治5年
212×271
City of Nagasaki
Uchida Kuichi
Albumen print
1872
212×271

3-15 cl
長崎市街中心部
上野彦馬
鶏卵紙
明治12年頃
163×217
Central of Nagasaki city
Ueno Hikoma
Albumen print
c. 1879
163×217

3-16 cl
(立山からの長崎港と町並み)
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治10年代
212×271
View of Nagasaki port and street from Tateyama
Artist unknown
Handcolored albumen print
c. 1877-86
212×271

3-17 cl
長崎のパノラマ
『日下部金兵衛アルバム』より
日下部金兵衛
鶏卵紙に手彩色
明治中期
195×788
Panorama of Nagasaki from *Kusakabe Kimbee album*
Kusakabe Kimbee
Handcolored albumen print
Middle Meiji period
195×788

3-18 cl
(長崎港と中町教会)
『A.ファルサーリ・アルバム』より
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治29〜32年頃

195×257
B206 HABOUR, NAGASAKI
from *A. Farsari album*
Artist unknown
Handcolored albumen print
c. 1896-99
195×257

3-19 cl
長崎市街と長崎港
撮影：内田九一
印画／着彩：日下部金兵衛
鶏卵紙に手彩色
明治6年（後年のプリント）
207×266
City of Nagasaki and Nagasaki Harbour
Photogaraph: Uchida Kuichi
Print / color: Kusakabe Kimbee
Handcolored albumen print
1873, printed later
207×266

3-20 cl
（長崎市街中心部と長崎港）
撮影者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治中期
206×264
37 HARBOUR, NAGASAKI
Artist unknown
Handcolored Albumen print
Middle Meiji period
206×264

3-21 cl
（長崎パノラマ）
『長崎明治手彩色写真帖』より
撮影者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治中期
192×780
A208 VIEW OF NAGASAKI
from the *Album of hand colored photograph made at Meiji period*
Artist unknown
Handcolored albumen print
Middle Meiji period
192×780

3-22 cl
長崎のパノラマ
『ボードイン・アルバム』Vol. 5より
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年
157×856
Panorama of Nagasaki from the *Bauduin album Vol. 5*
A. F. Bauduin
Albumen print
1865
157×856

3-23
長崎
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応年間頃
223×553
DIC川村記念美術館
Nagasaki
Felice Beato
Albumen print
c. 1865-68
223×553
Kawamura Memorial DIC Museum of Art

3-24
長崎市街と梅香崎居留地
『長嵜市郷之撮影』より
上野彦馬
鶏卵紙
明治5年以前
257×303
日本大学藝術学部
Nagasaki City and Umegasaki Settlement from Photographic portfolio of the *Nagasaki shi go no satsuei*
Ueno Hikoma
Albumen print
Before 1872
257×303
Nihon University College of Art

3-25 cl
長崎港のパノラマ
『玉村康三郎アルバム』より
玉村康三郎
鶏卵紙に手彩色
明治中期
194×248
No. 464 Nagasaki Harbour from *Tamamura Kozaburo Album*
Tamamura Kozaburo
Handcolored albumen print
Middle Meiji period
194×248

3-26 cl
長崎港のパノラマ
『玉村康三郎アルバム』より
玉村康三郎
鶏卵紙に手彩色
明治中期
90×136
No.247 Nagasaki Harbour from *Tamamura Kozaburo Album*
Tamamura Kozaburo
Handcolored albumen print
Middle Meiji period
90×136

3-27 cl
（大浦居留地の洋館群）
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治20年頃
198×510
Western-style buildings in the Oura foreign settlement
Artist unknown
Handcolored albumen print
c. 1887
198×510

3-28 cl
南山手からの大浦と出島
撮影者不詳
鶏卵紙
1862年頃
232×358
Oura and Dejima seen from Minamiyamate
Artist unknown
Albumen print
c. 1862
232×358

3-29 cl
長崎のパノラマ
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応2年
213×844
General view of Nagasaki
Felice Beato
Albumen print
1866
213×844

3-30
長崎
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応2年
213×825
DIC川村記念美術館
Nagasaki
Felice Beato
Albumen print
1866
213×825
Kawamura Memorial DIC Museum of Art

3-31 cl
（浪の平と長崎港）
『上野彦馬冨重利平合同アルバム』より
上野彦馬（?）
鶏卵紙
明治7年頃
210×275
Naminohira and Nagasaki port from *Ueno Hikoma and Tomishige Rehee Album*
Ueno Hikoma (?)
Albumen print
c. 1874
210×275

3-32
長崎奉行役宅と市街
ピエール・ロシエ
鶏卵紙
万延元年
84×175
日本カメラ博物館
Nagasaki and residence of governor
Pierre Joseph Rossier
Albumen print
1860
84×175
JCII Camera Museum

3-33 tm
長崎・浪の平海岸
『長嵜市郷之撮影』より
上野彦馬
鶏卵紙
明治5年以前
243×306
Naminohira coast, Nagasaki from Photographic portfolio of the *Nagasaki shi go no satsuei*
Ueno Hikoma
Albumen print
Before 1870
243×306

3-34 cl
（ドンの山から見た大浦居留地と長崎港）
上野彦馬
鶏卵紙
明治2年
202×268
The Oura foreign settlement and Nagasaki port seen from Don-no-Yama
Ueno Hikoma
Albumen print
1869
202×268

3-35 cl
（南山手と長崎港）
制作者不詳
鶏卵紙
明治中期
212×272
A148 MINAMIG(Y)AMA HILL AT NAGASAKI
Artist unknown
Albumen print
Middle Meiji period
212×272

3-36 cl
（東山手から大浦居留地を望む）
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
204×263
View of Oura foreign settlement from Higashiyamate
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
204×263

3-37 tm
（長崎・外国人居留地）
上野彦馬
鶏卵紙
明治3年
242×299
Foreign settlement, Nagasaki
Ueno Hikoma
Albumen print
1870
242×299

3-38 tm
（長崎・大浦川沿いの居留地）
『長嵜市郷之撮影』より
上野彦馬
鶏卵紙
明治5年以前
243×302
Foreign settlement along Ouragawa River, Nagasaki from Photographic portfolio of the *Nagasaki shi go no satsuei*
Ueno Hikoma
Albumen print
Before 1872
243×302

3-39 cl
（大浦居留地の背後）
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
210×152
Behind Oura Foreign Settlement
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
210×152

3-40
高鉾島、長崎
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応年間頃
215×283
DIC川村記念美術館
Papenberg Island, Nagasaki
Felice Beato
Albumen print
c. 1865-68
215×283
Kawamura Memorial DIC Museum of Art

3-41 cl
（高鉾島）
上野彦馬
鶏卵紙
明治3年頃
296×201
Takaboko Island
Ueno Hikoma
Albumen print
c. 1870
296×201

3-42
パッペンバーグ島、長崎（高鉾島）
『アルバムIII』より
ライムント・フォン・シュティルフリート
鶏卵紙
明治初年
219×281
DIC川村記念美術館
Papenberg, Nagasaki from *Album III*
Raimund Freiherr von Stillfried-Rathenitz
Albumen print
c. 1868-76
219×281
Kawamura Memorial DIC Museum of Art

3-43 cl
高鉾島『JAPAN』より
ライムント・フォン・シュティルフリート
鶏卵紙
明治4～17年頃
194×242
550 Papernberg from *JAPAN*
Raimund Freiherr von Stillfried-Rathenitz
Albumen print
c. 1871-84
194×242

3-44 cl**
（ドンの山から見た出島と長崎港）
『JAPAN』より
ライムント・フォン・シュティルフリート
鶏卵紙
明治初年
194×241
539 NAGASAKI from *JAPAN*
Raimund Freiherr von Stillfried-Rathenitz
Albumen print
c. 1868-76
194×241

3-45 cl
高鉾島
『玉村スタジオ・アルバム』Vol. 2より
玉村康三郎
鶏卵紙に手彩色
明治中期
198×256
No. 460 TAKABOKU, NAGASAKI from *Tamamura studio album Vol. 2*
Tamamura Kozaburo
Handcolored albumen print
Middle Meiji period
198×256

3-46 nm
（高鉾島）
清河武安
鶏卵紙
明治中期
109×166
Takaboko Island
Kiyokawa Takeyasu
Albumen print
Middle Meiji period
109×166

3-47 nm
（立山から長崎湾遠望）
上野彦馬
鶏卵紙
明治31～34年頃
107×165
Distant view of Nagasaki port from Tateyama
Ueno Hikoma
Albumen print
c. 1898-1901
107×165

3-48 tm
長崎パノラマ
撮影：内田九一
印画／着彩：金幣スタジオ
鶏卵紙に手彩色
明治5年（後年のプリント）
203×1060
Panorama of Nagasaki
Photogaraph: Uchida Kuichi
Print/Handcolored: Kimbei studio
Handcolored albumen print
1872, printed later
203×1060

3-49 tm
西海道（長崎港）
内田九一
鶏卵紙
明治5年
213×273
Nagasaki port, Saikaido
Uchida Kuichi
Albumen print
1872
213×273

3-50 tm
西海道（恵比須神社）
内田九一
鶏卵紙
明治5年
213×273
Ebisu jinja shrine, Saikaido
Uchida Kuichi
Albumen print
1872
213×273

3-51 nm
長崎　恵比須　居留地遠景
『VIEWS OF JAPAN』より
内田九一
鶏卵紙
明治5年
210×265
Distant view of the foreign settlement from Ebisu in Nagasaki, from *VIEWS OF JAPAN*
Uchida Kuichi
Albumen print
1872
210×265

3-52
長崎・居留地
『長嵜市郷之撮影』より
上野彦馬
鶏卵紙
明治5年以前
253×306
日本大学藝術学部
Foreign settlement, Nagasaki from Photographic portfolio of the *Nagasaki shi go no satsuei*
Ueno Hikoma
Albumen print
Before 1872
253×306
Nihon University College of Art

3-53 cl
飽の浦からの汽船と南山手
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治中期
211×273
Steamship and Minami Yamate from Akunoura
Artist unknown
Handcolored Albumen print
Middle Meiji period
211×273

3-54 cl
小島養生所・医学所と唐人屋敷
『VIEWS OF JAPAN AND CHINA』より
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応元年頃
202×173
Koshima Hospital and Tojin-yashiki (Chinese residences) from *VIEWS OF JAPAN AND CHINA*
Felice Beato
Albumen print
c. 1865
202×173

3-55 nm
長崎人力車賃銭図
椛島富三郎
多色刷石版
明治31年
396×548
Charter fee Map of Nagasaki rickshaw
Kabashima Tomisaburo
Color lithograph
1898
396×548

第四章
クローズアップ長崎
Section 4
Close-up Nagasaki

4-1 cl
長崎出島之図
川原慶賀
紙本着彩
江戸後期
350×940
Picture of Dejima, Nagasaki
Kawahara Keiga
Color on paper
Late Edo Period
350×940

4-2 nm
唐人屋鋪景
冨嶋屋版
墨刷り木版
安永9年以降
385×561
Map of Chinese quarter
Printed by Toshimaya
Woodblock print
From 1780 onwards
385×561

4-3 nm
出嶋阿蘭陀屋鋪景
冨嶋屋版
墨刷り木版
安永9年以降
410×560

Map of Dejima, Dutch quarter
Printed by Tomishimaya
Woodblock print
From 1780 onwards
410×560

4-4 nm
『日本』
フィリップ・フランツ・フォン・シーボルト
書籍
1832～51年
565×375
NIPPON
Philipp Franz Balthasar von Siebold
Letterpress printing
1832-51
565×375

4-5 nm
出島
ピエール・ロシエ
鶏卵紙
万延元年
170×210
Dejima
Pierre Joseph Rossier
Albumen print
1860
170×210

4-6 nm
出島図
制作者不詳
紙本着彩
1857～61年頃
385×525
Picture of Dejima
Artist unknown
Color on paper
c. 1857-61
385×525

4-7
出島遠景、長崎
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
元治元年頃
220×288
DIC川村記念美術館
Distant view of Dejima, Nagasaki
Felice Beato
Albumen print
c. 1864
220×288
Kawamura Memorial DIC
Museum of Art

4-8 tm
長崎『The Far East』より
ミヒャエル・モーザー
鶏卵紙
明治2年
93×170
View of Nagasaki from *The Far East*
Michael Moser
Albumen print
1869
93×170

4-9 cl
海上からの出島パノラマ
上野彦馬（?）
鶏卵紙
明治7年頃
208×820
Panorama of Dejima from sea
Ueno Hikoma（?）
Albumen print
c. 1874
208×820

4-10 cl
（出島）
撮影者不詳
鶏卵紙
明治3年頃
207×273
Dejima
Artist unknown
Albumen print
c. 1870
207×273

4-11 cl
（中島川河口）
ライムント・フォン・シュティルフリート
鶏卵紙
明治2年
194×242
NAGASAKI
Raimund Freiherr von Stillfried-Rathenitz
Albumen print
1869
194×242

4-12
長崎・出島の遠景
『長嵜市郷之撮影』より
上野彦馬
鶏卵紙
明治5年以前
245×294
日本大学藝術学部
Distant view of Dejima and Nagasaki from Photographic portfolio of the *Nagasaki shi go no satsuei*
Ueno Hikoma
Albumen print
Before 1872
245×294
Nihon University College of Art

4-13 nm
（長崎　出島館之図）
『VIEWS OF JAPAN』より
内田九一
鶏卵紙
明治6年
210×265
Picture of Dejima, Nagasaki from *VIEWS OF JAPAN*
Uchida Kuichi
Albumen print
1873
210×265

4-14 cl
（出島のメインストリート）
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
79×86
Main street of Dejima
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
79×86

4-15 cl
（出島のメインストリート）
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
100×165
Main street of Dejima
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
100×165

4-16 cl
出島と牛
ピエール・ロシエ
鶏卵紙
万延元年
70×150
A cow at Dejima
Pierre Joseph Rossier
Albumen print
1860
70×150

4-17 cl
相撲
プロイセン東アジア遠征団写真班
鶏卵紙
文久元年
57×86
Sumo wrestling
The Prussian East Asian Expedition Photographic Team
Albumen print
1861
57×86

4-18 cl
芝居の一場
アウグスト・ザハトラー
鶏卵紙
文久元年
57×82
A scene of a play
Auguste Sachtler
Albumen print
1861
57×82

4-19 nm
長崎風物図箱
制作者不詳
長崎青貝細工
幕末期
290×352×115
Box with scenes of Nagasaki in mother-of-pearl inlay Schrenckii created Schrenckii craft
Artist unknown
Nagasaki Schrenckii craft
Late Edo Period
290×352×115

4-20 cl
（出島から江戸町を望む）
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
132×175
View of Edo-machi from Dejima
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
132×175

4-21 cl
（出島から江戸町を望む）
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
70×96
View of Edo-machi from Dejima
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
70×96

4-22 cl
（出島から江戸町を望む）
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
180×243
View of Edo-machi from Dejima
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
180×243

4-23 cl
（出島から江戸町を望む）
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
120×160
View of Edo-machi from Dejima
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
120×160

4-24 cl
（出島から江戸町を望む）
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
185×231
View of Edo-machi from Dejima
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
185×231

4-25 cl
（出島から江戸町を望む）
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
120×174
View of Edo-machi from Dejima
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
120×174

4-26 cl
（出島から江戸町を望む）
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
140×226
View of Edo-machi from Dejima
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
140×226

4-27 cl
（出島から対馬屋敷を望む）
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
144×184
View of Tsushima residence from Dejima
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
144×184

4-28 cl
（出島から立山方面を望む）
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
110×174
View of Mt. Tate from Dejima
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
110×174

4-29 cl
新地蔵と出島『The Far East』より
ミヒャエル・モーザー
鶏卵紙
明治2年
135×194
Shinchigura storehouse and Dejima from *The Far East*
Michael Moser
Albumen print
1869
135×194

4-30 cl
新地蔵と出島
制作者不詳
鶏卵紙
明治中期
76×160
Shinchigura storehouse and Dejima
Artist unknown
Albumen print
Middle Meiji period
76×160

4-31 cl
出島から梅香崎を望む
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
176×135
View of Umegasaki from Dejima
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
176×135

4-32 cl
（梅香崎洋館群と出島）
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治中期
202×260
DEJIMA NAGASAKI
Artist unknown
Handcolored albumen print
Middle Meiji period
202×260

4-33 cl
東山手から大浦天主堂を望む
ウィルヘルム・ブルガー
鶏卵紙
明治元年
86×176
Oura Catholic Church seen from Higashiyamate
Wilhelm Burger
Albumen print
1868
86×176

4-34
（下り松から東山手を望む）
『上野彦馬撮影局初期アルバム』より
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応2年頃
103×159
江崎べっ甲店
View of Higashiyamate from Sagarimatsu Oura, from the *Early album of Ueno Hikoma photo studio*
Felice Beato
Albumen print
c. 1866
103×159
Ezaki tortoise - shell wares shop

4-35 tm
長崎・東山手『長嵜市郷之撮影』より
上野彦馬
鶏卵紙
明治5年以前
228×286
Higashiyamate, the east bluff, Nagasaki, from Photographic portfolio of the *Nagasaki shi go no satsuei*
Ueno Hikoma
Albumen print
Before 1872
228×286

4-36 cl
東山手から大浦居留地を望む
上野彦馬
鶏卵紙
明治3年頃
204×268
View of Oura foreign settlements from the Higashiyamate
Ueno Hikoma
Albumen print
c. 1870
204×268

4-37 cl
（東山手のラッセル館）
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治20年代
202×265
Russell house on Higashiyamate
Artist unknown
Handcolored albumen print
c. 1887-96
202×265

4-38 cl
（出島から大浦海岸通りを望む）
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
105×132
View of Oura waterfront street from Dejima
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
105×132

4-39 cl
出島から見た大浦居留地
『ボードイン・アルバム』Vol. 3より
フェリーチェ・ベアトほか
鶏卵紙
慶応元年頃
140×214
View of Oura foreign settlement from Dejima, from the *Bauduin album vol.3*
Felice Beato and others
Albumen print
c. 1865
140×214

4-40 cl
（出島から大浦居留地を望む）
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応2年頃
210×270
View of Oura foreign settlement from Dejima
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1866
210×270

4-41 cl
（出島から大浦海岸通りを望む）
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
178×130
View of Oura waterfront street from Dejima
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
178×130

4-42 cl
（出島から大浦海岸通りを望む）
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
166×200
View of Oura waterfront street from Dejima
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
166×200

4-43 cl
大浦天主堂と長崎港
ウィルヘルム・ブルガー
鶏卵紙
明治元年
86×176
Oura Catholic Church and Nagasaki Habour
Wilhelm Burger
Albumen print
1868
86×176

4-44 nm
大浦海岸通り（郵便局）
清河武安
鶏卵紙
明治20年代
108×166
Street of Oura waterfront street (Post office)
Kiyokawa Takeyasu
Albumen print
c. 1887-96
108×166

4-45 cl
大浦海岸通り
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治中期
190×242
No. 212 Nagasaki, Bund
Artist unknown
Handcolored albumen print
Middle Meiji period
190×242

4-46 cl
（大浦居留地の洋館群）
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治中期
194×258
245 OURA
Artist unknown
Handcolored albumen print
Middle Meiji period
194×258

4-47 cl
（大浦川沿い）
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治中期

209×271
A147 OURA AT NAGASAKI
Artist unknown
Handcolored albumen print
Middle Meiji period
209×271

4-48 cl
(出島から南山手を望む)
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
95×90
View of Minamiyamate from Dejima
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
95×90

4-49 cl
(出島から南山手を望む)
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
120×93
View of Minamiyamate from Dejima
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
120×93

4-50 cl
(大浦南山手)
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治中期
198×258
568A, OURA AT NAGASAKI
Artist unknown
Handcolored albumen print
Middle Meiji period
198×258

4-51 cl
(南山手の洋館群)
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治38年頃
195×257
248 OURA
Artist unknown
Handcolored albumen print
c. 1905
195×257

4-52 tm
大浦
内田九一
鶏卵紙
明治5年頃
210×265
Oura
Uchida Kuichi
Albumen print
c. 1872
210×265

4-53 cl
(大浦)
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治7年頃
204×263
Oura
Artist unknown
Handcolored albumen print
c. 1874
204×263

4-54 cl
(大浦)
撮影：内田九一
印画／着彩：制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治5年（後年のプリント）
208×266
Oura
Photograph: Uchida Kuich
Print / Color: Artist unknown
Handcolored albumen print
1872, printed later
208×266

4-55 cl
(南山手の洋館群)
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治中期
213×273
A145 OURA AT NAGASAKI
Artist unknown
Handcolored albumen print
Middle Meiji period
213×273

4-56 cl
(長崎港と浪の平・南山手)
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治20年頃
212×272
A206 KONPIRA HILL AT NAGASAKI
Artist unknown
Handcolored albumen print
c. 1887
212×272

4-57
グラバー庭園のグラバーたち
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応年間頃
231×584
DIC川村記念美術館
Glover and Friends in the Glover House Garden
Felice Beato
Albumen print
c. 1865-68
231×584
Kawamura Memorial DIC Museum of Art

4-58
英国領事館
ピエール・ロシエ
鶏卵紙
万延元年
85×175
日本カメラ博物館
English consul's residence (Nagasaki)
Pierre Joseph Rossier
Albumen print
1860
85×175
JCII Camera Museum

4-59 cl
(3人の外国人男性と日本人たち)
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
195×161
Three foreigners and the Japanese
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
195×161

4-60 cl
(本籠町商店街)
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治中期
201×259
B217 MOTOKAGOCHO, NAGASAKI
Artist unknown
Handcolored albumen print
Middle Meiji Period
201×259

4-61 tm
(上野彦馬邸と中島川)
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
元治元年頃
210×280
View in the town of Nagasaki
Felice Beato
Albumen print
c. 1864
210×280

4-62
長崎（中島川）
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応年間頃
237×292
DIC川村記念美術館
Nagasaki
Felice Beato
Albumen print
c. 1865-68
237×292
Kawamura Memorial DIC Museum of Art

4-63 tm
(中島川)
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応年間頃
225×280
View on the creek, native town Nagasaki
Felice Beato
Albumen print
c. 1865-68
225×280

4-64 cl
(中島川と高麗橋)
上野彦馬
鶏卵紙
明治3年頃
205×270
Nakashima River and Korai bridge
Ueno Hikoma
Albumen print
c. 1871
205×270

4-65 cl
(上野彦馬邸と中島川)
上野彦馬
鶏卵紙
明治3年頃
210×272
House of Ueno Hikoma and Nakashima River
Ueno Hikoma
Albumen print
c. 1870
210×272

4-66 tm
(長崎・中島川と上野彦馬邸)
上野彦馬
鶏卵紙
明治3年
237×298
Nakashima River and house of Ueno Hikoma
Albumen print
1870
237×298

4-67
中島川、長崎
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応年間頃
232×280
DIC川村記念美術館
Nakashima River, Nagasaki
Felice Beato
Albumen print
c. 1865-68
232×280
Kawamura Memorial DIC Museum of Art

4-68 cl
中島川の常夜灯
『ボードウィン・アルバム』Vol.4より
制作者不詳
鶏卵紙
明治初期
52×83
All-night lantern by Nakashima River from the *Bauduin album vol.4*
Artist unknown
Albumen print
c. Early Meiji period
52×83

4-69
眼鏡橋
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応2年頃
230×300
日本大学藝術学部
Megane Bridge
Felice Beato
Albumen print
c. 1866
230×300
Nihon University College of Art

4-70 tm
(眼鏡橋)
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応2年頃
226×288
Stone Bridge at Nagasaki built by the Portuguese A.D.1587 (*Not historical fact)
Felice Beato
Albumen print
c. 1866
226×288

4-71
眼鏡橋、長崎
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応年間頃
225×290
DIC川村記念美術館
Megane Bridge, Nagasaki
Felice Beato
Albumen print
c. 1865-86
255×290
Kawamura Memorial DIC Museum of Art

4-72 nm
眼鏡橋
『VIEWS OF JAPAN』より
内田九一
鶏卵紙
明治6年
210×265
Megane Bridge from *VIEWS OF JAPAN*
Uchida Kuichi
Albumen print
1873
210×265

4-73 tm
長崎・一覧橋
『長崎市郷之撮影』より
上野彦馬
鶏卵紙
明治5年以前
239×300
Ichiran Bridge, Nagasaki, from Photographic portfolio of the *Nagasaki shi go no satsuei*
Ueno Hikoma
Albumen print
Before 1872
239×300

4-74 cl
長崎清水寺
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治中期
195×251
40 KIYOMIZU TEMPLE, NAGASAKI
Artist unknown
Hadcolored albumen print
Middle Meiji period
195×251

4-75 cl
(諏訪町の通り)
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治20年代前半頃
211×267
152 NAGASAKI
Artist unknown
Handcolored albumen print
c. 1887-91
211×267

4-76 cl
(中島川の古町橋と光永寺)
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治中期
203×261
KIMIYA-BASHI (BRIDGE), NAGASAKI
Artist unknown
Handcolored albumen print
Midle Meiji period
203×261

4-77 cl
(新大工町)
制作者不詳
鶏卵紙
慶応元年頃
158×260
Shindaiku-machi
Artist unknown
Albumen print
c. 1865
158×260

4-78 cl
(大光寺本堂の前に立つ上野彦馬)
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応年間頃
191×220
Ueno Hikoma standing in front of the hondo(inner sanctuary), Daikoji temple, Nagasaki
Felice Beato
Albumen print
c. 1865-68
191×220

4-79 tm
長崎の現地人街、大音寺
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応年間頃
228×295
Temple of Daiwongee, Native town Nagasaki
Felice Beato
Albumen print
c. 1865-68
228×295

4-80 cl
長崎大音寺本堂
『上野彦馬アルバム』より
上野彦馬
鶏卵紙
明治初期
205×275
The main hall at Daionji temple from the *Ueno Hikoma Album*
Ueno Hikoma
Albumen print
Early Meiji period
205×275

4-81 cl
長崎大光寺本堂
内田九一
鶏卵紙
明治5年頃
208×268
The hondo (inner sanctuary), Daikoji temple, Nagasaki
Uchida Kuichi
Albumen print
c. 1872
208×268

4-82 el
幕末明治期長崎来訪人物写真集
上野彦馬ほか
鶏卵紙
慶応年間頃
255×370×20
The album of Nagasaki visitors between the end of Edo period to early Meiji period
Ueno Hikoma and others
Albumen print
c. 1865-68
255×370×20

4-83 nm
フルベッキ集合写真
上野彦馬
鶏卵紙
明治元年頃
365×445
Guido Verbeck and his students in Nagasaki
Ueno Hikoma
Albumen print
c. 1868
365×445

4-84 nm
広運館教師フルベッキ東京へ出発ノ時ノ記念写真
上野彦馬
ゼラチン・シルバー・プリント
明治元年頃（後年のプリント）
290×430
Memorial photograph of Guido Verbeck, Kounkan schoolteacher, before departure to Tokyo
Ueno Hikoma
Gelatin silver print
c. 1868, printed later
290×430

4-85 nm
フルベッキを囲む集合写真
上野彦馬
アンブロタイプ
明治元年頃
78×109
Group photograph surrounding Guido Verbeck
Ueno Hikoma
Ambrotype
c. 1868
78×109

4-86
日本人医学生と教授
ピエール・ロシエ
鶏卵紙
万延元年
85×175
日本カメラ博物館
Japanese medical students and professor
Pierre Joseph Rossier
Albumen print
1860
85×175
JCII Camera Museum

4-87 tm
長崎市街の風景
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応年間頃
224×290
View in the native town of Nagasaki
Felice Beato
Albumen print
c. 1865-68
224×290

4-88
麹屋町、長崎
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応年間頃
214×275
DIC川村記念美術館
Koujiya-machi Street, Nagasaki
Felice Beato
Albumen print
c. 1865-68
214×275
Kawamura Memorial DIC Museum of Art

4-89
寺院の住職
ピエール・ロシエ
鶏卵紙
万延元年
85×175
日本カメラ博物館
Bonze, chief priest of a pagoda
Pierre Joseph Rossier
Albumen print
1860

85×175
JCII Camera Museum

4-90 tm
小島付近墓地からの長崎市街
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応年間頃
210×288
View of Nagasaki from the Battery hill
Felice Beato
Albumen print
c. 1865-68
210×288

4-91
春徳寺の墓地、長崎
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応年間頃
230×276
DIC川村記念美術館
Cemetery of Shuntokuji temple, Nagasaki
Felice Beato
Albumen print
c. 1865-68
230×276
Kawamura Memorial DIC Museum of Art

4-92
(大音寺の墓地)
『フレデリック・リンガー旧蔵アルバム(ビュアフェルト氏寄贈:上野彦馬作品集)』より
上野彦馬
鶏卵紙
明治7年頃
218×273
グラバー園
Cemetery of Daionji temple from the *Frederick Ringer formerly stored album (donation by Mr. Buefeld: Ueno Hikoma photographic works album)*
Ueno Hikoma
Albumen print
c. 1874
218×273
Grover Garden

4-93 cl
(興福寺の鐘楼)
ピエール・ロシエ
鶏卵紙
万延元年
85×175
10 Temple at Nagasaki
Pierre Joseph Rossier
Albumen print
1860
85×175

4-94 cl
(興福寺の鐘楼)
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応2年
221×190

The bell tower at Kofukuji temple
Felice Beato
Albumen print
1866
221×190

4-95 tm
長崎・松の森神社
『長崎市郷之撮影』より
上野彦馬
鶏卵紙
明治5年以前
242×301
Matsunomori Shrine, Nagasaki, from Photographic portfolio of the *Nagasaki shi go no satsuei*
Ueno Hikoma
Albumen print
Before 1872
242×301

4-96 cl
(長崎郊外)
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
162×214
Suburb of Nagasaki
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
162×214

4-97 cl
(長崎郊外)
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
172×212
Suburb of Nagasaki
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
172×212

4-98 cl
旧長崎奉行所と師範学校
『上野彦馬冨重利平合同アルバム』より
上野彦馬(?)
鶏卵紙
明治初年
212×277
Former Nagasaki Bugyosho office and Shihan school from the *Ueno Hikoma & Tomishige Rihee Album*
Ueno Hikoma (?)
Albumen print
c. 1868-76
212×277

4- 99 nm
小菅造船場
『VIEWS OF JAPAN』より
内田九一
鶏卵紙
明治6年
210×265
Kosuge shipyard from *VIEWS OF JAPAN*
Uchida Kuichi
Albumen print
1873
210×265

4-100 nm
(岩瀬公園)
上野彦馬
鶏卵紙
明治22〜23年頃
109×163
Portrait of Iwase Koho
Ueno Hikoma
Albumen print
c. 1889-90
109×163

4-101 nm
長崎　本蓮寺
『VIEWS OF JAPAN』より
内田九一
鶏卵紙
明治6年
210×270
Honrenji temple, Nagasaki, from *VIEWS OF JAPAN*
Uchida Kuichi
Albumen print
1873
210×270

4-102 nm
長崎　諏訪神社大鳥居
『VIEWS OF JAPAN』より
内田九一
鶏卵紙
明治6年
210×265
Big gateway of Suwa Shrine, Nagasaki from *VIEWS OF JAPAN*
Uchida Kuichi
Albumen print
1873
210×265

4-103 nm
長崎　諏訪神社廻廊
『VIEWS OF JAPAN』より
内田九一
鶏卵紙
明治6年
210×270
Veranda of Suwa Shrine from *VIEWS OF JAPAN*
Uchida Kuichi
Albumen print
1873
210×270

4-104 cl
諏訪神社の青銅馬
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治中期
208×268
BRONZE HORSE, OSUWA, NAGASAKI
Artist unknown
Handcolored albumen print
Middle Meiji period
208×268

4-105 nm
(長崎公園)
薛信二郎
鶏卵紙
明治中期
109×166
Nagasaki Park
Setsu Shinjiro
Albumen print
Middle Meiji period
109×166

4-106 nm
長崎湊之景
上野彦馬
鶏卵紙
明治10〜11年頃
63×107
View of Nagasaki port
Ueno Hikoma
Albumen print
c. 1877-78
63×107

4-107 nm
長崎湊之景
上野彦馬
鶏卵紙
明治10〜11年頃
64×107
View of Nagasaki port
Ueno Hikoma
Albumen print
c. 1877-78
64×107

4-108 tm
(長崎・浦上)
『長崎市郷之撮影』より
上野彦馬
鶏卵紙
明治5年以前
223×287
Urakami, Nagasaki from Photogaraphic portfolio of the *Nagasaki shi go no satsuei*
Ueno Hikoma
Albumen print
Before 1872
223×287

4-109 cl
(高鉾島)
上野彦馬
鶏卵紙
明治12年頃
129×200
Takaboko Island
Ueno Hikoma
Albumen print
c. 1879
129×200

4-110 cl
(ドンの山から見た出島と長崎港)
上野彦馬
鶏卵紙
明治12年頃
143×200
View of Dejima and Nagasaki harbour from Don-no-Yama
Ueno Hikoma
Albumen print
c. 1879
143×200

4-111 cl
長崎製鉄所飽の浦工場
上野彦馬
鶏卵紙
明治12年頃
119×201
Akunoura factory of Nagasaki iron foundry
Ueno Hikoma
Albumen print
c. 1879
119×201

4-112 cl
(稲佐の悟真寺)
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
172×236
Goshinji temple at Inasa, Nagasaki
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
172×236

4-113 cl
(稲佐の悟真寺)
A.F.ボードイン
鶏卵紙
慶応元年頃
162×214
Goshinji temple at Inasa, Nagasaki
A. F. Bauduin
Albumen print
c. 1865
162×214

4-114 nm
(稲佐の遊郭)
清河武安
鶏卵紙
明治20年代頃
109×166
Licensed quarters in Inasa
Kiyokawa Takeyasu
Albumen print
c. 1887-96
109×166

4-115 cl**
稲佐崎
冨重利平(?)
鶏卵紙
明治7年頃
215×267
Inasa cape
Tomishige Rihee (?)
Albumen print
c. 1874
215×267

4-116 tm
西海道(製鉄所)
内田九一
鶏卵紙
明治5年
213×273
Nagasaki iron foundry, Saikaido
Uchida Kuichi
Albumen print
1872
213×273

4-117 cl
(長崎製鉄所のA.F.ボードイン、本木昌造と外国人男性たち)
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応元年頃
101×120
A. F. Bauduin, Motoki Shozo and foreign men in the Nagasaki iron foundry
Felice Beato
Albumen print
c. 1865
101×120

4-118 cl
(長崎製鉄所のA.F.ボードイン、本木昌造と外国人男性たち)
フェリーチェ・ベアト
鶏卵紙
慶応元年頃
99×119
A. F. Bauduin, Motoki Shozo and foreign men in the Nagasaki iron foundry
Felice Beato
Albumen print
c. 1865
99×119

4-119 cl
立神ドック
制作者不詳
鶏卵紙に手彩色
明治中期
210×272
B208 TATEGAMI-DOCK, NAGASAKI
Artist unknown
Handcolored albumen print
Middle Meiji period
210×272

4-120 nm
(浦上の長崎医大の病院と校舎群)
清河武安
鶏卵紙
明治25年頃
107×166
Hospital and buildings of Nagasaki school of medicine in Urakami
Kiyokawa Takeyasu
Albumen print
c. 1892
107×166

4-121 nm
長崎県尋常師範学校附属小学校/附属幼稚園
清河武安
鶏卵紙
明治19〜30年頃
108×166
Primary school and kindergarten attached to Jinjo-Shihan school of Nagasaki prefecture
Kiyokawa Takeyasu
Albumen print
c. 1886-97
108×166

4-122 nm
長崎くんち　樺島町の傘鉾
清河武安
鶏卵紙
明治26年
109×166
Kasaboko of Kabashima-machi, Nagasaki kunchi festival
Kiyokawa Takeyasu
Albumen print
1893
109×166

4-123 nm
長崎くんち　本石灰町傘鉾
清河武安
鶏卵紙
明治25年
166×109
Kasaboko of Motoshikkui-machi, Nagasaki kunchi festival
Kiyokawa Takeyasu
Albumen print
1892
166×109

4-124 nm
長崎くんち　諏訪町傘鉾
清河武安
鶏卵紙
明治26年
166×109
Kasaboko of Suwa-machi, Nagasaki kunchi festival
Kiyokawa Takeyasu
Albumen print
1893
166×109

4-125 nm
長崎くんち　材木町
上野彦馬
鶏卵紙
明治24年
108×166
Zaimoku-machi, Nagasaki kunchi festival
Ueno Hikoma
Albumen print
1891
108×166

4-126 nm
長崎くんち　本大工町
上野彦馬
鶏卵紙
明治24年
108×167
Motodaiku-machi, Nagasaki kunchi festival
Ueno Hikoma
Albumen print
1891
108×167

4-127 nm
長崎くんち　興善町
上野彦馬
鶏卵紙
明治24年
108×166
Kozen-machi, Nagasaki kunchi festival
Ueno Hikoma
Albumen print
1891
108×166

4-128 nm
長崎くんち　本紺屋町
上野彦馬
鶏卵紙
明治24年
109×167
Motokoya-machi, Nagasaki kunchi festival
Ueno Hikoma
Albumen print
1891
109×167

4-129 nm
(長崎くんち　今博多町)
上野彦馬
鶏卵紙
明治24年
109×167
Imahakata-machi, Nagasaki kunchi festival
Ueno Hikoma
Albumen print
1891
109×167

4-130 nm
(長崎くんち)
上野彦馬
鶏卵紙
明治24年
109×167
Nagasaki kunchi festival
Ueno Hikoma
Albumen print
1891
109×167

4-131 nm
(長崎くんち　今魚町)
上野彦馬
鶏卵紙
明治24年
109×167
Imauo-machi, Nagasaki kunchi festival
Ueno Hikoma
Albumen print
1891
109×167

4-132 nm
長崎くんち 寄合町
上野彦馬
鶏卵紙
明治24年

108×167
Yoriai-machi, Nagasaki kunchi festival
Ueno Hikoma
Albumen print
1891
108×167

4-133
西南戦争　田原坂
『上野彦馬手控えアルバム』より
上野彦馬
鶏卵紙
明治10年
213×278
日本大学藝術学部
Tabaru-zaka, battlefield of Satsuma Rebellion from the *Album formerly stored by Ueno Hikoma*
Ueno Hikoma
Albumen print
1877
213×278
Nihon University College of Art

4-134 nm
キャビネ判スタジオ写真機
（写場用カメラ）
制作者不詳（上野彦馬旧蔵）
木、真鍮、鉄、ガラス、皮革
明治中期
360×560×380
Cabinet studio photographic equipment (camera for in-house studio)
Manufacture unknown (Formerly stored by Ueno Hikoma)
Wood, brass, iron, glass, leather
Middle Meiji period
360×560×380

4-135 nm
携帯暗室
制作者不詳（上野彦馬旧蔵）
木、真鍮、ガラス、布
明治10年頃
530×900×635
Portable darkroom
Manufacture unknown (Formerly stored by Ueno Hikoma)
Wood, brass, glass, cloth
c. 1877
530×900×635

4-136
携帯暗室（復元）
日本大学藝術学部初期写真技術復元研究プロジェクトチーム
木、真鍮、ガラス
平成19年
530×900×635
日本大学藝術学部
Portable darkroom, reproduced
Early Photography Restoration Project, Nihon University College of Art
Wood, brass, glass
2007
530×900×635
Nihon University College of Art

4-137 tm
長崎・日見『長崎市郷之撮影』より
上野彦馬
鶏卵紙
明治5年以前
245×298
Himi, Nagasaki, from Photographic portfolio of the *Nagasaki shi go no satsuei*
Ueno Hikoma
Albumen print
Before 1872
245×298

4-138
高島炭坑・北渓井坑
『上野彦馬手控えアルバム』より
上野彦馬
鶏卵紙
明治初期
210×270
日本大学藝術学部
Hokkiei Seiko of Takashima Coal Mine from the *Album formerly stored by Ueno Hikoma*
Ueno Hikoma
Albumen print
Early Meiji period
210×270
Nihon University College of Art

4-139 cl
高島炭坑石炭船積場
内田九一
鶏卵紙
明治6年
208×267
Loading dock at Takashima Coal Mine
Uchida Kuichi
Albumen print
1873
208×267

4-140 nm
（本河内高部水源地）
薛信二郎
鶏卵紙
明治24年頃
109×165
Hongochikobu dam
Setsu Shinjiro
Albumen print
c. 1891
109×165

4-141 nm
高島炭坑、中ノ島裏手
薛信二郎
鶏卵紙
明治23年頃
109×167
Rear side of Nakanoshima, Takashima Coal Mine
Setsu Shinjiro
Albumen print
c. 1890
109×167

4-142
『蒔絵アルバム』
為政虎三
ゼラチン・シルバー・プリント
明治末期から大正期頃
188×243×65
個人蔵
Maki-e album, Photographic album with maki-e lacquer cover
Tamemasa Torazo
Gelatin silver print
c. 1902-1926
188×243×65
Private collection

TOP MUSEUM