

総合開館20周年記念 20 Year Anniversary

荒木経惟 ARAKI Nobuyoshi Sentimental Journey 1971– 2017– センチメンタルな旅 1971– 2017–

2017年7月25日|火|–9月24日|日|

主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館、産経新聞社
協賛：株式会社資生堂、東京都写真美術館支援会員
協力：株式会社写真弘社

夫＝荒木經惟
妻＝荒木陽子

3-1　夫　感性というか、感覺でディテールとか濃淡を撮る。

妻　こういうポリバケツとかがゴロゴロ倒れてるのがディテールになるわけ？
夫　そうそう。壁の染みとか窓のデコボコとか……。従来の写真家の基準から言うと、全くダメな記録作家になるわけよね。線路はこうなっていましたよとはつきりわかるように撮る方が、あとの人にはわかり易いわけよ。ところが、なんだか、どこだかわからない、そういう撮り方をしてる。どこだかわからなくともいいわけよ。東京のどつかが出てるだろう、それでいいわけ。

3-2　夫　この道をグーッと下っていくとヌード個室があるわけ。「ボニータ」。そういうの走り。この時もやつてると、ここへ出る。ひとつだけで小説

か「白龍」とあるでしょう。坂を降りてくると、右に前の写真の「丸山」とできるんじゃないかな。「ボニータの女」とかそういうタイトルで。

妻　個室制とかあるから今のヤツと同じかと思ってたけど、違うのか。
夫　ちがう。デッサンとか称して画用紙を持つてさ。チップとかやって、ハダカになるまでに相当お金がかかるんだよな。

妻　デッサンるのがいいね。ボラロイドとかはやらないの？

夫　初めは写真撮らしてたんだけど、途中で止めちゃったんだよね。ダメだと、なぜだか知らないけど。まだ二丁目に一、三軒残ってるよ。デッサンっていうのが。ここは場所だけでドラマになってる。野外劇とか演劇できるじゃない。なぜ演らないか、だね。女優だつたらゼッタにドアのところに立ちたがると思うんだ、寄りかかって。

3-3　夫　この看板もすごいよ。日活のロマンポルノ始まつてすぐの頃だよな。今は出しちゃいけないと、こういう絵なくなつたから。こういうのこそ面白いのにさ。これがデパートの上だよ。一つの建物でメチャクチャになつてするのが好きなんだな。

妻　上野つてのは文化的な街なのに、こういう部分がケバケバしいですよね。

夫　それは上野の杜だけ。この映画館全部入つたけどね。

妻　空をトバスてのはやはり何かあるんですか。

夫　わざと真っ白にしてるのは、書割つていうか、全部がもう一枚の板、そういう風に撮つちゃてるんだね。これは背景で、やはり主役は自分でという、そういう感じ。こういう街を主役にさしてなるもんか、つてのが自分にあるかもしれない。

夫　こうやつてみていくと、俺つて真正面から見るのが好きなんだな。似てるでしょ、これ。渋谷の駅前からボーンと見た川ですよ。これも裏。真つすぐだし、構図が似てるなんだな。文法とかあるんだな。自然とそうなつちやうわけ。だから三種類

位に分類できちゃう。意識的にやつてんじやなくて、近寄るところなるとか、この位の引きだとこうなるとか、建物は絶対に立体じゃなくて平面にとつちやうとか……。

妻　そう、立体じゃないんだね。全部ひっぱつてひとつに並んじやつてる感じね。

夫　新宿歌舞伎町の「王城」。名曲喫茶つて好きなんだよな。城つてのかさ、皇居と似たようなものだね、これは。

妻　でも、どうしてこういうの作るわけ？ 喫茶店で。日本人だけじゃない？

夫　ガウディ連れて来たいなあ。見せてやりたいなあ。(笑)俺こういうの反対しないね。

妻　街の統一感なんか全然いらぬわけ？

夫　だめだよ。統一なんか似たようなもん

妻　じゃ、パリみたいなシックな街嫌い？

夫　そりや好きだけど。パリも屋根のリズムつていいんだなあ。でも似たようなもん

だよ、日本の街と。

妻　でも、できてきたじやない。モンバルナスタワーとか、ハンバーガー・ショッピングモール盛つていうからね。

夫　やつと日本に追いついてきたんだよパリも。やつとわかつて来たんだよ、街の魅力が！

妻　これは新宿の柳町ですよ。灯籠があつたり、ゴミ箱が二つ重なつてたり……。

夫　行き止まりつていいねえ。お地蔵様が坐つてしたり、パアーツトイヌがクソしてたり、ネコが坐つてしたり、色々なのに出会うでしょ。これが最後の写真だけ

ど、今までずうーつと眺めてきて、行き止まりを求めてというか、行き止まりにいきたい、そういうのが俺はあるね。だから行き止まりまで道をボンボン行く。この写真でも、堀があるから、そこから向うをのぞいて、何かあつたら飛び越えて、俺は行くね。この向うだとたいてい駐車場とか、広場とか、そういう類のものだけだ。

妻　そんなことしてて不審に思われない？

夫　そりや、不思議に思われるよ。三脚かかえて、汚れてるところばかり撮るじゃない。このディテール美しいと言つたつて通じないもん。「そんなとこなんて撮る」つて、怒鳴られるわけ。向うだつて玄関を撮られるのならいいけど、ホコリのかかつた風呂場とか洗濯機の上とか、棚の上にのつからつてハイターを裏から撮られてみろよ。それはイヤだよ。でも、そういうところに人間の魅力とか、街の魅力とかがあるんだよ。