

【出品作品リスト】

没後百年日本写真の開拓者 下岡蓮杖

会期 平成26年3月4日(火)～平成26年5月6日(火・休)

前期 平成26年3月3日(火)～平成26年4月6日(日)

後期 平成26年4月8日(火)～平成26年5月6日(火・休)

【凡例】

- ・歴史的仮名遣いは、適宜現代語に改めた。
- ・和暦における改元年の表記は改元後の元号を記した。
- ・作品名あるいは資料名の()で記載されたものは題不詳のため適宜名称を与えた。
- ・制作年不詳のものは、できる限りこの期間を同定し、末尾に「頃」を加えた。
- ・平面作品は画像の法量を記載した。縦×横(×高さ)とし、単位はミリメートルで記した。
- ・陰暦の年号は漢数字とし、陽暦はアラビア数字で記した。
- ・書籍や逐次刊行物のサイズは割愛した。

東京都写真美術館 3階展示室

No.	展示期間		作家名	作品名	制作年(和暦)	技法	サイズ(mm)	収蔵
	前	後						
写真師以前～第一期絵師時代～								
1	●	●	白井秀三郎	下岡蓮杖像	明治初年	アンプロタイプ	80×70	板部家蔵
2	●		白井秀三郎	美津像	慶応年間～明治初年頃	鶏卵紙	92×58	板部家蔵
3		●	下岡蓮杖	父桜田与惣右衛門の像	明治三十五年	陶製	190×220×195	横浜開港資料館
4	●	●	下岡蓮杖	弘化三年閏五月米国軍艦二隻浦賀来航	制作年不詳	紙本着彩	374×797	横浜市中央図書館
5	●	●	狩野董川中信	加藤清正像	弘化三年	紙本着彩	598×367	東京藝術大学大学美術館
6	●	●	下岡蓮杖	阿蘭陀風俗図	文久三年頃	絹本着彩	335×329	東京藝術大学大学美術館
7	●	●	制作者不詳	夫婦像	天保十一年～安政六年頃	ダグレオタイプ	96×75	東京都写真美術館

写真師時代

8	●	●	下岡蓮杖	木村政信像	文久二年	アンプロタイプ	81×69	東京都写真美術館
9	●	●	下岡蓮杖	赤井重遠像	文久三年	アンプロタイプ	82×71	日本カメラ博物館/森田コレクション
10	●	●	下岡蓮杖	吉田庸徳像	慶応四年	アンプロタイプ	85×65	行田市郷土博物館
11	●	●	制作者不詳	吉田庸徳像	慶応四年	アンプロタイプ	80×66	行田市郷土博物館
12	●	●	下岡蓮杖	長谷部友次郎像	明治二年	アンプロタイプ	80×61	長谷部 安 蔵
13	●	●	下岡蓮杖	渡辺健之助元英像	明治初年	アンプロタイプ	80×62	沼津市明治史料館
14	●	●	下岡蓮杖	下岡蓮杖の納品袋	明治初年	-	150×120	沼津市明治史料館
15	●		下岡蓮杖	(正装した僧侶と二人の侍僧)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙	80×72	トム・バーネット蔵
16	●		下岡蓮杖	(剃青の男)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	92×56	トム・バーネット蔵
17	●		下岡蓮杖	(相撲取り 相生松五郎)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	86×58	トム・バーネット蔵
18	●		下岡蓮杖	(三河万歳)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	89×57	トム・バーネット蔵
19	●		下岡蓮杖	(侍と従者)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	92×58	トム・バーネット蔵
20	●		下岡蓮杖	(正装した僧侶)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	92×58	トム・バーネット蔵
21	●		下岡蓮杖	(妊婦)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	90×58	トム・バーネット蔵
22	●		下岡蓮杖	(家族)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	78×56	トム・バーネット蔵
23	●		下岡蓮杖	(二人の役者と娘)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	92×58	トム・バーネット蔵
24	●		下岡蓮杖	(侍の集合写真)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	59×90	トム・バーネット蔵
25	●		下岡蓮杖	(家族と従者)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	57×91	トム・バーネット蔵
26	●		下岡蓮杖	(役人)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	90×59	トム・バーネット蔵
27	●		下岡蓮杖	(演出された集合写真)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	92×56	トム・バーネット蔵
28	●		下岡蓮杖	(女性と太鼓で遊ぶ子供)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	58×83	トム・バーネット蔵
29	●		下岡蓮杖	(薬屋と子供)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	58×85	トム・バーネット蔵
30	●		下岡蓮杖	(商家の家族)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	58×83	トム・バーネット蔵
31	●		下岡蓮杖	(甲冑を着た武士と従者)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	59×91	トム・バーネット蔵
32	●		下岡蓮杖	(脱穀)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	57×90	トム・バーネット蔵
33	●		下岡蓮杖	(キセルを燻らす二人)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	58×92	トム・バーネット蔵
34	●		下岡蓮杖	(窪田泉太郎(鎮章)と側近)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	58×89	トム・バーネット蔵
35	●		下岡蓮杖	(鎌倉大仏)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	91×58	トム・バーネット蔵
36	●		下岡蓮杖	(客ともめる駕籠かき)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	91×58	トム・バーネット蔵
37	●		下岡蓮杖	(鋸を引く大工)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	92×58	トム・バーネット蔵
38	●		下岡蓮杖	(傘を差す二人)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙に手彩色	92×57	トム・バーネット蔵
39	●		下岡蓮杖	(傘を差す少女)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
40	●		下岡蓮杖	(人力車)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
41	●		下岡蓮杖	(庭先で桶を担ぐ少年)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
42	●		下岡蓮杖	(孤児たち)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
43	●		下岡蓮杖	(読経する二人の僧侶)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
44	●		下岡蓮杖	(三人の武士)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
45	●		下岡蓮杖	(闇で囲碁を打つ男女)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
46	●		下岡蓮杖	(井戸端での米磨ぎ)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
47	●		下岡蓮杖	(旅の親子)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
48	●		下岡蓮杖	(馬子と客)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
49	●		下岡蓮杖	(蓑傘姿で鎌を担いだ農夫)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
50	●		下岡蓮杖	(村人たち)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
51	●		下岡蓮杖	(臼で脱穀)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
52	●		下岡蓮杖	(二人の按摩)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
53	●		下岡蓮杖	(正装した僧侶と二人の侍僧)	文久三年～慶応三年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
54	●		下岡蓮杖	(礼服姿の武士)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
55	●		下岡蓮杖	(行水)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
56	●		下岡蓮杖	(武士の子と母)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
57	●		下岡蓮杖	(夏姿の女性と子供)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
58	●		下岡蓮杖	(孫と祖母)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
59	●		下岡蓮杖	(孫を抱く佐藤泰然)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
60	●		下岡蓮杖	(手を繋ぐ二人の女性)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
61	●		下岡蓮杖	(羽織を着た芸者立像)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
62	●		下岡蓮杖	傘を持つ女	明治初期	鶏卵紙	85×55	横浜美術館
63	●		下岡蓮杖	(傘を手にした女性)	文久三年～明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館

No.	展示期間		作家名	作品名	制作年(和暦)	技法	サイズ(mm)	収蔵
	前	後						
64	●		下岡蓮杖	(直垂長袴の武士)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
65	●		下岡蓮杖	(旅支度の二人の僧侶)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
66	●		下岡蓮杖	(旅人)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
67	●		下岡蓮杖	(琴と三味線)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
68	●		下岡蓮杖	(宴)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
69	●		下岡蓮杖	(琴と唄の稽古)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
70	●		下岡蓮杖	(三味線の稽古)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
71	●		下岡蓮杖	(三味線と唄の稽古)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
72	●		下岡蓮杖	(帳場)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
73	●		下岡蓮杖	(甘酒売り)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
74	●		下岡蓮杖	(声色使い)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
75	●		下岡蓮杖	(飛脚)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
76	●		下岡蓮杖	(子守の少女)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
77	●		下岡蓮杖	(文を書く女性)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
78	●		下岡蓮杖	(甲冑姿の侍大将)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
79	●		下岡蓮杖	(頭巾を被った村上次久の像)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
80	●		下岡蓮杖	(腰掛ける二人の女性)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
81	●		下岡蓮杖	(人形を抱く女性)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
82	●		下岡蓮杖	(舞踊)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
83	●		下岡蓮杖	(横向きの女性)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
84	●		下岡蓮杖	(手紙を書く女)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
85	●		下岡蓮杖	(生け花)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
86	●		下岡蓮杖	(唄の稽古)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
87	●		下岡蓮杖	(二人の僧侶)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
88	●		下岡蓮杖	三人の少年	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×56	横浜美術館
89	●		下岡蓮杖	(獅子舞の一団)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
90	●		下岡蓮杖	(閑取と太刀持ち)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
91	●		下岡蓮杖	(徳川家康の肖像画)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
92	●		下岡蓮杖	(梅の枝を活ける女性)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
93	●		下岡蓮杖	(テーブル脇の二人の女性)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
94	●		下岡蓮杖	(台所支度の二人の女性)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
95	●		下岡蓮杖	(椅子の脇に立つ女性)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
96	●		下岡蓮杖	(職人の扮装をした女性)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
97	●		下岡蓮杖	(足駄履きで傘を持つ女性)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
98	●		下岡蓮杖	(傘を差して花を持つ女性)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
99	●		下岡蓮杖	(琴と三味線)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
100	●		下岡蓮杖	(反物の品定め)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
101	●		下岡蓮杖	(琴を前にした武士の奥方)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
102	●		下岡蓮杖	(囲碁に興じる二人の女性)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
103	●		下岡蓮杖	(三味線と唄の稽古)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
104	●		下岡蓮杖	(三人の女性像)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
105	●		下岡蓮杖	(大旦那と二人の女中さん)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
106	●		下岡蓮杖	(生糸の値引きをする商人たち)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
107	●		下岡蓮杖	(傘張り職人)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
108	●		下岡蓮杖	(ねじり鉢巻きで六尺棒をもつ人足)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
109	●		下岡蓮杖	(旅支度の男)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
110	●		下岡蓮杖	(大福帳で算盤の練習をする丁稚)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
111	●		下岡蓮杖	琴を弾く女	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	88×56	横浜美術館
112	●		下岡蓮杖	(二人の女性)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
113	●		下岡蓮杖	(文を書く女性)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
114	●		下岡蓮杖	(武士と奥方)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
115	●		下岡蓮杖	(老夫婦)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
116	●		下岡蓮杖	(華道)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
117	●		下岡蓮杖	(お茶)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
118	●		下岡蓮杖	(陣笠を被った武士)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
119	●		下岡蓮杖	(鉄兜の武将)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
120	●		下岡蓮杖	(侍像)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
121	●		下岡蓮杖	(二人の女性)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
122	●		下岡蓮杖	(三味線を立てる女性)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
123	●		下岡蓮杖	(蕎麦を食べる五人の女性たちと外国人)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
124	●		下岡蓮杖	(侍の家族)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
125	●		下岡蓮杖	(四人の武士)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
126	●		下岡蓮杖	(家族)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
127	●		下岡蓮杖	(相撲(相生、兜山、式守錦大夫))	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
128	●		下岡蓮杖	(徳川家康の肖像画)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
129	●		下岡蓮杖	(浦賀港)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
130	●		下岡蓮杖	(漁師がいる海辺)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
131	●		下岡蓮杖	(木立に覆われた小さな橋がある風景)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
132	●		下岡蓮杖	(山中のせせらぎ)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
133	●		下岡蓮杖	(鶴岡八幡大塔)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
134	●		下岡蓮杖	(鎌倉の旅籠)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
135	●		下岡蓮杖	(鎌倉大仏)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
136	●		下岡蓮杖	(須走からの富士)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
137	●		下岡蓮杖	(横浜山手より外国人居留地を望む)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
138	●		下岡蓮杖	(イギリスの海軍物置所)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
139	●		下岡蓮杖	(下田、門脇風景)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
140	●		下岡蓮杖	(街道往来)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
141	●		下岡蓮杖	(浅草寺五重塔)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
142	●		下岡蓮杖	(浦賀の民家)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
143	●		下岡蓮杖	水辺の家	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×87	横浜美術館
144	●		下岡蓮杖	(山中の溪流に架けられた橋)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
145	●		下岡蓮杖	(藤沢片瀬電口寺山門)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
146	●		下岡蓮杖	(鎌倉鶴岡八幡宮の鳥居)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館

No.	展示期間		作家名	作品名	制作年(和暦)	技法	サイズ(mm)	収蔵
	前	後						
147		●	下岡蓮杖	(鎌倉大仏)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
148		●	下岡蓮杖	(富士山遠望)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
149		●	下岡蓮杖	(横浜近郊の風景)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
150		●	下岡蓮杖	(野毛の陸軍兵舎)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
151		●	下岡蓮杖	(下田、中村橋)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	55×85	東京都写真美術館
152		●	下岡蓮杖	(屋敷の門)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
153		●	下岡蓮杖	(祭の山車)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	85×55	東京都写真美術館
154	●		下岡蓮杖	(車井戸の二人)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
155	●		下岡蓮杖	(菓子屋)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
156	●		下岡蓮杖	(紙漉き)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
157	●		下岡蓮杖	(算盤売り)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
158	●		下岡蓮杖	(羅宇屋)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
159		●	下岡蓮杖	(岡引と罪人)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
160		●	下岡蓮杖	(果物売り)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
161		●	下岡蓮杖	(子供の花売り)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
162		●	下岡蓮杖	(糸つむぎ)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
163		●	下岡蓮杖	(筑味噌漉売り)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
164	●		下岡蓮杖	(箒売り)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
165	●		下岡蓮杖	(傘張り)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
166	●		下岡蓮杖	(四人の旅支度の僧侶)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
167	●		下岡蓮杖	(二人の女性と子供)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
168	●		下岡蓮杖	(腰掛ける娘)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
169	●		下岡蓮杖	(易者)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
170	●		下岡蓮杖	(酒を酌み交わす三人の職人)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
171	●		下岡蓮杖	(腰掛ける二人の僧侶)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
172	●		下岡蓮杖	(義太夫)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
173	●		下岡蓮杖	(豆腐屋)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
174	●		下岡蓮杖	(火鉢を囲む家族)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
175	●		下岡蓮杖	(手習い)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
176	●		下岡蓮杖	(団樂)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
177	●		下岡蓮杖	(母と娘)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
178	●		下岡蓮杖	(袴を着けた武士)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
179	●		下岡蓮杖	(母と子)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
180	●		下岡蓮杖	(モッコを肩にした人足)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
181	●		下岡蓮杖	(魚屋)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
182	●		下岡蓮杖	(豆腐屋と客)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
183	●		下岡蓮杖	(二人の人足)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
184	●		下岡蓮杖	(商家の主と内儀と女中さん)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
185	●		下岡蓮杖	(帳場)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
186	●		下岡蓮杖	(帳場)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
187	●		下岡蓮杖	(腰掛ける武士)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
188	●		下岡蓮杖	(猿回し)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
189	●		下岡蓮杖	(手習い)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
190	●		下岡蓮杖	(手習い)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
191	●		下岡蓮杖	(読経)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
192	●		下岡蓮杖	(役者)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
193	●		下岡蓮杖	(桶の修理)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	55×85	東京都写真美術館
194	●		下岡蓮杖	(傘を差す職人)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙に手彩色	85×55	東京都写真美術館
195	●		下岡蓮杖	人形遊びをする子どもたち G.A.B.「日本」ステレオ写真	慶応二年-明治初年頃	鶏卵紙	71×150	個人蔵
196	●		下岡蓮杖	団碁を楽しむ母と子 G.A.B.「日本」ステレオ写真	慶応二年-明治初年頃	鶏卵紙	71×150	個人蔵
197	●		下岡蓮杖	店と看板 G.A.B.「日本」ステレオ写真	慶応二年-明治初年頃	鶏卵紙	71×150	個人蔵
198	●		下岡蓮杖	手習い G.A.B.「日本」ステレオ写真	慶応二年-明治初年頃	鶏卵紙	71×150	個人蔵
199	●		下岡蓮杖	武家の駕籠 G.A.B.「日本」ステレオ写真	慶応二年-明治初年頃	鶏卵紙	71×150	個人蔵
200	●		下岡蓮杖	井戸で水を汲む G.A.B.「日本」ステレオ写真	慶応二年-明治初年頃	鶏卵紙	71×150	個人蔵
201	●		下岡蓮杖	脱穀器 G.A.B.「日本」ステレオ写真	慶応二年-明治初年頃	鶏卵紙	71×150	個人蔵
202	●		下岡蓮杖	神奈川の風景 G.A.B.「日本」ステレオ写真	慶応二年-明治初年頃	鶏卵紙	71×150	個人蔵
203	●		下岡蓮杖	煙管と火箱と少女 G.A.B.「日本」ステレオ写真	慶応二年-明治初年頃	鶏卵紙	71×150	個人蔵
204		●	下岡蓮杖	寺と石灯の前の風景 G.A.B.「日本」ステレオ写真	慶応二年-明治初年頃	鶏卵紙	71×150	個人蔵
205		●	下岡蓮杖	日本の職人 G.A.B.「日本」ステレオ写真	慶応二年-明治初年頃	鶏卵紙	71×150	個人蔵
206		●	下岡蓮杖	日本の漁夫 G.A.B.「日本」ステレオ写真	慶応二年-明治初年頃	鶏卵紙	71×150	個人蔵
207		●	下岡蓮杖	井戸端の女性たち G.A.B.「日本」ステレオ写真	慶応二年-明治初年頃	鶏卵紙	71×150	個人蔵
208		●	下岡蓮杖	手動脱穀器 G.A.B.「日本」ステレオ写真	慶応二年-明治初年頃	鶏卵紙	71×150	個人蔵
209		●	下岡蓮杖	祈念碑と霊園 G.A.B.「日本」ステレオ写真	慶応二年-明治初年頃	鶏卵紙	71×150	個人蔵
210		●	下岡蓮杖	下関(実際は下田) G.A.B.「日本」ステレオ写真	慶応二年-明治初年頃	鶏卵紙	71×150	個人蔵
211	●		下岡蓮杖	中島三郎助像 「旧幕臣 高橋家アルバム」より	幕末-明治初期頃	鶏卵紙	85×55	沼津市明治史料館
212	●		下岡蓮杖	半弓及矢	明治二年	鶏卵紙	87×55	IZU PHOTO MUSEUM
213	●		下岡蓮杖	福田行誠上人	明治三年	鶏卵紙	82×55	IZU PHOTO MUSEUM

No.	展示期間		作家名	作品名	制作年(和暦)	技法	サイズ(mm)	収蔵
	前	後						
214		●	下岡蓮杖	茶屋の娘たち 『ザ・ファー・イースト』より	明治初年	明治九年十一月発行	82 × 82	東京都写真美術館
215		●	下岡蓮杖	道中姿の男 (養蚕・製糸)	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	87 × 55	横浜開港資料館
216		●	下岡蓮杖	No.3 蚕の養成のため、葉を細かく裁断し、 篩(ふるい)にかけている様子。	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	51 × 71	横浜開港資料館
217		●	下岡蓮杖	(養蚕・製糸) No.5 糸を紡ぐために、蚕を葉の上に置いて いる様子。	文久三年-明治九年頃	鶏卵紙	53 × 76	横浜開港資料館
218		●	下岡蓮杖	畑の女性たち 『ザ・ファー・イースト』より	明治初年	明治九年十一月発行	83 × 83	東京都写真美術館
219	●	●	下岡蓮杖	「下岡蓮杖・白井秀三郎アルバム」	明治初期頃	鶏卵紙	272 × 385 × 46	日本カメラ博物館
220	●	●	下岡蓮杖	下岡蓮杖 写真器材	-	-	345 × 218 × 243	下田開国博物館
221	●	●	【参考出品】	ステレオ写真ビューワー	万延元年	-	195 × 105 × 158	東京都写真美術館

写真師以降～第二期絵師時代～

222	●		下岡蓮杖	徳川家康像	元治元年-明治初年	石版	243 × 204	個人蔵
223		●	下岡蓮杖	徳川家康像	元治元年-明治初年	石版	243 × 204	横浜開港資料館 / 前田正隆氏寄贈
224	●	●	高橋由一	下岡蓮杖肖像「高橋由一・写生帖」より	明治9年頃	紙本着彩	268 × 190	東京藝術大学大学美術館
225	●	●	下岡蓮杖	伝下岡蓮杖 写真用室内所割	明治29年	油彩・カンバス	2380 × 2250	横浜美術館
226	●		下岡蓮杖	(キリスト昇天の図)	明治22年頃	紙本着彩	1106 × 356	横浜美術館
227	●		下岡蓮杖	山水図	明治35年	紙本墨筆	360 × 610	小川進コレクション
228	●		下岡蓮杖	四季花鳥図	明治37年	紙本墨筆	各228 × 248	小川進コレクション
229	●		下岡蓮杖	二階滝図	明治37年	紙本墨筆	515 × 308	小川進コレクション
230	●		下岡蓮杖	群馬図	明治44年	紙本墨筆	325 × 615	小川進コレクション
231		●	下岡蓮杖	山水図	明治35年	紙本墨筆	1020 × 297	小川進コレクション
232		●	下岡蓮杖	寿老人	制作年不詳	紙本着彩	1100 × 468	日本大学芸術学部写真学科
233		●	下岡蓮杖	山水図	制作年不詳	紙本墨筆	550 × 320	油画茶屋
234		●	下岡蓮杖	馬図	制作年不詳	紙本墨筆	335 × 608	下田開国博物館
235		●	下岡蓮杖	達磨像	制作年不詳	紙本着彩	343 × 605	平野屋
236	●	●	下岡蓮杖	ゲッセマネに祈るキリスト	明治32年	絹本着彩	930 × 333	蓮杖写真記念館
237	●	●	下岡蓮杖	鐘旭図	明治33年	紙本墨筆	1025 × 418	小川進コレクション
238	●	●	下岡蓮杖	雪中古木図	明治33年	紙本墨筆	1025 × 418	小川進コレクション
239	●	●	下岡蓮杖	雄鶏図	明治35年	紙本着彩	1032 × 315	小川進コレクション
240	●	●	下岡蓮杖	雪中柳鷹図	明治36年	紙本墨筆	1065 × 362	小川進コレクション
241	●	●	下岡蓮杖	芙蓉峠	明治36年	紙本墨筆	1025 × 410	蓮杖写真記念館
242	●	●	下岡蓮杖	鶏図	制作年不詳	紙本着彩	672 × 208	下田開国博物館
243	●	●	下岡蓮杖	伝出山釈迦図	明治36年	紙本墨筆	1068 × 423	小川進コレクション
244	●	●	下岡蓮杖	恵比寿と布袋	明治43年	絹本着彩	577 × 416	蓮杖写真記念館
245	●	●	下岡蓮杖	富士の図	明治42年	紙本着彩	395 × 532	IZU PHOTO MUSEUM
246	●	●	下岡蓮杖	雛図	明治39年	紙本着彩	270 × 325	小川進コレクション
247	●	●	下岡蓮杖	老松に鷲図	制作年不詳	紙本墨筆	1035 × 280	下田市史編纂室
248	●	●	下岡蓮杖	潮汲図	制作年不詳	紙本墨筆	1120 × 199	下田開国博物館
249	●	●	下岡蓮杖	獅子図	明治42年	紙本墨筆	990 × 410	下田市史編纂室
250	●	●	下岡蓮杖	虎図	明治42年	紙本墨筆	980 × 570	下田市史編纂室
251	●	●	下岡蓮杖	文殊菩薩像	明治42年	紙本墨筆	1055 × 390	小川進コレクション
252	●	●	下岡蓮杖	観世音菩薩	制作年不詳	紙本着彩	1305 × 532	下田市史編纂室
253	●	●	下岡蓮杖	寿老人図	明治43年	紙本墨筆	1290 × 520	小川進コレクション
254	●	●	下岡蓮杖	山水図	明治44年	紙本墨筆	1040 × 341	小川進コレクション
255	●	●	下岡蓮杖	達磨図	明治44年	紙本墨筆	955 × 304	小川進コレクション
256	●	●	下岡蓮杖	達磨図	大正元年	絹本着彩	1230 × 517	小川進コレクション
257	●	●	下岡蓮杖	山水図	大正3年	紙本墨筆	1070 × 300	小川進コレクション
258	●	●	下岡蓮杖	周茂叔愛蓮図	大正3年	紙本墨筆	1010 × 282	小川進コレクション
259	●		下岡蓮杖	翁面写香合	明治32年	陶製	85 × 58 × 40	蓮杖写真記念館
260		●	下岡蓮杖	翁面写香合	明治32年	陶製	85 × 58 × 40	横浜開港資料館
261	●	●	下岡蓮杖	(達磨の火もらい)	制作年不詳	陶製	85 × 75 × 70	小川進コレクション
262		●	下岡蓮杖	奔馬の扇面	明治43年	紙本墨筆	225 × 400	横浜開港資料館
263	●	●	下岡蓮杖	扇面書	制作年不詳	紙本墨筆	230 × 352	下田市史編纂室
264	●	●	下岡蓮杖	琴棋書画図屏風	大正元年	紙本着彩 四曲半双	1220 × 2440	神奈川県立近代美術館
265	●	●	制作者不詳	下岡蓮杖像	明治後期	ゼラチンシルバープリント	557 × 445	東京都写真美術館
266	●	●	制作者不詳	下岡蓮杖像	明治44年頃	ゼラチンシルバープリント	252 × 183	東京都写真美術館
267	●	●	宮内幸太郎	第二回全国写真師大会記念撮影 最前列中央に蓮杖が座っている。	明治44年	ゼラチンシルバープリント	205 × 278	東京都写真美術館
268	●	●	【参考出品】	センチュリーカメラ No.9	明治33年-大正15年頃	カメラ	460 × 150 × 200	東京都写真美術館

そして、伝説へ

269	●	●	馬堀喜孝	下岡蓮杖像	昭和28年	油彩・カンバス	1590 × 1100	下田市立図書館
270	●	●	-	『写真新報』第四十六号～四十八号	明治26年3月-5月	写真新報社	-	日本大学芸術学部図書館
271	●	●	-	『歴史写真』第十一号	大正3年2月	歴史写真会	-	個人蔵
272	●	●	-	『写真百年祭記念帳』(石黒敬七旧蔵 『アサヒグラフ臨時増刊 写真百年祭 記念号』)	大正14年11月	朝日新聞社	-	油画茶屋
273	●	●	-	『アサヒグラフ臨時増刊 写真百年祭記念号』	大正14年11月	朝日新聞社	-	個人蔵
274	●	●	-	『アサヒグラフ臨時増刊 写真百年祭記念号』	大正14年11月	朝日新聞社	-	東京都写真美術館
275	●	●	桑田正三郎	『月乃鏡』	大正5年	桑田商会	-	東京都写真美術館
276	●	●	内田魯庵	『バクダン』	大正11年11月	株式会社春秋社	-	個人蔵
277	●	●	内田魯庵	『思い出す人々』	大正14年	株式会社春秋社	-	個人蔵
278	●	●	森斧水(編)	『黒船談叢』	大正14年	下田文化協会	-	英みどり蔵
279	●	●	黒船社(編)	『黒船画譜』	昭和10年	黒船社	-	小川進コレクション
280	●	●	石黒敬七	『写真文化図譜』	昭和18年	十一組出版部	-	東京都写真美術館