

日本の新進作家 vol.12

路上から世界を変えていく

Contemporary Japanese Photography vol.12

every stroller can change the world.

2013年12月7日[土]—2014年1月26日[日]

[凡例]

- ・作品データは各出品作家のはじめに作家名を記載し、続けて各作品の作品番号／作品シリーズ名／作品名／制作年／技法／作品サイズ／所蔵者名の順に記載した。
- ・作品サイズは作品のイメージサイズをタテ×ヨコ (mm) で記載した。ただし、No.101については、1ピースのフレームサイズを記載した。また、立体作品についてはインスタレーションサイズを高さ×幅×奥行き (mm) で記載した。
- ・複数枚の写真からなる組作品については各ピースのイメージサイズを記載し () 内に組点数を記載した。
- ・糸崎公朗作品のうち、作家を含むユニットで制作した作品については、作品番号の後ろにユニット名を記載した。
- ・作品番号は会場内のキャプション番号と一致する。ただし、展示配列順とは必ずしも一致しない。

[Notes]

- ・ These date of works is listed from the name of artists and all follows, the number of each works on the exhibition / title of the series / title of the work / year of production / technics / size / collection in Japanese.
- ・ The size of works means the image size of works and listed in longitudinal by side in the millimetre. However, No.101 is listed in the frame size of a piece. Also, 3D works is listed installation size in height by width by depth.
- ・ The works which composed by multi-photographs, it is listed in image sizes of each pieces and the number of pieces.
- ・ Some works of Itozaki Kimio have created by the unit which the artist joined. The name of the unit is listed after the number of each works in the exhibition.
- ・ The number of works in the exhibition would accord with the number of captions in the exhibition room. However, it wouldn't accord arrangement sequence of display in the exhibition room.

大森克己 Omori Katsumi

1963年兵庫県生まれ。1994年ロックバンド・マノネグラの中南米ツアー取材した〈Good Trips, Bad Trips〉で第9回写真新世紀優秀賞。以降、多くの写真集を出版する。出品作品〈すべては初めて起こる〉は2011年4月、桜に導かれた東京から福島への旅において撮影・制作されたシリーズである。アメリカン・クラッカー (ピンク色の半透明の2個の球体) を風景とカメラの間に介在させ、生じるハレーションを意図的に写真に入れ込む方法で撮影されている。大森は2012年以降本作を福島各地で展示する活動を展開している。

Born in Hyogo Prefecture, 1963. Omori won Excellence Award at the 9th New Cosmos of Photography in 1994 for *Good Trips, Bad Trips*, a series documenting the rock band Mano Negra's tour in Latin America. He has published numerous photo books since 1990's. In this exhibition, *Subete wa hajimete okoru (Everything happens for the first time)* is a series of photographs taken while on a journey from Tokyo to Fukushima following the blossoming of the cherry trees in April 2011. He was interposed clackers (two transparent pink balls) between the camera and the landscape and capturing the halation deliberately. Omori has been exhibiting this series throughout Fukushima Prefecture since 2012.

- 1 〈すべては初めて起こる〉いわき市、福島、2011
発色現像方式印画
〈Subete wa hajimete okoru〉Iwaki-shi, Fukushima, 2011
Chromogenic Print
590×395
東京都写真美術館 蔵
- 2 〈すべては初めて起こる〉浦安市、千葉、2011
発色現像方式印画
〈Subete wa hajimete okoru〉Urayasu-shi, Chiba, 2011
Chromogenic Print
590×395
東京都写真美術館 蔵
- 3 〈すべては初めて起こる〉飯館村、福島、2011
発色現像方式印画
〈Subete wa hajimete okoru〉Iitate-mura, Fukushima, 2011
Chromogenic Print
590×395
東京都写真美術館 蔵
- 4 〈すべては初めて起こる〉南相馬市、福島、2011
発色現像方式印画
〈Subete wa hajimete okoru〉Minami Soma-shi, Fukushima, 2011
Chromogenic Print
590×395
東京都写真美術館 蔵
- 5 〈すべては初めて起こる〉南相馬市、福島、2011
発色現像方式印画
〈Subete wa hajimete okoru〉Minami Soma-shi, Fukushima, 2011
Chromogenic Print
590×395
東京都写真美術館 蔵
- 6 〈すべては初めて起こる〉いわき市、福島、2011
発色現像方式印画
〈Subete wa hajimete okoru〉Iwaki-shi, Fukushima, 2011
Chromogenic Print
590×395
東京都写真美術館 蔵

- 7 〈すべては初めて起こる〉南相馬市、福島、2011
 発色現像方式印画
 〈Subete wa hajimete okoru〉Minami Soma-shi, Fukushima, 2011
 Chromogenic Print
 590×395
 東京都写真美術館 蔵
- 8 〈すべては初めて起こる〉福島市、福島、2011
 発色現像方式印画
 〈Subete wa hajimete okoru〉Fukushima-shi, Fukushima, 2011
 Chromogenic Print
 590×395
 東京都写真美術館 蔵
- 9 〈すべては初めて起こる〉南相馬市、福島、2011
 発色現像方式印画
 〈Subete wa hajimete okoru〉Minami Soma-shi, Fukushima, 2011
 Chromogenic Print
 590×395
 東京都写真美術館 蔵
- 10 〈すべては初めて起こる〉いわき市、福島、2011
 発色現像方式印画
 〈Subete wa hajimete okoru〉Iwaki-shi, Fukushima, 2011
 Chromogenic Print
 590×395
 東京都写真美術館 蔵
- 11 〈すべては初めて起こる〉渋谷区、東京、2011
 発色現像方式印画
 〈Subete wa hajimete okoru〉Shibuya-ku, Tokyo, 2011
 Chromogenic Print
 590×395
 東京都写真美術館 蔵
- 12 〈すべては初めて起こる〉港区、東京、2011
 発色現像方式印画
 〈Subete wa hajimete okoru〉Minato-ku, Tokyo, 2011
 Chromogenic Print
 590×395
 東京都写真美術館 蔵
- 13 〈すべては初めて起こる〉いわき市、福島、2011
 発色現像方式印画
 〈Subete wa hajimete okoru〉Iwaki-shi, Fukushima, 2011
 Chromogenic Print
 590×395
 東京都写真美術館 蔵
- 14 〈すべては初めて起こる〉浦安市、千葉、2011
 発色現像方式印画
 〈Subete wa hajimete okoru〉Urayasu-shi, Chiba, 2011
 Chromogenic Print
 590×395
 東京都写真美術館 蔵
- 15 〈すべては初めて起こる〉新宿区、東京、2011
 発色現像方式印画
 〈Subete wa hajimete okoru〉Shinjuku-ku, Tokyo, 2011
 Chromogenic Print
 590×395
 東京都写真美術館 蔵
- 16 〈すべては初めて起こる〉いわき市、福島、2011
 発色現像方式印画
 〈Subete wa hajimete okoru〉Iwaki-shi, Fukushima, 2011
 Chromogenic Print
 590×395
 東京都写真美術館 蔵
- 17 〈すべては初めて起こる〉広野町、福島、2011
 発色現像方式印画
 〈Subete wa hajimete okoru〉Hirono-machi, Fukushima, 2011
 Chromogenic Print
 590×395
 東京都写真美術館 蔵

林ナツミ Hayashi Natsumi

1982年埼玉県生まれ。2011年1月より自身のウェブサイト「よわよわカメラウーマン日記」にて、浮遊セルフポートレート日記〈本日の浮遊〉を公開。この作品は、住宅街の路地や駅のホーム、繁華街にできた空き地など、さまざまな場所で浮遊する自分自身を捉えた写真シリーズである。都内各地での路上撮影から構成された本展の展示では、大型パナー作品やパノラマ、立体視などの方式を用いた作品、カトリックの祭壇画を連想させる三幅対(トリプティック)というコンセプトに基づいた新作など、多様な浮遊ポートレート表現を紹介する。

Born in Saitama Prefecture, 1982. Hayashi have been presenting her self-portrait diary, *Today's Levitation* on her website "Yowa Yowa Camera Woman's Diary" since January 2011. The series consists of photographs she takes of herself suspended in mid-air such as back streets of residential areas, platforms of stations and vacant land in downtown. In this exhibition, photographs taken on the streets in Tokyo, she introduce a variety of her levitation portraits in formats including large-scale banner, panorama, stereoscopic view and new work based on the concept of triptych of Catholic altarpieces.

- 18 Today's Levitation 01/27/2011、2011
 インクジェット・プリント
 Ink-jet Print
 1000×1500
 作家蔵
- 19 Today's Levitation 01/28/2011、2011
 インクジェット・プリント
 Ink-jet Print
 1000×1500
 作家蔵
- 20 Today's Levitation 04/06/2011、2011
 インクジェット・プリント
 Ink-jet Print
 1000×1500
 作家蔵
- 21 Today's Levitation 05/13/2011、2012
 インクジェット・プリント
 Ink-jet Print
 6000×9000
 作家蔵
- 22 Today's Levitation 06/01/2011、2012
 インクジェット・プリント
 Ink-jet Print
 2400×8620
 作家蔵
- 23 Today's Levitation 06/14/2011(3D)、2012
 インクジェット・プリント
 Ink-jet Print
 1500×1000 (2点組)
 作家蔵
- 24 Today's Levitation 06/16/2011(3D)、2012
 インクジェット・プリント
 Ink-jet Print
 1000×1500 (2点組)
 作家蔵
- 25 Today's Levitation: Ebisu Minami 2 Park、2013
 発色現像方式印画
 Chromogenic Print
 2400×1500 / 2400×3000 / 2400×1500 (3点組)
 作家蔵

糸崎公朗 Itozaki Kimio

1965年長野県生まれ。80年代に隆盛した路上観察学の流れを汲み、「非人称芸術」という独自の概念を提唱。90年代より路上の物件写真を立体物に組み立てた〈フォトモ〉を手がける。以降、一貫して路上をフィールドとした作品シリーズを展開。第19回東川賞新人作家賞ほかを受賞。個展、グループ展、ワークショップ多数。ブログや雑誌連載など多岐にわたる活動を行う。また「英二 Maruyama & James 仙吉」の名義で美術家・彦坂尚嘉とのコラボレーション作品も手がけている。

Born in Nagano Prefecture, 1965. In the wake of the studies of street observation in 1980's boom, Itozaki advanced the concept of "impersonal art". Since 1990's, he has pursued his project, *Fotomo* in which he assembled photographs of buildings on the street into three-dimensional objects. He has been developing series of works based on the street. He won a number of awards including the 19th Higashikawa Awards New Photographer Award. He works wide range of field includes solo and group exhibitions, workshops, blogs and writing for magazines. He created the collaboration works with the artist Hikosaka Naoyoshi in the name of "Eiji Maruyama & James Senkichi".

26 非ユークリッド写真連盟

〈組み立てフォトモ〉さいどかあでとうふを売る翁、1996
発色現像方式印画/コラージュ
Non-Euclidean Photo League
〈Fotomo〉Old Man Selling Tofu on Sidecar, 1996
Chromogenic Print/Collage
368×245
作家蔵

27 非ユークリッド写真連盟

〈組み立てフォトモ〉地獄メルヘン どうぶつレストラン、1997
発色現像方式印画/コラージュ
Non-Euclidean Photo League
〈Fotomo〉Animal Restaurant in Dystopia, 1997
Chromogenic Print/Collage
365×235
作家蔵

28 非ユークリッド写真連盟

〈組み立てフォトモ〉路面標識書く之図、1997
発色現像方式印画/コラージュ
Non-Euclidean Photo League
〈Fotomo〉Writing Traffic Signs on a Road, 1997
Chromogenic Print/Collage
266×189
作家蔵

29 非ユークリッド写真連盟

〈組み立てフォトモ〉雪中ぼでいびる、1997
発色現像方式印画/コラージュ
Non-Euclidean Photo League
〈Fotomo〉Body Builders in Snow, 1997
Chromogenic Print/Collage
262×173
作家蔵

30 非ユークリッド写真連盟

〈組み立てフォトモ〉街の写真屋さん、1998
発色現像方式印画/コラージュ
Non-Euclidean Photo League
〈Fotomo〉The Town Photo Shop, 1998
Chromogenic Print/Collage
277×201
作家蔵

31 非ユークリッド写真連盟

〈組み立てフォトモ〉メタルな国分寺印、1998
発色現像方式印画/コラージュ
Non-Euclidean Photo League
〈Fotomo〉Metalic Symbol of Kokubunji City, 1998
Chromogenic Print/Collage
267×199
作家蔵

32 非ユークリッド写真連盟

〈組み立てフォトモ〉原宿 竹下通り、1999
発色現像方式印画/コラージュ
Non-Euclidean Photo League
〈Fotomo〉Takeshita Street, Harajuku, 1999
Chromogenic Print/Collage
314×225
作家蔵

33 非ユークリッド写真連盟

〈組み立てフォトモ〉西荻 お茶屋さん之図、1999
発色現像方式印画/コラージュ
Non-Euclidean Photo League
〈Fotomo〉Tea Shop, Nishiogi, 1999
Chromogenic Print/Collage
280×210
作家蔵

34 非ユークリッド写真連盟

〈組み立てフォトモ〉信号機取付之図、1999
発色現像方式印画/コラージュ
Non-Euclidean Photo League
〈Fotomo〉Setting Traffic Lights, 1999
Chromogenic Print/Collage
248×175
作家蔵

35 非ユークリッド写真連盟

〈組み立てフォトモ〉川崎 バイク屋さん横の空地、2000
発色現像方式印画/コラージュ
Non-Euclidean Photo League
〈Fotomo〉Empty Lot beside Bike Shop, Kawasaki, 2000
Chromogenic Print/Collage
267×199
作家蔵

36 非ユークリッド写真連盟

〈組み立てフォトモ〉小岩駅南口 あげぼの商店街、2001
発色現像方式印画/コラージュ
Non-Euclidean Photo League
〈Fotomo〉Akebono Shopping Street, Koiwa Station South, 2001
Chromogenic Print/Collage
280×210
作家蔵

37 非ユークリッド写真連盟

〈組み立てフォトモ〉平井 迷彩ハウス、2001
発色現像方式印画/コラージュ
Non-Euclidean Photo League
〈Fotomo〉Camouflaged House, Hirai, 2001
Chromogenic Print/Collage
269×190
作家蔵

38 非ユークリッド写真連盟

〈組み立てフォトモ〉ハンガリーブタベスト 地下鉄M3モスクワ広場駅前、2001
発色現像方式印画/コラージュ
Non-Euclidean Photo League
〈Fotomo〉Subway M3, In Front of Moscow Square, Budapest, Hungary, 2001
Chromogenic Print/Collage
338×242
作家蔵

39 非ユークリッド写真連盟

〈組み立てフォトモ〉長野市 コシナカメラのデカ看板、2002
発色現像方式印画/コラージュ
Non-Euclidean Photo League
〈Fotomo〉Giant Signboard of Koshina Camera, Nagano City, 2002
Chromogenic Print/Collage
409×278
作家蔵

- 40 非ユークリッド写真連盟
 〈組み立てフォトモ〉 福生 ゲーセンのイラストカンパンのゲーセン、2002
 発色現像方式印画/コラージュ
 Non-Euclidean Photo League
 〈Fotomo〉 Game Center Signboard, Fussa, 2002
 Chromogenic Print/Collage
 285×210
 作家蔵
- 41 非ユークリッド写真連盟
 〈組み立てフォトモ〉 江古田駅前 地上げの空き家、2002
 発色現像方式印画/コラージュ
 Non-Euclidean Photo League
 〈Fotomo〉 Vacated House for Redevelopment, in front of Ekoda Station, 2002
 Chromogenic Print/Collage
 388×266
 作家蔵
- 42 非ユークリッド写真連盟
 〈組み立てフォトモ〉 さようなら長野電鉄木島線、2002
 発色現像方式印画/コラージュ
 Non-Euclidean Photo League
 〈Fotomo〉 Good Bye, Nagano Electric Railway, Kijima Line, 2002
 Chromogenic Print/Collage
 368×255
 作家蔵
- 43 非ユークリッド写真連盟
 〈組み立てフォトモ〉 ちくしょう目医者ばかりではないか 茨城県石岡市、2002
 発色現像方式印画/コラージュ
 Non-Euclidean Photo League
 〈Fotomo〉 Damn, Too Many Ophthalmological Clinics, Ishioka City, Ibaraki, 2002
 Chromogenic Print/Collage
 275×193
 作家蔵
- 44 非ユークリッド写真連盟
 〈組み立てフォトモ〉 阿佐ヶ谷駅前質屋入口路地、2002
 発色現像方式印画/コラージュ
 Non-Euclidean Photo League
 〈Fotomo〉 Entrance to a Pawnshop, Alley in front of Asagaya Station, 2002
 Chromogenic Print/Collage
 337×238
 作家蔵
- 45 非ユークリッド写真連盟
 〈組み立てフォトモ〉 ルームクリーナー、2003
 発色現像方式印画/コラージュ
 Non-Euclidean Photo League
 〈Fotomo〉 Room Cleaner, 2003
 Chromogenic Print/Collage
 340×226
 作家蔵
- 46 〈フォトモ〉 フォトモによる非人称芸術の記録(建築コレクション)、1999-2002
 発色現像方式印画、ケント紙、木材/ミクストメディア
 〈Fotomo〉 A Document of Impersonal Art by Fotomo (Building Collection), 1999-2002
 Chromogenic Print, Kent Paper, Wood/Mixed Media
 1715×405×210
 作家蔵
- 47 〈フォトモ〉 大阪戎橋、2003
 発色現像方式印画、ケント紙/ミクストメディア
 〈Fotomo〉 Ebisubashi, Osaka, 2003
 Chromogenic Print, Kent Paper/Mixed Media
 970×635×390
 作家蔵
- 48 糸崎公朗+前衛実験NETART
 〈フォトモ〉 六会日大前駅、2013
 インクジェット・プリント、木材/ミクストメディア
 Itozaki Kimio + Avantgarde Experiment NETART
 〈Fotomo〉 Mutsuai Nichidai-Mae Station, 2013
 Ink-jet Print, Wood/Mixed Media
 1820×4824×3024
 作家蔵
- 49 〈60倍の惑星〉 #002、2001
 発色現像方式印画
 〈The Planet of Magnification x60〉 #002, 2001
 Chromogenic Print
 600×900
 北海道〈写真の町〉 東川町 蔵
- 50 〈60倍の惑星〉 #015、2001
 発色現像方式印画
 〈The Planet of Magnification x60〉 #015, 2001
 Chromogenic Print
 349×528
 北海道〈写真の町〉 東川町 蔵
- 51 〈60倍の惑星〉 #017、2001
 発色現像方式印画
 〈The Planet of Magnification x60〉 #017, 2001
 Chromogenic Print
 349×528
 北海道〈写真の町〉 東川町 蔵
- 52 〈60倍の惑星〉 #020、2001
 発色現像方式印画
 〈The Planet of Magnification x60〉 #020, 2001
 Chromogenic Print
 349×528
 北海道〈写真の町〉 東川町 蔵
- 53 〈60倍の惑星〉 #022、2001
 発色現像方式印画
 〈The Planet of Magnification x60〉 #022, 2001
 Chromogenic Print
 349×528
 北海道〈写真の町〉 東川町 蔵
- 54 〈60倍の惑星〉 #024、2001
 発色現像方式印画
 〈The Planet of Magnification x60〉 #024, 2001
 Chromogenic Print
 349×528
 北海道〈写真の町〉 東川町 蔵
- 55 〈60倍の惑星〉 #025、2001
 発色現像方式印画
 〈The Planet of Magnification x60〉 #025, 2001
 Chromogenic Print
 349×528
 北海道〈写真の町〉 東川町 蔵
- 56 〈60倍の惑星〉 #027、2001
 発色現像方式印画
 〈The Planet of Magnification x60〉 #027, 2001
 Chromogenic Print
 349×528
 北海道〈写真の町〉 東川町 蔵
- 57 〈60倍の惑星〉 #031、2001
 発色現像方式印画
 〈The Planet of Magnification x60〉 #031, 2001
 Chromogenic Print
 349×528
 北海道〈写真の町〉 東川町 蔵
- 58 〈60倍の惑星〉 #036、2001
 発色現像方式印画
 〈The Planet of Magnification x60〉 #036, 2001
 Chromogenic Print
 349×528
 北海道〈写真の町〉 東川町 蔵

- 59 〈60倍の惑星〉#041、2001
発色現像方式印画
〈The Planet of Magnification x60〉#041, 2001
Chromogenic Print
349×528
北海道〈写真の町〉東川町 蔵
- 60 〈60倍の惑星〉#046、2001
発色現像方式印画
〈The Planet of Magnification x60〉#046, 2001
Chromogenic Print
269×399
北海道〈写真の町〉東川町 蔵
- 61 〈60倍の惑星〉#047、2001
発色現像方式印画
〈The Planet of Magnification x60〉#047, 2001
Chromogenic Print
269×399
北海道〈写真の町〉東川町 蔵
- 62 〈60倍の惑星〉#048、2001
発色現像方式印画
〈The Planet of Magnification x60〉#048, 2001
Chromogenic Print
269×399
北海道〈写真の町〉東川町 蔵
- 63 〈昆虫ツギラマ〉オオスカシバ 杉並区、1999
発色現像方式印画／コラージュ
〈Tsugirama Insects〉Pellucid Hawk Moth, Suginami Ward, 1999
Chromogenic Print/Collage
505×516
作家蔵
- 64 〈昆虫ツギラマ〉フタトガリコヤガ 杉並区、1999
発色現像方式印画／コラージュ
〈Tsugirama Insects〉Hibiscus Caterpillar, Suginami Ward, 1999
Chromogenic Print/Collage
479×718
作家蔵
- 65 〈昆虫ツギラマ〉ツゲノメイガ 新宿区、1999
発色現像方式印画／コラージュ
〈Tsugirama Insects〉Box-tree Pyralid, Shinjuku Ward, 1999
Chromogenic Print/Collage
524×737
作家蔵
- 66 〈昆虫ツギラマ〉キアゲハ 三鷹市、1999
発色現像方式印画／コラージュ
〈Tsugirama Insects〉Common Yellow Swallowtail, Mitaka City, 1999
Chromogenic Print/Collage
614×464
作家蔵
- 67 〈昆虫ツギラマ〉オオズアリ 杉並区、1999
発色現像方式印画／コラージュ
〈Tsugirama Insects〉Japanese Ant, Suginami Ward, 1999
Chromogenic Print/Collage
377×377
作家蔵
- 68 〈昆虫ツギラマ〉ハラビロカマキリ 中野区、1999
発色現像方式印画／コラージュ
〈Tsugirama Insects〉Giant Asian Mantis, Nakano Ward, 1999
Chromogenic Print/Collage
320×474
作家蔵
- 69 〈昆虫ツギラマ〉ヒメウラナミジャノメ 国分寺市、1999
発色現像方式印画／コラージュ
〈Tsugirama Insects〉Common Five Ring Butterfly, Kokubunji City, 1999
Chromogenic Print/Collage
488×590
作家蔵
- 70 〈路上ネイチャー〉フタトガリコヤガ 藤沢市 2012年9月10日、2013
インクジェット・プリント
〈Nature on Roadside〉Hibiscus Caterpillar, Fujisawa City, Sep 10 2012, 2013
Ink-jet Print
377×561
作家蔵
- 71 〈路上ネイチャー〉コフキコガネ 杉並区 2007年8月12日、2013
インクジェット・プリント
〈Nature on Roadside〉Japanese Cockchafer, Suginami Ward, Aug 12 2007, 2013
Ink-jet Print
377×561
作家蔵
- 72 〈路上ネイチャー〉モンズズメバチとアブラゼミ 小平市 2007年8月16日、2013
インクジェット・プリント
〈Nature on Roadside〉European Hornet and Large Brown Cicada, Kodaira City, Aug 16 2007, 2013
Ink-jet Print
377×561
作家蔵
- 73 〈路上ネイチャー〉ルリタテハ 小平市 2007年9月22日、2013
インクジェット・プリント
〈Nature on Roadside〉Blue Admiral, Kodaira City, Sep 22 2007, 2013
Ink-jet Print
377×561
作家蔵
- 74 〈路上ネイチャー香港〉ホオズキカメムシ 2004年3月29日／
キバラヘリカメムシ 3月28日 香港、2013
インクジェット・プリント
〈Nature on Roadside in Hong Kong〉Stinkbug Mar 29/28 2004, 2013
Ink-jet Print
561×377
作家蔵
- 75 〈路上ネイチャー香港〉タイワンツチイナゴ 2004年3月28日 香港、2013
インクジェット・プリント
〈Nature on Roadside in Hong Kong〉Bombay Locust, Hong Kong, Mar 28 2004, 2013
Ink-jet Print
561×377
作家蔵
- 76 〈路上ネイチャー香港〉ニクバエの一種 2004年3月30日／キンバエの一種
2004年3月29日 香港、2013
インクジェット・プリント
〈Nature on Roadside in Hong Kong〉Sarcophaginae sp., Hong Kong, Mar 30/Lucilia sp., Hong Kong, Mar 29 2004, 2013
Ink-jet Print
561×377
作家蔵
- 77 〈路上ネイチャー香港〉サツマゴキブリ 2004年3月29日 香港、2013
インクジェット・プリント
〈Nature on Roadside in Hong Kong〉Satsuma Cockroach, Hong Kong, Mar 29 2004, 2013
Ink-jet Print
561×377
作家蔵
- 78 〈路上ネイチャー香港〉チュウカヤマタニシ 2004年3月28日 香港、2013
インクジェット・プリント
〈Nature on Roadside in Hong Kong〉Cyclophorus sp., Hong Kong, Mar 28 2004, 2013
Ink-jet Print
561×377
作家蔵

- 79 〈路上ネイチャー香港〉ヤクシマルリジミ 2004年3月28日 香港、2013
 インクジェット・プリント
 〈Nature on Roadside in Hong Kong〉Celastrina Puspa, Hong Kong,
 Mar 28 2004, 2013
 Ink-jet Print
 561×377
 作家蔵
- 80 〈路上ネイチャー香港〉クロコノマチョウ 2004年3月28日 香港、2013
 インクジェット・プリント
 〈Nature on Roadside in Hong Kong〉Dark Evening Brown,
 Hong Kong, Mar 28 2004, 2013
 Ink-jet Print
 561×377
 作家蔵
- 81 〈路上ネイチャー香港〉ドブネズミ 2004年3月29日 香港、2013
 インクジェット・プリント
 〈Nature on Roadside in Hong Kong〉Brown Rat, Hong Kong, Mar 29
 2004, 2013
 Ink-jet Print
 561×377
 作家蔵
- 82 〈路上ネイチャー香港〉モモズメ 2004年3月29日 香港、2013
 インクジェット・プリント
 〈Nature on Roadside in Hong Kong〉A Moth, Hong Kong, Mar 29 2004,
 2013
 Ink-jet Print
 561×377
 作家蔵
- 83 〈路上ネイチャー香港〉ツグダマセダカヘビ 2004年3月28日、2013
 インクジェット・プリント
 〈Nature on Roadside in Hong Kong〉Paras Margaritophorus, Hong
 Kong, Mar 28 2004, 2013
 Ink-jet Print
 561×377
 作家蔵
- 84 英二 Maruyama & James 仙吉
 〈路上ネイチャー DEATH〉スズメ 渋谷区原宿 2012年9月6日、2013
 インクジェット・プリント
 Eiji Maruyama & James Senkichi
 〈Nature on Roadside in Death〉Tree Sparrow, Harajuku, Shibuya Ward,
 Sep 6 2012, 2013
 Ink-jet Print
 377×561
 作家蔵
- 85 英二 Maruyama & James 仙吉
 〈路上ネイチャー DEATH〉ドブネズミ 韓国ソウル市 2005年7月7日、2013
 インクジェット・プリント
 Eiji Maruyama & James Senkichi
 〈Nature on Roadside in Death〉Brown Rat, Seoul, Korea, Jul 7 2005,
 2013
 Ink-jet Print
 377×561
 作家蔵
- 86 英二 Maruyama & James 仙吉
 〈路上ネイチャー DEATH〉ハシブトカラス 国分寺市 2007年3月2日、2013
 インクジェット・プリント
 Eiji Maruyama & James Senkichi
 〈Nature on Roadside in Death〉Jungle Crow, Kokubunji City, Mar 2
 2007, 2013
 Ink-jet Print
 377×561
 作家蔵
- 87 英二 Maruyama & James 仙吉
 〈路上ネイチャー DEATH〉クマネズミ 新宿区 2007年2月21日、2013
 インクジェット・プリント
 Eiji Maruyama & James Senkichi
 〈Nature on Roadside in Death〉Roof Rat, Shinjuku Ward, Feb 21 2007,
 2013
 Ink-jet Print
 377×561
 作家蔵
- 88 英二 Maruyama & James 仙吉
 〈路上ネイチャー DEATH〉ヒキガエル 国分寺市 2008年10月6日、2013
 インクジェット・プリント
 Eiji Maruyama & James Senkichi
 〈Nature on Roadside in Death〉Japanese Toad, Kokubunji, Oct 6 2008,
 2013
 Ink-jet Print
 377×561
 作家蔵
- 89 英二 Maruyama & James 仙吉
 〈路上ネイチャー DEATH〉シジュウカラ 国分寺市 2012年6月4日、2013
 インクジェット・プリント
 Eiji Maruyama & James Senkichi
 〈Nature on Roadside in Death〉Japanese Tit, Kokubunji City, Jun 4
 2012, 2013
 Ink-jet Print
 377×561
 作家蔵
- 90 英二 Maruyama & James 仙吉
 〈路上ネイチャー DEATH〉ウミネコ 直江津市 2009年1月4日、2013
 インクジェット・プリント
 Eiji Maruyama & James Senkichi
 〈Nature on Roadside in Death〉Black-tailed Gull, Naoetsu City, Jan 4
 2009, 2013
 Ink-jet Print
 377×561
 作家蔵

鍛冶谷直記 Kajitani Naoki

1970年兵庫県生まれ。2002年第25回写真新世紀優秀賞。2008年グループ展「Heavy Light—Recent Photography and Video from Japan」展 (International Center of Photography, New York) に出品。裏通りや歓楽街の看板やチラシ、装飾など、全国各地の地方都市で撮影した風景の断片からなるシリーズ〈JPEG〉を手がける。出品作品は2002年から2013年まで撮影された同シリーズから110点を選び構成している。

Born in Hyogo Prefecture, 1970. Kajitani won Excellence Award at the 25th New Cosmos of Photography in 2002. He participated in the group exhibition, "Heavy Light - Recent Photography and Video from Japan" at International Center of Photography, New York, 2008. His JPEG series consists of fragments of landscapes photographed in provincial cities around Japan - photographs of the signs, leaflets, decoration in the back streets and entertainment areas. In this exhibition, there are selected 110 photographs from the series which had taken in from 2002 to 2013.

91 〈JPEG〉、2002-2013
 インクジェット・プリント
 Ink-jet Print
 各830×622 (100点組)
 作家蔵

92 〈JPEG〉AMITEN、2002-2013
 インクジェット・プリント
 Ink-jet Print
 1116×836
 作家蔵

- 93 (JPEG) CITY, 2002-2013
インクジェット・プリント
Ink-jet Print
1116×836
作家蔵
- 94 (JPEG) five-star, 2002-2013
インクジェット・プリント
Ink-jet Print
1116×836
作家蔵
- 95 (JPEG) FUNSUI, 2002-2013
インクジェット・プリント
Ink-jet Print
1116×836
作家蔵
- 96 (JPEG) love call, 2002-2013
インクジェット・プリント
Ink-jet Print
1116×836
作家蔵
- 97 (JPEG) new-lucky, 2002-2013
インクジェット・プリント
Ink-jet Print
1116×836
作家蔵
- 98 (JPEG) red boots, 2002-2013
インクジェット・プリント
Ink-jet Print
1116×836
作家蔵
- 99 (JPEG) RUNNING, 2002-2013
インクジェット・プリント
Ink-jet Print
1116×836
作家蔵
- 100 (JPEG) shachihoko, 2002-2013
インクジェット・プリント
Ink-jet Print
1116×836
作家蔵
- 101 (JPEG) starlight, 2002-2013
インクジェット・プリント
Ink-jet Print
1116×836
作家蔵

津田隆志 Tsuda Takashi

1983年愛知県生まれ。2008-2011年に名古屋で映像を使ったインスタレーション作品を中心とした制作・発表を行う。2011年末より写真を中心として、独自の視点から現代社会と都市空間を解読する作品を発表している。出品作品は、全国各地を旅して人に尋ねた「あなたがテントを張れそうだと思う場所」に宿泊し、その場所を記録した写真シリーズ〈site〉をはじめ、その関連作品となる〈site by site〉、「寝る場所」をテーマに都内路上をフィールドワークした新作〈トゥールスリーパー〉から構成される。

Born in Aichi Prefecture, 1983. Tsuda exhibited video installations in Nagoya from 2008 to 2011. He has been working on photography from the end of 2011 and his works decipher modern society and urban spaces from his unique perspective. In this exhibition, the work *SITE* is the record of his travel across Japan which he had slept at night in suggested places where the answer of his question to locals, "Could you tell me where do you think I might be able to pitch a tent?" There are other works *SITE by SITE* which is series of *site* and his new work *True Sleeper*, with the theme "the place to sleep" set his field on the streets of Tokyo.

-
- 102 (SITE), 2011
発色現像方式印画
Chromogenic Print
各200×200 (50点組)
作家蔵
- 103 (SITE by SITE) 阿久根, 2013
発色現像方式印画、インクジェット・プリント
(SITE by SITE) Akune, 2013
Chromogenic Print/Ink-jet Print
250×450
作家蔵
- 104 (SITE by SITE) 伊方, 2013
発色現像方式印画、インクジェット・プリント
(SITE by SITE) Ikata, 2013
Chromogenic Print/Ink-jet Print
250×450
作家蔵
- 105 (SITE by SITE) 上関, 2013
発色現像方式印画、インクジェット・プリント
(SITE by SITE) Kaminoseki, 2013
Chromogenic Print/Ink-jet Print
250×450
作家蔵
- 106 (SITE by SITE) 西興部, 2013
発色現像方式印画、インクジェット・プリント
(SITE by SITE) Nishiokoppe, 2013
Chromogenic Print/Ink-jet Print
250×450
作家蔵
- 107 (SITE by SITE) 稚内, 2013
発色現像方式印画、インクジェット・プリント
(SITE by SITE) Wakkanai, 2013
Chromogenic Print/Ink-jet Print
250×450
作家蔵
- 108 (SITE by SITE) 根室, 2013
発色現像方式印画、インクジェット・プリント
(SITE by SITE) Nemuro, 2013
Chromogenic Print/Ink-jet Print
250×450
作家蔵

- 109 〈SITE by SITE〉母子里、2013
発色現像方式印画、インクジェット・プリント
〈SITE by SITE〉Moshiri, 2013
Chromogenic Print/Ink-jet Print
250×450
作家蔵
- 110 〈SITE by SITE〉門司、2013
発色現像方式印画、インクジェット・プリント
〈SITE by SITE〉Moji, 2013
Chromogenic Print/Ink-jet Print
250×450
作家蔵
- 111 〈SITE by SITE〉硫黄山、2013
発色現像方式印画、インクジェット・プリント
〈SITE by SITE〉Iouzan, 2013
Chromogenic Print/Ink-jet Print
250×450
作家蔵
- 112 〈SITE by SITE〉都井岬、2013
発色現像方式印画、インクジェット・プリント
〈SITE by SITE〉Tominomisaki, 2013
Chromogenic Print/Ink-jet Print
250×450
作家蔵
- 113 〈トゥルースリーパー〉寝れないベンチ#1、2013
インクジェット・プリント
〈True Sleeper〉Bench Not For Sleep On #1, 2013
Ink-jet Print
400×600
作家蔵
- 114 〈トゥルースリーパー〉寝れないベンチ#2、2013
インクジェット・プリント
〈True Sleeper〉Bench Not For Sleep On #2, 2013
Ink-jet Print
400×600
作家蔵
- 115 〈トゥルースリーパー〉寝れないベンチ#3、2013
インクジェット・プリント
〈True Sleeper〉Bench Not For Sleep On #3, 2013
Ink-jet Print
400×600
作家蔵
- 116 〈トゥルースリーパー〉寝れないベンチ#4、2013
インクジェット・プリント
〈True Sleeper〉Bench Not For Sleep On #4, 2013
Ink-jet Print
400×600
作家蔵
- 117 〈トゥルースリーパー〉寝れないベンチ#5、2013
インクジェット・プリント
〈True Sleeper〉Bench Not For Sleep On #5, 2013
Ink-jet Print
400×600
作家蔵
- 118 〈トゥルースリーパー〉寝れないベンチ#6、2013
インクジェット・プリント
〈True Sleeper〉Bench Not For Sleep On #6, 2013
Ink-jet Print
400×600
作家蔵
- 119 〈トゥルースリーパー〉寝れないベンチ#7、2013
インクジェット・プリント
〈True Sleeper〉Bench Not For Sleep On #7, 2013
Ink-jet Print
400×600
作家蔵
- 120 〈トゥルースリーパー〉寝れないベンチ#8、2013
インクジェット・プリント
〈True Sleeper〉Bench Not For Sleep On #8, 2013
Ink-jet Print
400×600
作家蔵
- 121 〈トゥルースリーパー〉寝れないベンチ#9、2013
インクジェット・プリント
〈True Sleeper〉Bench Not For Sleep On #9, 2013
Ink-jet Print
400×600
作家蔵
- 122 〈トゥルースリーパー〉寝れないベンチ#10、2013
インクジェット・プリント
〈True Sleeper〉Bench Not For Sleep On #10 2013
Ink-jet Print
400×600
作家蔵
- 123 〈トゥルースリーパー〉寝れないベンチ#11、2013
インクジェット・プリント
〈True Sleeper〉Bench Not For Sleep On #11, 2013
Ink-jet Print
400×600
作家蔵
- 124 〈トゥルースリーパー〉寝れないオブジェ #1、2013
インクジェット・プリント
〈True Sleeper〉Objects Not For Sleep On #1, 2013
Ink-jet Print
400×600
作家蔵
- 125 〈トゥルースリーパー〉寝れないオブジェ #2、2013
インクジェット・プリント
〈True Sleeper〉Objects Not For Sleep On #2, 2013
Ink-jet Print
400×600
作家蔵
- 126 〈トゥルースリーパー〉寝れないオブジェ #3、2013
インクジェット・プリント
〈True Sleeper〉Objects Not For Sleep On #3, 2013
Ink-jet Print
400×600
作家蔵
- 127 〈トゥルースリーパー〉トゥルースリーパー #1、2013
カラーコピー
〈True Sleeper〉True Sleeper #1, 2013
Color Copy
210×297
作家蔵