

出品作品リスト
List of Works

凡例:各作品のデータは次の順に表示した。

作品番号、作品名(和英)、制作年、技法(和英)、サイズ、所蔵先(和英)

所蔵先に特に表記のないものは作家蔵

作品会場の展示順は作品番号と異なる場合があります。

Scene

1. 桜—靖国神社、東京

Sakura—Yasukuni Shrine, Tokyo

2006

発色現像方式印画

chromogenic print

76×96cm

2. 野球場—終戦直前まで続けられた特攻出撃の基地の後、知覧

Baseball ground—Formerly a Kamikaze base until the end of the Second World War, Chiran, Japan

2000

発色現像方式印画

chromogenic print

76×96cm

IZU PHOTO MUSEUM

3. 村—北朝鮮と韓国の西部最前線を望む

Village—View of the Western front-line between North and South Korea

2006

発色現像方式印画

chromogenic print

76×96cm

4. アイスリンク—日本占領時代、南満州鉄道の付属地だった炭鉱の町、撫順

Ice Rink—Viewing of a mining town that was part of the South Manchurian Railway Zone during the Japanese Occupation, Fushun, China

2007

発色現像方式印画

chromogenic print

76×96cm

5. 地雷原—地雷が埋まっている休憩所、非武装地帯、坡州・韓国

Minefield—View of minefield located by tourist attraction in the Demilitarized Zone, Paju City, South Korea

2004

発色現像方式印画

chromogenic print

76×96cm

6. ウェディング—中国から北朝鮮を臨む国境の川、丹東

Wedding—View of the wedding party on the river that divides North Korea and China, Dandong, China

2007

発色現像方式印画

chromogenic print

76×96cm

7. 線路—満州事変勃発となる関東軍が爆破を仕掛けた線路を臨む、瀋陽

Railway Track—Overlooking the location of where the Japanese Army fabricated a bombing to create a reason to invade Manchuria, Shenyang, China

2007

発色現像方式印画

chromogenic print

76×96cm

8. 道—サイパン島在留邦人玉砕があった崖に続く道

Path—Path to the cliff where Japanese committed suicide after the American landings of WWII, Saipan

2003

発色現像方式印画

chromogenic print

76×96cm

東京都写真美術館

Tokyo Metropolitan Museum of Photography

9. プラットフォーム—伊藤博文暗殺現場、ハルビン・中国

Platform—Location where the Resident-General of Korea and former Prime Minister of Japan, Ito Hirobumi was assassinated by An Jung-geun, a Korean independent activist, Harbin, China

2007

発色現像方式印画

chromogenic print

76×96cm

Japanese House

10. 蒋介石政権時代の参謀総長であった王叔銘将軍の家(齊東街・台北)I

Former house of General Wang Shu-Ming, the Chief of Staff under Chiang Kai-Shek, Cidong Street, I

2010

発色現像方式印画

chromogenic print

65×83cm

米田知子 暗なきところで逢えれば

YONEDA TOMOKO

We shall meet in the place where there is no darkness.

11. ポツダム宣言受諾時の首相、鈴木貫太郎の娘の家(青田・台北)II

Former residence of the daughter of Japanese Prime Minister, Kantaro Suzuki who accepted the Potsdam Declaration and full surrender to the Allied Powers ending the Second World War, Qingtian Street, II

2010

発色現像方式印画

chromogenic print

65×83cm

12. 蒋介石政権時代の参謀総長であった王叔銘将軍の家(齊東街・台北)III

Former house of General Wang Shu-Ming, the Chief of Staff under Chiang Kai-Shek, Cidong Street, III

2010

発色現像方式印画

chromogenic print

65×83cm

13. ポツダム宣言受諾時の首相、鈴木貫太郎の娘の家(青田・台北)I

Former residence of the daughter of Japanese Prime Minister, Kantaro Suzuki who accepted the Potsdam Declaration and full surrender to the Allied Powers ending the Second World War, Qingtian Street, I

2010

発色現像方式印画

chromogenic print

65×83cm

14. 蒋介石政権時代の参謀総長であった王叔銘将軍の家(齊東街・台北)V

Former house of General Wang Shu-Ming, the Chief of Staff under Chiang Kai-Shek, Cidong Street, V

2010

発色現像方式印画

chromogenic print

83×65cm

15. ポツダム宣言受諾時の首相、鈴木貫太郎の娘の家(青田・台北)III

Former residence of the daughter of Japanese Prime Minister, Kantaro Suzuki who accepted the Potsdam Declaration and full surrender to the Allied Powers ending the Second World War, Qingtian Street, III

2010

発色現像方式印画

chromogenic print

65×83cm

<p>16. 蒋介石政権時代の参謀総長であった王叔銘將軍の家(齊東街・台北)II</p> Former house of General Wang Shu-Ming, the Chief of Staff under Chiang Kai-Shek, Cidong Street, II 2010
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 65×83cm
<p>17. 日本統治時代に設立された台湾銀行の寮、後の中華民国中央銀行職員の家(齊東街・台北)</p> Former dormitory of Bank of Taiwan established by Taiwan's Japanese government, later housed by Mr. Chou who worked for the Central Bank of the Republic of China (Taiwan), Cidong Street 2010
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 65×83cm
<p>見えるものと見えないもののあいだ</p> Between Visible and Invisible
<p>18. マハトマ・ガンジーの眼鏡——「沈黙の日」の最後のノートを見る</p> Gandhi's Glasses—Viewing a note on his “Day of Silence” shortly before his death 2003
<div><div>ゼラチン・シルバー・プリント</div><div> <div>gelatin silver print</div></div></div> 75×75cm
IZU PHOTO MUSEUM

<p>19. 坂口安吾の眼鏡——『朝鮮会談に関する日記』の原稿を見る</p> Sakaguchi Ango's Glasses—Viewing his “ <i>Diary of the Korean Conference</i> ” 2013
<div><div>ゼラチン・シルバー・プリント</div><div> <div>gelatin silver print</div></div></div> 75×75cm
<p>20. 安部公房の眼鏡——『箱男』の原稿を見る</p> Abe Kobo's Glasses—Viewing the Manuscript of <i>The Box Man</i> 2013
<div><div>ゼラチン・シルバー・プリント</div><div> <div>gelatin silver print</div></div></div> 75×75cm

<p>21. 谷崎潤一郎の眼鏡——松子夫人への手紙を見る</p> Tanizaki's Glasses—Viewing a letter to Matsuko 1999
<div><div>ゼラチン・シルバー・プリント</div><div> <div>gelatin silver print</div></div></div> 75×75cm
<div><div>東京都写真美術館</div><div> <div>Tokyo Metropolitan Museum of Photography</div></div></div>
Kimusa
<p>22. Kimusa 1</p> 2009
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 65×83cm
<p>23. Kimusa 27</p> 2009
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 65×83cm

<p>24. Kimusa 2</p> 2009
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 65×83cm
<p>25. Kimusa 10</p> 2009
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 65×83cm

<p>25. Kimusa 10</p> 2009
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 65×83cm
<p>26. Kimusa 12</p> 2009
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 83×65cm

<p>27. Kimusa 4</p> 2009
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 83×65cm

<p>28. Kimusa 22</p> 2009
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 65×83cm
<p>29. Kimusa 9</p> 2009
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 65×83cm

<p>30. Kimusa 5</p> 2009
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 83×65cm
<p>31. Kimusa 26</p> 2009
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 65×83cm

<p>パラレル・ライフ:ゾルゲを中心とする国際諜報団密会場所</p> The Parallel Lives of Others: Encountering with Sorge Spy Ring

<p>32. 東京宝塚劇場(クラウゼン/ヴトケウイッチ)</p> Takarazuka Theater, Tokyo (Clausen & Vutokevich) 2008
<div><div>ゼラチン・シルバー・プリント</div><div> <div>gelatin silver print</div></div></div> 9.5×9.5 cm
<p>33. 小石川植物園(宮城/山名)</p> Koishikawa Botanical Garden, Tokyo(Miyagi & Yamana) 2008
<div><div>ゼラチン・シルバー・プリント</div><div> <div>gelatin silver print</div></div></div> 9.5×9.5 cm

<p>34. 平安神宮 1(ゾルゲ/尾崎)</p> Heian Shrine I, Kyoto (Sorge & Ozaki) 2008
<div><div>ゼラチン・シルバー・プリント</div><div> <div>gelatin silver print</div></div></div> 9.5×9.5 cm

<p>35. 平安神宮II(ゾルゲ/尾崎)</p> Heian Shrine II, Kyoto (Sorge & Ozaki) 2008
<div><div>ゼラチン・シルバー・プリント</div><div> <div>gelatin silver print</div></div></div> 9.5×9.5 cm
<p>36. 上野公園(尾崎/スメドレー/宮城)</p> Ueno Park, Tokyo (Ozaki, Smedley & Miyagi) 2008
<div><div>ゼラチン・シルバー・プリント</div><div> <div>gelatin silver print</div></div></div> 9.5×9.5 cm

<p>37. モルデンホテル・ハルビン(クラウゼン/ベネディクト)</p> Modern Hotel, Harbin (Clausen & Benedict) 2008
<div><div>ゼラチン・シルバー・プリント</div><div> <div>gelatin silver print</div></div></div> 9.5×9.5 cm
<p>38. 瀋陽/旧奉天(クラウゼン/ハインリヒ)</p> Shenyang / Former Fengtian (Clausen & Heinrich) 2008
<div><div>ゼラチン・シルバー・プリント</div><div> <div>gelatin silver print</div></div></div> 9.5×9.5 cm

<p>39. 帝国ホテル(ゾルゲ/ベルンハルト/クラウゼン/ヴケリッチ/尾崎ほか)</p> Imperial Hotel (Sorge, Bernhardt, Clausen, Vukelic, Ozaki & others) 2008
<div><div>ゼラチン・シルバー・プリント</div><div> <div>gelatin silver print</div></div></div> 9.5×9.5 cm

<p>40. 東京都美術館(ゾルゲ/宮城)</p> Tokyo Metropolitan Art Museum (Sorge & Miyagi) 2008
<div><div>ゼラチン・シルバー・プリント</div><div> <div>gelatin silver print</div></div></div> 9.5×9.5 cm

<p>41. 奈良公園(ゾルゲ/尾崎)</p> Nara Park (Sorge & Ozaki) 2008
<div><div>ゼラチン・シルバー・プリント</div><div> <div>gelatin silver print</div></div></div> 9.5×9.5 cm

<p>42. 上野動物園I(宮城/スタイン)</p> Ueno Zoo I, Tokyo (Miyagi & Stein) 2008
<div><div>ゼラチン・シルバー・プリント</div><div> <div>gelatin silver print</div></div></div> 9.5×9.5 cm
<p>43. 神戸港 I(ヴケリッチ)</p> Kobe Port I (Vukelic) 2008
<div><div>ゼラチン・シルバー・プリント</div><div> <div>gelatin silver print</div></div></div> 9.5×9.5 cm

<p>44. 上野動物園II(宮城/スタイン)</p> Ueno Zoo II, Tokyo (Miyagi & Stein) 2008
<div><div>ゼラチン・シルバー・プリント</div><div> <div>gelatin silver print</div></div></div> 9.5×9.5 cm
<p>45. 神戸港 II(ヴケリッチ)</p> Kobe Port II (Vukelic) 2008
<div><div>ゼラチン・シルバー・プリント</div><div> <div>gelatin silver print</div></div></div> 9.5×9.5 cm

<p>46. 六甲山(川合/尾崎)</p> Rokko Mountain (Kawai & Ozaki) 2008
<div><div>ゼラチン・シルバー・プリント</div><div> <div>gelatin silver print</div></div></div> 9.5×9.5 cm

<p>サハリン島</p> The Island of Sakhalin

<p>47. ドゥエ——流刑植民地としての最初の監獄ができたところ</p> Dué village: Site of the first prison camp on Sakhalin 2012
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 65×83cm

<p>米田知子</p> YONEDA TOMOKO
<p>暗なきところで逢えれば</p> We shall meet in the place where there is no darkness

<p>48. 帝政ロシア時代、囚人が掘ったトンネルの入口、“3人兄弟の岩”をながめて、アレクサンドロフスク・サハリンスキー</p> Looking at “The Three Brothers” rocks by a prisoner- dug tunnel: Alexandrovsk-Sakhalinsky 2012
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 65×83cm

<p>49. アレクサンドロフスク・サハリンスキー、流刑地として開設され、北ロシア領サハリンの監視所・行政の中心となる</p> The town of Alexandrovsk-Sakhalinsky: Founded as a penal colony, it became the administrative center and observation post for Russian-controlled northern Sakhalin 2012
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 65×83cm

<p>50. 座礁した日本の軍艦、タタール海峡</p> Run ground Japanese warships: Straits of Tartar 2012
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 65×83cm

<p>51. 北緯50度、旧国境</p> The 50th Parallel: Former border between Russia and Japan 2012
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 65×83cm

<p>52. 旧王子製紙真岡工場、ホルムスク</p> Oji Paper's former Maoka Mill: Kholmnsk 2012
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 65×83cm

<p>53. 日露戦争時、日本軍が最初に上陸した地、プリゴロドノエ</p> Prigorodnoye: Where Japanese troops first landed during the Russo-Japanese War 2012
<div><div>発色現像方式印画</div><div> <div>chromogenic print</div></div></div> 65×83cm

54. 「オタスの杜」—先住民指定居住地・日本人同化教育が行われ、また観光施設として運営されていた場所、ポロナイスク
Otasu no Mori: Former Japanese government-backed forced settlement for indigenous people and tourist attraction, Poronaysk
2012
発色現像方式印画
chromogenic print
65×83cm

積雲
Cumulus

55. 平和記念日・広島
Hiroshima Peace Day
2011
発色現像方式印画
chromogenic print
65×83cm

56. サダコの折り鶴・広島
Sadako's Paper Cranes of Prayer, Hiroshima
2011
発色現像方式印画
chromogenic print
83×65cm

57. 避難した村・飯館村・福島
Evacuated Village, Iitate Fukushima
2011
発色現像方式印画
chromogenic print
65×83cm

58. 馬・避難した村・飯館村・福島
Horse, Evacuated Village, Iitate Fukushima
2011
発色現像方式印画
chromogenic print
65×83cm

59. 黒い鳩・平和記念日・広島
Black Doves, Hiroshima Peace Day
2011
発色現像方式印画
chromogenic print
65×83cm

60. 白い鳩・終戦記念日・靖国神社
Feather of a White Dove, V-J Day, Yasukuni Shrine
2011
発色現像方式印画
chromogenic print
65×83cm

61. 終戦記念日・靖国神社
The Commemoration Day for the End of the WWII (V-J Day), Yasukuni Shrine
2011
発色現像方式印画
chromogenic print
65×83cm

62. 新年一般参賀・東京
New Year Greeting, Imperial Palace, Tokyo
2012
発色現像方式印画
chromogenic print
65×83cm

63. 菊
Chrysanthemums
2011
発色現像方式印画
chromogenic print
83×65cm

*このシリーズはすべて東京都写真美術館蔵
All works of this series collected Tokyo Metropolitan Museum of Photography

氷晶
Crystal

64. 氷晶 I
Crystal I
2013
ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print
35.4×28.4cm

65. 氷晶 II
Crystal II
2013
ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print
35.4×28.4cm

66. 氷晶 III
Crystal III
2013
ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print
35.4×28.4cm

67. 氷晶 IV
Crystal IV
2013
ゼラチン・シルバー・プリント
gelatin silver print
35.4×28.4cm

[映像作品]

暗なきところで逢えれば
We shall meet in the place where there is no darkness
2013
3チャンネル・ビデオ・インスタレーション (HD、サウンド、カラー)/9分50秒 (ループ)
3-channel video installation (HD, sound, color)/9min. 50sec. (loop)
音響: トミ・ライサネン / 編集: 重田佑介
Sound design: Tomi Räisänen / Film editing: Yusuke Shigeta

米田知子
暗なきところで逢えれば
YONEDA TOMOKO
We shall meet in the place where there is no darkness
東京都写真美術館2F展示室
2013年7月20日(土)→9月23日(月・祝)