

侍と私 ポートレイトが語る初期写真 The Samurai & I Early Portrait Photographs

作品リスト List of Works

凡例 各作品のデータは、次の順に表示した。
作品番号、作品名 (和・英)、撮影者名 (和・英)、撮影年 (c.は推定を指す)、技法 (和・英)、サイズ (単位はmm)。

*1 Copyright by CIRMA (Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamerica)

*2 特別出品 東京富士美術館蔵

*3 特別出品 東京富士美術館蔵 展示期間 5月15日(土)～6月20日(日)

*4 特別出品 東京富士美術館蔵 展示期間 6月22日(火)～7月15日(日)

*5 特別出品 横浜市民ギャラリーあざみ野蔵

プロローグ / Prologue

カメラが通信デバイスの一機能として定着した現在も、レンズは人をとらえ続けています。人を想い、人を慈しみ、人と関わる時間を大切に、かたに留めたいと願う。このような心の動きは、写真が発明される以前から変わりません。しかし、被写体である「人」はどうでしょうか。フランスの思想家であるロラン・バルトは被写体としての自分について述べています。

「肖像写真」は、もろもろの力の対決の場である。そこでは、四つの想像物が、互いに入り乱れ、衝突し、変形し合う。カメラを向けられると、私は同時に四人の人間になる。すなわち、私がそうであると思っている人間、私がか人からそうであると思われる人間、写真家が私をそうであると思っている人間、写真家がその技量を示すために利用する人間、である。言いかえれば、これは奇妙な行動であるが、私は自分自身を模倣してやまないのである。

『明るい部屋 写真についての覚書』

ロラン・バルト著 花輪光訳

みすず書房 1985

幕末の動乱期、魂をとられると聞きながらも、姿を写した侍たち。遠い憧れでしかなかった肖像を写真の発明によって手に入れた私(ブルジョアジー)たち。19世紀においても、人々はなにがしかの奇妙さを感じながら、レンズの前に立ったのです。本会場にある肖像(ポートレイト)の被写体は、どんなに凛々しくとも美しくとも、作品番号5を除くすべてが亡くなった人です。写真はいまここにあるものを写します。そして、「いま」は必ず過去になります。その人がこの世を去った後でも、写真はモノとして撮影時の「いま」を伝え続けるのです。

Even today, when the camera has become established as a communications device, the lens continues to capture people. People prize moments of tenderness or affection within their interpersonal relations and wish to preserve them. This emotion has remained unchanged since before the invention of photography, but what about the people who become the subjects of these photographs.

The French philosopher, Roland Barthes, spoke of himself as a photographic subject:

‘The portrait-photograph is a closed field of forces. Four image-repertoires intersect here, oppose and distort each other. In front of the lens, I am at the same time: the one I think I am, the one I want others to think I am, the one the photographer thinks I am, and the one he makes use of to exhibit his art. In other words, a strange action: I do not stop imitating myself.’

(‘Camera Lucida: Reflections on Photography’ , Roland Barthes, Translated by: Richard Howard, Hill & Wang, 1982)

In the political upheaval that brought about the end of the feudal period in Japan in the mid-nineteenth century, countless samurai had their portraits taken, despite the belief, prevalent at the time, that the camera stole a person’s soul. The bourgeoisie, who could only dream of having portraits painted, were able to acquire them through the invention of photography. During the nineteenth century, despite feelings of self-consciousness, people all took their place in front of the camera lens.

The people who appear in the photographs in this exhibition, no matter how dashing or beautiful they may seem, are now all dead

(Except No.5). A photograph can only capture the present and this ‘present’ always belongs to the past. Even after the subjects have left this world, their photographs remain as objects that transmit the ‘now’ that existed when they were produced.

1	外国写真鏡之図 Gaikoku shashinkyō no zu (Picture of Foreigner's Studio [Foreign Studio(?)]) 歌川芳員 UTAGAWA Yoshikazu 1860 332 × 220 多色刷木版 Color Woodblock Print	202 × 260 鶏卵紙に手彩色 Hand-colored Albumen Print
4*	江崎写真館 Esaki Photograph Studio 江崎礼二 ESAKI Reiji c.1873 213 × 275 鶏卵紙 Albumen Print	4*1 屋須弘平のスタジオ YASU Kohe-e's Studio 屋須弘平 YASU Kohe-e c.1895 256 × 202 ゼラチン・シルバー・プリント 後年のプリント Gelatin Silver Print (printed later)
5	江崎写真館 Esaki Photograph Studio 江崎礼二 ESAKI Reiji c.1873	5 田辺聖子 佐藤愛子 / 写真館スタジオ (神戸) TANABE Seiko, SATO Aiko / Photograph Studio (Kobe) 野上 透 NOGAMI Toru 1977 315 × 210 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print

第1章 日本 / Section One: Japan

島津藩(現・鹿児島県)を筆頭とする大名は洋学研究の一環として、ペリーが来航する以前から写真を研究していました。日本人によって撮影された現存する最古の写真は、1857(安政4)年の《島津斉彬像》です。しかし、本格的に渡来するのは1859(安政6)年に日本が開国し、外国人が日本に居住するようになってからです。翌年には日本人が写真師として営業を始め、肖像(ポートレイト)からその仕事が始まりました。下岡運枝の《木村政信像》1862(文久2)年は、このような初期の作例であり、同年は上野彦馬が『舎密局必携』を著すと共に長崎で写場を開業した年でもあります。

明治政府樹立へ向かう動乱期、明日をも知れない我が姿を残そうと多くの侍たちは写場へ足を向けました。1872(明治5)年からは、時の天皇であった明治天皇も写真と関わりを持ちます。浅草の写真師であった内田九一によるこの像は、度重なる規制にもかかわらず、他の写真師たちによって複製され、あるいはアルバムに収められ、あるいは名刺判として制作されます。そして、貴族・元勲あるは歴史上の人物を描いた肖像を撮影した写真と並んで販売されました。日本の肖像(ポートレイト)写真は写真渡来と共に出発し、まず市井の侍へとひろがり、その波が天皇に及びました。つまり、私(プライベート)から公(パブリック)へと引き上げられるように広がっていったのです。

Lord SHIMAZU, the daimyo of Satsuma Domain (present-day Kagoshima Pref.) was experimenting with photography as part of his Western science studies, even before the American Squadron, under command of Commodore Perry, came to demand the opening of the country in 1853. The oldest known existing photograph to have been taken by a Japanese is ‘A Portrait of SHIMAZU Nariakira’ that dates to 1857. However, photography did not become established in the country until 1859 when the opening of the country allowed numerous foreigners to come and live in Japan. The following year saw several

Japanese photographers open for business to produce portraits. Among them was SHIMOOKA Renjo who produced the 'Portrait of KIMURA Masanobu' in 1862, while in the same year, UENO Hikoma published Seimikyoku hikkei (Chemical Laboratory Handbook) and opened his own photography studio in Nagasaki.

During the period of turmoil prior to the Imperial Restoration, the samurai did not know what tomorrow held for them and many of them visited these photography studios to have their images preserved for posterity. In 1872, the Emperor Meiji became the subject of a photograph by UCHIDA Kuichi, who had a studio in Asakusa. Although the private sale of this photograph was forbidden, it was copied by other photographers to appear in albums or be sold as carte-de-visite prints. It was also sold together with photographs of portrait paintings of the nobility, elder statesmen and other famous historical figures.

After the introduction of photography to the country, first ordinary samurai then later the Emperor had their portraits taken. In other words, Japanese photographic portraits began with private individuals then gradually spread to officialdom.

6
「遠西奇器述」
"Eusiekkijutsu"
(A Book on Western Scientific Devices)
川本幸民口述 田中綱紀筆記
Dictated by KAWAMOTO Komin, Transcribed
by TANAKA Koki
1854
260 × 183
版本
Woodblock-Print Book

7
島津斉彬像 〈レプリカ〉
Portrait of SHIMADZU Nariakira (Replica)
宇宿彦右衛門ら
USHUKU Hikoemon etc.
1857
111 × 73
ダゲレオタイプ
Daguerreotype

8
「ペリー日本遠征記」
"Narrative of the Expedition of an American
Squadron to the China Seas and Japan"
フランシス・ホークス
HAWKS, Francis
1856
300 × 240
活版印刷／リトグラフ
Typography/Lithograph

9
題不詳 (佐久間象山像)
Title Unknown
(Portrait of SAKUMA Shozan)
佐久間象山
SAKUMA Shozan
c.1863
78 × 52
鶏卵紙
Albumen Print

10
「舎密局必携」
"Seimikyoku-hikkei"
(Chemical Laboratory Handbook)
上野彦馬抄訳 堀江鉄次郎聞
UENO Hikoma, Abridged Translation /
HORIE Kuwajiro, Proofreading
1862
222 × 154
版本
Woodblock-Print Book

11
題不詳 (武士像)
Title Unknown (Portrait of Samurai)
上野彦馬
UENO Hikoma
c.1865-1868
83 × 56
鶏卵紙
Albumen Print

12
題不詳 (武士像)
Title Unknown (Portrait of Samurai)
上野彦馬

UENO Hikoma
c.1865-1868
83 × 56
鶏卵紙
Albumen Print

13
木村政信像
Portrait of KIMURA Masanobu
下岡蓮杖
SHIMOOKA Renjo
1862
81 × 69
アンブロタイプ
Ambrotype

14
北島 俊 像
Portrait of KITAJIMA Shun
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1859-1868
118 × 100
アンブロタイプ
Ambrotype

15
小島柳蛙像
Portrait of KOJIMA Ryua
小島柳蛙
KOJIMA Ryua
c.1865-1868
106 × 79
アンブロタイプ
Ambrotype

16
題不詳 (ほおづえをつく侍)
Title Unknown
(Portrait of Samurai Resting Chin on Hand)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1865-1868
82 × 58
アンブロタイプ
Ambrotype

17
題不詳 (垣根の前の男)
Title Unknown
(Portrait of Man in Front of Hedge)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1865-1868
81 × 52
アンブロタイプ
Ambrotype

18
「写真鏡図説」初編 / 第二編
"Shashin-kyo zusetsu"
(Introduction to Photography, Vol. II)
柳河春三
YANAGAWA Shunsan
1867/1868
182 × 122
版本
Woodblock-Print Book

19
佐々木秀造像
Portrait of SASAKI Shuzo
撮影者不詳
Photographer Unknown
1866
102 × 74
アンブロタイプ
Ambrotype

20
多田吉甄 像
Portrait of TADA Yoshiakira
堀 与兵衛
HORI Yohe-e
c.1868
100 × 76
アンブロタイプ
Ambrotype

21
題不詳 (ピストルを持つ侍像)
Title Unknown
(Portrait of Samurai with Pistol)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868
79 × 55
アンブロタイプ
Ambrotype

22
渡辺嘉四郎肖像
Portrait of WATANABE Kashiro
撮影者不詳
Photographer Unknown
1869
95 × 70
アンブロタイプ
Ambrotype

23
村松遠江守武豊立像
Standing Portrait of MURAMATSU Totomi-
no-kami Taketoyo
守田来藏
MORITA Raizo
1866
102 × 76
アンブロタイプ
Ambrotype

24
村松遠江守武豊座像
Sitting Portrait of MURAMATSU
Totomi-no-kami Taketoyo
守田来藏
MORITA Raizo
1866
100 × 79
アンブロタイプ
Ambrotype

25
田崎道孝像
Portrait of TAZAKI Michitaka
上野彦馬
UENO Hikoma
c.1871
108 × 78
アンブロタイプ
Ambrotype

26
田崎道孝像
Portrait of TAZAKI Michitaka
上野彦馬
UENO Hikoma
c.1871
104 × 79
アンブロタイプ
Ambrotype

27
石川良助像
Portrait of ISHIKAWA Ryosuke
中村写真所
NAKAMURA Studio
c.1868-1877
92 × 66
アンブロタイプ
Ambrotype

28
題不詳 (袴をはいた青年像)

Title Unknown (Portrait of Young Man Wearing
Hakama Trousers)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1872-1882
93 × 65
アンブロタイプ
Ambrotype

29
題不詳 (キセルを持つ青年像)
Title Unknown
(Portrait of Young Man Holding Pipe)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1872-1882
106 × 72
アンブロタイプ
Ambrotype

30
題不詳 (はっぴを着た男)
Title Unknown
(Portrait of Man Wearing *Happi* Jacket)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1872-1882
88 × 67
アンブロタイプ
Ambrotype

31
題不詳 (傘を持つ男)
Title Unknown
(Portrait of Man Holding an Umbrella)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1877-1887
111 × 80
アンブロタイプ
Ambrotype

32
Mikado (明治天皇像)
Mikado (Portrait of Emperor Meiji)
内田九一
UCHIDA Kuichi
1873
245 × 195
鶏卵紙に手彩色
Hand-colored Albumen Print

33
Mikadess (美子皇后像)
Mikadess (Portrait of Empress Haruko)
内田九一
UCHIDA Kuichi
1872
245 × 195
鶏卵紙に手彩色
Hand-colored Albumen Print

34
題不詳 (明治天皇像)
Title Unknown (Portrait of Emperor Meiji)
内田九一
UCHIDA Kuichi
1872
105 × 63
鶏卵紙
Albumen Print

35
題不詳 (美子皇后像)
Title Unknown
(Portrait of Empress Haruko)
内田九一
UCHIDA Kuichi
1872
105 × 63
鶏卵紙
Albumen Print

36
正一位太政大臣照徳院源家茂公
*Shoichi-I Dajodajin Shotoku-in Minamoto-
no-Iemochi-ko*
(Portrait of TOKUGAWA Iemochi)
下岡蓮杖
SHIMOOKA Renjo
c.1866-1875
99 × 65
鶏卵紙
Albumen Print

37
家康公
Ieyasu-ko (Portrait of TOKUGAWA Ieyasu)
下岡蓮杖
SHIMOOKA Renjo
c.1862-1875
100 × 61
鶏卵紙
Albumen Print

38
三位家達公御歳八
San-Mi Iesato-ko ontoshi hachi
(Portrait of TOKUGAWA Iesato, Age Eight)
白井秀三郎 (蓮節)
USUI Syuzaburo (Rensetsu)
1870
99 × 65
鶏卵紙
Albumen Print

39
題不詳 (松平忠礼像)
Title Unknown
(Portrait of MATSUDAIRA Tadanari)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868
140 × 113
アンブロタイプ
Ambrotype

40
題不詳 (豊子〔松平忠礼の妻〕像)
Title Unknown (Portrait of MATSUDAIRA Toyoko [MATSUDAIRA Tadanari's Wife])
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868
98 × 68
アンブロタイプ
Ambrotype

41
題不詳 (衣冠束帯の三条実美)
Title Unknown
(Portrait of SANJO Sanetomi)
内田九一
UCHIDA Kuichi
c.1868
100 × 61
鶏卵紙
Albumen Print

42
題不詳 (江藤新平像)
Title Unknown (Portrait of ETO Shinpei)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868
100 × 61
鶏卵紙
Albumen Print

43
題不詳 (山内容堂像)
Title Unknown
(Portrait of YAMAUCHI Yodo)
内田九一
UCHIDA Kuichi
c.1869
90 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

44
題不詳 (勝海舟像)
Title Unknown (Portrait of KATSU Kaishu)
内田九一
UCHIDA Kuichi
c.1870
102 × 61
鶏卵紙
Albumen Print

45
題不詳 (山縣有朋像)
Title Unknown
(Portrait of YAMAGATA Aritomo)
内田九一
UCHIDA Kuichi
c.1871-1873
103 × 61
鶏卵紙
Albumen Print

46
題不詳 (上野景範像)
Title Unknown
(Portrait of UENO Kagenori)
内田九一
UCHIDA Kuichi
c.1874
104 × 63
鶏卵紙
Albumen Print

47
題不詳 (永山弥一郎像)
Title Unknown
(Portrait of NAGAYAMA Yaichiro)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1877
98 × 58
鶏卵紙
Albumen Print

48
題不詳 (西郷従道像)
Title Unknown
(Portrait of SAIGO Tsugumichi)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1872-1873
100 × 61
鶏卵紙
Albumen Print

49
題不詳 (小松宮彰仁親王(東伏見宮彰仁)像)
Title Unknown (Portrait of Imperial Prince Komatsu-no-miya Akihito)
内田写真館
UCHIDA Studio
c.1970-1882
102 × 61
鶏卵紙
Albumen Print

50
題不詳 (三条実美像)
Title Unknown
(Portrait of SANJO Sanetomi)
内田九一
UCHIDA Kuichi
c.1868-1875
102 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

51
題不詳 (大隈重信像)
Title Unknown
(Portrait of OKUMA Shigenobu)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868-1877
88 × 54
鶏卵紙
Albumen Print

52
題不詳 (板垣退助像)
Title Unknown
(Portrait of ITAGAKI Taisuke)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868-1877
100 × 60
鶏卵紙
Albumen Print

53
題不詳 (井上馨像)
Title Unknown (Portrait of INOUE Kaoru)
内田写真館
UCHIDA Studio
c.1868-1877
105 × 63
鶏卵紙
Albumen Print

54
題不詳 (山尾庸三像)
Title Unknown (Portrait of YAMAO Yoza)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868-1877
98 × 61
鶏卵紙
Albumen Print

55
題不詳 (伊達宗敦像)
Title Unknown
(Portrait of DATE Muneatsu)
内田写真館
UCHIDA Studio
c.1868-1877
106 × 64
鶏卵紙
Albumen Print

56
題不詳 (鍋島直正像)
Title Unknown
(Portrait of NABESHIMA Naomasa)
横山松三郎
YOKOYAMA Matsuburo
c.1868-1871
105 × 63
鶏卵紙
Albumen Print

57
題不詳 (福沢諭吉像)
Title Unknown
(Portrait of FUKUZAWA Yukichi)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1871-1877
102 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

58
題不詳 (岩崎久弥)
Title Unknown
(Portrait of IWASAKI Hisaya)
上野彦馬
UENO Hikoma
c.1891-1910
165 × 106
鶏卵紙
Albumen Print

第2章 西欧 / Section Two: The West

ヨーロッパでは一握りの王侯貴族に許された肖像画の長い伝統がありました。この寡占的な状況が、1715(正徳5)年に始まるルイ15世時代の財務大臣であったエティエンヌ・ド・シルエットが、切り絵による単純化された肖像(ポトレイト)を好み、流行することで変容しました。肖像画に廉価な方向性が生まれたのです。また、象牙板に水彩で描く細密画(ミニチュール)での肖像画の制作や、影を写して細密な横顔を描くフィジオノトラスなど、写真発明以前から誰かの「似姿」を手に入れたという要求に応える絵画も存在していました。そして、1839(天保10)年、発明競争に勝利したルイ・ジャック・マンデ・ダゲールのダグレオタイプ(最初の実用的写真方式)での肖像画の制作や、影を写して細密な横顔を描くフィジオノトラスなど、写真発明以前から誰かの「似姿」を手に入れたという要求に応える絵画も存在していました。そして、1839(天保10)年、発明競争に勝利したルイ・ジャック・マンデ・ダゲールのダグレオタイプ(最初の実用的写真方式)での肖像画の制作や、影を写して細密な横顔を描くフィジオノトラスなど、写真発明以前から誰かの「似姿」を手に入れたという要求に応える絵画も存在していました。そして、1839(天保10)年、発明競争に勝利したルイ・ジャック・マンデ・ダゲールのダグレオタイプ(最初の実用的写真方式)での肖像画の制作や、影を写して細密な横顔を描くフィジオノトラスなど、写真発明以前から誰かの「似姿」を手に入れたという要求に応える絵画も存在していました。そして、1839(天保10)年、発明競争に勝利したルイ・ジャック・マンデ・ダゲールのダグレオタイプ(最初の実用的写真方式)での肖像画の制作や、影を写して細密な横顔を描くフィジオノトラスなど、写真発明以前から誰かの「似姿」を手に入れたという要求に応える絵画も存在していました。

Western Europe has a long history of portraiture but it remained largely confined to the rich and nobility. This oligopoly lasted until the eighteenth century, when Etienne de Silhouette, Controller General of Finances under King Louis XV of France, created a vogue for shadow profiles cut from black paper, leading to a trend towards cheaper portraits. Miniatures painted on ivory and Physionotrases, in which the shadow of a person's profile was minutely copied, were also produced to meet the demand for 'images' of people prior the invention of photography.

In 1839, the race to invent the photography was won by Louis Jacques Mandé Daguerre with the Daguerreotype (the first practical photographic method), and this new invention spread rapidly through Western society. At first, photographs required extremely long exposures, making it impossible to capture human figures and resulting in its use in this field being limited to death masks. However, immediately following the announcement of its invention, people worked enthusiastically to improve the system and faster emulsions were soon developed. This ushered in the era of the photographic portrait, as depicted in the magazine 'Daguerreotypomanie'. After this, it would be no exaggeration to say that every new photographic method that was invented was used to produce portrait photographs. André Adolphe Eugène Disdéri used the wet-plate collodion technique to produce numerous carte-de-visite images on a single sheet of paper, lowering the costs and spreading the popularity of portrait even wider.

59^{*2}
ジェームズ2世の肖像
Portrait of James II
ピーター・レリー
LELY, Peter
17th c.
910 × 785
油彩/カンヴァス
Oil on Canvas

60^{*2}
ジャン=オクターヴ・ド・ヴィワール侯爵の肖像
Portrait of the Marquis Jean-Octave de Vilars
イアサント・リゴ
RIGAUD, Hyacinthe
c.1715
1302 × 972
油彩/カンヴァス
Oil on Canvas

61*2
ペシエール元帥夫人の肖像
Portrait of Madame Bessières, Wife of
Marshal Jean-Bapetste Bessières
ロベール・ルフエーヴル
LEFÈVRE, Robert
c.1814
2570 × 1880
油彩/カンヴァス
Oil on Canvas

62
題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1882-1897
100 × 60
鶏卵紙
Albumen Print

63
フェルコー像
FERCAUT
制作者不詳
Artist Unknown
First Half of the 19th
210 × 137
リトグラフ
Lithograph

64*3
フィジオトラス (イエルト氏)
Physionotrace (Mr. Hiertot)
エドメ・ケネデー
QUENEDEY, Edmé
c.1808
60 × 60
フィジオトラス・紙に手彩色
Physionotrace, hand-color on paper

65*4
フィジオトラス (ケレンガル夫人)
Physionotrace (Mrs. Kirangal)
エドメ・ケネデー
QUENEDEY, Edmé
c.1808
60 × 60
フィジオトラス・紙に手彩色
Physionotrace, hand-color on paper

66*5
ネイラー夫妻の肖像
Portrait of Mr. & Mrs. Naylor
制作者不詳
Artist Unknown
First Half of the 19th
133 × 186
ミニアチュール (象牙に手彩色)
Watercolor on Ivory

67*5
スザンナ・ネイラー像
Portrait of Susannah Naylor
J. ヴァンネルソン
VAN NELSON, J.
1850
84 × 72
ダゲレオタイプ
Daguerreotype

68*5
フランク・ネイラー像
Portrait of Frank Naylor
J. ヴァンネルソン
VAN NELSON, J.
1850
83 × 70
ダゲレオタイプ
Daguerreotype

69
題不詳 (死者)
Title Unknown (Dead Body)
シャヴァン
CHAVANT
c.1840-1860
90 × 67
ダゲレオタイプ
Daguerreotype

70
題不詳 (死せる赤ん坊)
Title Unknown (Dead Baby)
撮影者不詳
Photographer Unknown

c.1840-1860
70 × 53
ダゲレオタイプ
Daguerreotype

71
ダゲレオタイプマニア
Daguerreotypomanie
テオドール・モリセ
MAURISSET, Théodore
c.1839
267 × 350
リトグラフ
Lithograph

72
題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1840-1860
98 × 83
ダゲレオタイプ
Daguerreotype

73
題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1840-1860
72 × 58
ダゲレオタイプ
Daguerreotype

74
題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1840-1860
94 × 72
ダゲレオタイプ
Daguerreotype

75
題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
A. ソーグラン
SAUGRIN, A.
c.1840-1860
120 × 85
ダゲレオタイプ
Daguerreotype

76
題不詳 (男性像)
Title Unknown (Portrait of Man)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1840-1860
74 × 60
ダゲレオタイプに手彩色
Hand-colored Daguerreotype

77
題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
ミレ
MILLET
c.1840-1860
120 × 87
ダゲレオタイプに手彩色
Hand-colored Daguerreotype

78
題不詳 (男性像)
Title Unknown (Portrait of Man)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1840-1860
182 × 142
ダゲレオタイプに手彩色
Hand-colored Daguerreotype

79
題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
ルイ＝オーギュスト・ビソン
BISSON, Louis-Auguste
c.1840-1860
104 × 80
ダゲレオタイプ
Daguerreotype

80
題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1840-1860
70 × 56
ダゲレオタイプに手彩色
Hand-colored Daguerreotype

81
題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1840-1860
70 × 54
ダゲレオタイプに手彩色
Hand-colored Daguerreotype

82
題不詳 (ヌード)
Title Unknown (Nude)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1840-1860
112 × 99
ダゲレオタイプに手彩色
Hand-colored Daguerreotype

83
題不詳 (少年像)
Title Unknown (Portrait of Boy)
ミレ
MILLET
c.1840-1860
118 × 85
ダゲレオタイプに手彩色
Hand-colored Daguerreotype

84
題不詳 (少年像)
Title Unknown (Portrait of Boy)
撮影者不詳
Photographer unknown
c.1840-1860
160 × 138
ダゲレオタイプ
Daguerreotype

85
題不詳 (男性像)
Title Unknown (Portrait of Man)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1854-1880
75 × 61
アンブロタイプに手彩色
Hand-colored Ambrotype

86
題不詳 (男性像)
Title Unknown (Portrait of Man)
イポリット・バヤール
BAYARD, Hippolyte
c.1847
161 × 120
ゼラチン塩化銀紙 (P. O. P)
Gelatin Silver Printing Out Paper

87
溺死した男に扮した自画像
Hippolyte Bayard, Self-Portrait as a Drowned
Man
イポリット・バヤール
BAYARD, Hippolyte
c.1840
185 × 190
ゼラチン塩化銀紙 (P. O. P) 複写
Gelatin Silver Printing Out Paper from Copy
Negative

88
溺死した男に扮した自画像の裏面
Back of Self-Portrait as a Drowned Man
イポリット・バヤール
BAYARD, Hippolyte
c.1840
198 × 258
ゼラチン塩化銀紙 (P. O. P) 複写
Gelatin Silver Printing Out Paper from Copy
Negative

89
題不詳 (娘の肖像)
Title Unknown (Portrait of Daughter)

ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット
TALBOT, William Henry Fox
c.1841
100 × 69
コロタイプ
Calotype

90
題不詳 (娘の肖像)
Title Unknown (Portrait of Daughter)
ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット
TALBOT, William Henry Fox
c.1841
92 × 75
コロタイプ
Calotype

91
題不詳 (娘の肖像)
Title Unknown (Portrait of Daughter)
ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット
TALBOT, William Henry Fox
c.1841
122 × 99
コロタイプ
Calotype

92
題不詳 (娘の肖像)
Title Unknown (Portrait of Daughter)
ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット
TALBOT, William Henry Fox
c.1841
122 × 112
コロタイプ
Calotype

93
スコットランド自由教会のスミス氏、ボーグにて
Mr. Smith, Free Church of Scotland, Bogue
デヴィッド・オクタヴィアス・ヒル & ロバート・アダムソン
HILL, David Octavius & ADAMSON, Robert
c.1845
208 × 154
単塩紙
Salted Paper Print

94
ジョージ・クーム像
Portrait of George Combe, FSO
デヴィッド・オクタヴィアス・ヒル & ロバート・アダムソン
HILL, David Octavius & ADAMSON, Robert
c.1845
249 × 181
単塩紙
Salted Paper Print

95
ミス・ケンブ像
Portrait of Miss Kemp
デヴィッド・オクタヴィアス・ヒル & ロバート・アダムソン
HILL, David Octavius & ADAMSON, Robert
c.1844
193 × 146
コロタイプ
Calotype

96
ミス・ケンブ像
Portrait of Miss Kemp
デヴィッド・オクタヴィアス・ヒル & ロバート・アダムソン
HILL, David Octavius & ADAMSON, Robert
c.1844
166 × 115
フォトグラビア印刷
Photogravure Print

97
麦わら帽子の少女
Girl in Straw Hat
デヴィッド・オクタヴィアス・ヒル & ロバート・アダムソン
HILL, David Octavius & ADAMSON, Robert
c.1844-1845
215 × 160
フォトグラビア印刷

Photogravure Print

98

ジャコモ・メイヤービル像
Portrait of Giacomo Meyerbeer
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
1854
265 × 209
単塩紙
Salted Paper Print

99

ジュルジュ・サンド像
Portrait of Georges Sand
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
c.1860
235 × 186
ウッドベリータイプ
Woodburytype

100

フランソワ・コペー像
Portrait of François Copée
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
c.1880
235 × 176
ウッドベリータイプ
Woodburytype

101

バロン・テイラー像
Portrait of Baron Taylor
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
c.1870
239 × 190
ウッドベリータイプ
Woodburytype

102

エドモン・ド・ゴンクール像
Portrait of Edmond de Goncourt
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
c.1860-1870
339 × 191
ウッドベリータイプ
Woodburytype

103

イタリア歌劇 マリー・ハイブルロン
THEATRE-ITALIEN MARIE HEILBRON
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
c.1873
390 × 280
ウッドベリータイプ
Woodburytype

104

コメディ・フランセーズ マリー・マルタン
COMEDIE-FRANCAISE MARIE
MARTIN
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
c.1877
390 × 290
ウッドベリータイプ
Woodburytype

105⁴⁵

サイモンウィング多眼カメラ
Simon Wing Multiplying View Camera
サイモン・ウィング製
WING, Simon
1858
425 × 550 × 425
多眼カメラ (8x10)

106

題不詳 (少年像)
Title Unknown (Portrait of Boy)
アンドレ=アドルフ=ウジェーヌ・ティスデリ
DISDÉRI, André-Adolphe-Eugène
c.1854-1880
200 × 232
鶏卵紙
Albumen Print

107

題不詳 (男性像)
Title Unknown (Portrait of Man)
アンドレ=アドルフ=ウジェーヌ・ティスデリ

DISDÉRI, André-Adolphe-Eugène
c.1854-1880
201 × 233
鶏卵紙
Albumen Print

108

題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
アンドレ=アドルフ=ウジェーヌ・ティスデリ
DISDÉRI, André-Adolphe-Eugène
c.1854-1880
201 × 233
鶏卵紙
Albumen Print

109

題不詳 (男性像)
Title Unknown (Portrait of Man)
アンドレ=アドルフ=ウジェーヌ・ティスデリ
DISDÉRI, André-Adolphe-Eugène
c.1854-1880
105 × 61
鶏卵紙
Albumen Print

110

題不詳 (男性像)
Title Unknown (Portrait of Man)
アンドレ=アドルフ=ウジェーヌ・ティスデリ
DISDÉRI, André-Adolphe-Eugène
c.1854-1880
104 × 61
鶏卵紙
Albumen Print

111

題不詳 (男性像)
Title Unknown (Portrait of Man)
アンドレ=アドルフ=ウジェーヌ・ティスデリ
DISDÉRI, André-Adolphe-Eugène
c.1854-1880
95 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

112

題不詳 (男性像)
Title Unknown (Portrait of Man)
アンドレ=アドルフ=ウジェーヌ・ティスデリ
DISDÉRI, André-Adolphe-Eugène
c.1854-1880
105 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

113

題不詳 (本を読む男性像)
Title Unknown (Portrait of Man of Reading Book)
アンドレ=アドルフ=ウジェーヌ・ティスデリ
DISDÉRI, André-Adolphe-Eugène
c.1854-1880
101 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

114

題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
アンドレ=アドルフ=ウジェーヌ・ティスデリ
DISDÉRI, André-Adolphe-Eugène
c.1854-1880
98 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

115

題不詳 (男性像)
Title Unknown (Portrait of Man)
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
c.1854-1880
103 × 65
鶏卵紙
Albumen Print

116

エドワー・ブロケ像
Portrait of Edowerd Broquet
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
c.1854-1880
103 × 65
鶏卵紙
Albumen Print

117

題不詳 (ほおづえを付く男性像)
Title Unknown
(Man Resting Chin on Hand)
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
c.1854-1880
103 × 65
鶏卵紙
Albumen Print

118

題不詳 (アルバムを見る女性)
Title Unknown (Woman Looking at Album)
ギュンター
GÜNTHER
c.1854-1880
165 × 109
鶏卵紙
Albumen Print

119

題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
L. ウェイナー
WEINER, L.
c.1854-1880
106 × 63
鶏卵紙
Albumen Print

120

題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
ラウダー兄弟
LAUDER Bros. (Dublin)
c.1854-1880
103 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

121

題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
ラウダー兄弟
LAUDER Bros. (Dublin)
c.1854-1880
105 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

122

題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
スペンサー
SPENCER (York)
c.1854-1880
106 × 63
鶏卵紙
Albumen Print

123

題不詳 (神父像)
Title Unknown (Portrait of Priest)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1854-1880
99 × 58
鶏卵紙
Albumen Print

124

題不詳 (男性像)
Title Unknown (Portrait of Man)
トベール・ドゥ・カシアン
DE CASSIEN, Thobert
c.1854-1880
105 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

125

題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
ジェームス・シモントン
SIMONTON, James
c.1854-1880
103 × 63
鶏卵紙
Albumen Print

126

題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
撮影者不詳
Photographer Unknown

c.1854-1880
104 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

127

題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1854-1880
104 × 63
鶏卵紙
Albumen Print

128

題不詳 (男性像)
Title Unknown (Portrait of Man)
L. クレミア
L.CREMIRE (Paris)
c.1854-1880
106 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

129

題不詳 (青年像)
Title Unknown (Portrait of Young Man)
J. デュクロ
DUCLOS, J.
c.1854-1880
98 × 61
鶏卵紙
Albumen Print

130

題不詳 (指さす女性)
Title Unknown
(Portrait of Woman Pointing)
ブラン
BLANC
c.1854-1880
164 × 107
鶏卵紙
Albumen Print

131

題不詳 (アルバムを持つ女性像)
Title Unknown
(Portrait of Woman with Album)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1854-1880
104 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

132

題不詳 (男性像)
Title Unknown (Portrait of Man)
マシューブレディースタジオ
Mathew Brady Studio
c.1865
92 × 81
ダゲレオタイプ
Daguerreotype

133

題不詳 (エイブラハム・リンカーン像)
Title Unknown
(Portrait of Abraham Lincoln)
マシューブレディースタジオ (?)
Mathew Brady Studio(?)
c.1865
72 × 59
ティンタイプ
Tintype

134

題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1860-1879
99 × 62
ティンタイプに手彩色
Hand-colored Tintype

135

題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
テイラーアンドカンパニー
Taylor & Co.
c.1860-1879
99 × 60
ティンタイプに手彩色
Hand-colored Tintype

136
題不詳 (男性像)
Title Unknown (Portrait of Man)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1860-1879
122 × 79
ティンタイプ
Tintype

137
題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1860-1879

90 × 61
ティンタイプ
Tintype

138
題不詳 (男女のティンタイプをはめ込んだペンダントヘッド)
Title Unknown (Pendant Containing Tintype Photograph of Man and Woman)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1860-1879
73 × 29
ティンタイプに手彩色
Hand-colored Tintype

475 × 402
鶏卵紙
Albumen Print

142
題不詳 (第二回遣欧使節 甲冑姿の河津伊豆守像)
Title Unknown (Portrait of KAWAZU Izuno-kami of the Second Japanese Embassy to Europe, Wearing Armor)
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
1864
477 × 401
鶏卵紙
Albumen Print

93 × 63
鶏卵紙
Albumen Print

150
題不詳 (幕府遣欧使節随行人女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman who Accompanied the Japanese Embassy)
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
c.1864
244 × 196
鶏卵紙 後年のプリント
Albumen Print (printed later)

第3章 交差 / Section Three: The Point of Contact

1859 (安政 6) 年、前年の日米修好通商条約ははじめ安政の五か国条約への調印を受けて日本が国を開きました。これは日本に外国人が訪れ、日本人が西欧を訪れる時代の到来を意味します。横浜をはじめとする開港地へ訪れた西欧の写真師たちは、日本という未知の文明を西欧へ写真によって伝えます。1863 (文久 3) 年頃に日本を訪れたフェリチェ・ベアトは、日本固有のさまざまな風俗を美麗な撮影写真によって販売していました。1869 (明治 2) 年に来日したライムント・フォン・スティルフリードは、ベアトの仕事を引き継ぐと共に、豪華なアルバムへ内田九一が撮影した明治天皇・皇后の肖像を着彩して所収します。これらは西欧から日本へ訪れた人々の土産として用いられ、海を渡りました。

また、威臨丸を伴って遣米使節の侍たちがニューヨークを目指した後も、さまざまな遣欧使節の侍たちが海を渡りました。侍たちは、アメリカではサンフランシスコやニューヨークの写真館を訪れ、フランスではナポレオンからの要請で、19 世紀を代表する写真家ナダール・スタジオなどの写真館を訪れて肖像 (ポートレート) を持ち帰っています。この流れは明治政府樹立後も変わらず、西欧を訪れる日本人たちは彼の地で自らの姿を写真に残し、日本へと持ち帰りました。写真と侍の交差は、日本の地だけでなく、彼の地でも果たされていたのです。

In 1859, as a result of the treaties signed the previous year with the U.S. and four other Western countries, Japan opened its borders to the world. This meant that foreigners were able to visit Japan while the Japanese were also able to travel to foreign countries. Western photographers set up for business in Yokohama and the other treaty ports, introducing Japan's mysterious culture to the West through photographs. Felice Beato, who arrived in Japan in 1863, specialized in selling beautifully hand-tinted photographs depicting various unique Japanese customs. Baron Raimund von Stillfried, who arrived in Japan in 1869, took over from Beato and also published extravagant albums, including colored versions of the photographs of the Emperor and Empress that were taken by UCHIDA Kuichi. The works produced by these Western photographers in Japan were sold to foreign tourists to take home as souvenirs of their journey.

In addition to foreigners visiting the country, Japanese missions were sent to the U.S. and Europe, starting with the Japanese Embassy to the United States, that crossed the Pacific on the Japanese warship, Kanrin-maru in 1860. The samurai who participated in these visited photographic studios in San Francisco, New York and, at the invitation of Napoleon III, the studio of Félix Nadar, the most famous photographer of the nineteenth century, where they had their portraits taken. This trend continued after the establishment of the Meiji government in 1868, Japanese traveling to the West all returning with portrait photographs of themselves.

In this way, the point of contact between samurai and photography was not limited to Japan but took place throughout the world.

139
題不詳 (野々村忠実像)
Title Unknown
(Portrait of NONOMURA Tadazane)
撮影者不詳
Photographer Unknown
1860
88 × 67
アンブロタイプに手彩色
Hand-colored Ambrotype

140
題不詳 (野々村忠実像)
Title Unknown
(Portrait of NONOMURA Tadazane)

チャールズ・デフォレスト・フレデリックス
FREDERICKS, Charles Deforest
1860
69 × 57
ダゲレオタイプ
Daguerreotype

141
題不詳 (第二回遣欧使節 池田筑後守像)
Title Unknown (Portrait of IKEDA Chikugo-no-kami of the Second Japanese Embassy to Europe)
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
1864

143
題不詳 (第二回遣欧使節 甲冑姿の河津伊豆守立像)
Title Unknown (Portrait of KAWAZU Izuno-kami of the Second Japanese Embassy to Europe, Wearing Armor)
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
1864
270 × 218
鶏卵紙 後年のプリント
Albumen Print (printed later)

144
題不詳 (甲冑姿の河津伊豆守像)
Title Unknown (Portrait of KAWAZU Izuno-kami Wearing Armor)
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
1864
299 × 209
鶏卵紙 後年のプリント
Albumen Print (printed later)

145
題不詳 (第二回遣欧使節 河田相模守像)
Title Unknown (Portrait of KAWADA Sagami-no-kami of the Second Japanese Embassy to Europe)
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
1864
476 × 402
鶏卵紙
Albumen Print

146
題不詳 (第二回遣欧使節 田辺太一像)
Title Unknown (Portrait of TANABE Yasukazu of the Second Japanese Embassy to Europe)
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
1864
476 × 403
鶏卵紙
Albumen Print

147
題不詳 (第二回遣欧使節 塩田三郎像)
Title Unknown (Portrait of SHIOTA Saburo of the Second Japanese Embassy to Europe)
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
1864
476 × 402
鶏卵紙
Albumen Print

148
題不詳 (第二回遣欧使節 田中光儀像)
Title Unknown (Portrait of TANAKA Mitsuyoshi of the Second Japanese Embassy to Europe)
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
1864
198 × 171
鶏卵紙
Albumen Print

149
題不詳 (第二回遣欧使節 田辺太一像)
Title Unknown (Portrait of TANABE Yasukazu of the Second Japanese Embassy to Europe)
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
1864

151
題不詳 (第二回遣欧使節随行人女性 すみ像)
Title Unknown (Portrait of Miss. Sumi who Accompanied the Second Japanese Embassy)
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
1864
296 × 220
鶏卵紙 後年のプリント
Albumen Print (printed later)

152
題不詳 (第二回遣欧使節随行人女性 すみ像)
Title Unknown (Portrait of Miss. Sumi who Accompanied the Second Japanese Embassy)
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
1864
290 × 197
鶏卵紙 後年のプリント
Albumen Print (printed later)

153
題不詳 (幕府遣欧使節随行人女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman who Accompanied the Japanese Embassy)
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
c.1864
291 × 208
鶏卵紙 後年のプリント
Albumen Print (printed later)

154
題不詳 (幕府遣欧使節随行人女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman who Accompanied the Japanese Embassy)
ナダール
NADAR (TOURNATION, Gapard-Félix)
c.1864
292 × 210
鶏卵紙 後年のプリント
Albumen Print (printed later)

155
題不詳 (岩倉具視像)
Title Unknown
(Portrait of IWAKURA Tomomi)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1872
102 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

156
題不詳 (大久保利通像)
Title Unknown
(Portrait of OKUBO Toshimichi)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1872
100 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

157
題不詳 (木戸孝允像)
Title Unknown
(Portrait of KIDO Takayoshi)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1872
105 × 63
鶏卵紙
Albumen Print

158
題不詳 (黒田清隆像)
Title Unknown
(Portrait of KURODA Kiyotaka)

撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1871
100 × 61
鶏卵紙
Albumen Print

159
題不詳（伊藤博文像）
Title Unknown (Portrait of ITO Hirobumi)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1880
99 × 61
鶏卵紙
Albumen Print

160
題不詳（榎本武揚像）
Title Unknown
(Portrait of ENOMOTO Takeaki)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1874
168 × 108
鶏卵紙
Albumen Print

161
題不詳（田辺太一像）
Title Unknown
(Portrait of TANABE Yasukazu)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1871
100 × 61
鶏卵紙
Albumen Print

162
題不詳（鮫島尚信像）
Title Unknown
(Portrait of SAMEJIMA Naonobu)
ウィルヘルム・フェヒュナー
FECHNER, Wilhelm (Berlin)
1872
102 × 61
鶏卵紙
Albumen Print

163
題不詳（徳川慶喜像）
Title Unknown
(Portrait of TOKUGAWA Yoshinobu)
フレデリック・ウィリアム・サットン
SUTTON, Frederick William
1867
93 × 62
鶏卵紙に手彩色
Hand-colored Albumen Print

164
題不詳（徳川慶喜像）
Title Unknown
(Portrait of TOKUGAWA Yoshinobu)
フレデリック・ウィリアム・サットン
SUTTON, Frederick William
1867
99 × 61
鶏卵紙
Albumen Print

165
内府慶喜大君
Daifu Yoshinobu okimi
(Portrait of TOKUGAWA Yoshinobu)
フレデリック・ウィリアム・サットン
SUTTON, Frederick William
1867
98 × 65
鶏卵紙
Albumen Print

166
日本の女性
Japanese Woman
フェリーチェ・ベアト
BEATO, Felice
c.1863-1884
151 × 126
鶏卵紙に手彩色
Hand-colored Albumen Print

167
傘を持つ日本人女性
Japanese Woman with Umbrella

フェリーチェ・ベアト
BEATO, Felice
c.1863-1884
191 × 154
鶏卵紙に手彩色
Hand-colored Albumen Print

168
冬服の日本人男性
Japanese Man with Winter Costume
フェリーチェ・ベアト
BEATO, Felice
c.1863-1884
191 × 154
鶏卵紙に手彩色
Hand-colored Albumen Print

169
日本の占い師
Japanese Fortune Teller
フェリーチェ・ベアト
BEATO, Felice
c.1863-1884
183 × 138
鶏卵紙に手彩色
Hand-colored Albumen Print

170
日本の役人
Japanese Officer
フェリーチェ・ベアト
BEATO, Felice
c.1863-1884
175 × 140
鶏卵紙に手彩色
Hand-colored Albumen Print

171
ウィンドコステューム（傘を持つ女性）
Wind Costume (Woman with Umbrella)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868-1882
264 × 199
鶏卵紙
Albumen Print

172
題不詳（桶の修理）
Title Unknown (Repairing a Tub)
下岡蓮杖
SHIMOOKA Renjo
c.1862-1875
63 × 106
鶏卵紙に手彩色
Hand-colored Albumen Print

173
題不詳（果物売り）
Title Unknown (Fruit Hawker)
下岡蓮杖
SHIMOOKA Renjo
c.1862-1875
105 × 64
鶏卵紙に手彩色
Hand-colored Albumen Print

174
題不詳（猿回し）
Title Unknown (Monkey Showman)
下岡蓮杖
SHIMOOKA Renjo
c.1862-1875
62 × 107
鶏卵紙に手彩色
Hand-colored Albumen Print

175
題不詳（魚屋）
Title Unknown (Fish Hawker)
下岡蓮杖
SHIMOOKA Renjo
c.1862-1875
105 × 63
鶏卵紙に手彩色
Hand-colored Albumen Print

176
題不詳（傘貼り）
Title Unknown (Covering Umbrellas)
下岡蓮杖
SHIMOOKA Renjo
c.1862-1875
105 × 64
鶏卵紙に手彩色
Hand-colored Albumen Print

177
題不詳（算盤売り）
Title Unknown (Abacus Hawker)
下岡蓮杖
SHIMOOKA Renjo
c.1862-1875
64 × 105
鶏卵紙に手彩色
Hand-colored Albumen Print

178
題不詳（帚売り）
Title Unknown (Broom Hawker)
下岡蓮杖
SHIMOOKA Renjo
c.1862-1875
104 × 63
鶏卵紙に手彩色
Hand-colored Albumen Print

179
題不詳（傘を担ぐ男）
Title Unknown (Laborer)
下岡蓮杖
SHIMOOKA Renjo
c.1862-1875
106 × 63
鶏卵紙に手彩色
Hand-colored Albumen Print

180
ナポレオン（ナポレオン・ボナパルト像）
Napoleon (Portrait of Napoléon Bonaparte)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868-1877
106 × 64
鶏卵紙
Albumen Print

181
第三世ナポレオン（第三世ナポレオン像）
Dai-san-sei Napoleon
(Portrait of Napoléon III)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1852
101 × 61
鶏卵紙
Albumen Print

182
英王（ヴィクトリア女王像）
Ei-o (Portrait of Alexandrina Victoria,
Queen of the United Kingdom)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1861
102 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

183
独逸王（フリードリッヒ三世）

Doitsu-o
(Portrait of Friedrich III, German Emperor)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1871-1888
102 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

184
支那（清国咸豊皇帝像）
Shina (Portrait of Xianfeng Emperor)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868-1877
102 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

185
題不詳（西太后像）
Title Unknown
(Portrait of Empress Dowager Cixi)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868-1877
102 × 61
鶏卵紙
Albumen Print

186
ヒスコルク（オットー・フォン・ビスマルク像）
Biskoruku (Portrait of Otto Eduard
Leopold von Bismarck-Schönhausen)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1871
102 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

187
メルソン（ホレーショ・ネルソン像）
Meruson (Portrait of Horatio Nelson KB)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868-1877
101 × 61
鶏卵紙
Albumen Print

188
題不詳（チャールズ・ダーウィン像）
Title Unknown
(Portrait of Charls Robert Darwin)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868
102 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

エピローグ／Epilogue

西欧は、肖像画の伝承と変容を繰り返し続けた歴史があり、その流れの中で「写真」が発明されました。写真は幕末に流入し、明治・大正・昭和と日本の地で醸成されました。特に明治時代には、失われてしまった様式の写真が存在しています。

西欧で発明された写真が日本で定着するために、写真師たちはさまざまな試行錯誤を行ったのです。桐箱にアンプロタイプが収められる様式は日本独自のものであり、その一例といえます。掛け軸の肖像（ポートレイト）、浮世絵に貼付された肖像（ポートレイト）写真、和綴じの肖像（ポートレイト）写真集などの様式は西欧文明にはありません。現代では失われている、写真をこれらに用いた様式を「奇妙なもの」としてとらえることは簡単です。実際、微笑がこぼれる品々であることも事実です。和魂漢才から和魂洋才へと他の文明を受容し続けながら、独自の文化を育み続けた明治時代までの日本が結晶した作品群だといえるでしょう。

The West, has a long tradition of portraiture that underwent a continuous process of transformation throughout its history and it was against this background that photography made its appearance. It was introduced to Japan in the mid-nineteenth century, spreading throughout the country and gradually maturing through the late

nineteenth and twentieth centuries. In particular, during the late-nineteenth century, various styles were developed here that do not exist in the West.

In order to popularize this Western invention, Japanese photographers experimented with new ways of presenting their work through trial and error. One was to place an ambrotype inside a small wooden box, while other uniquely Japanese forms were: to mount a portrait as a hanging scroll, to paste a photograph onto a woodblock print, or to mount several in an album with a Japanese binding. None of these styles exist today and it is easy to look upon them as being mere curiosities, or even to mock them, however, they epitomize the Japanese talent for taking foreign cultures, first Chinese then Western, then adapting them to their own needs, and as such they can be regarded as being the fruit of 19th century Japanese culture.

189
導歌
Doka (Traditional Teaching)
竹元齋量丸／撮影者不詳
TAKEMOTOSAI Ryogan/Photographer Unknown
c.1868-1877
745 × 199
紙本着色／鶏卵紙に手彩色
Hand-Color on Paper/Hand-colored
Albumen Print

190
題不詳 (顔を削られた女性の肖像) /
(名東県 武田玄礼)
Title Unknown (Portrait of Woman with Face Obliterated)/ (Myodo-ken Takeda Genrei)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868-1877
104 × 63
鶏卵紙
Albumen Print

191
俳優写真鏡 - 九代目市川團十郎「音響千成瓢」山本利兵衛版
Haiyu shashin kurabe (Photographs of Actors: ICHIKAWA Danjuro IX in 'Oto ni hibiku sennari hisago')
撮影者不詳
Photographer Unknown
1876
353 × 240
多色刷木版／鶏卵紙
Color Woodblock Print/Albumen Print

192
俳優写真鏡 - 市川左団次「音響千成瓢」山本利兵衛版
Haiyu shashin kurabe (Photographs of Actors: ICHIKAWA Sadanji in 'Oto ni hibiku sennari hisago')
撮影者不詳
Photographer Unknown
1876
352 × 243
多色刷木版／鶏卵紙
Color Woodblock Print/Albumen Print

193
俳優写真鏡 - 市川左団次「音響千成瓢」山本利兵衛版
Haiyu shashin kurabe (Photographs of Actors: ICHIKAWA Sadanji in 'Oto ni hibiku sennari hisago')
撮影者不詳
Photographer Unknown
1876
353 × 241
多色刷木版／鶏卵紙
Color Woodblock Print/Albumen Print

194
俳優写真鏡 - 二代目沢村訥舛「音響千成瓢」山本利兵衛版
Haiyu shashin kurabe (Photographs of Actors: SAWAMURA Tossho II in 'Oto ni hibiku sennari hisago')
撮影者不詳
Photographer Unknown
1876
352 × 242
多色刷木版／鶏卵紙
Color Woodblock Print/Albumen Print

195
俳優写真鏡 - 二代目沢村訥舛「音響千成瓢」山本利兵衛版
Haiyu shashin kurabe (Photographs of Actors: SAWAMURA Tossho II in 'Oto ni hibiku sennari hisago')
撮影者不詳
Photographer Unknown
1876
351 × 241
多色刷木版／鶏卵紙
Color Woodblock Print/Albumen Print

196
俳優写真鏡 - 五代目坂東彦三郎「音響千成瓢」山本利兵衛版
Haiyu shashin kurabe (Photographs of Actors: BANDO Hikosaburo V in 'Oto ni hibiku sennari hisago')
撮影者不詳
Photographer Unknown
1876
352 × 241
多色刷木版／鶏卵紙
Color Woodblock Print/Albumen Print

197
俳優写真鏡 - 五代目坂東彦三郎「音響千成瓢」山本利兵衛版
Haiyu shashin kurabe (Photographs of Actors: BANDO Hikosaburo V in 'Oto ni hibiku sennari hisago')
撮影者不詳
Photographer Unknown
1876
352 × 241
多色刷木版／鶏卵紙
Color Woodblock Print/Albumen Print

198
『写真新聞(聞)』
Shashin Shimbum (Photo-Newspaper)
全真社
Zenshin-sha
1879
228 × 160
活版印刷／鶏卵紙
Typography/Albumen Print

199
『ザ・ファー・イースト』
"THE FAR EAST"
撮影者不詳
Photographer Unknown
1877
265 × 200
活版印刷／鶏卵紙
Typography/Albumen Print

200
花井梅像
Portrait of HANAI Ume
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1887
97 × 60
鶏卵紙
Albumen Print

201
皇華兩族方
Koka rozoku gata
(The Imperial and Noble Families)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868-1877
85 × 52

鶏卵紙
Albumen Print
202
東西都会美芸競
Tozai tokai bigei kurabe (Beauties of Tokyo and Kyoto)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868-1877
85 × 52
鶏卵紙
Albumen Print

203
題不詳 (女性の写真五点のカラーージュ)
Title Unknown (A Collage of Five Women's Photographs)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868-1877
100 × 60
鶏卵紙
Albumen Print

204
題不詳 (市川團十郎による『暫』の鎌倉権五郎)
Title Unknown (Portrait of the Actor ICHIKAWA Danjuro as 'Kamakura Gongoro Kagemasa' in 'Shibaraku')
鹿島清兵衛
KASHIMA Seibe-e
c.1895
305 × 254
ゼラチン・シルバー・プリント 後年のプリント
Gelatin Silver Print (printed later)

205
題不詳 (市川團十郎による『暫』の鎌倉権五郎)
Title Unknown (Portrait of the Actor ICHIKAWA Danjuro as 'Kamakura Gongoro Kagemasa' in 'Shibaraku')
鹿島清兵衛
KASHIMA Seibe-e
c.1895
305 × 251
ゼラチン・シルバー・プリント 後年のプリント
Gelatin Silver Print (printed later)

206
題不詳 (四代目中村福助「動進帳」)
Title Unknown (Portrait of the Actor NAKAMURA Fukusuke IV in 'Kanjincho')
鹿島清兵衛
KASHIMA Seibe-e
c.1881-1901
107 × 65
鶏卵紙
Albumen Print

207
題不詳 (四代目中村福助「菅原伝授手習鑑」)
Title Unknown (Portrait of the Actor NAKAMURA Fukusuke IV in the 'Terakoya' Scene from 'Sugawara denju tenarai kagami')
鹿島清兵衛
KASHIMA Seibe-e
c.1881-1901
104 × 64
鶏卵紙
Albumen Print

208
題不詳 (演目不詳・四代目中村福助)
Title Unknown (Portrait of the Actor NAKAMURA Fukusuke IV, Role Unknown)
鹿島清兵衛
KASHIMA Seibe-e
c.1881-1901
107 × 64
鶏卵紙
Albumen Print

209
題不詳 (煙管を持つ和装女性)
Title Unknown (Portrait of Woman Holding Pipe)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868-1877

102 × 61
鶏卵紙
Albumen Print
210
題不詳 (男装の女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman in Man's Clothing)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868-1877
105 × 63
鶏卵紙
Albumen Print

211
題不詳 (女性像)
Title Unknown (Portrait of Woman)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868-1877
102 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

212
柳橋九重
Yanagibashi Oju
(Portrait of YANAGIBASHI Oju)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868-1877
100 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

213
題不詳 (髪飾りをつけた和装女性)
Title Unknown (Portrait of Woman in Japanese Costume with Hair Ornaments)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1868-1877
105 × 62
鶏卵紙
Albumen Print

214
ウィンドコスチューム (傘を持つ女性)
Wind Costume (Woman Holding Umbrella)
撮影者不詳
Photographer Unknown
c.1883-1898
262 × 204
鶏卵紙に手彩色
Hand-colored Albumen Print

215
『大鏡着初式 併諸家所蔵大鏡之図』
"Oyoroï kizome-shiki narabini shoka shozo no oyoroï no zu" (Reenactment of Customs Concerning the Wearing of Ancient Armor)
市岡太次郎 (印刷: 小川一写真館)
ICHIOKA Tajiro
(Print: OGAWA Kazumasa Studio)
1910
265 × 388
オフタイプ印刷
Colloptype Print

216
『京都大阪今様美人風俗』
"Kyoto Osaka Imayo Bijin Fuzoku"
(Modern Beauties From Kyoto and Osaka)
小川一真
OGAWA Kazumasa
1898
210 × 292
オフセット印刷
Offset Printing