

日本の新進作家 vol.12 路上から世界を変えていく

Contemporary Japanese Photography vol.12

every stroller can change the world.

【展覧会概要】

東京都写真美術館では、写真・映像の可能性に挑戦する創造的精神を支援し、将来性のある作家を発掘し、新しい創造活動の場となるよう、様々な事業を展開しています。その中核となるのが、毎年異なるテーマを決めて開催している「日本の新進作家」展です。シリーズ第12回目となる本展は「路上から世界を変えていく」をテーマとして、世界と向かい合う行為を象徴する「路上」という場所に焦点をあて、2010年代日本の新たな視点や表現を切り開く現代作家たちをとりあげていきます。

写真の歴史上、多くの写真家たちが「路上」を舞台としてストリート写真という形で優れた作品を多く生み出してきました。「路上」は現実と対峙する場であり、思いがけない出会いと発見の場として、様々な芸術家たちを魅了してきました。

路上から世界を変えていく——本展の出品作家たちは、たんに路上で撮影をするだけでなく、「路上」という日常の場所から出発して、今という時代についての考察を行い、自身の立ち位置を模索し、作品を通して人々の世界観やものの見方、感じ方を変えていくような表現活動を行っています。

本展は「路上」というキーワードから現代作家たちを紹介することによって、この時代の空気感や意識の在り様を顕在化させようとする試みです。

会 期：2013年12月7日（土）—2014年1月26日（日）40日間

主 催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館／東京新聞

協 賛：凸版印刷株式会社／東京都写真美術館支援会員

技術協力：キヤノン株式会社

会 場：東京都写真美術館2階展示室

出品作家 大森克己、糸崎公朗、鍛冶谷直記、林ナツミ、津田隆志

出品点数 127点

【本展の特徴】

①1960～80年代生まれの5人の新進作家による新作・近作を紹介。

平成の日本写真を代表する作家の一人であり、公立美術館企画展に初参加となる大森克己や、第25回写真新世紀優秀賞を受賞後、関西を拠点に着実に活動する鍛冶谷直記ら、60年代から80年代生まれで、作品傾向も多様な作家たちの新作・近作を紹介します。

②展示室をはみだし路上へといざなう、立体的でダイナミックな展示。

2階展示室内および2階ラウンジを使った、ダイナミックな展示構成をお楽しみいただけます。

“テント”や“寝れないベンチ”をテーマにした津田隆志の作品群、糸崎公朗による高さ約1.8m×幅約4.8mの巨大フォトモ（写真の立体模型）の新作、林ナツミの6×9mの超巨大作品の吹き抜けロビー展示など、展示室をはみだし路上へといざなう立体的な展示構成をお楽しみください。

③会期中に5人の新進作家によるアーティスト・トークを開催。

2010年代の作家がいま考えていることとは？「路上」というキーワードを手がかりに、出品作家たちが出品作品とその制作背景について語ります。

【出品作家プロフィール】

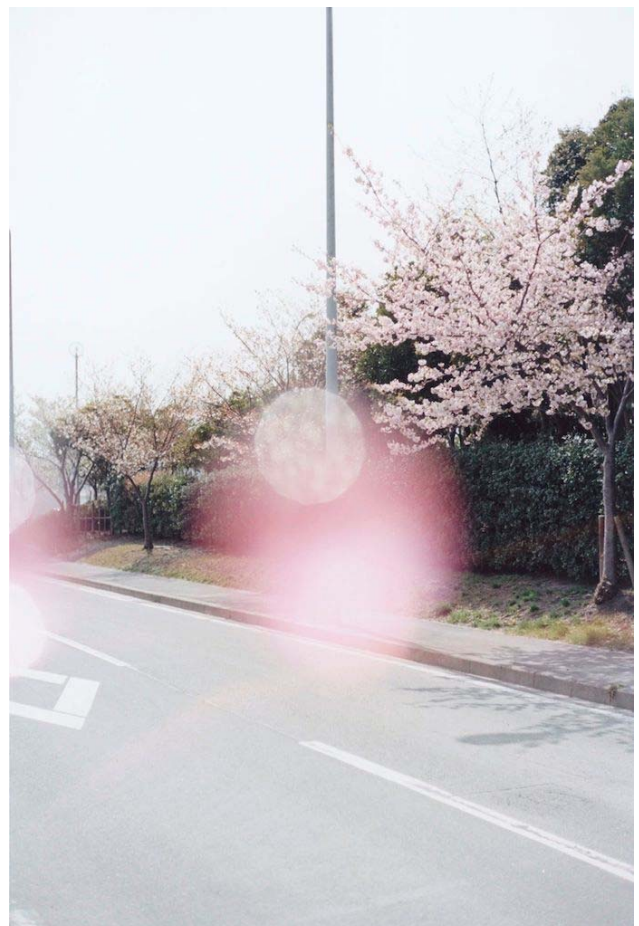
大森克己 Omori Katsumi

1963 年兵庫県生まれ。94 年ロックバンド・マノネグラの 中南米ツアーに取材した《Good Trips, Bad Trips》で第 9 回写真新世紀優秀賞。以降、写真集での作品発表をはじめ、海外を含めた各地での個展多数。2011 年、桜に導かれた東京から福島への旅において撮影・制作された作品〈すべては初めて起こる〉を発表。



大森克己 〈すべては初めて起こる〉 福島市、福島、2011
東京都写真美術館蔵

大森克己 〈すべては初めて起こる〉 浦安市、千葉、2011
東京都写真美術館蔵



糸崎公朗 Itozaki Kimio

1965年長野県生まれ。80年代に隆盛した路上観察学の流れを汲み、「非人称芸術」という独自の概念を提唱。90年代より路上の物件写真を立体物に組み立てた「フォトモ」を手がける。以降、一貫して路上をフィールドとした作品シリーズを展開。第19回東川賞新人作家賞ほか。個展、グループ展、ワークショップ多数。



糸崎公朗 <路上ネイチャー> フタトガリコヤガ 藤沢市 2012年9月10日、2013



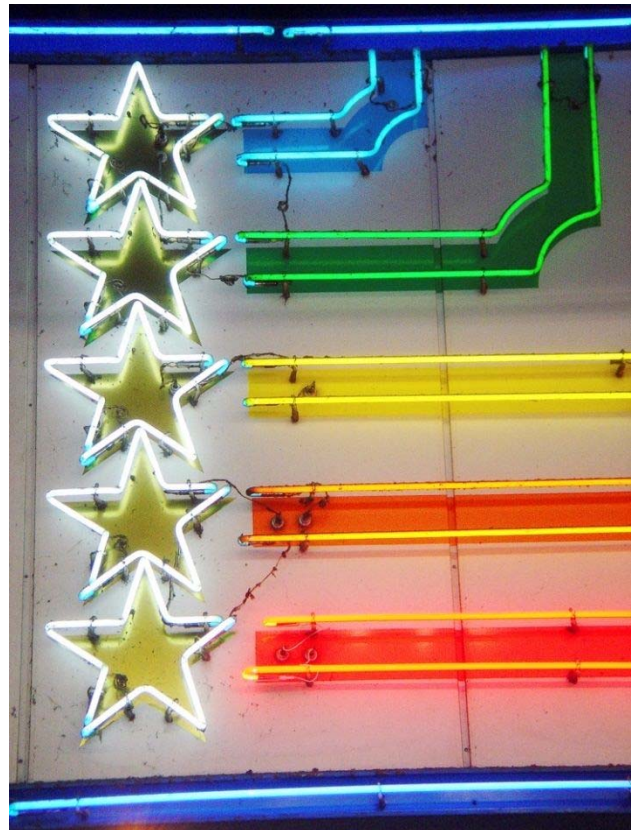
糸崎公朗+前衛実験 NETART <フォトモ> 六会日大駅前、2013 (参考図版)

鍛冶谷直記 Kajitani Naoki

1970年兵庫県生まれ。2002年第25回写真新世紀優秀賞。08年グループ展「Heavy Light—Recent Photography and Video from Japan」展(International Center of Photography, New York)に出品。裏通りや歓楽街の看板やチラシ、装飾など、全国各地の地方都市で撮影した風景の断片からなるシリーズ「JPEG」を手がける。



鍛冶谷直記 <JPEG> new-lucky、2002-2013



鍛冶谷直記 <JPEG> five-star、2002-2013

林ナツミ Hayashi Natsumi

1982年埼玉県出身。2011年1月より自身のウェブサイト「よわよわカメラウーマン日記」にて、浮遊セルフポートレート日記『本日の浮遊』を公開。この作品は、住宅街の路地や駅のホーム、繁華街にできた空き地など、さまざまな場所で浮遊する自分自身を捉えた写真シリーズである。2012年東京・恵比寿のMEMにて個展。同年、写真集『本日の浮遊』(青幻舎)を刊行。2013年青山・スパイラルガーデンにて個展。



林ナツミ Today's Levitation 04/06/2011、2011



林ナツミ Today's Levitation 05/13/2011、2012

津田隆志 Tsuda Takashi

1983 年愛知県生まれ。2008-2011 年、名古屋で映像を使ったインスタレーション作品をメインに制作・発表を行う。2011 年末より写真を中心として、独自の視点から現代社会と都市空間を解読する作品を発表している。全国各地を旅して人に尋ねた「あなたがテントを張れそうだと思う場所」に宿泊し、その場所を記録した写真シリーズ「site」を 2012 年に発表。(個展、ニコンサロン bis 新宿他で開催。)



津田隆志 <SITE>、2011



津田隆志 <トゥルースリーパー>寝れないベンチ#1、2013

【関連イベント】

① アーティスト・トーク

2013年 12月21日(土) 13:00~14:30 糸崎公朗

12月21日(土) 15:30~17:00 津田隆志

2014年 1月11日(土) 13:00~14:30 林ナツミ

1月11日(土) 15:30~17:00 鍛冶谷直記

1月18日(土) 14:00~15:30 大森克己

会場：東京都写真美術館 1階アトリエ 対象：本展覧会チケットをお持ちの方 定員：各回 50名

受付：各回当日 10時より当館 1階受付にて整理券を配布します。整理券番号順入場、自由席

② 担当学芸員によるフロアレクチャー 会期中の第2・4金曜日 14:00より

【関連書籍のご案内】

展覧会の開催にあわせて、展覧会カタログを刊行します。主な出品作品の図版および担当学芸員によるテキストを掲載します。当館1階ミュージアムショップ ナディップ バイテンにて販売します。

発行：東京都写真美術館 2,000円(税込)

【開催概要】

展覧会名 日本の新進作家 vol.12 路上から世界を変えていく

Contemporary Japanese Photography vol.12

every stroller can change the world.

開催期間 2013年12月7日(土)~2014年1月26日(日)

会場 東京都写真美術館 2階展示室

〒153-0062 東京都目黒区三田 1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内

ホームページ www.syabi.com 電話 03-3280-0099

開館時間 10:00~18:00(木・金は20:00まで) ※入館は閉館の30分前まで

※2014年1月2日・3日は11:00~18:00

休館日 毎週月曜日(ただし月曜日が祝休日の場合は開館し、翌火曜日休館)、

年末年始(2013年12月29日~2014年1月1日)

観覧料 一般700(560)円 学生600(480)円 中高生・65歳以上500(400)円

※()は20名以上団体および東京都写真美術館友の会会員、小学生以下および

障害者手帳をお持ちの方とその介護者は無料 ※第3水曜日は65歳以上無料

【お問い合わせ】

東京都写真美術館 電話：03(3280)0034 FAX：03(3280)0033

展覧会担当 石田 哲朗 t.ishida@syabi.com 武内 厚子 a.takeuchi@syabi.com

広報担当 久代 明子 a.kushiro@syabi.com 平澤 綾乃 a.hirasawa@syabi.com

前原 貴子 t.maehara@syabi.com

プレス掲載用に図版データをご用意しています。上記広報担当までお問い合わせください。

every stroller can change the world.

The Metropolitan Museum of Photography undertakes various activities aimed at encouraging a spirit of creativity to explore the possibilities of photography and imagery, discovering photographers who possess promise for the future and providing a venue for new creative undertaking. Central to these activities is the "Contemporary Japanese Photography" exhibition, which is held annually with a different theme each time. For this exhibition, the twelfth of the series, the theme is "the street." The focus is on the place we know as "on the street," a place where we come into contact with the world. The theme is taken up by a group of contemporary artists in Japan exploring new perspectives and forms of creative expression in the current decade.

Photographers throughout the history of the medium have produced many outstanding images from "the street." This is place where we come face-to-face with reality, a place of unexpected encounters and discoveries, and it has enchanted many an artist. The artists showing their work in this exhibition do not just take photographs of the street. With the everyday environment we call "the street" as their point of departure, they consider today's world and explore their own position in it and then through their creative endeavors, attempt to change the worldview. By introducing contemporary artists via the key phrase "on the street," this exhibition attempts to give visual form to the atmosphere and the sensibilities of the world today.

Artists:

Omori Katsumi

Born 1963 in Hyogo Prefecture. Omori was awarded the 9th New Cosmos of Photography Award of Excellence in 1994 for "Good Trips, Bad Trips," a series documenting the rock band Mano Negra's tour of Central and South America. He thereafter had a number of solo exhibitions of his work in various places throughout the world. 'Subete ha hajimete okoru (Everything happens for the first time)', being shown in this exhibition, is a series of photographs taken while on a journey from Tokyo to Fukushima following the blossoming of the cherry trees in April 2011. The method he used in this series involved the interposing of clackers (two semi-transparent pink balls) between the camera and the landscape and deliberately capturing the resulting halation with the camera. Omori has been exhibiting works from this series throughout Fukushima since 2012.

Itozaki Kimio

Born 1965 in Nagano Prefecture. In the wake of the 1980's boom in street observation studies, Itozaki advanced the concept of "impersonal art." Since the 1990s, he has been pursuing his 'Fotomo' project, in which he assembles photographs of buildings on the street into three-dimensional objects. He has since been developing series of works "on the street" becoming for him a consistent field of operation. He has won a number of awards including the 19th Higashikawa Awards Emerging Artist Award. The range of his activity is broad and includes a number of solo and group exhibitions and workshops, a blog, a magazine series and a collaboration with the artist Hikosaka Naoyoshi.

Kajitani Naoki

Born 1970 in Hyogo Prefecture. In 2002, Kajitani won the 25th Shinseiki Excellence in Photography Award. He exhibited in the 2008 group exhibition "Heavy Light - Recent Photography and Video from Japan" (International Center of Photography, New York). His 'JPEG' series consists of fragments of landscapes photographed in provincial cities around Japan - photographs of the signs, leaflets and decoration in the back streets and entertainment areas. The work shown at this exhibition is a selection of 110 photographs from this series taken between 2002 and 2013.

Hayashi Natsumi

Born 1982 in Saitama Prefecture. Since January 2011, Hayashi has been publishing her levitation self-portrait diary 'Today's Levitation' on her website Yowa Yowa Camera Woman Diary. The series consists of photographs she takes of herself suspended in mid-air in places such as the back streets of residential areas, the platform of a train station and vacant land in downtown areas. The exhibit comprised of photographs taken on the streets throughout the city will introduce a variety of her levitation portraits in formats including large-scale banners, panoramic and stereoscopic views, and new work based on the concept of the triptych reminiscent of paintings on Catholic altarpieces.

Tsuda Takashi

Born 1983 in Aichi Prefecture. Between 2008 and 2011, Tsuda produced and exhibited primarily video installations in Nagoya. Towards the end of 2011, still photography became his primary activity and his work sought to decipher modern society and urban spaces from his own unique perspective. The work 'site', shown in this exhibition, is the result of him travelling across Japan and asking random people "Where do you think I'd be able to pitch a tent," sleeping the night in the suggested place and then creating a photographic series that records the place at which he stayed. Also part of the exhibition is 'site by site', which is related to 'site', consisting of his new work 'True Sleeper', an account of his fieldwork conducted on the streets of Tokyo with the theme "a place to sleep."

For further information:

Ishida Tetsuro, curator, t.ishidap@syabi.com

Kushiro Akiko, public relation, a.kushiro@syabi.com

Tokyo Metropolitan Museum of Photography

1-13-3 Mita, Meguro-ku, 153-0062, Tokyo, Japan

Tel 81-3-3280-0034 Fax 81-3-3280-0033 <http://www.syabi.com>