

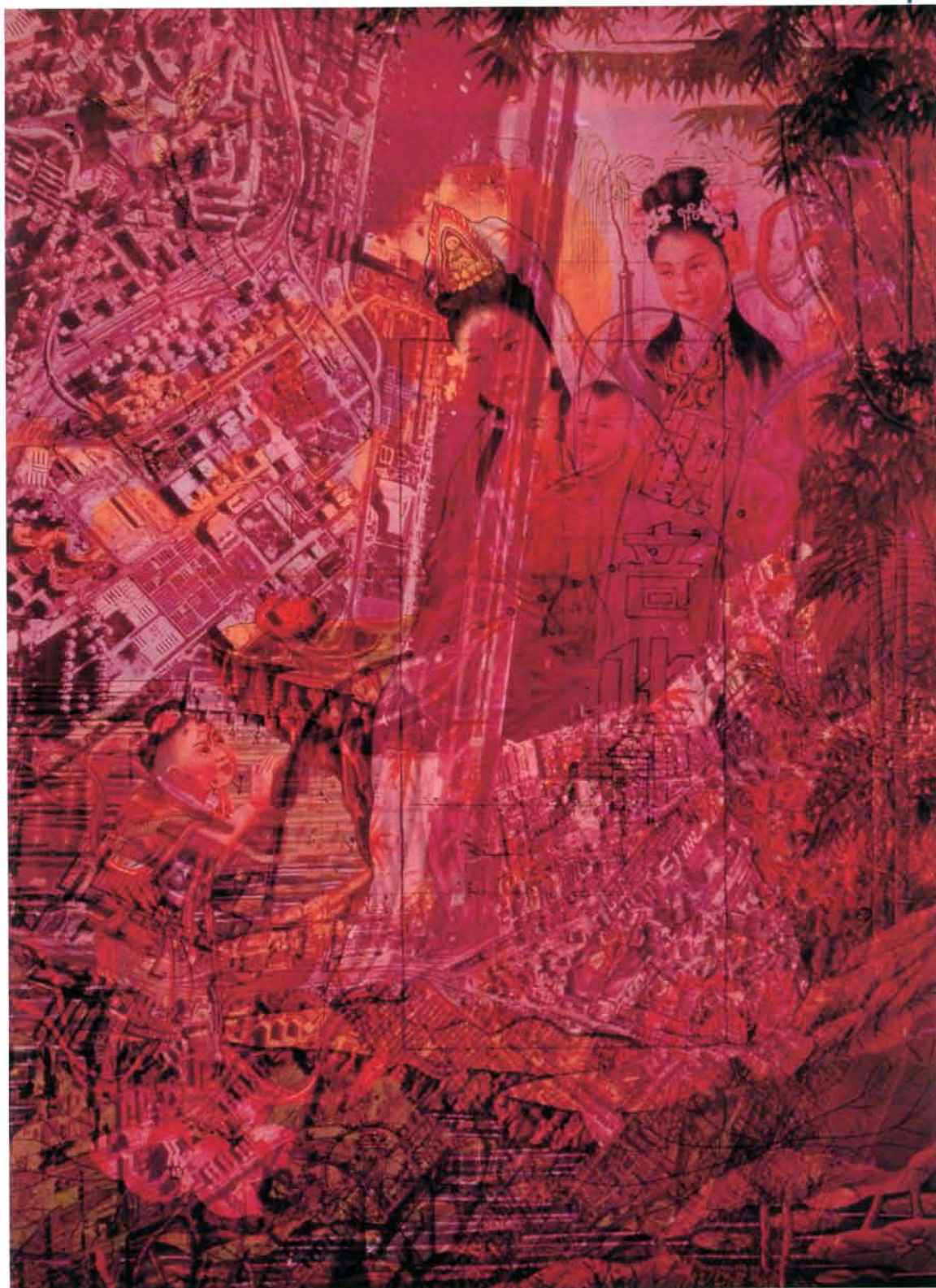
エイジアン・ヴェュー

躍動するアジア

1996年1月23日[火]—3月13日[水]

東京都写真美術館

王 樹平 Wang, Su-ping
朴 浩天 Park, Hong-chun
余 力鵬 Yu, Lik-wai
呉 天章 Wu, Tein-chang
蔣 世傑 Ng, Sai-kit
蔣 亨根 Oh, Hyung-kuhn
李 尚一 Lee, Sang-il
李家昇 Lee, Ka-sing
周 慶輝 Chou, Ching-hue
胡 武功 Hu, Wu-gong
南 相浩 Nam, Sang-ho
高 重黎 Kao, Chung-li
陳 順榮 Chen, Shun-chu
張 照堂 Chang, Chiao-tang
雍 和 Yong, He
楊 英傑 Yang, Yen-keang
鄭 桑溪 Cheng, Shang-hsi
黎 健強・黃 志遠 Lai, Kin-keung/Wong, Chi-yuen
龔 建華 Gong, Jiang-hua



李家昇 "City at the End of Time" 1992 ©Lee, Ka-sing



Asian
in
Transition

開館時間=午前10時—午後6時/本・金は午後8時まで(入館は閉館の30分前) 観覧料=一般・大学生600(480)円/小・中・高校生300(240)円()内は、20名以上の団体料金
会場=2階企画展示室/休館日=毎週月曜日(月曜日が祝日の場合は翌日) 主催=東京都写真美術館 協力=東武鉄道株式会社 展覧会のご案内はハローダイヤルへ 03-3272-8600
■講演会のお知らせ 「アジアの写実表現—その歴史と現在」 11時—11時27分(土) 午後3時—5時/会場=美術館1階ホール/講師=王 樹平(香港アーツセンター課程総監・写真家) 蔣 世傑(台北視覚芸術学院主事・写真評論家) 趙 大鵬(香港美術學院攝影系主任教授・写真家) 聴講は無料です ■フロアレクチャーのお知らせ 担当学芸員による展示解説を行います。(それぞれ午後2時より) 2月4日(日) 2月18日(日) 3月9日(土)

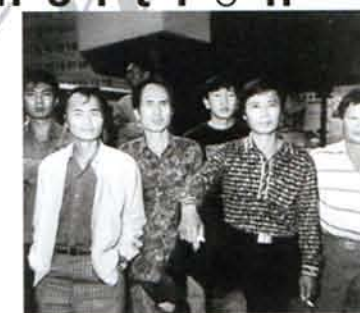
経済や社会状況の変化に伴い、近年のアジア諸国では古い権威主義や制度化されたイデオロギーからの脱却をめざす、自由で活発な表現活動が展開されてきています。本展覧会はこれまで日本で紹介される機会が少なかったアジアの地域の中でも特に中国、香港、韓国、台湾を中心に現在活発な表現活動を展開している現代作家たちの作品を紹介するものです。これらの地域はこれまでの欧米の写実文化の影響や、伝統意識、政治活動のプロパガンダのため写真の域を越え、時代の変化を柔軟に受け止め、作家の主体的な視点で現代をとらえた作品を数多く輩出しています。本展では経済の著しい成長や社会変化に敏感に反応し、独自のアイデンティティを写真表現に反映されている作家たち19人の表現の軌跡を考察するものです。

なお、会期中に講演会を開催します。これらの地域を代表し、国際的に活躍する講師から各地域の写真表現の現状や歴史を資料を交えての講演、ディスカッションを行います。ふるってご参加ください。



Asia in Transition

- 1: 蔣 天章「春秋閣の傷害」1992 (台北市立美術館)
- 2: 南 相浩「橋(すみか)」より1992-95 ©Nam, Sang-ho
- 3: 王 樹平「光景#3」1993 ©Wong, Su-ping
- 4: 雍 和「1991年8月安徽水災」より1991 ©Yong, He
- 5: 蔣 世傑「香港、大嶼山、東涌」1991 ©Ng, Sai-kit
- 6: 蔣 亨根「光州」より1995 ©Oh, Hyung-kuhn
- 7: 鄭 桑溪「懷古、台南」1957 ©Cheng, Shang-hsi
- 8: 黎 健強・黃 志遠 "Infinite #II" ©Lai, Kin-keung / Wong, Chi-yuen



你是否希望成爲一個成功人士?



請用牛頭牌萬能膠。



家庭時代節拍、盡顯異性性格。



Tokyo
Metropolitan
Museum of
Photography

〒153 東京都目黒区三田1-13-3
TEL. 03-3280-0031
1-13-3 Mita, Meguro-ku, Tokyo 153