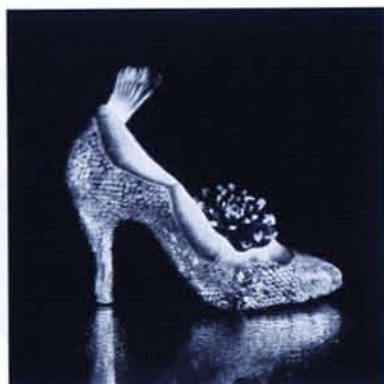


鈴木 清
「行間の眺」
1982年(部分)



今 道子
「EAT」より
蛙と髭とハイヒール 1987年

「日本の写真—内なるかたち・外なるかたち」の第3部は、第1部 渡来から1945年まで、そして第2部 戦後写真の変容1945-80年までにひきつづき、1980年から1995年までに制作された代表的な作品を通じ、日本の現代写真表現を展望します。

1980-90年代の写真の大きな特徴は、写真の本質とされ、また社会的役割を担っていた記録性からの脱却、あるいは移行といえるでしょう。とりわけ、それまで主流を占めていた「記録メディア」としての写真の役割は、ビデオの出現・普及をはじめ、衛星放送やデジタル通信等の高度情報化システムの進化によって、新たな危機を迎えることになりました。

80年代の写真家たちは、あらかじめ失われた社会的役割のもとに、あるいは何らかの危機感のもとに、多様な創作活動を続けていきました。そのひとつのあらわれとして、オリジナル・プリントの制作が積極的に行われたことがあげられます。こうしたオリジナル・プリント信仰の動きは、現代美術のひとつとしての写真表現の在り方の提示ともいえるでしょう。

90年代に入ると、写真家たちは、さらに「現代美術としての写真」という認識を高め、より自由な発想で、それぞれの創作活動を展開しています。

本展では、当館のコレクションを中心に、以下の3つのパートから日本の現代写真を概観します。

- 1 私景 写真家のなかの「内なる景色」に対する眼差し
- 2 光景 光によって「見えるもの」を探求した新たな写真の在り方
- 3 創景 変容する日本の風景、都市の光景の客観的記録



◆利用案内

観覧料 一般・大学500[400]円 小・中・高校生250[200]円

[内は、20名以上の団体料金(地下1階映像展示室の観覧料を含みます)]

65歳以上の方及び心身障害者で、その証明書をお持ちの方は無料となります。

開館時間 10:00-18:00[木・金のみ20:00まで] 入館は開館の30分前

休館日 毎週月曜日[月曜日が祝日の場合はその翌日]

◆毎月第2・4土曜日は、小中高生の常設展観覧は無料です。



○最寄り駅・JR恵比寿駅
東口より徒歩約8分
○お車での来館はご遠慮下さい

◆地下1階 映像展示室のご案内

映像工夫館展 テーマⅣ 拡大と縮小 3/30まで開催

作品展 津田佳紀展 11/24まで開催

◆次回常設展示予告

館収蔵作家個展「濱谷 浩」展1997年1月12日[日]〜3月30日[日]

◆講演会のお知らせ

期間中、出品作家による講演会を開催します。

1996年12月13日(金)18:00-20:00当館1階ホール 聴講無料

◆会期中に担当学芸員によるフロアレクチャーを開催します

毎月第三土曜日 午後2時より



東京都写真美術館
〒153東京都目黒区三田1-13-3
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
1-13-3, Mita, Meguro-ku, Tokyo, 153 Japan
観覧会のご案内 03-3272-8600[ハローダイヤル]

平成8年度常設展

日本の写真 内なるかたち・外なるかたち 第3部 現代の景色

Japanese Photography
—Form In/Out
Part 3:
Contemporary Scenery:1980-95

1996年9月28日[土]—12月27日[金]
3階常設展示室

J
A
P
A
N
E
S
E
P
H
O
T
O
G
R
A
P
H
Y

主催 東京都写真美術館

出品作品リスト

第1景 「私景」

今 道子 KON Michiko (1955-)
EAT より From 'EAT'

- 1 小鯨と帽子 Hat of Little Sardines 1989 411×510
- 2 桃と百合とバイオリン Peach, Lily and Violin 1990 510×411
- 3 鮎と小鯨と柘榴 Tuna, Little Horse Mackerel and Pomegranate 1990 510×413
- 4 キビナゴと下着 Lingerie of Pond Herrings 1989 510×411
- 5 蛙と髭とハイヒール High Heel of Salmon and Flatfish 1987 438×431

橋口譲二 HASHIGUCHI George (1949-)

- 十七歳の地図 より From 'Seventeen's Map'
- 6 大城エミリー OSHIRO Emily 1987 389×318
 - 7 元山浩一 MOTOYAMA Kouichi 1987 338×315
 - 8 上田假奈代 UEDA Kanayo 1987 389×318
 - 9 孫 祐慎 SON Yushin 1987 314×388
 - 10 大村百世 OMURA Momoyo 1987 317×385
 - 11 勾坂浩之 SAGISAKA Hiroyuki 1987 388×314

北島敬三 KITAJIMA Keizo (1954-)

New York より From 'New York'
12,19 'New York' 1982 203×308
13-18 'New York' 1982 308×203

荒木経惟 ARAKI Nobuyoshi (1940-)

写真論 より From 'On Photography'
20-44 写真論 On Photography 1988-89 280×418

鈴木 清 SUZUKI Kiyoshi (1943-)

行間の眺 より From 'Gypsy Wind'
45-47 行間の眺 Gypsy Wind 1982-83 260×390
48,49 行間の眺 Gypsy Wind 1982-83 300×390
50 行間の眺 Gypsy Wind 1982-83 390×260

【凡例】

- リストは作家名・生年・シリーズ名・タイトル・制作年・イメージサイズ(タテ×ヨコmm)・技法を示す。
- 所蔵先の表記のない作品は、全て東京都写真美術館の所蔵作品である。
- ※印の作家作品は、全てダイ・トランスファー・プリント Dye-transfer print である。
- 技法の表記のない作品は、全てゼラチン・シルバー・プリントである。

第2景 「光景」

田原桂一 TAHARA Keiichi (1950-)
エクラ より From 'Eclats'

51 エクラ 'Eclats' 1982 900×1300 写真、ガラス Photograph/
Glass 栃木県立美術館蔵

伊藤義彦 ITO Yoshihiko (1951-)

KAGE より From 'SHADOW'
52 KAGE・6128903 KAI 1989 209×230
53 KAGE・88001 1988 209×227
K&K より From 'K&K'
54 K&K 6128703 1987 209×227
KUMO より From 'CLOUD'
55 KUMO・84004 Cloud 1984 208×227
56 KUMO・86037 Cloud 1986 208×227
Imagery'72 より From 'Imagery'72'
57 Imagery'72・84015 1984 208×228

杉本博司 SUGIMOTO Hiroshi (1948-)

劇場 より From 'Theaters'
58 208 Fox, Michigan 1980 421×544
59 239 Regency, San Francisco 1992 423×541
60 251 Avalon, Catalina Island 1993 423×541
61 254 Byrd, Richmond 1993 423×541
62 257 Imperial, Montreal 1995 423×541

山崎 博 YAMAZAKI Hiroshi (1946-)

櫻 より From 'SAKURA'
63 櫻 0102 'SAKURA 0102' 1989 250×377
64 櫻 0517 'SAKURA 0517' 1989 250×377
65 櫻 0224 'SAKURA 0224' 1989 250×377
66 櫻 0212 'SAKURA 0212' 1989 250×377
櫻-EQUIVALENT- より From 'SAKURA-EQUIVALENT-'
67-70 櫻-EQUIVALENT- 'SAKURA-EQUIVALENT-'
1995 265×390 タイプ C プリント Type-C print

杉浦邦恵 SUGIURA Kunié (1942-)

71 degradation (split flower) 1994 400×4320×150
写真、アルミ、プレキシガラス Photograph/Aluminum/
Plexiglass

佐藤時啓 SATO Tokihiro (1957-)

光-呼吸 より From 'Photo-Respiration'
72 Broccoli 1995 845×1730 写真、トランスペアレンシー、
蛍光灯 Photograph/Transparency/Fluorescent lamp

第3景 「創景」

宮本隆司 MIYAMOTO Ryuji (1947-)

建築の黙示録 より From 'Architectural Apocalypse'
73 ベルリン大劇場、東ベルリン Grosses Schauspielhaus, East Berlin 1985 340×510
74 浅草松竹映画劇場(旧) 帝国館 Asakusa Shochiku Movie Theater, Tokyo 1984 340×510
75 日比谷映画劇場、東京 Hibiya Movie Theater, Tokyo 1984 340×510
76 東京都体育館屋内プール、東京 Tokyo Metropolitan Gymnasium Swimming Pool, Tokyo 1987 340×510
77 中野刑務所(旧豊多摩監獄)、東京 Nakano Prison, Tokyo 1983 340×510
78 筑波科学博覧会パヴィリオン、筑波 Pavilion of Tsukuba Expo'85, Tsukuba 1985 340×510

住友 博 SUMITOMO Hiroshi (1950-)

透間 より From 'Fragment'
79-84 透間 Frangment 1990-95 665×845 チバクローム・プリント
Chibachrome print
81,82 透間 Frangment 1990-95 830×670 チバクローム・プリント
Chibachrome print

伊奈英次* INA Eiji (1957-)

ZONE より From 'ZONE'
85 在日米空軍三沢基地第6920電子保安軍 青森県三沢市 The U.S Air Base in Misawa Japan, Misawa City, Aomori Prefecture 1987 410×530
86 在日米海軍上瀬谷電波受信基地 神奈川県横浜市 The U.S Naval Base in Kamisaya Japan, Yokohama City, Kanagawa Prefecture 1985 410×530
87 KDD 八俣送信所 茨城県猿島郡三和町 KDD Radio Station in Yamata Japan, Sanwa Town, Ibaragi Prefecture 1986 410×530
88 KDD 北浦受信所 茨城県行方郡北浦町 KDD Radio Station in Kitaura Japan, Kitaura Village, Ibaragi Prefecture 1986 410×530
89 NTT 名崎無線送信所 茨城県猿島郡三和町 NTT Radio Station in Nazaki Japan, Sanwa Town, Ibaragi Prefecture 1986 410×530

柴田敏雄 SHIBATA Toshio (1949-)

Concrete Abstract より From 'Concrete Abstract'
90 千葉県安房郡三芳村 Miyoshi Village, Chiba 1995 914×1143
91 岐阜県古城郡上宝村 Kamitakara Village, Gifu 1995 914×1143
92 沖縄県名護市 Nago City, Okinawa 1995 914×1143
93 群馬県北群馬郡小野上村 Onogami Village, Gunma 1994 914×1143
94 岐阜県郡上郡八幡町 Hachiman Town, Gifu 1995 914×1143