
UM INTERNATIONAL SYMPOSIUM
y for the 20th Anniversary
otographic Art Museum
of the Tokyo Photographic Art Museum

総合開館20周年記念事業 国際シンポジウム

写真美術館はなぜ、必要か？

Why Are Photography Museums Necessary?

日時 | 2016年11月23日(水・祝) 13:00-18:00

会場 | 東京都写真美術館 1階ホール

Date/Time | November 23rd, 2016 (Wed.*) 13:00-18:00 *Public holiday

Venue | Tokyo Photographic Art Museum, 1st Floor Hall

定員 | 190名(整理番号順入場/自由席) 入場料 | 無料(要入場整理券)

当日10時より1階ホール受付にて入場整理券を配布します。日英同時通訳付

Seating capacity: 190 (Seats are not allocated; guests will be admitted in order of ticket number.)

Admission: Free (Numbered ticket required for entry)

Numbered tickets will be available on the day from 10am by the 1st Floor Hall.

Talks will be simultaneously translated by an English-Japanese interpreter.

TOP MUSEUM

総合開館20周年記念事業

国際シンポジウム 写真美術館は なぜ、必要か？

プログラム Program

13:00- ご挨拶・趣旨説明
Opening Address/Introduction of Symposium

13:10- | 講演1 | ジュディ・アニア
Lecture 1: Judy Annear

13:50- | 講演2 | 顧錚(グ・ジャン)
Lecture 2: Gu Zheng

14:30- | 講演3 | サンドラ・フィリップス
Lecture 3: Sandra Phillips

15:10- 休憩
Break

15:20- | 講演4 | キム・スンヒ
Lecture 4: Sunhee Kim

16:00- | 講演5 | フィリッポ・マッジア
Lecture 5: Filippo Maggia

16:40- 休憩
Break

16:50- ディスカッション
Discussion
司会: 笠原美智子(東京都写真美術館事業企画課長)
Moderator: Michiko Kasahara
(Chief Curator, Tokyo Photographic Art Museum)

18:00 終了
Close

東京都写真美術館は総合開館20周年を迎えました。それを記念して国際シンポジウムを開催します。

1940年、ニューヨーク近代美術館に写真部門が設立され、「写真美術館」の歴史が始まりました。日本では1980年代後半から写真部門を持つ美術館が増え、当館も1990年に一次施設開館、1995年に総合開館しました。現在では美術館が写真作品を扱うことが当たり前になり、作品も多様化しています。世界で活躍するキュレーター・研究者をお招きし、今、改めて美術館における写真のあり方を考え、写真表現の未来を展望します。



ジュディ・アニア Judy Annear

1951年、ニュージーランド・ワイヒ生まれ。
インディペンデント・ライター、キュレーター。オークランド大学で学士号(英語学、美術史専攻)を取得。1996年から2016年までシドニーのニューサウスウェールズ州立美術館写真部門のシニア・キュレーターを務める。「日本の現代美術——ゾーンズ・オブ・ラヴ」展、「ポートレイツ・オブ・オセアニア」展、「果てしなき世界——写真と20世紀」展、「ビル・ヘンソン」展、「アルフレッド・ステイグリッツ——〈ジョージ湖〉の時代」展など、数々の展覧会を手掛けてきた。2007年にJ・ポール・Getty美術館(ロサンゼルス)客員研究員。2015年に「オーストラリアと写真」展をキュレーションし、同題の書籍を執筆。

Born 1951 in Waihi, New Zealand.
Annear is an independent writer and curator. She was formerly senior curator of photography at the Art Gallery of New South Wales, Sydney from 1995 to 2016. She curated numerous exhibitions including *Zones of Love: Contemporary Art from Japan, Portraits of Oceania, World without End: Photography and the 20th Century, Bill Henson, and Alfred Stieglitz: The Lake George Years*. Annear holds a B.A. from the University of Auckland with a double major in English and Art History. She was also a visiting scholar at the J. Paul Getty Museum, Los Angeles in 2007. In 2015, she authored the book *The Photograph and Australia* and curated an exhibition of the same title.



顧錚(グ・ジャン) Gu Zheng

1959年、中国・上海生まれ。
写真家、美術・写真批評家。大阪府立大学で博士号取得。復旦大学教授、同大学視覚文化研究センター副ディレクター。専門は中国写真史、中国現代写真、20世紀アヴァンギャルド。2001年に理論・批評部門で「中国撮影金像獎」を受賞。2007年には第1回「沙飛撮影獎」を受賞。2013年の世界報道写真コンテスト(World Press Photo)の最終審査など、国内外で多数の写真賞の審査員を務める。

Born 1959 in Shanghai, China.
Zheng is a photographer, and an art and photography critic. He is a professor at the journalism school of Fudan University and the vice director of Research Center for Visual Culture. His field of research includes the history of Chinese photography, Chinese contemporary photography, and 20th century avant-garde art. He was awarded the Chinese Photography Golden Statue Prize for Theory and Criticism in 2001, and the 1st Shafei Photography Award in 2007. He has held numerous jury positions at photography awards both in and outside his home country including member of the finals jury for World Press Photo in 2013. Zheng holds a Ph.D. from the Osaka Prefecture University in Japan.

The Tokyo Photographic Art Museum is holding an international symposium to commemorate the 20th anniversary of its opening. The history of photography museums can be traced back to 1940, when the Museum of Modern Art, New York established its photography department. It was in the late 1980s that the number of museums with photography departments began to rise in Japan. This museum too opened at its initial site in 1990, and fully opened in 1995. Nowadays, it is normal for museums to exhibit photography, and the range of photographic works is growing ever more diverse. For this symposium, we have invited prominent curators and researchers from around the world to reconsider with us the work of photography in art museums, and to survey the future of photographic expression.



サンドラ・フィリップス Sandra S. Phillips

1945年、米国・ニューヨーク市生まれ。

サンフランシスコ近代美術館写真部門名誉キュレーター。ニューヨーク市立大学(博士)、プリンマー大学(修士)、バード大学(学士)で学位を取得。「ダイアン・アーバス—リベレーションズ」展、「ヘレン・レヴィット」展、「ドロシア・ラング—アメリカン・フォトグラフス」展、「森山大道—ストレイ・ドッグ」展、「クロッシング・ザ・フロンティア—アメリカ西部風景の変容」展、「警察写真—証拠としての写真」展、「セバスチャン・サルガド—不確かな恩寵」展など、これまで手掛けてきた近現代写真展で高い評価を得てきた。前職ではヴァッサー大学美術館でキュレーターを務める。またパーソンズ・スクール・オブ・デザイン、サンフランシスコ州立大学、サンフランシスコ・アート・インスティテュートなどで教鞭を執っている。

Born 1945 in New York City, U.S.

Phillips is emeritus curator of photography at the San Francisco Museum of Modern Art. She has organized numerous critically acclaimed exhibitions of modern and contemporary photography including *Diane Arbus Revelations*, *Helen Levitt*, *Dorothea Lange: American Photographs*, *Daido Moriyama: Stray Dog*, *Crossing the Frontier: Photographs of the Developing West*, *Police Pictures: The Photograph as Evidence* and *An Uncertain Grace: Sebastião Salgado*. She holds degrees from the City University of New York (Ph.D.), Bryn Mawr College (M.A.), and Bard College (B.A.). Phillips was previously curator at the Vassar College Art Museum, and has taught at various institutions including Parsons School of Design, San Francisco State University, and the San Francisco Art Institute.



キム・スンヒ Sunhee Kim

1959年、韓国・ヨジュ生まれ。

キュレーター、ディレクター。全南大学校で修士号取得(芸術論専攻)。韓国、中国、日本、台湾など、アジアのコンテポラリーアートを専門とする。「草間彌生—夢我所夢」展、「張暁剛—Memory + ing」展、「秘すれば花: 東アジアの現代美術」展をはじめ、アニマミックス・ビエンナーレや上海国際芸術祭などのキュレーションを行う。過去に大邱美術館館長、森美術館シニア・キュレーター、光州ビエンナーレの展覧会ディレクター、光州市立美術館チーフキュレーター、ハッセルブラッド国際写真賞の審査員を務めた。

Born 1959 in Yeosu, South Korea.

Kim is a curator and director specializing in Asian contemporary art in countries such as Korea, China, Japan, and Taiwan. She has curated exhibitions including *Kusama Yayoi: A Dream I Dreamed*, *Zhang Xiaogang: Memory + ing*, *Nostalgia*, *The Elegance of Silence: Contemporary Art From East Asia*, as well as festivals such as the Animamix Biennale and the Shanghai eArts Festival. Previously, she has held posts as director of Daegu Art Museum, senior curator of Mori Art Museum, exhibition director of Gwangju Biennale, and chief curator of the Gwangju City Art Museum and others. She holds an M.A. in art theory from the Chonnam National University, and has also served as a jury for the Hasselblad Award.

INTERNATIONAL SYMPOSIUM

for the 20th Anniversary of the Tokyo Photographic Art Museum
**Why Are
Photography Museums
Necessary?**



フィリッポ・マッジア Filippo Maggia

1960年、イタリア・ビエツラ生まれ。

1998年よりトリノのサンドレット・レ・レバウデンゴ財団のイタリア写真部門キュレーター、同財団初期写真コレクション責任者。2007年よりモデナ写真財団およびモデナ貯蓄銀行財団現代写真コレクションのディレクターを務める。これまでモデナ市立美術館、セラ財団(ビエツラ)、ベヴィラクア・ラ・マサ財団(ヴェネツィア)などのキュレーター、2004年、ハッセルブラッド国際写真賞の審査員長などの経歴を持つ。2006年より美術出版社スキラの編集者を務め、アート専門誌ザ・アート・ニューズペーパー(*The Art Newspaper*)への寄稿なども行う。

Born 1960 in Biella, Italy.

Maggia has been curator of Italian photography and manager of the historical photographic collection at the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Turin) since 1998, as well as director at Fondazione Fotografia and the contemporary photography collection of the Fondazione Cassa di Risparmio di Modena since 2007. Previously, he has held curatorial posts at institutions including Galleria Civica di Modena, Fondazione Sella (Biella), and Fondazione Bevilacqua La Masa (Venice). Maggia also served as the jury president for the Hasselblad Award in 2004. He has been the editor of art publisher Skira since 2006, and regularly contributes his writing to art periodicals such as *The Art Newspaper*.

INTERNATIONAL SYMPOSIUM INTERNATIONAL SYMPOSIUM
for the 20th Anniversary for the 20th Anniversary
of the Tokyo Photographic Art Museum of the Tokyo Pho

Why Are Photography Museums Necessary?

東京都写真美術館
TOKYO PHOTOGRAPHIC ART MUSEUM

〒153-0062

東京都目黒区三田 1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内

Yebisu Garden Place, Mita 1-13-3,

Meguro-ku, Tokyo 153-0062

Tel: 03-3280-0099 www.topmuseum.jp

アクセス | Access

JR恵比寿駅東口より徒歩約7分。東京メトロ日比谷線恵比寿駅1番出口より徒歩約10分。当館には駐車場はございません。近隣の有料駐車場をご利用ください。

7-minute walk from the JR Ebisu Station East Exit, or 10-minute walk from the Hibiya Line (Tokyo Metro) Ebisu Station Exit 1.

Please refrain from arriving by private automobile, as parking is not available.

