

写真班員 大久保好六の仕事

石田哲朗



図1 『アサヒグラフ』1931(昭和6)年2月4日号より「新宿」(大久保好六による雑誌記事)



図2 大久保好六《満洲特急》1932年

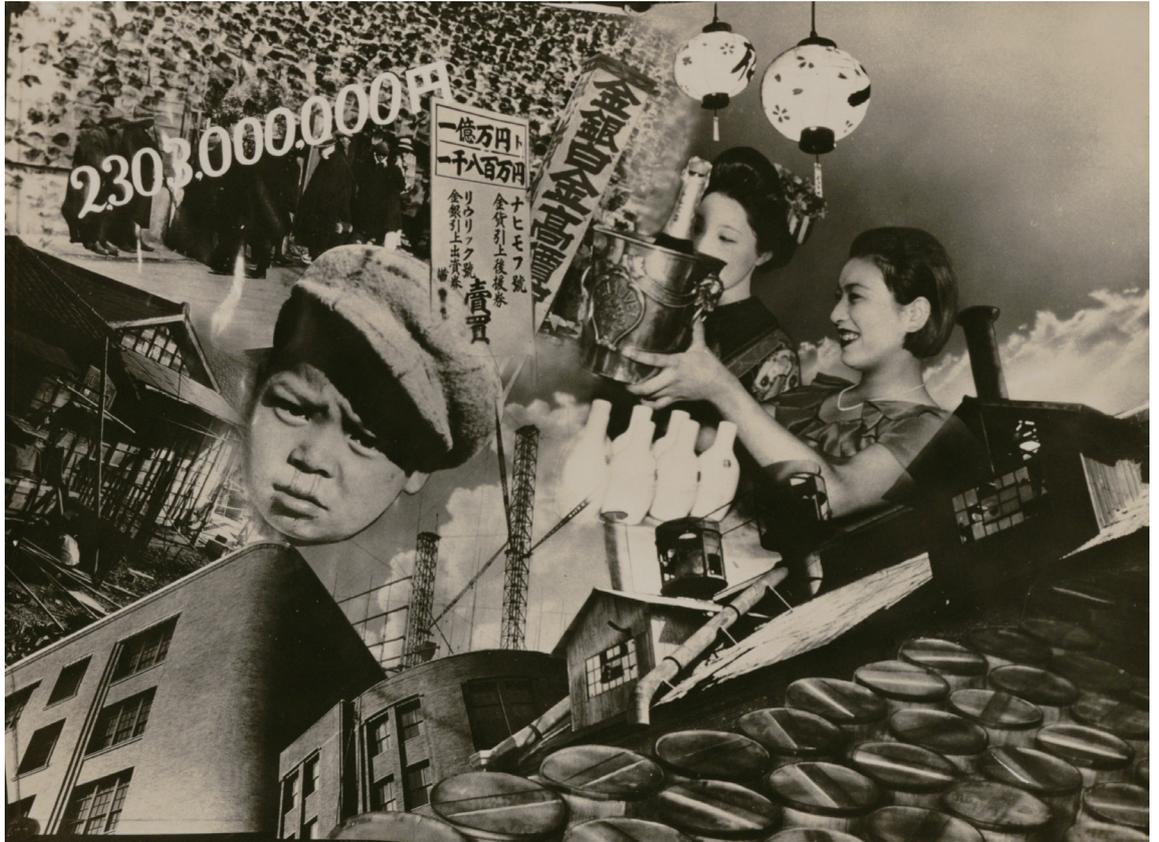


図3 大久保好六《非常時風景》1933年

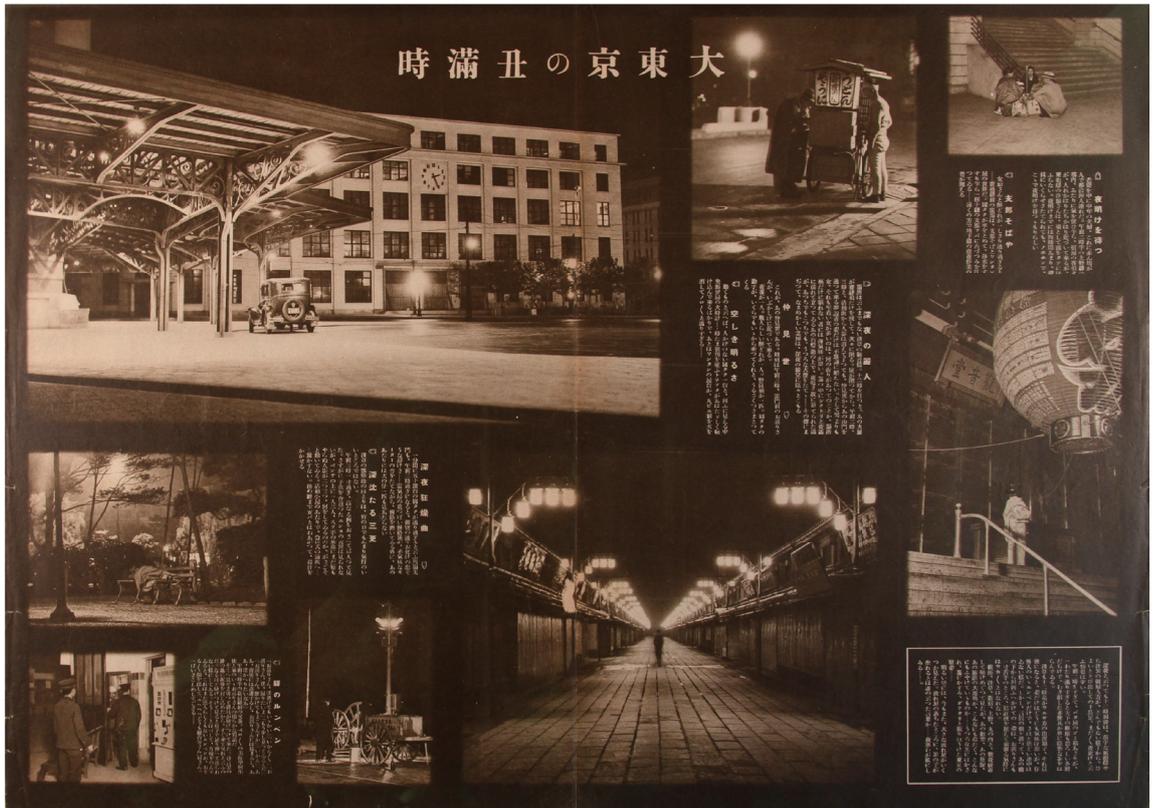
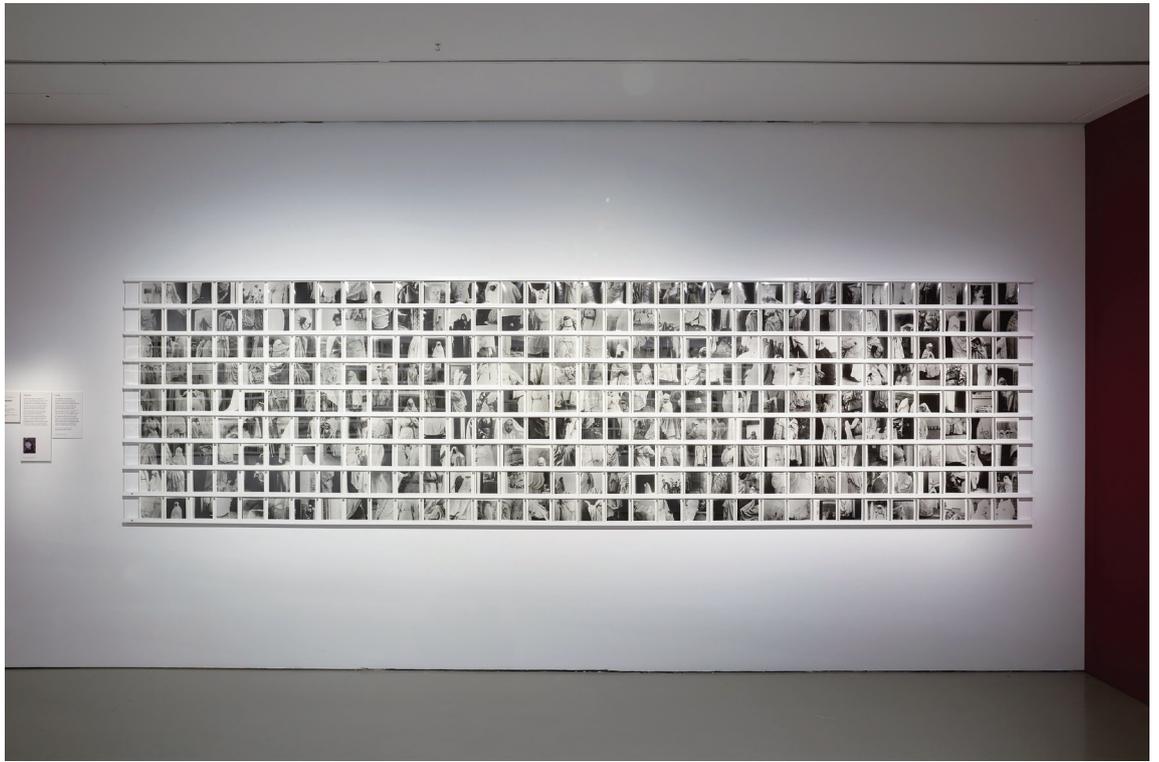


図4 『アサヒグラフ』1933(昭和8)年11月15日号より「大東京の丑満時」(大久保好六による雑誌記事)

ホダ・アフシャル作品《The Fold》についての研究ノート
山田裕理





「NGV Triennial (ヴィクトリア国立美術館トリエンナーレ)」 展示の一部であるホダ・アフシャル作品の展示風景
(2023年12月3日-2024年4月7日、ヴィクトリア国立美術館、メルボルン、オーストラリア)

写真：Sean Fennessy

Installation view of Hoda Afshar's work on display as part of NGV Triennial from 3 December 2023-7 April 2024 at NGV International, Melbourne.
Photo: Sean Fennessy

W.ユージン・スミスの初期活動について
室井萌々



左頁 W. ユージン・スミス《無題》〈初期作品〉より、1942年、東京都写真美術館蔵

右頁 W. ユージン・スミス《サイパン（赤子を抱く兵士）》1945年、東京都写真美術館蔵

