

令和2年度 東京都写真美術館 作品資料収集方針

1 東京都購入

(1) 購入作家及び点数

19作家153点

(2) 考え方

東京都写真美術館「収集の基本方針」に基づき策定した「令和2年度東京都写真美術館における収蔵品購入に関する方針」に基づき、以下の作品収集を行う。

①東京都写真美術館の展覧会で取り上げた作家の写真・映像作品等、東京都写真美術館の美術館活動に資する作品を収集する。

- ・新進作家作品：赤鹿麻耶、岩根愛、原久路&林ナツミ、鈴木麻弓、菱田雄介
- ・国内作家作品：澤田知子
- ・海外作家作品：アドリ・ヴァルリー・ウェンズ、マレイ・クラーク、ポリセクニ・パパペトロウ、バーバラ・モーガン

②写真作品について、以下を踏まえて作品の収集を図る。

- ・日本を代表する作家であること。
- ・国内外での評価が高い作家であること。
- ・日本における写真の一分野を代表する作家であること。
- ・国内外の主要美術館で作品が収集され、個展が開催されている作家であること。

篠山紀信、松江泰治、宮崎学、石内都

③映像作品・資料について、以下を踏まえて収集を図る。

- ・国内外で評価の高い作家・作品であること。
- ・各映像ジャンルの代表的な作品であること。
- ・映像表現および技術等の映像史において重要な役割を果たした作品であること。

岡田裕子、黒川良一、高谷史郎、山城知佳子、エキソニモ

2 東京都写真美術館購入

(1) 購入作家及び点数

5作家27点

(2) 考え方

「令和2年度東京都写真美術館における収蔵品購入に関する方針」に基づき、以下の作品収集を行う。

①写真・映像史の上で重要な国内外の作家・作品を幅広く体系的に収集するとともに、希少的価値のある作品を積極的に収集する。

日下部金兵衛、金丸源三、小豆澤亮一

②写真作品について、以下を踏まえて作品の収集を図る。

- ・日本を代表する作家であること。
- ・国内外での評価が高い作家であること。
- ・日本における写真の一分野を代表する作家であること。
- ・国内外の主要美術館で作品が収集され、個展が開催されている作家であること。

瀬戸正人

③映像作品・資料について、以下を踏まえて作品の収集を図る。

- ・国内外で評価の高い作家・作品であること。
- ・各映像ジャンルの代表的な作品であること。
- ・映像表現および技術等の映像史において重要な役割を果たした作品であること。

木本圭子

3 寄贈

20作家 203点 展覧会開催及び作品購入に伴う寄贈

令和2年度収集点数：383点

【内訳】国内写真作品：348点 海外写真作品：16点 映像作品資料：19点

東京都写真美術館コレクション点数：36,274点

【内訳】国内写真作品：24,051点 海外写真作品：5,774点 映像作品資料：2,554点 写真資料：3,895点

【東京都購入作品】

作家名	作品名	技法	サイズ(mm)	点数	制作年	備考
赤鹿 麻耶	〈Did you sleep well?〉	インクジェット・プリント	500×329、1000×665、 1500×1000	16	2015	令和2年度「日本の新進作家vol.17」 展出品作家
石内 都	〈ひろしま〉	発色現像方式印画	1540×1000、740×1080	2	2007	令和3年度「リバーシブルな未来」 展出品予定作品
岩根 愛	〈KIPUKA〉	発色現像方式印画	600×900	6	2018	令和2年度「日本の新進作家vol.17」 展出品作家
岡田 裕子	《未来図#2》	発色現像方式印画	1404×900	1	2003	令和3年度以降映像展、恵比寿映 像祭出品予定作品
澤田 知子	〈Reflection〉〈BLOOM〉	発色現像方式印画、インクジェット・ プリント	508×406、30.48×25.4	2	2020、 2017-2020	令和2年度「澤田知子」展出品作品
篠山 紀信	《晴れた日》他	インクジェット・プリント	1500×2250 他	18	1974	令和3年度「篠山紀信」展出品予定 作品
鈴木 麻弓	〈瓦礫の中の宝物〉	発色現像方式印画	254×305	11	2011	令和2年度「日本の新進作家vol.17」 展出品作家
高谷 史郎	《Topograph / Tokyo 2020 Kokyo Gaien》他	インクジェット・プリント	480×1199	3	2020	令和3年度以降映像展、恵比寿映 像祭出品予定作品
原 久路&林 ナ ツミ	《世界を見つめる》	インクジェット・プリント	1311×875	2	2015-2016	令和3年度「日本の新進作家vol.17」 展出品作家
菱田 雄介	〈border korea〉	発色現像方式印画	254×406	12	2009-2020	令和2年度「日本の新進作家vol.17」 展出品作家
松江 泰治	《DENMARK 17939》他	発色現像方式印画	700×875	7	2012-2018	令和3年度「松江泰治」展出品予定 作品
宮崎 学	《鷲と鷹》〈フクロウ〉	インクジェット・プリント	510×340	40	1974-1988	令和3年度「宮崎学」展出品予定作 品
山城 知佳子	《黙認のからだ》	ラムダプリント	700×500 (11点)、 840×600	13	2012	令和3年度「山城知佳子」展出品予 定作品
アドリ・ヴァル リー・ウェンズ マレイ・クラ ーク	〈パニユワング〉	インクジェット・プリント	1050×1550	3	2018	令和3年度「リバーシブルな未来」 展出品予定作品
マレイ・クラ ーク	《ロング・ジャーニー・ホーム 1》他	インクジェット・プリント	800×1200	3	2018	令和3年度「リバーシブルな未来」 展出品予定作品
ポリクセニ・バ パペトロウ	《来訪者》他	インクジェット・プリント	700×1050、1050×1050	2	2012	令和3年度「リバーシブルな未来」 展出品予定作品
バーバラ・モー ガン	《Martha Graham, Letter to the World, Kick》他	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	442×574	3	1940	令和3年度「光のメディア」展出品 予定作品
岩根 愛	《No Man Ever Steps in the Same River Twice》	マルチチャンネル・ビデオ	カラー、サウンド、 11分24秒	1	2020	令和2年度「日本の新進作家vol.17」 展出品作家
エキソニモ	《UN-DEAD-LINK 2020》、《Signature、 2020》	オンライン・インсталレーション		2	2020	令和2年度「エキソニモ」展出品作 品
岡田 裕子	《俺の産んだ子》	2チャンネルビデオ	カラー、サウンド、 17分48秒	1	2002-2019	令和3年度以降映像展、恵比寿映 像祭出品予定作品
黒川 良一	《constrained surface》	オーディオビジュアル・スカルプチャー	HD、サウンド、 8分ループ	1	2015	令和3年度以降映像展、恵比寿映 像祭出品予定作品
菱田 雄介	〈30sec〉	マルチチャンネル・ビデオ	カラー、サウンド、 3分44秒	1	2012-2019	令和2年度「日本の新進作家vol.17」 展出品作家
山城 知佳子	《土の人》、《土の人(劇場版)》、《創造の 発端—アブダクション/子供— 'a piece of Cave 1-16'》	3チャンネルビデオ・インсталレー ション、シングルチャンネルビデオ、 16チャンネル・ビデオ・インсталレー ション	カラー、サウンド、 23分/26分/18分	3	2016、2017、 2015	令和3年度「山城知佳子」展出品予 定作品
合計				153		

【東京都写真美術館購入作品】

作家名	作品名	技法	サイズ(mm)	点数	制作年	備考
小豆澤 亮一	《(花屋)》	鶏卵紙	257×199	1	1890頃	希少価値の高い初期写真
金丸 源三	《藤原新三像》	アンプロタイプ	120×88×17	1	1871	希少価値の高い初期写真
日下部 金兵衛	《綱渡りをする芸人》《本町通 日下部 金兵衛スタジオ》	鶏卵紙に手彩色	255×199/259×199	2	明治時代中期	希少価値の高い初期写真
瀬戸 正人	〈バンコク・ハノイ〉	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	361×365	20	1982-1987	令和2年度「瀬戸正人」展出品作品
木本 圭子	《velvet order (柔らかな秩序)》他	シングルチャンネル・ビデオ	白黒/サイレント/8分20秒 他	3	2015	令和2年度「恵比寿映像祭」出品作 品および関連作品
合計				27		

*東京都写真美術館購入作品については、委員会で購入決定後、東京都歴史文化財団から東京都に寄贈する。

作品収集実績

【寄贈】

作家名	作品名	技法	サイズ (mm)	点数	制作年	備考
相川 勝	〈Landscape〉 他	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	497.8×883.9×24他	4	2019	平成31年度「日本の新進作家vol.16」 展出品作品
赤鹿 麻耶	〈氷の国をつくる〉	インクジェット・プリント	1500×1000他	17	2020	令和2年度「日本の新進作家vol.17」 展出品作品
岩根 愛	〈あたらしい川〉	インクジェット・プリント	948×1422他	26	2020	令和2年度「日本の新進作家vol.17」 展出品作品
澤田 知子	〈glasses〉 他	発色現像方式印画	130×90	2	2007	令和2年度「澤田知子」展出品作品
鈴木 麻弓	〈The Restoration Will〉	発色現像方式印画、ゼラチン・シルバ ー・プリント (D.O.P)	413×533他	27	1979-2016	令和2年度「日本の新進作家vol.17」 展出品作品
瀬戸 正人	〈バンコク、ハノイ〉	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	361×365	5	1982-1987	購入に伴う寄贈
土田 ヒロミ	《芦原の耕作禁止区域水田（福島県相 馬郡飯館村芦原）B》〈フクシマ2011-17 年〉	インクジェット・プリント	1010×1010	1	2011-2017	第一期重点収集作家作品
原久 路 & 林 ナツミ	〈世界を見つめる〉	インクジェット・プリント	1164×873他	34	2016-2020	令和2年度「日本の新進作家vol.17」 展出品作品
菱田 雄介	〈border〉	発色現像方式印画、インクジェット・ プリント	668×1000他	32	2007-2020	令和2年度「日本の新進作家vol.17」 展出品作品
宮崎 学	〈鷲と鷹〉〈フクロウ〉	インクジェット・プリント	510×340	14	1974-1981	購入に伴う寄贈
山崎 博	〈櫻花図〉 〈CRITICAL LANDSCAPE〉	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	248×367他	27	2001、1981- 1991	平成6年度総合開館記念展出品作 品 他
山沢 栄子	《イモジュン・カニンガム》 他	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)		2	1955	平成31年度「山沢栄子 私の現代」 出品作家
アドリ・ヴァル リー・ウェンス	〈バニユワンギ〉	インクジェット・プリント	1050×1550	1	2018	購入に伴う寄贈、令和3年度「リバ ーシブルな未来」展出品作品
オサム・ジェ ームス・ナカガワ /トレイシー・ テンブルトン	〈蝕・浮遊〉	ミクスト・メディア	404×561	1	2019	平成31年度「イメージの洞窟」展出 品作家
シドニー・ケル ナー	《母と子》 他	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)		2	1946	芸術価値の高い海外写真家作品
ポリクセニ・バ パペトロウ	《宙を舞うトランプ》	インクジェット・プリント	1050×1050	1	2004	購入に伴う寄贈
エキソニモ	《Realm》 他	オンライン・インスタレーション		3	2020	購入に伴う寄贈、令和2年度「エキ ソニモ」出品作品
岡田 裕子	〈エンゲージド・ボディ〉	ミクスト・メディア	立体作品+映像作品	2	2019	購入に伴う寄贈、第11回恵比寿映 像祭出品作品
高谷 史郎	〈Toposcan/Tokyo〉	8チャンネルインスタレーション		1	2020	購入に伴う寄贈、第12回恵比寿映 像祭出品作品
山城 知佳子	《BORDER》	シングルチャンネル・ビデオ	カラー、サウンド、8分30秒	1	2002	購入に伴う寄贈、令和3年度「山城 知佳子」展出品予定作品
合計				203		

令和2年度新収蔵作品の紹介

東京都購入案件



赤鹿麻耶 〈Did you sleep well ?〉より 2015 インクジェット・プリント



石内都 〈ひろしま〉より ひろしま #5 2007 発色現像方式印画



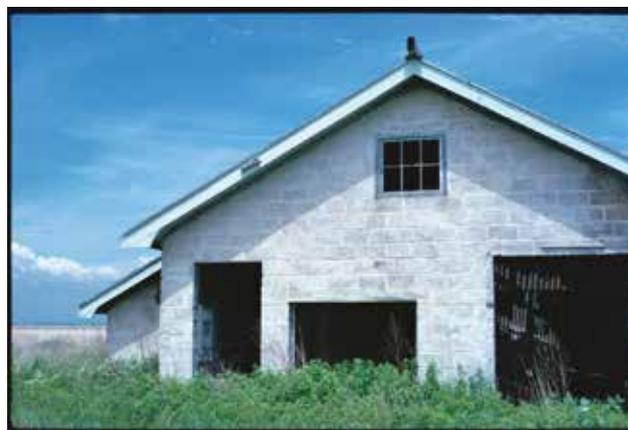
岩根愛 〈KIPUKA〉より 2018 発色現像方式印画



岡田裕子 《未来図#2》 2003 発色現像方式印画



澤田知子 〈Reflection〉より 2020 発色現像方式印画



篠山紀信 〈晴れた日〉より 1974 インクジェット・プリント

平成31年度新収蔵作品の紹介
東京都購入案件



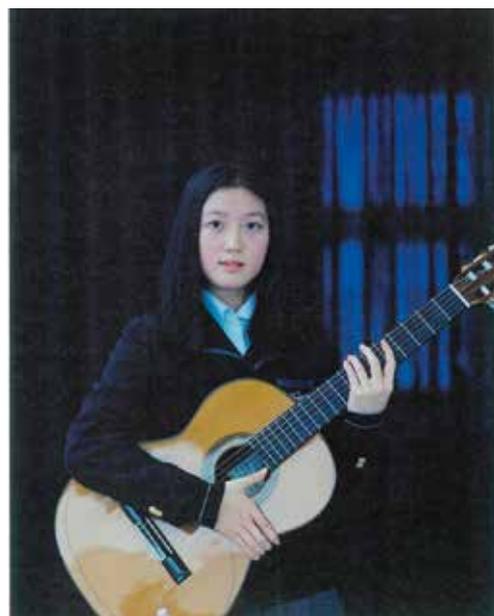
鈴木麻弓 〈瓦礫の中の宝物〉より 2011 発色現像方式印画



高谷史郎 《Topograph / Tokyo 2020 Kokyo Gaien》 2020 インクジェット・プリント



原久路&林ナツミ 〈世界を見つめる〉より 2015-2016 インクジェット・プリント



菱田雄介 〈border|korea〉より 2009-2020 発色現像方式印画



松江泰治 《DENMARK 17939》 2012 発色現像方式印画



宮崎学 〈フクロウ〉より 《羽を広げるフクロウ、長野県》 1988 インクジェット・プリント



アドリ・ヴァルリー・ウェンズ 〈パニユワンギ〉より 《カワア・イジェン1(イジェン火山の噴火口、インドネシア)》 2018 インクジェット・プリント



マレイ・クラーク 《ロング・ジャーニー・ホーム2》 2018 インクジェット・プリント



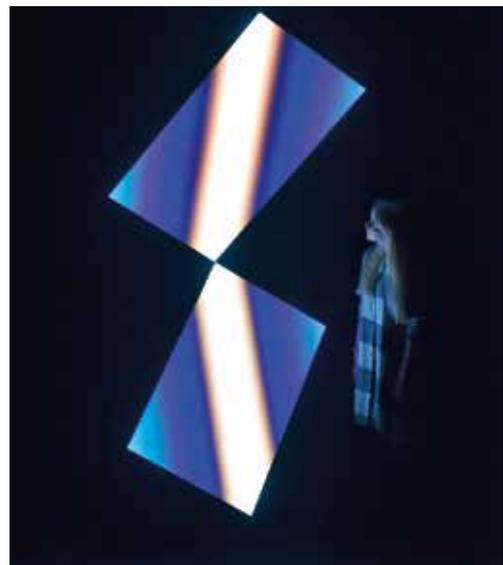
ポリクセニ・ババベトロウ 〈世界のはざままで〉より 《来訪者》 2012 インクジェット・プリント



バーバラ・モーガン 《Martha Graham, Letter to the World, Kick》 1940 ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)



エキゾニモ 《UN-DEAD-LINK 2020》 2020 オンライン・インスタレーション



黒川良一 《constrained surface》 2015 オーディオビジュアル・スカルプチャー

令和2年度新収蔵作品の紹介
東京都購入案件



山城知佳子 《土の人(劇場版)》 2017 シングルチャンネル・ビデオ

東京都写真美術館購入案件



小豆澤亮一 《(花屋)》 1890頃 鶏卵紙



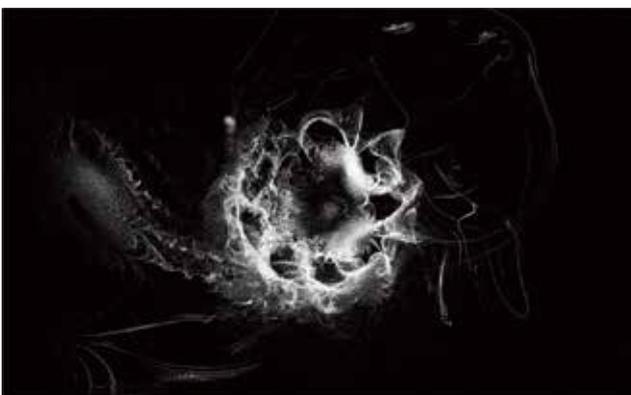
金丸源三 《藤原新三像》 1871 アンプロタイプ



日下部金兵衛 《本町通 日下部金兵衛スタジオ》 明治時代中期 鶏卵紙に手彩色



瀬戸正人 〈バンコク、ハノイ〉より 《乗り合い船を待つ人々、チャオプラヤー川》 1982-1987 ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)



木本圭子 《Imaginary・Numbers 2006》 2006 シングルチャンネル・ビデオ