

## 平成31年度 東京都写真美術館 作品資収集方針

### 1 東京都購入

#### (1) 購入作家及び点数

25作家239点

#### (2) 考え方

東京都写真美術館「収集の基本方針」に基づき以下の作品収集を行った。

##### ① 重点作家作品

第一期：土田ヒロミ、森山大道 第三期：瀬戸正人、ホンマタカシ

##### ② 将来の写真・映像文化を担う若手作家作品

相川 勝、藤安 淳、井上佐由紀、齋藤陽道、濱田祐史

##### ③ 芸術性、文化性の高い国内作家作品

伊志嶺隆、比嘉豊光、澤田知子、奈良美智

##### ④ 芸術性、文化性の高い海外作家作品

アンダース・エストドローム

##### ⑤ 代表的かつ芸術価値の高い国内外映像作品

真鍋 博、飯村隆彦、エキソニモ 外7作家

### 2 東京都写真美術館購入

#### (1) 購入作家及び点数

7作家81点

#### (2) 考え方

東京都写真美術館「収集の基本方針」に基づき以下の作品収集を行った。

##### ① 国内で活躍が著しく、写真美術館の自主企画展で取り上げた作家作品

嶋田 忠

##### ② 希少性の高い黎明期の初期写真

下岡蓮杖 外4作家

##### ③ 代表的かつ芸術価値が高く、当館の自主企画展でとりあげた海外映像作品

フィオナ・タン

### 3 寄贈案件

20件 240点 購入及び展覧会開催に伴う寄贈

### 4 寄託案件

1件 23点 希少性の高い昭和初期ヴィンテージプリントの寄託

平成31年度収集点数：560点

【内訳】国内写真作品：464点 海外写真作品：11点 映像作品資料：65点 写真資料：20点

東京都写真美術館コレクション点数：35,891点

【内訳】国内写真作品：23,703点 海外写真作品：5,758点 映像作品資料：2,535点 写真資料：3,895点

### 【東京都購入作品】

作家名	作品名	技法	サイズ (mm)	点数	制作年	備考
相川 勝	《cloth, container, hose, plastic bottle》、 《#selfie》より、《landscape》より、 《layer》より	ゼラチン・シルバー・プリント		9	2019	平成31年度新進作家展出品作品
伊志嶺 隆	《光と陰の島》、《72年の夏》より	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	255×252	10	1971-87	令和2年度「沖繩」展出品予定作品
井上 佐由紀	《私は初めてみた光を覚えていない》より	発色現像方式印画	1500×1000	5	2014	平成31年度新進作家展出品作品
齋藤 陽道	《感動》より、《光をはらむシャボン玉》	発色現像方式印画		122	2011-13	平成31年度新進作家展出品作品
澤田 知子	これ、わたし	発色現像方式印画	250×186 (each)	36点組	2010	令和2年度個展出品予定作品
瀬戸 正人	《Cesium》より	インクジェット・プリント	1000×1600	10	2013	令和2年度「瀬戸正人」展出品予定作品
土田 ヒロミ	《フクシマ 2011-2017》	インクジェット・プリント	1100×1100	3	2011-17	第一期重点収集作家
奈良 美智	NY drawing/Yogyakarta cat	インクジェット・プリント	449×449 (each)	2点組	2010-11	コレクション展出品予定作品
濱田 祐史	《Watermark》より	単塩紙		8	2019	平成31年度新進作家展出品作品
PUGMENT× ホンマタカシ	《Images》より	発色現像方式印画	900×600	7	2019	平成31年度「写真とファッション」 展出品作品
比嘉 豊光	《赤いゴーヤ》より	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	457×559	19	1970-72	令和2年度「沖繩」展出品予定作品
藤安 淳	《empathize》より	発色現像方式印画	600×745	6	2011	平成31年度新進作家展出品作品
森山 大道	《三沢の犬》、《無言劇》より	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)		9	1971	第一期重点収集作家
Edström, Anders	《Spread》	発色現像方式印画	640×1000	10	2019	平成31年度「写真とファッション」 展出品作品
飯村 隆彦	Circle and Square	フィルムパフォーマンス作品		1	1981	令和2年度以降映像展および恵比 寿映像祭出品予定作品
エキソニモ	《exonemo.com/fireplace》《Click and Hold》《Heavy Body Paint》	シングルチャンネル・ビデオ他		5	2014-19	第12回恵比寿映像祭、令和2年度 收藏映像展出品予定作品
土田ヒロミ	相馬二遍返し	シングルチャンネル・ビデオ	カラー/サウンド/15分	1	2011-17	第一期重点収集作家

## 作品収集実績

作家名	作品名	技法	サイズ (mm)	点数	制作年	備考
真鍋博	時間	シングルチャンネル・ビデオ (オリジナル35ミリフィルムからデジタル変換)	白黒/サウンド/7分38秒 サウンド=高橋悠治	1	1963	第12回恵比寿映像祭出品作品
八木良太	〈Animated Clock〉より	驚き盤		5	2013	平成31年度新進作家展出品作品
Baas, Maarten	Sweepers clock	シングルチャンネル・ビデオ	カラー/サイレント/12時間	1	2009	第12回恵比寿映像祭出品作品
Janin, Zuzanna	Walka (Fight)	シングルチャンネル・ビデオ	カラー/サウンド/30分	1	2001	平成31年度映像展「ポーランド女性と映像」出品作品
Marcolla, Jolanta	Kiss	シングルチャンネル・ビデオ (16ミリフィルムからデジタル変換)	白黒/サイレント/3分	1	1975	平成31年度映像展「ポーランド女性と映像」出品作品
LL, Natalia	Consumer Art	シングルチャンネル・ビデオ (16ミリフィルムからデジタル変換)	白黒・カラー/サイレント/ 16分1秒	1	1975	平成31年度映像展「ポーランド女性と映像」出品作品
Breguła, Karolina	OCH PROFESORZE! (Ah, Professor!)	シングルチャンネル・ビデオ	カラー/サウンド/6分	1	2018	平成31年度映像展「ポーランド女性と映像」出品作品
Robakowski, Józef	Z mojego okna 1978-99 (From My Window 1978-99)	シングルチャンネル・ビデオ	白黒/サウンド/19分9秒	1	2000	平成31年度映像展「ポーランド女性と映像」関連作品
合計				239		

## 【東京都写真美術館購入作品】

作家名	作品名	技法・サイズ	サイズ (mm)	点数	制作年	備考
日下部 金兵衛	(キセルを持つ法被の女性)	鶏卵紙に手彩色	265×206	1	1890	平成31年度「日本初期写真史 関東編」出品作品
嶋田 忠	〈ヤマセミ〉より	インクジェット・プリント	408×611	10	2009-14	平成31年度「嶋田忠 野生の瞬間」出品作品
下岡 蓮杖	幕末明治期名刺判写真	鶏卵紙	87×56	5	1863-75	平成31年度「日本初期写真史 関東編」出品作品
田中 武	明治二十一年撮影 全東京展望写真帖	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	420×420	14	1932	平成31年度「日本初期写真史 関東編」出品作品
作家不詳	東京向島	鶏卵紙に手彩色	204×264	1	1895	平成31年度「日本初期写真史 関東編」出品作品
作家不詳	日本の人々の写真帖	鶏卵紙に手彩色	80×50	49	1864-76	平成31年度「日本初期写真史 関東編」出品作品
TAN, Fiona	News From the Near Future	ビデオ・プロジェクション	カラー/サウンド/9分30秒 投影サイズ可変	1	2003	平成31年度「イメージの洞窟」展出品作品
合計				81		

\*東京都写真美術館購入作品については、委員会で購入決定後、東京都歴史文化財団から東京都に寄贈する。

【寄贈】

作家名	作品名	技法・サイズ	サイズ (mm)	点数	制作年	備考
宮本 隆司	〈建築の黙示録〉より《サッポロビール 恵比寿工場》	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	397×504	59	1990	平成31年度「宮本隆司」展出品作品、作家より寄贈
福森 白洋	雪折笹	プロムオイル印画	228×429	3	1923	所蔵者より寄贈
伊志嶺 隆	〈光と陰の島〉より	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	255×252	10	1986-87	購入に伴う寄贈
土田 ヒロミ	〈フクシマ 2011-2017〉	インクジェット・プリント	1100×1100	1	2011	購入に伴う寄贈
広川 泰士	〈BABEL〉より	インクジェット・プリント	1560×1935	5	2011	作家より寄贈
瀬戸 正人	〈Cesium〉より	インクジェット・プリント	1000×1600	10	2013	購入に伴う寄贈
志賀 理江子	〈ヒューマン・スプリング〉より	発色現像方式印画	600×900	12	2019	平成30年度「志賀理江子」展出品作品、作家より寄贈
濱田 祐史	〈Primal Mountain〉、〈Wartermark〉より	発色現像方式印画	265×330	31	2011	購入に伴う寄贈
井上 佐由紀	〈私は初めてみた光を覚えていない〉より	発色現像方式印画		29	2011-19	購入に伴う寄贈
相川 勝	〈landscape〉より	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	883.9×497.8	2	2019	購入に伴う寄贈
藤安 淳	〈empathise〉より	発色現像方式印画	745×600	5	2011-18	購入に伴う寄贈
嶋田 忠	〈ヤマセミ〉より	インクジェット・プリント	408×611	6	2009-14	購入に伴う寄贈
齋藤 陽道	〈星の情景〉〈せかいさがし〉より	発色現像方式印画	1500×1200	1	2019	購入に伴う寄贈
NAKAGAWA, Osamu James	〈#036〉〈ガマ：間〉より	和紙にインクジェット・プリント	600×900	1	2015	平成31年度「イメージの洞窟」展出品作品、作家より寄贈
福森 白洋	熊笹	プロムオイル印画	305×371	20	1927	所蔵者より寄贈
真鍋博	MARCH	シングルチャンネル・ビデオ (オリジナル16ミリフィルムからデジタル変換)	白黒/サウンド/3分 サウンド=秋山邦晴	1	1963	購入に伴う寄贈
エキソニモ	《Kiss or Dual Monitors》《The Kiss》	インスタレーション	サイズ可変	2	2017-19	購入に伴う寄贈
飯村 隆彦	《くず》ほか	16ミリフィルム		40	1962ほか	購入に伴う寄贈
澤田 知子	影法師	シングルチャンネル・ビデオ	モノクロ/サイレント/ループ	1	2018	購入に伴う寄贈
ZAKARIA, Haythem	Interstices/Opus I-Opus II	インスタレーション (2つの映像・写真によるインスタレーション)	1500×600,1500×450/4K, 1920×1080px/22分09秒	1	2018	第21回文化庁メディア芸術祭 アート部門大賞受賞作品 作家関係組織より寄贈
合計				240		

【寄託】

作家名	作品名	技法・サイズ	サイズ (mm)	点数	制作年	備考
中山 岩太	《定ぎ》ほか	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	144×106	23	1930-39	所蔵機関からの寄託
合計				23		

# 平成31年度新収蔵作品の紹介

## 東京都購入案件



相川勝 〈landscape〉より 2019 ゼラチン・シルバー・プリント/木製パネル



伊志嶺隆 〈光と陰の島〉より 《鳩間島》 1986 ゼラチン・シルバー・プリント



井上佐由紀 〈私は初めてみた光を覚えていない〉より 2014 発色現像方式印画



齋藤陽道 〈せかいさがし〉より 《光をはらむシャボン玉》 2013 発色現像方式印画



澤田知子 《これ、わたし》より 2010 発色現像方式印画



瀬戸正人 〈Cesium〉 2013 インクジェット・プリント



土田ヒロミ <フクシマ2011-17年>より 《野沢の溜池（福島県相馬郡飯館村関沢）》  
2012-13 インクジェット・プリント



奈良美智 <NY drawing/Yogyakarta cat>より 2010-11 インクジェット・プリント



濱田祐史 <Primal Mountain>より 2011 発色現像方式印画



PUGMENT×ホンマタカシ <Images>より 2019 発色現像方式印画



比嘉豊光 <赤いゴーヤ>より 《嘉手納弾薬庫前全軍労》 1970-72 ゼラチン・シルバー・プリント



藤安淳 <empathize>より 2011 発色現像方式印画

平成31年度新収蔵作品の紹介  
東京都購入案件



森山大道 《三沢の犬》 1971 ゼラチン・シルバー・プリント



アンダース・エドストローム 《Spread 21》 2019 発色現像方式印画



飯村隆彦 《Circle and Square》 1981 フィルムパフォーマンス



エキソニモ 《Fireplace》 2014 シングルチャンネル・ビデオ、カラー、サイレント、5分50秒



真鍋博 《時間》 1963 シングルチャンネル・ビデオ、白黒、サウンド(高橋悠治)、7分38秒(35ミリフィルムからデジタル変換)



八木良太 〈Animated Clock〉より 2013 驚き盤



ズザンナ・ヤニン 《闘い》 2001 シングルチャンネル・ビデオ、カラー、サウンド、9分



マーティン・パース 〈リアル・タイム〉より 《スウィーパーズ・クロック》 2009 シングルチャンネル・ビデオ、カラー、サイレント、12時間



ヨランタ・マルコラ 《キス》 1975 シングルチャンネル・ビデオ (16ミリフィルムからデジタル変換)、白黒、サイレント、3分



ナタリア・LL 《消費者アート》 1975 シングルチャンネル・ビデオ (16ミリフィルムからデジタル変換)、白黒/カラー、サイレント、6分1秒



カロリナ・ブレグワ 《嗚呼、教授!》 2018 シングルチャンネル・ビデオ、カラー、サウンド、6分



ユゼフ・ロバコフスキ 《私の窓から 1978-1999》 2000 シングルチャンネル・ビデオ、白黒、サウンド、19分9秒

平成31年度新収蔵作品の紹介  
 東京都写真美術館購入案件



嶋田忠 〈ヤマセミ〉より 《瞳に写る川の風景》 2009\_14 インクジェット・プリント



下岡蓮杖 《腰掛ける女性二人像》 文久3年～明治8年頃 鶏卵紙



田中武あるいは江崎礼二 『明治二年撮影 全東京展望写真帖』より 《(足場を組んだニコライ教会堂)》 撮影：明治22年 複写：昭和7年 ゼラチン・シルバー・プリント



作家不詳 《(東京向島)》 明治中期頃 鶏卵紙に手彩色



作家不詳 《(日本の人々の写真帖)》より 《(頭巾をかぶる侍)》 文久3年～明治8年頃 鶏卵紙に手彩色



フィオナ・タン 《近い将来からのたより》 2003 ビデオ・プロジェクション、カラー／サウンド／9分30秒