

写真の未来を守るため、日夜たたかう女性科学者がいるのだニヤ。

カレー沢薫の『ひとりですしにたい』は毎週日曜日更新。

出張版だニヤ。



写真の存在を追究する
 通称「保存研」の奮闘を
 久々に紹介するニヤ!!

TOPの貴重な
 作品群を守るため
 日夜研究に没頭し

※保存科学研究室



写真の保存科学を
 専門的に学べる
 施設は少ない

保存科学の専門
 研究者を置く
 美術館は増加傾向
 にあるけれど



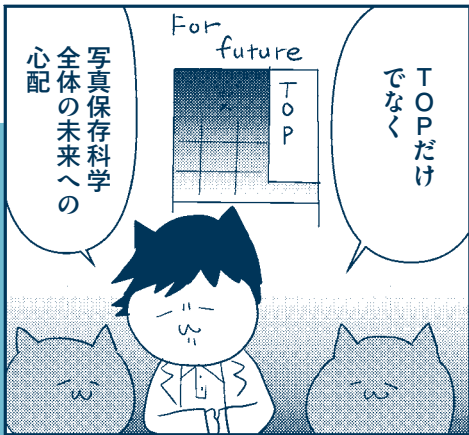
最近の悩みは
 深刻な後継者不足
 です

保存科学研究室
 略して「保存研」の女
 ことヤマグチです

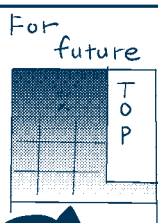


写真と関係
 ないニヤ

そしてオリパラ
 と猛暑で 今年の
 夏は眠れなかった
 金スタル



写真保存科学
 全体の未来への
 心配



TOPだけ
 でなく

ニアイズの女。カレー沢薫ニヤ。



研究員ヤマグチ
科学は嘘をつかないとキツパリ。



広報見習い関羽
保存科学は大切なんだニャ。



広報見習いキヤッツ
本名・知津山春雄
保存科学は難しい。



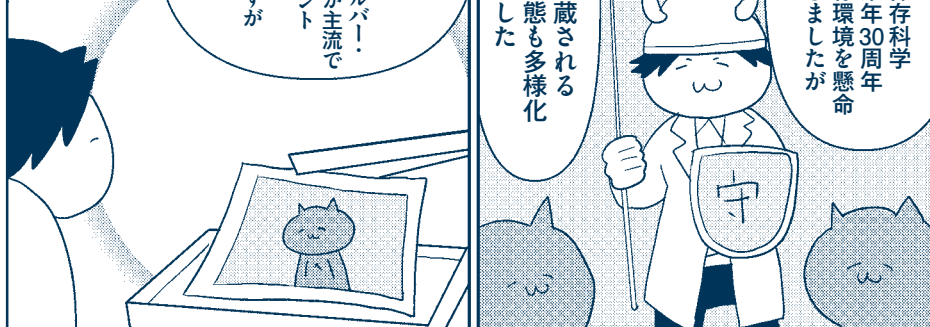
関羽とキヤッツがTOP
保存研に久々潜入だニャ。

TOPの保存科学
研究室も来年30周年
写真の保存環境を懸命
に守ってきましたが

新たに收藏される
作品の形態も多様化
してきました

開館当初は
セラチン・シルバー・
プリントなどが主流で
收藏用にプリント
された作品が
多かったんですが

に日るの印
末今されての
紀今されての
※19世紀も
発明も使わ
も白黒紙の
画紙の総称

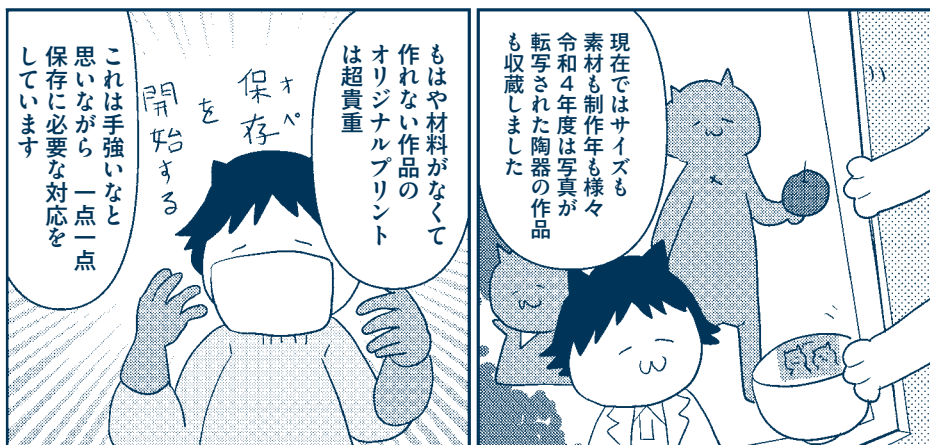


現在ではサイズも
素材も制作年も様々
令和4年度は写真が
転写された陶器の作品
も收藏しました

もはや材料がなくて
作れない作品の
オリジナルプリント
は超貴重

オペ
保存
を
開始する

これは手強いなど
思いながら 一点一点
保存に必要な対応を
しています

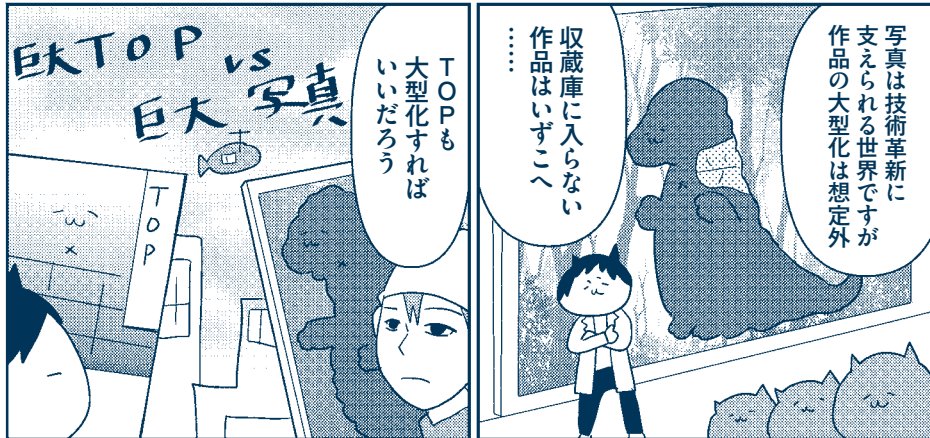


写真は技術革新に
支えられる世界ですが
作品の大型化は想定外

收藏庫に入らない
作品はいずこへ
……

TOPも
大型化すれば
いいだろう

巨大TOP vs 写真



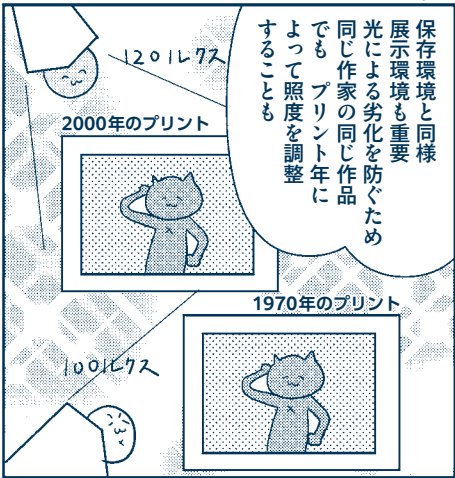
TOPホームページ【保存科学研究室だより】では、国内外の写真保存科学研究について
の情報を紹介中。保存研に興味があれば www.topmuseum.jp を要チェック！

このニャン画は？ モーニング（講談社）発諾国漫遊を続ける漫画家兼コラムニスト、カレー沢薫奇跡
のデビュー作「クレムリン」（講談社）出張版だニャ。ニャオ（なお）、最強代表作『ひとりだしにたい』は
コミックDAYS（講談社）で毎週日曜大絶賛更新中。単行本は第8巻まで発売中。以下続刊だニャ。



プリントされた年代や多様に変化した技法に合わせた確に保存・展示しなくてはなりません

作品収集活動を始めて36年



保存環境と同様展示環境も重要。光による劣化を防ぐため、同じ作家の同じ作品でも、プリント年によって照度を調整することも

120ルクス

2000年のプリント

1970年のプリント

100ルクス



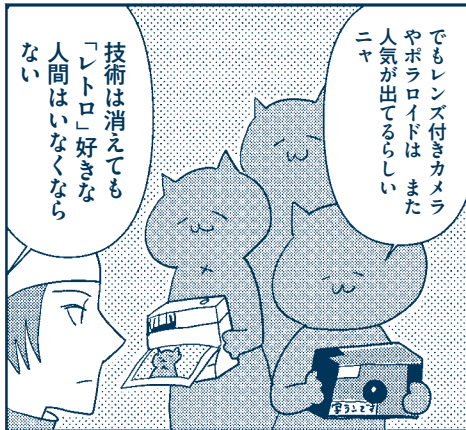
デジタルの出現で、印刷紙の種類は減少、複数のカラー技法は廃れ

新しい材料を用いた作品への対応が必要となってきました



館内外の学芸員向けに保存勉強会を開いたりしていますが、それでも人材が足りない

猫の手も貸したいニヤ



でもレンズ付きカメラやボラロイドは、また人気が出てるらしいニヤ

技術は消えても「レトロ」好きな人間はいなくなるらない



写真プリントの主流であるインクジェットは保存性が高いけれど

今後新たな写真技術が登場する可能性もあり、保存科学も臨機応変な対応が必要です

ガンバ

涼しい秋はTOPに出かけよう! 『現在地のまなざし 日本の新進作家 vol.21』 (10/17) (1/19)、「アレック・ソンス 部屋」 (10/10) (1/19) も要チェック!!

【作者紹介】長州出身、在住の倒幕派作家。モニタリング(講談社)の新人賞で落選ほぼ即連載デビューを飾り、以後馬車馬、蟹工船のごとく描き続けて幾星霜。TOPにも取材協力を賜った「ひとりでいい」(講談社)で第24回文化庁メディア芸術祭マンガ部門優秀賞に輝くなど裏スター街道を暴走中。

編集部だより 保存科学研究室潜入の巻はかれこれ回数ですが、化学の成績が限りなく永遠の零だったため、ヤマグチ研究員の話が理解できない、保存科学はマリアナ海溝のように深い、ハマったら二度と抜けられないという認識です。とにかく写真の未来は保存科学にかかっている、ヤマグチさんのあとに道ができるよう希望します(F)

写真保存科学研究にニューカマー続々の日が来るというニヤ。

予告。春夏秋冬いつでもまだれどもTOPに来てほしい。TOPがみなさまをウエルカムします！

19世紀の写真材料も人体や環境への影響で今では使えないものがあります

それらもまた写真保存科学の研究を困難にしています

水銀

クロム

No

工業製品には需要と供給の問題があるのでインクジェットプリントの台頭によりメーカーの保存研究部門も縮小されました

高(価格) 供給

需要

99 (数量)

とにかく写真保存科学人口を増やさねば

ごよび写真保存道

未来を担う人材育成が急務

現在使えない薬品を使って創られた作品はますます貴重になります

ダゲレオタイプ

ウィリアム・ベンジャミン・カーペンター (ウニのどげの断面) 1848~1849年

吉川富三 (女の顔) 1924年 コム印画

永江博 (新興舞踊の女性踊子たち) 1921~1940年 カーボン印画

……今年の夏は暑かったしオリパラが……

来年はもっと暑いかもニヤ

というわけで来年夏にはこども向け保存科学ワークショップを企画してみようかと

今年からやればよかったニヤ