

婚活より終活。カレー沢薫「ひとりでしにたい」コミックDAYS(講談社)で快調連載中。

エビでクジラを釣ろつ。今年も写真と映像の大漁舟だニヤ。



吹雪を呼ぶ女。カレー沢薫ニヤ。

人物紹介



カネヒラ
ゲストココレイ
タリ。強硬大派。



学芸員CHIU
台湾出身担当学
芸員。堂々大派。



閑羽
広報見習い。
生涯一猫派。



却津山春雄
広報見習い。
原理的猫派。



閑羽とキャットが吉例忠比寿映像祭
2024を穴が空くほど覗くニャ。

テーマとなった
「月へ行く30の方法」
とは

彫刻家土屋信子の
同名作品より
本歌取りで発案し
ました

人類が月へ行くこと
自体は決して夢では
なくなりましたが

身近なことから
未来を考える企画
です

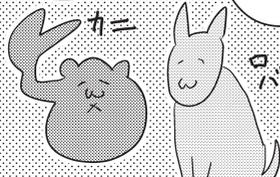


月の捉え方も土地や
文化によって異なる
ように

各アーティストの
考えから 現実の
複雑さを紐解きます

月を見て浮かぶ
イメージは人によって
大きく変わりますし

みんな想像力
ありすぎだな

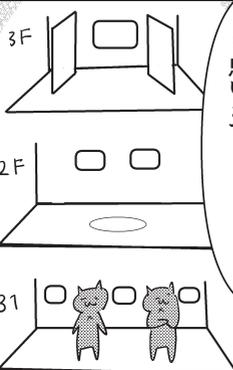


2週間の会期中全部観る
のは難しいからこそ逆に
一度だけのパフォーマンス
も多数企画しています

ついに
開き直ったな

展示は2階から始まり
ます 例年以上に多彩な
内容を楽しんでいただけ
ると思います

ワンフロアだけ
観て帰らないよう
にニャ



このニャン画は？ モーニング(講談社) 発漫画以外の媒体でも獅子奮迅の漫画家兼コラムニスト兼一個人、カレー沢薫のデビュー作&代表作出張版だニャ。ニャオ(なお)、最新代表作「ひとりでしにたい」がコミックDAYS(講談社)で絶賛終活連載中。単行本は現在第6巻まで発売中。愛と死を見つめてみようニャ。

©2015 カレー 沢薫
@rosia29



コリー・アーケンジェル
(Drei Klavierstücke op.11)
2009



マルセル・フロータース
(猫にインタビューする)
1970



※イー-ゾゾズ



ジョン・バルデッサリ
(植物にアルファベットを教える)
1972



そんな感じ



作者紹介: 長州出身&在住の倒幕派作家。松下村塾で吉田松陰に創作を学んだのち、モーニングの新人賞に本名「無題」で応募。最終選考で討ち死にするもカレー 沢薫クレムリンと改めほぼ即逆転デビュー。「負ける技術」の並行連載によりコラムニストとしてもデビュー。大谷翔平に先駆けて二刀流で活躍中。今年度は芥川賞&直木賞のダブル受賞を目指す。

編集部より エビゾーこと恵比寿映像祭が来ると思ひ出す。取材のため来京した作者がアナと雪の女王と化すことしばしだったこと。飛行機がたびたび運休になったこと。荒天で屋外でのオフサイト展示が札幌の雪祭りのようだったこと。あとはおぼろですが雪女であったことは間違いありません。それが証拠に作者が来れない年はほぼ比較的好天だったのです。今年はどうだ!? (F)

そりやあもつどえらいお祭り騒ぎ。最大の目玉はおみくじとの噂だニヤ。

予告ニアイズ初登場！セキ学芸員の「記憶」に切り込む！！

テーマの元となった土屋信子さんは拾ったものを組み合わせたり一日中フェルトをかぶったりして制作に没頭しています

なんでフェルトかぶるニヤ？

デイヴィッド・ハモンズはNYの街頭で雪玉を売ったりバケツを蹴ったりといった

白人至上主義や権威へのカウンターとしての作品を発表しています

公共彫刻に小便をかけたりもしてますね

俺もアートとして街頭で小便をする姿を見せよう

お縄だニヤ

そして今アジアの映像がアツい！

台湾からは12名のアーティストが14作品を携え刺客として殴り込みです

国際的にも著名な袁廣鳴による大規模防空演習の映像のうち、外出禁止の約6分間を収めた作品などが上映されます

そんな演習知らなかったニヤ興味深いニヤ

そして作品との縁試し「エビゾーおみくじ」TOP1階でお一人様1回引けます！

賽銭箱置いて稼がせてもらうぞ

袁廣鳴 (日常演習) 2018

※恵比寿映像祭 2024は入場無料！（一部有料）