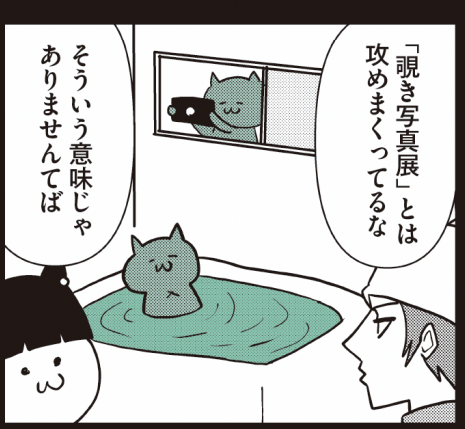
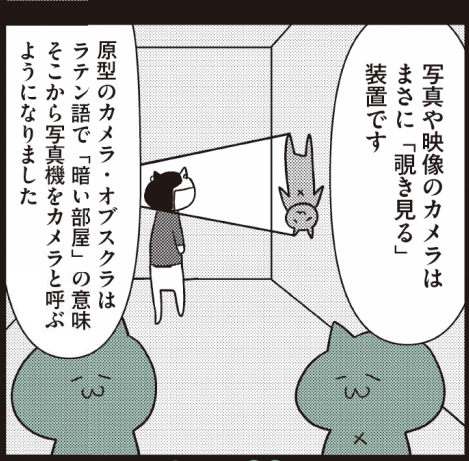
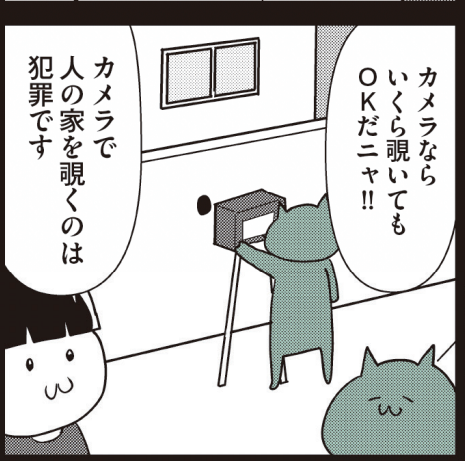
TOKYO PHOTOGRAPHIC ART MUSEUM
nya-eyes
東京都写真美術館ニュース 別冊ニァイズ vol.00000151

覗き見る敗者の歴史いとをかし夏休みはTOPで決まりの巻だニャ。







見るを司どると書いて覗く。あらゆる発見はここから生まれたんだニャ。

大終活連載中。『ひとりをこたえる』はコミックDAY(講談社)で。

敗北の女帝。カレー沢薫ニャ。。

twitter カレー沢薫のやりたい放題 @hitoshinim2

登場人物紹介

学芸員エンドウ 今回作者と同類の敗北女子と判明。

関羽 勝ち負け知らずの当館広報見習い。

却津山春雄 人生不戦敗が続く当館広報見習い。

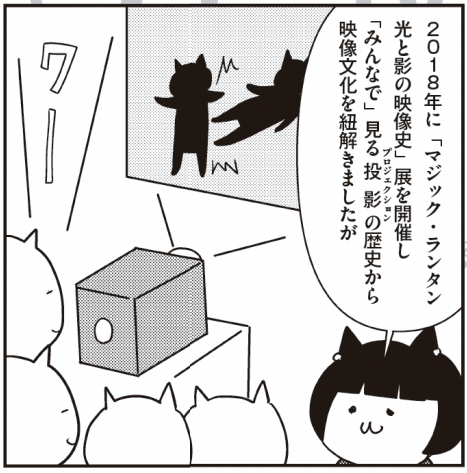
●関羽とキャッツがこの夏愉しい略して「覗き見る」展を覗き見るニャ。。

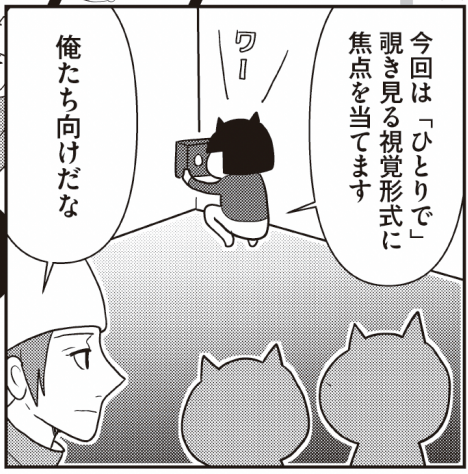
オレたちの夏は終わらない。「TOPコレクション 何が見える?『覗き見る』まなざしの系譜」展は10月15日(日)まで3階展示室で開催中!

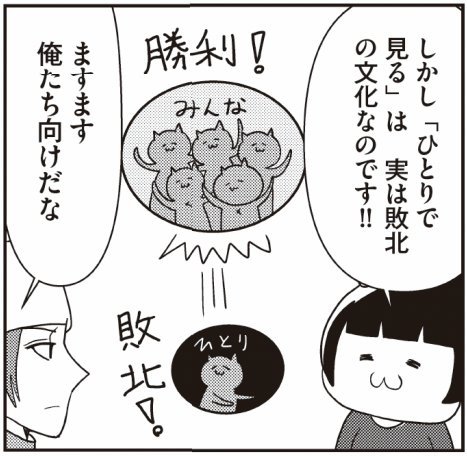
このニャン画は? モーニング(講談社)発どこにいるのか聞いてもよくわからない漫画家&コラムニスト、カレー沢薫のデビュー作&代表作『クレムリン』出張版だニャ、ニャオ(なお)、目下の代表作『ひとりでしにたい』はコミックDAYS(講談社)で大好評終活連載中。人生を真面目に考える漫画だニャ。諸君、大いに読みたまへよ。。

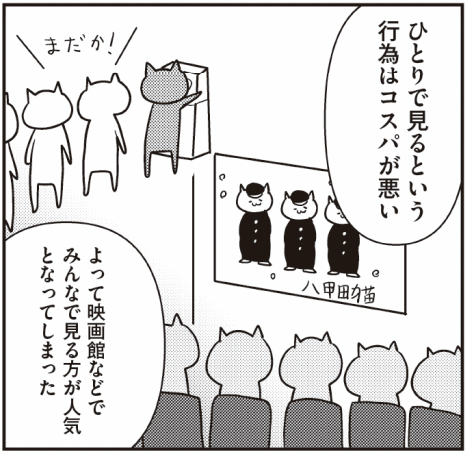
今月の歌 天国を覗きたい
ヒカシュー／1996

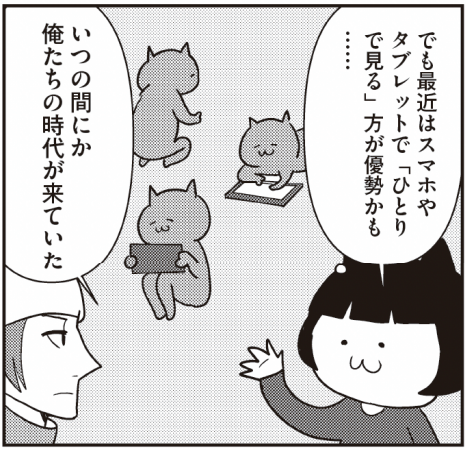
カレー沢薫のHP
rosia29.wixsite.com/mysite
twitter カレー沢薫 @rosia29











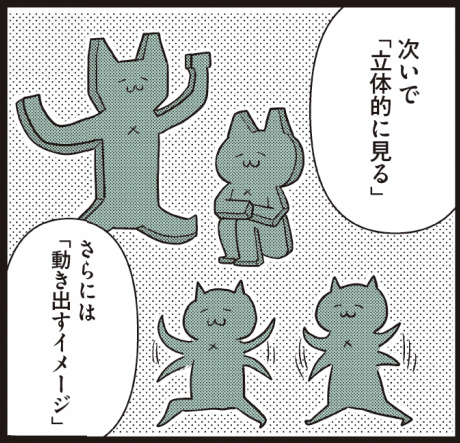
エンドー学芸員によるギャラリートーク（手話通訳付き）やアーティストトークなど関連イベントも続々！ 参加詳細はTOPウェブサイトを要チェック!!

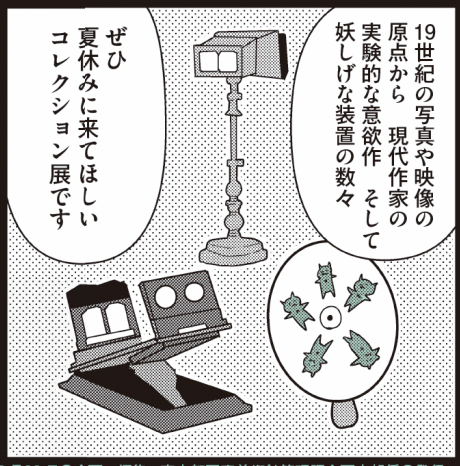
作者紹介。 長州に生まれ育つ。吉田松陰の松下村塾に学ぶ。母校の野球部応援に向かうバスの中で「人間失格」を読み耽り、人生が半ば決まる。いろいろ経て漫画家を志す。モーニングの新人賞に本名「無題」で応募した作品が最終選考であえなく落選するもカレー沢薫「クレムリン」として蘇生。ほぼ即連載となり今日に至る。一部ではとてもしっかりしたミセスと大評判。

編集部だより 進化ってのは実は退化なんだよとかイノベーションってのは敗者の歴史なんだよてなことを得々と語り異性を口説いていた男を私は知っていますが、エンドウ学芸員の熱のこもった話を聞き、あいつが言ってことは決してマユツバじゃなかった、写真と映像（を支える科学技術）の歴史はまさに優勝劣敗なのだと気づきましたが、表現や創作が面白いのは勝ち負けが簡単には決まらない点だと思います（F）

エレファントカシマシ／2000
今月の歌 情熱の揺れるまなざし

担当学芸員の覗き見ることへの執念と情念と怨念が夏休みに最適だニャ。





予告：タサカ学芸員史上最・難・解企画！？！？「風景論以後」展を君たちはどう見るかの巻。。

東京都写真美術館ニュース別冊「ニァイズ」151号●発行日：2023年8月29日●企画・編集：東京都写真美術館管理課企画広報係●発行：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館　東京都目黒区三田1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内 www.topmuseum.jp ●本誌掲載の記事、漫画の無断複写、複製、転写を禁じます。Copyright©Tokyo Photographic Art Museum＊この漫画は取材を参考に構成されたフィクションです（協力：講談社／デザイン：田中秀幸 Double trigger）