

スタッフたちにも
まだ謎のベールに
包まれているという
新副館長を 僕らが
徹底解剖だニャ

令和5年4月
TOPの新たな
副館長にオノさんが
就任したニャ



それしか
思い出がないのか?

しーん

TOPにはVIPの
随行でよく来てましたが
エレベーターの遅さが
とても印象的でしたね

そんなことぐらい
で懐柔されてたま
るか

懐かしのTOP友の会
会員証ニアズver.
所有者ですね

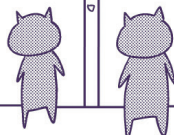
★2011年度
版友の会は
現在年間パス
ポートに改編

どうだ
驚いたか?

実は
2基になっても
相変わらず遅いニャ

他にもいろいろ
改装されてる
ニャ

全面リニューアル後
2基になっいて
驚きましたね





オノ副館長
柱の陰からTOP
を見守っていた人。



関羽
尾道市美術館の猫
と通って応募員。



却津山善雄
関羽と共に勤続十
数年の広報新習い。



関羽とキャッツがまつたり
新副館長の素顔を暴くニャ。

元々美術館が大好きで
写真美術館から広がった
都立文化施設の正月開館も
ハシゴしましたね

正月開館って TOP が
発祥だったんだニャ

で 副館長ってのは
結局どんな仕事を
してるんだ？

ニアイズ何人目かの
副館長登場で
いまさらな質問だニャ

館全体のマネジメントを
手掛け よい点を外部に
PRし コアな写真・
映像好きのみならず

広くいろんな方たちが
快適に楽しく過ごせるよう
バランスを保つのがとても
重要な役割ですね

スタッフの様子を日々観察して
元氣かな体調いいかなご飯食べ
てるかな呑みすぎてないかな
悩んでないかなと心配するのも
副館長ですね

振り返れば
そこにいる存在
だな

実際にTOPに
着任してみて
どうだったニャ？

比較的小規模なので職場間
のやり取りがしやすい反面
企画展の本数が多いので
スタッフは超大変ですね

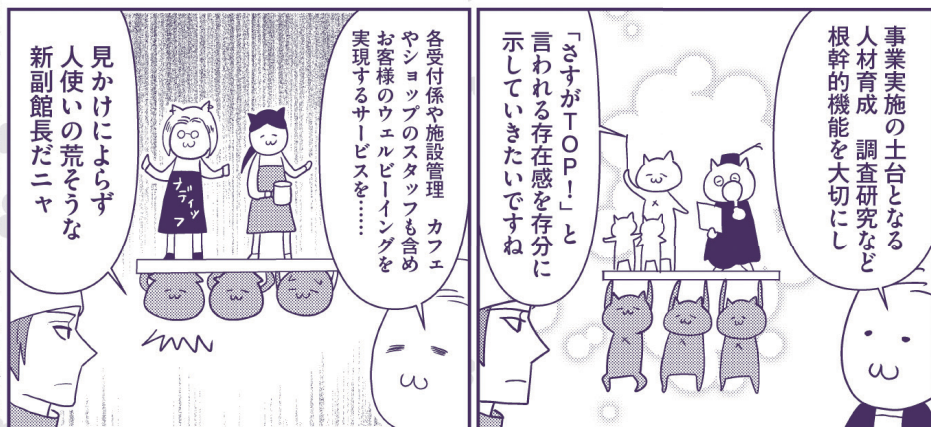
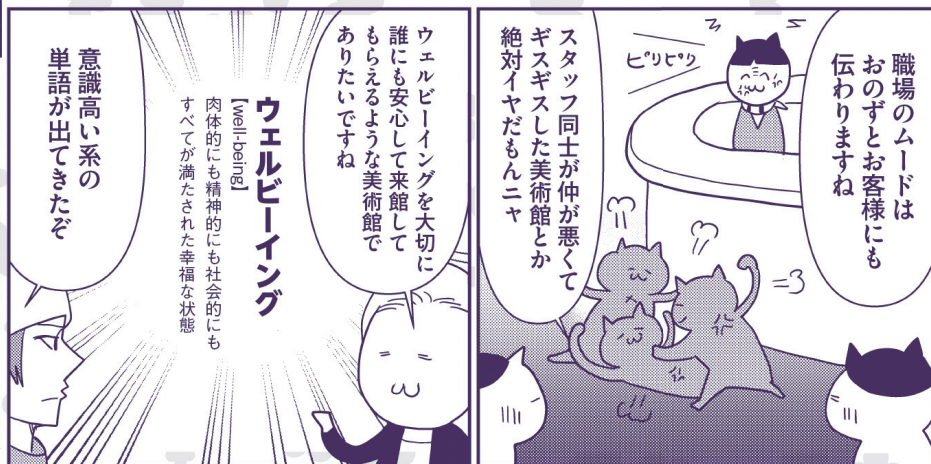
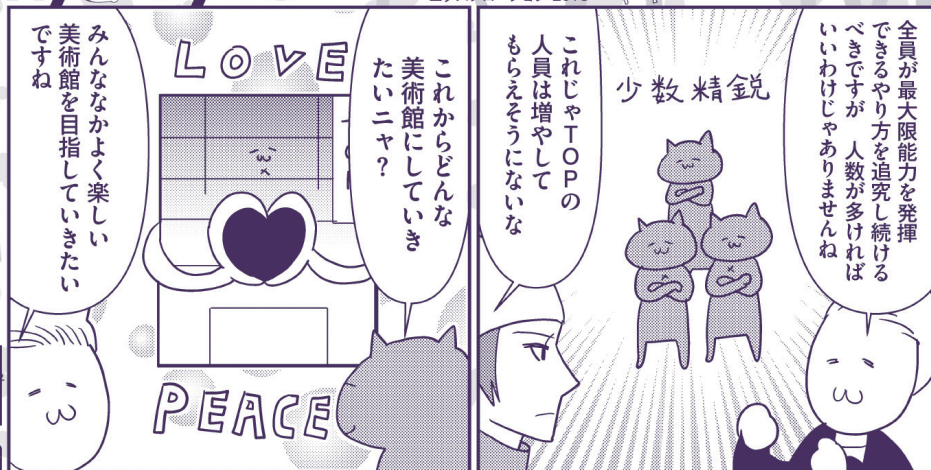
忙しさにおいても
都のミュージアムで確実に
TOPクラスですね

お墨付きを
もらったぞ

それって
名譽なこと
ニャ？

このニャン画は？ モーニング(講談社) 発どこへでも行きの漫画家兼コラムニスト、カレー派薫衝撃のデビュー作&カルトな代表作『クレムリン』(講談社) 出張版だニャ。ニャオ(なほ)、最新代表作『ひとりでしにたい』(講談社)はコミックDAYS(講談社)で終活連載中。いまからでも遅くない人生のバイブルだニャ。。





展覧会会期中はイベント盛りだくさん! 本橋成一監督
作品の関連上映も! 詳細はウェブサイトをチェック!!

編集部だより ニアイズ創刊時から関わっているのでニアイズのことなら俺に訊けという話ですがあいにく過去は振り返らないので全部忘れているし何一つ手元に残っていません。まさかニアイズ特製友の会カードを使い倒した上にいまだに所持しているような人がTOPの副館長になるなんて適材適所というほかありません。東京都の人事は素晴らしいといしか言いようがないですね (F)

写真・映像美術館のよき理解者を迎え、これではらくはたぶん安泰だニヤ。

とにかく趣味と実益を兼ねて
いろんな美術館に足を運び
ましたね

この写真美術館をはじめ
庭園美術館 現代美術館
戸栗美術館

近美工芸館 千葉市美術館
原美術館 サントリー美術館
……

ずいぶんたくさん
行ってるのは
よくわかったニヤ

個人的にはカフェに
ベジタリアンメニューが
増えるとうれしいですね

でも
サントリー美術館の
帰りは銀鱈定食

飲み物は紅茶と
中国茶 それから
文楽も大好きですね

フラメンコ学会員や
キックボクサー管理係
はいるぞ

この際
文楽職員も
欲しいですね

保存科学や研究機能に
図書室など TOPに
必要不可欠なものを守る

TOP

そして人を育てることが
公私ともに美術館の使命
だと私は思いますね

文楽職員も
自分で育てようか
と思いますね

新副館長のの傀儡
としてがんばるニヤー

予告

夏だ！

TOPでコレクションを「覗き見」して「風景論以降」を語ろう！

激アツ☆サマーナイトへようこそ

の巻。