

隔週日曜はひとしに。21世紀出版版びん。

経験豊富なタダならめ新人タダを紹介しますニヤ。





タナコ 新入主＆編集
打者を狙つ



却津山春雄
普及係見習い
永遠に新人



関羽
普及係見習い
けつこう老猫



春雄と関羽が強カリーキー
の素顔と野望に迫るニャー

帰国後迷わず
日本の芸術系
大学へ進学

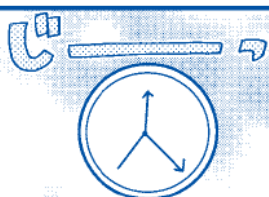


学生時代は
映像を制作する
側だったんです

TOPでは珍しい
経歴かもニャ



時計の針の動きを
固定カメラですつと
撮影したり



リングをむく
手元をずっと
撮影したり



編集でコマの順序
を入れ替えたり
してました



そして今「作り手の
気持ちに寄り添う
学芸員」になるべく
精進しています!!

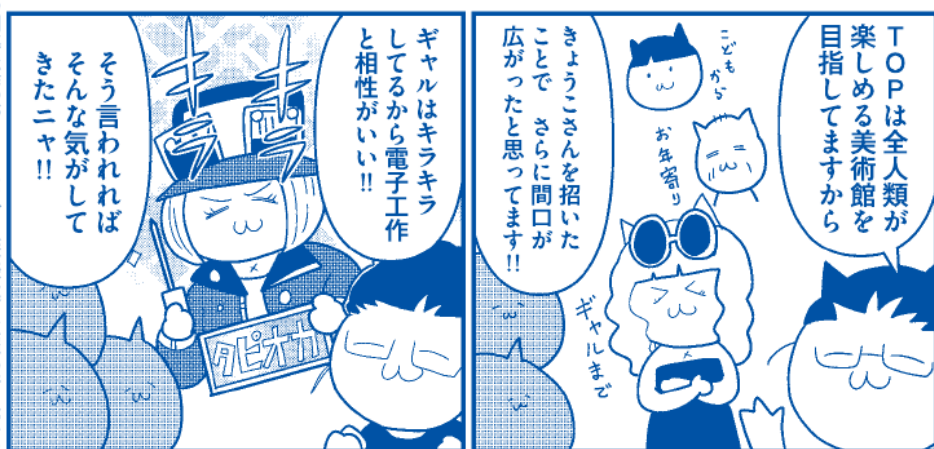
なかなか意図を
理解し
もらえない

わかる



映像部門が力をあわせてお届けする「第13回恵比寿映像祭」は新年2月5日開幕(予定)! 最新情報はHPで随時お知らせします!!

このニャン画は? モーニング(講談社)発宇宙行き。漫画家兼コラムニスト・カレー沢薫のデビュー作 & 代表作『クレムリン』(講談社)出張版だニャ。ニャオ(なほ)、最新作『ひとりでしにたい』はコミックDAYS(講談社)で好評連載中(隔週日曜日更新)。第12巻は新年1月21日(木)発売予定。読んでニャ。



12月1日同時開幕! 「日本初期写真史 関東編」展&「瀬戸正人 記憶の地図」展に今期待ください!! (ともに新年1月24日まで)

編集部だより 自分は漫画を描いたことがないのでオマエに漫画家の気持ちがわかるかとキレられたらわかってたまるかと逆ギレするしかありません。作家の気持ちがわかりすぎて苦しいことも多そうと思いますが、映像部門の期待の星として、タダさんは人の二、三倍がんばるよう勝手に希望します(F)

作者紹介: 明日なき無軌道な暴走を続ける長州出身の倒幕派作家。モーニング(講談社) 主催の新人賞に無題・本名で応募し落選しデビューを経て今日に至る。最新作「ひとりでしにたい」、コミックDAYS(講談社)で好評連載中(隔週日曜更新)。第1巻重版出版発売中。第2巻は新年1月21日(木) 発売予定だニヤ。

「ただがむしゃらに」ものはないとは言わせない！！

ワークシヨップでは
光の明滅を使った
ドットアニメーション
を制作しました

ちょっと
難しそうだニヤ

これも映像

簡単なプログラミング
とハンダ付け作業は
未経験でも問題なし

まずは電子工作の
楽しさを知ってもらえ
る内容にしました!!

……ただし
コロナ対策のため
定員「4人」……

早く普通にワーク
シヨップができる
といいニヤ……

映像部門では
「アーカイブ研究会」も
定期的に行っています

映像の話と
映像で……

ただしコロナ対策で
今年度はリモート
開催に……

早く普通に
集まれる日が来る
といいニヤ……

フィルムやCD
には寿命があるので
映像にとって「保存」
は大きな課題

将来にわたって
保存できる方法を
研究しています