

祝80号。『負ける三言葉』発売中。

出張版

ガラスのコンテナ代女子たちはガラスにお熱だニヤ



そしておなじみ  
趣味はフラメンコ  
収蔵管理担当の  
フジムラ学芸員だニヤ

久々登場！  
作品貸し出し担当の  
スズキヨシコ学芸員と  
保存科学のスペシャリスト  
ヤマグチ専門員

TOP MUSEUM



フラメンコの  
しすぎでは  
ありません

登場のたびに  
腰を痛めている  
フジムラ学芸員  
今回も痛そうだニヤ



リケジヨ感  
ゼロだな

ヤマグチさん  
前回登場した時と  
スタイルが違いすぎ  
るニヤ

暑いから  
白衣なしの  
クールビス



アクリルガラス  
のことしか  
ありません



保存科学研究室

三人は休憩時間に  
どんな会話をして  
いるニヤ？

つかの間の  
リラックスタイム

さらば友よ。カレー 沢薫 ニヤ。

CURRY ZAWA

KAORU



ススキヨシ  
ポスターフェイス  
でガラスにお熱。



ヤマグチ  
科学の力で  
ガラスにお熱。



フジムラ  
腰は薄いが  
ガラスにお熱。



却津山春雄  
ガラスは研ぎ  
ガラスだ。



関羽  
ガラスは爪が  
研げないニヤ。



空雄と関羽が写真とガラス  
と私たち問題に迫るニヤ。

ごく簡単に説明  
すると こういう  
ことです

$(C_5O_2H_8)_n$   
アクリル酸エステル  
あるいはメタクリル酸  
エステルの重合体

どういうことだ？

透明性の高い非晶質の合成樹脂  
ポリメタクリル酸メチル樹脂  
(Polymethyl methacrylate)  
略称 PMMA による透明固体材  
メタクリル酸エステル重合体(ポリマー)  
は透明度の最も高いものの一つ  
屈折率も高く、熱可塑性で  
複雑な形状に加工する  
ことが可能  
光学材料の素材として汎用性が高い

ヤマグチさんにこの種の話  
を振るのはやはり危険だとい  
うことだけはわかったニヤ

サイエンス  
西作

それを何に使う  
ニヤ？

展示作品を額装する際  
表面をカバーするのに  
使います

透明なら  
なんでもいいん  
じゃないか

ガラスの種類によって  
作品の見え方が全然  
変わってくるんですよ

フツッ

ガラスの透明度が高い  
方が 作品がおのずと  
クリアに見えます

たしかに全然  
違うニヤ

低い 高い

ボヤ キリ

作品はガラス越しでなく  
直に観るのがいちばん  
でも展示する時には  
厳重に保護しないと

本当に  
ガラス  
入ってるの？

そうした理想と現実の  
間にガラス問題がある  
んです

タケウチ学会企画TOPコレクション「コミュニケーションと孤独—平成をスクロールする夏期」展、9月18日(月祝)まで嵐のように開催中！アクリルガラスも気になる展示です。詳細は topmuseum.jp をは！

このニヤン画は？◆モーニング→講談社文庫→VIVIDと講談社内を侵食しつつ他社でもバンバン連載を続ける漫画家&コラムニスト・カレー沢薫の金字塔『クレムリン』出張版だニヤ。ニヤオ(なお)、名コラム集『負ける技術』より金言をセレクトした『負ける言葉』、講談社より感涙発売中だニヤ。

Twitter: @rosia29  
ameblo.jp/rosia29



「荒木経惟センチメンタルな旅1971-2017」展、9月24日(月)まで大好評開催中。展示総数なんと1320点! 荒木氏曰く「写真は愛情。そんだけ!」。愛猫子ちゃんもたくさん展示されています!!

「薫の」アクリルの話題は誰も傷つかなく、とても良いと思えます。[リツイート]

作中紹介。生没年出身地現住所不詳の漫画家&コラムニスト。モーニングから「クレムリン」でデビュー後、超自転車操業の活躍を続けるワカホリック。最新刊「負ける言葉」、講談社VIVIDマターで好評発売中だニヤ。

編集部だより◆作品と展示とガラスの関係はわかりませんが、理料がきわめて苦手なため、物質としてのガラスのなんたるなど肝心な点がまったく理解できず、心がフラジャイルでした。専門家三氏のガラスへの情熱におおさら敬服しきりです(F)

アクリルの質は予め  
確認したものの、展示  
が見えづらくて……

先に  
えよ!

業者さんには  
申し訳ないこと  
をしました

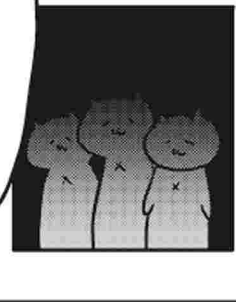
その時は結果的に  
ガラスを使わずに  
作品を生で展示する  
ことができました

所蔵者様より  
ご許諾  
いただきました

直にお見せできる  
のは 特別ですか  
らね

トーンの暗い作品に  
透明度低めのアクリルガラス  
を使ったら、美しく展示でき  
ました

作家性や作品との  
相性にもよるんだニヤ



黒猫の関羽

そこまで考えなくても  
お客は別に気にしないん  
じゃないか?

このガラス  
は……

ガラスにこだわ  
るのは専門家だけだ  
ニヤ

お客様から、アクリルガラスに  
自分の顔が写り込むのが気になる  
というご意見は寄せられることが  
あります

わざわざ美術館まで来て  
自分の顔なんか見たく  
ないもんニヤ

顔が写り込むことまで  
展示の計算に入れる作家  
もいるそうですよ!

芸術より化学のほうが  
シンプルかもニヤ……

予告

タサカ学芸員が  
世界を相手に大暴れ!

ニッポンの映像の未来を背負って、いざニューヨークへ!

の巻だ  
ニヤ!!