

映像工夫館 作品展
「時と空間の記憶3」
Images and Technology Gallery Exhibition
'Time and Place Remembered' 3

IDEAL COPY 個展 IDEAL COPY Solo Exhibition
Channel:Documents

1997年7月31日[木]—9月28日[日]
会場=東京都写真美術館

■観覧料=一般・大学生 500円(400円)/小・中・高校生 250円(200円)
■企画・運営・映像工夫館共催観覧料=一般・大学生 1,000円(800円)
/小・中・高校生 500円(400円)。いずれも()内は20名以上の団体料金
(小学生未満、65歳以上の方、障害のある方とその介護者1名は無料になります
(証明できるものをこ持参ください))
■開館時間=10:00—18:00 (水・金は20:00まで) 入館は開館の30分前まで
■休館日=毎週月曜日(月曜日が祝日または振替休日の場合はその翌日)

東京都写真美術館
Tokyo Metropolitan Museum of Photography

東京都目黒区三田 1-13-3 〒153
TEL (03) 3280-0031 FAX (03) 3280-0033
1-13-3, Mita, Meguro-ku, Tokyo 153

channel:documents
IDEAL COPY Solo Exhibition

映像工夫館 作品展 Images and Technology Gallery Exhibition 'Time and Place Remembered' 3
「時と空間の記憶3」 1997年7月31日[木]—9月28日[日]
Thursday, July 31st - Sunday, September 28th, 1997



IDEAL COPY 個展 IDEAL COPY Solo Exhibition
Channel:Documents

作品展のシリーズ「時と空間の記憶」は、特定の場所と時間とを再現してくれる、記憶や記録手段としての「視覚ドキュメンテーション」についての特集です。シリーズ第3回は、アーティストの活動記録に関する試みを紹介します。

映像工夫館のこれまでの活動において、アニメーションやビデオアートのように時間軸を持つ作品や、空間的な映像作品を記録したり伝達することは、大きな課題の一つでした。多くの現代作家たちが近年になって言及するように、視覚の共有や意識の共有が実現しないかぎり、ある展示や作品の「記録と再現」はむずかしくなります。これは、流れ去る映像や消え去るイメージを対象にした作

品に特有の課題だとも言えるでしょう。今回は、匿名のメンバーで構成される現代美術グループ「IDEAL COPY」の個展を開催します。彼ら自身の創作活動などを題材とした「記録と再現」について、映像展示プロジェクトを行います。

IDEAL COPYは、現代美術を背景に活動するクリエイティブ・プロジェクトとして1988年に結成されました。多様な「社会のシステム」をターゲットに、既存のアートの枠組みを越えた活動を展開しています。空間プロデュースや図録も含めて展開される彼らの表現を通して、次第に浮き彫りになる非在のアーティスト像や、そこから生まれる「記録と再現」を体験しようという試みです。

The series of exhibitions, 'Time and Place Remembered,' is a special program featuring visual documentation as a means of memory and recording, which re-creates a specific time and place. This third exhibition in the series is an experiment in recording the activities of artists.

In the programs of the Images and Technology Gallery, we have always been concerned with recording and transmitting works of art which have a time focus, such as animation and video art, as well as those which emphasize space. As many contemporary artists have recently begun to point out, unless both the viewer and the creator really have a common visual and conscious understanding, recording and re-creation of certain exhibitions and works of art is difficult. That is a particular concern for those works of art that have as their subject images that flow away or disappear.

This particular exhibition features Ideal Copy, a modern art group with anonymous members. Our image exhibition project addresses recording and re-creation, using the creative activities of these artists themselves.

Ideal Copy was established in 1988 as a creative project which is active in the field of contemporary art. The participants' activities go beyond the usual boundaries of art, to target various systems in our society. This exhibition represents an effort to experience a completely new, gradually appearing image of anonymous artists, and the recording and re-creation created through this, by means of the evolving modes of expression of the Ideal Copy members, including space production and exhibition catalog.

Tokyo Metropolitan Museum of Photography

東京都写真美術館
Tokyo Metropolitan Museum of Photography

東京都目黒区三田 1-13-3 〒153
TEL (03) 3280-0031 FAX (03) 3280-0033
1-13-3, Mita, Meguro-ku, Tokyo 153

交通機関=JR恵比寿駅東口から徒歩7分
(恵比寿ガーデンプレイス内)
お車でのご来場はご遠慮下さい。

展覧会のご案内=ハローダイヤル 03-3272-8600
<http://www.tokyo-photo-museum.or.jp>



■協力/A.T.E. project, ARC INTERNATIONAL INC., 光琳社出版株式会社、アルフレッド・バーンバウム、吹田哲二郎、砂山典子、張由紀夫
Thanks to: A.T.E. project, ARC INTERNATIONAL INC., KORINSHA PRESS & CO.LTD., Alfred Birnbaum, Tetsujiro Suita, Noriko Sunayama, Yukio Cho