

写真の時間

The Time of Photography

2019年8月10日|土|—11月4日|月・振休|

東京都写真美術館 3階展示室

August 10 – November 4, 2019

3F Exhibition Gallery, Tokyo Photographic Art Museum

作品リスト

List of Works

第1章 制作の時間

Section 1: Production Time

- 001
堀 与兵衛
Hori Yohee
《多田吉甄像》
Portrait of Tada Yoshiakira
1868
アンブロタイプ
Ambrotype
99 × 66 mm
- 002
堀 与兵衛
Hori Yohee
《京都見廻組頭並 岩田織部正通徳像》
*Portrait of Kyoto Mimawarigumi
(Special Police Force) Leader, Iwata Oribe*
c. 1869-70
鶏卵紙
Albumen Print
90 × 56 mm
- 003
内田 九一
Uchida Kuichi
《明治天皇》
Emperor of Meiji
1872
鶏卵紙
Albumen Print
85 × 82 mm
- 004
フェリーチェ・ベアト
Felice Beato
《日本の役人》
Japanese Officer
c. 1868
鶏卵紙
Albumen Print
175 × 140 mm
- 005
フェリーチェ・ベアト
Felice Beato
《髪を結う日本人女性》
Japanese Woman Dressing the Hair
c. 1868
鶏卵紙
Albumen Print
175 × 158 mm
- 006
フェリーチェ・ベアト
Felice Beato
《お茶を飲む女性たち》
Japanese Women at Tea
c. 1868
鶏卵紙
Albumen Print
152 × 201 mm

- 007
フェリーチェ・ベアト
Felice Beato
《日本の医師》
Japanese Doctor
c. 1868
鶏卵紙
Albumen Print
127 × 165 mm
- 008
エドゥアール＝ドニ・バルデュス
Édouard-Denis Baldus
《パレ・ロワイヤル》
Palais Royale
c. 1850-59
単塩紙
Salted Paper
326 × 436 mm
- 009
シャルル・マルヴィル
Charles Marville
《パリ市庁舎、パリ・コミューンの前》
Hôtel de Ville, before Paris Commune
c. 1871
鶏卵紙
Albumen Print
357 × 497 mm
- 010
ウジェーヌ・アジェ
Eugène Atget
《ラモフニオン館、パヴェ通り24番地》
Hôtel Lamoignon, 24 Pavée Street
1898
鶏卵紙
Albumen Print
204 × 172 mm
- 011
ウジェーヌ・アジェ
Eugène Atget
《クレルモン・トネール館、
シェルシュ＝ミディ通り85番地》
*Hôtel de Clermont-Tonnerre,
85 Cherche-Midi Street*
1904
鶏卵紙
Albumen Print
206 × 172 mm
- 012
アンリ・カルティエ＝ブレッソン
Henri Cartier-Bresson
《サン・ラザール駅裏、パリ》
Behind the Gare, St. Lazare, Paris, France
1932
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
362 × 242 mm

凡例

- ・作品のデータは作品番号、作家名、作品名、シリーズ名、制作年、素材・媒体・技法、イメージサイズ(縦×横)の順に記載した。
- ・作品はすべて東京都写真美術館蔵。
- ・会場構成の都合により、展示の順番は作品リストの順番と異なる場合がある。

Notes

- ・Data in the list of works is presented in the following order: work number, artist name, work title, series title, year produced, material / medium / technique, image size (h. x w.).
- ・All works belong to the Tokyo Photographic Art Museum.
- ・Due to the layout of the venue, not all exhibits appear in same order as the list of works.

013
ロバート・キャパ
Robert Capa
《オマハ・ビーチ、コルヴィユ=シュル=メール付近、
ノルマンディー海岸、1944年6月6日、
Dデイに上陸するアメリカ軍》
*Omaha Beach, near Colleville-sur-Mer,
Normandy Coast, June 6, 1944.*
American Troops Landing on D-Day.
1944
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
226 × 341 mm

014
ウィリアム・クライン
William Klein
《キエフ駅、モスクワ、1959年》
Kiev Railway Station, Moscow, 1959
1959
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
237 × 356 mm

015
東松 照明
Tomatsu Shomei
《ヤング・パワー (1)》
Youth Power (1)
1969
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
221 × 302 mm

016
東松 照明
Tomatsu Shomei
《ヤング・パワー (2)》
Youth Power (2)
1969
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
221 × 302 mm

017
中平 卓馬
Nakahira Takuma
《無題》
Untitled
1968-70
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
321 × 481 mm

018
森山 大道
Moriyama Daido
《路上 (吉祥寺)》
On the Road (Kichijoji)
〈東京〉より
From the series *Tokyo*
1968-80
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
234 × 344 mm

019
濱谷 浩
Hamaya Hiroshi
《東京銀座 夜景》
Nightscape of Ginza, Tokyo
〈東京〉より
From the series *Tokyo*
1931
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
297 × 199 mm

020
緑川 洋一
Midorikawa Yoichi
《ほたるの乱舞》
Fireflies
〈瀬戸内海とその周辺〉より
From the series *Seto Inland Sea and Its
Neighborhood*
1957
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
153 × 308 mm

021
ハリー・キャラハン
Harry Callahan
《デトロイト》
Detroit
1941
ダイ・トランスファー・プリント
Dye-transfer Process
180 × 266 mm

022
佐藤 時啓
Sato Tokihiro
《CC #35》
〈Breath-graph〉より
From the series *Breath-graph*
1992
銀色素漂白方式印画
Silver Dye Bleach Print
940 × 1180 mm

023
エドワード・スタイケン
Edward Steichen
《イン・メモリアム》
In Memoriam
c. 1901
フォトグラビア印刷
Photogravure
207 × 156 mm

024
田口 和奈
Taguchi Kazuna
《あなたを待っている細長い私》
Look How Long I've Grown Waiting for You
2007
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
890 × 621 mm、890 × 602 mm、890 × 650 mm、
890 × 770mm、890 × 601 mm (5点組 / Set of 5)

第2章 イメージの時間 Section 2: Image Time

025
アウグスト・ザンダー
August Sander
《若い農夫たち》
Young Farmers
〈20世紀の人間〉より
From the series *People of the 20th Century*
1914
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
260 × 177 mm

026
アウグスト・ザンダー
August Sander
《菓子職人》
Pastrycook
〈20世紀の人間〉より
From the series *People of the 20th Century*
1928
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
260 × 149 mm

027
アウグスト・ザンダー
August Sander
《レンガ積み職人》
Bricklayer
〈20世紀の人間〉より
From the series *People of the 20th Century*
1928
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
260 × 183 mm

028
アウグスト・ザンダー
August Sander
《鍵屋の親方》
Master Locksmith
〈20世紀の人間〉より
From the series *People of the 20th Century*
1928
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
260 × 143 mm

029
アウグスト・ザンダー
August Sander
《内科医》
Physician
〈20世紀の人間〉より
From the series *People of the 20th Century*
1929
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
260 × 180 mm

030
アウグスト・ザンダー
August Sander
《ピアニスト》
Pianist
〈20世紀の人間〉より
From the series *People of the 20th Century*
1925
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
257 × 154 mm

031
アウグスト・ザンダー
August Sander
《警察官》
Police Officer
〈20世紀の人間〉より
From the series *People of the 20th Century*
1925
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
257 × 174 mm

032
アウグスト・ザンダー
August Sander
《田舎の少女たち》
Country Girls
〈20世紀の人間〉より
From the series *People of the 20th Century*
1925
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
260 × 186 mm

033
アウグスト・ザンダー
August Sander
《ヴェスターヴァルトの農婦》
Westerwald Farming Woman
〈20世紀の人間〉より
From the series *People of the 20th Century*
1912
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
260 × 189 mm

034
アウグスト・ザンダー
August Sander
《女子中等学校の生徒》
High School Girl
〈20世紀の人間〉より
From the series *People of the 20th Century*
1928
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
260 × 170 mm

035
アウグスト・ザンダー
August Sander
《彫刻家》
Sculptress
〈20世紀の人間〉より
From the series *People of the 20th Century*
1929
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
257 × 176 mm

036
鬼海 弘雄
Kikai Hiroo
《ハーモニカを吹く男》
Man Playing the Mouth Organ
〈王たちの肖像〉より
From the series *Ecce Homo*
1986
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
299 × 300 mm

037
鬼海 弘雄
Kikai Hiroo
《工員》
Factory Worker
〈王たちの肖像〉より
From the series *Ecce Homo*
1985
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
299 × 300 mm

038
鬼海 弘雄
Kikai Hiroo
《81才のアマチュアカメラマン》
81-Year-Old Amateur Photographer
〈王たちの肖像〉より
From the series *Ecce Homo*
1985
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
299 × 300 mm

039
土田 ヒロミ
Tsuchida Hiromi
《浅枝正忠》
Masatada Asaeda
〈ヒロシマ 1945-1979〉より
From the series *Hiroshima 1945-1979*
1976
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
306 × 428 mm

040
土田 ヒロミ
Tsuchida Hiromi
《殖生富美子》
Fumiko Habu
〈ヒロシマ 1945-1979〉より
From the series *Hiroshima 1945-1979*
1976
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
300 × 428 mm

041
土田 ヒロミ
Tsuchida Hiromi
《田辺俊彦》
Toshihiko Tanabe
〈ヒロシマ 1945-1979〉より
From the series *Hiroshima 1945-1979*
1976
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
300 × 428 mm

042
土田 ヒロミ
Tsuchida Hiromi
《拒否》
Declined to Be Photographed or Interviewed
〈ヒロシマ 1945-1979〉より
From the series *Hiroshima 1945-1979*
1976
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
300 × 428 mm

043
W. ユージン・スミス
W. Eugene Smith
《新聞を読む二人の男性》
Two Workers Reading Newspaper
〈日立〉より
From the series *HITACHI*
1961-62
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
250 × 367 mm

044
W. ユージン・スミス
W. Eugene Smith
《新聞を読むヘルメットの工員》
Worker with Helmet Reading Newspaper
〈日立〉より
From the series *HITACHI*
1961-62
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
383 × 256 mm

045
W. ユージン・スミス
W. Eugene Smith
《読書する男性》
Man Reading in Room...
〈ニュー・メキシコ〉より
From the series *New Mexico*
1947
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
265 × 265 mm

046
W. ユージン・スミス
W. Eugene Smith
《鏡の前で台本を読む女性》
Woman Reading by Mirror
〈ハード・タイムス・オン・ブロードウェイ〉より
From the series *Hard Times on Broadway*
1949
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
266 × 345 mm

047
W. ユージン・スミス
W. Eugene Smith
《読書をする男性》
Man Reading Book
〈ピッツバーグ〉より
From the series *Pittsburgh*
1955-56
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
214 × 340 mm

048
W. ユージン・スミス
W. Eugene Smith
《読書をする少女》
Girl Reading
〈ピッツバーグ〉より
From the series *Pittsburgh*
1955-56
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
298 × 217 mm

049
W. ユージン・スミス
W. Eugene Smith
《読書する若い黒人学生》
Young Black Student Reading
〈雑録〉より
From the series *Miscellaneous*
n. d.
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
340 × 226 mm

050
米田 知子
Yoneda Tomoko
《フロイトの眼鏡—ユングのテキストを見る I》
Freud's Glasses—Viewing a Text by Jung I
〈Between Visible and Invisible〉より
From the series *Between Visible and Invisible*
1998
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
750 × 750 mm

051
米田 知子
Yoneda Tomoko
《フロイトの眼鏡—ユングのテキストを見る II》
Freud's Glasses—Viewing a Text by Jung II
〈Between Visible and Invisible〉より
From the series *Between Visible and Invisible*
1998
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
750 × 750 mm

052
米田 知子
Yoneda Tomoko
《ヘッセの眼鏡—兵士の写真を見る》
Hesse's Glasses—Viewing a Photograph of a Soldier
〈Between Visible and Invisible〉より
From the series *Between Visible and Invisible*
1998
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
750 × 750 mm

053
米田 知子
Yoneda Tomoko
《谷崎潤一郎の眼鏡—松子夫人への手紙を見る》
Tanizaki's Glasses—Viewing a Letter to Matsuko
〈Between Visible and Invisible〉より
From the series *Between Visible and Invisible*
1999
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
750 × 750 mm

054
米田 知子
Yoneda Tomoko
《マーラーの眼鏡—交響曲（未完成）
第10番の楽譜を見る》
Mahler's Glasses—Viewing His Last Symphony No. 10
〈Between Visible and Invisible〉より
From the series *Between Visible and Invisible*
1999
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
750 × 750 mm

055
米田 知子
Yoneda Tomoko
《安部公房の眼鏡—『箱男』の原稿を見る》
Abe Kobo's Glasses—Viewing the Manuscript of "The Box Man"
〈Between Visible and Invisible〉より
From the series *Between Visible and Invisible*
2013
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
750 × 750 mm

056
杉本 博司
Sugimoto Hiroshi
《サム・エリック、ペンシルベニア》
Sam Eric, Pennsylvania
〈劇場〉より
From the series *Theaters*
1978
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
422 × 545 mm

057
杉本 博司
Sugimoto Hiroshi
《ラジオ・シティ・ミュージック・ホール、ニューヨーク》
Radio City Music Hall, New York
〈劇場〉より
From the series *Theaters*
1978
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
424 × 542 mm

058
杉本 博司
Sugimoto Hiroshi
《カントン・パレス、オハイオ》
Canton Palace, Ohio
〈劇場〉より
From the series *Theaters*
1980
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
420 × 542 mm

059
杉本 博司
Sugimoto Hiroshi
《ゴーシェン、インディアナ》
Goshen, Indiana
〈劇場〉より
From the series *Theaters*
1980
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
422 × 544 mm

060
杉本 博司
Sugimoto Hiroshi
《U. A. プレイハウス、ニューヨーク》
U. A. Playhouse, New York
〈劇場〉より
From the series *Theaters*
1978
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
421 × 543 mm

061
杉本 博司
Sugimoto Hiroshi
《リージェンシー、サンフランシスコ》
Regency, San Francisco
〈劇場〉より
From the series *Theaters*
1992
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
423 × 541 mm

062
杉本 博司
Sugimoto Hiroshi
《エル・キャピタン、ハリウッド》
El Capitan, Hollywood
〈劇場〉より
From the series *Theaters*
1993
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
424 × 542 mm

063
杉本 博司
Sugimoto Hiroshi
《アヴァロン・シアター、カタリナ・アイランド》
Avalon Theater, Catalina Island
〈劇場〉より
From the series *Theaters*
1993
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
423 × 541 mm

064
杉本 博司
Sugimoto Hiroshi
《バード、リッチモンド》
Byrd, Richmond
〈劇場〉より
From the series *Theaters*
1993
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
422 × 541 mm

065
畠山 直哉
Hatakeyama Naoya
《Slow Glass/Tokyo #97》
2008
発色現像方式印画
Chromogenic print
900 × 600 mm

066
畠山 直哉
Hatakeyama Naoya
《Slow Glass/Tokyo #66》
2006
発色現像方式印画
Chromogenic print
900 × 600 mm

067
小島 康敬
Kojima Yasutaka
〈Tokyo〉より
From the series *Tokyo*
2013
インクジェット・プリント
Ink-jet print
836 × 1016 mm

068
小島 康敬
Kojima Yasutaka
〈Tokyo〉より
From the series *Tokyo*
2013
インクジェット・プリント
Ink-jet print
836 × 1016 mm

069
シンディ・シャーマン
Cindy Sherman
《Untitled Film Still #9》
1978
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
203 × 254 mm

070
シンディ・シャーマン
Cindy Sherman
《Untitled Film Still #26》
1979
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
203 × 254 mm

071
シンディ・シャーマン
Cindy Sherman
《Untitled Film Still #33》
1979
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
203 × 254 mm

072
シンディ・シャーマン
Cindy Sherman
《Untitled Film Still #57》
1980
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
203 × 254 mm

073
奈良原 一高
Narahara Ikko
《刻まれた矢印》
Engraved Arrow (Canyon de Chelly, Arizona, 1972)
〈消滅した時間〉より
From the series *Where Time Has Vanished*
1972
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
336 × 225 mm

074
奈良原 一高
Narahara Ikko
《イリノイの長い塙》
Long Fence (Illinois, 1972)
〈消滅した時間〉より
From the series *Where Time Has Vanished*
1972
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
230 × 364 mm

075
奈良原 一高
Narahara Ikko
《ホワイト・サンズの稲妻》
Lightning, White Sands (New Mexico, 1972)
〈消滅した時間〉より
From the series *Where Time Has Vanished*
1972
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
266 × 399 mm

076
奈良原 一高
Narahara Ikko
《月夜のエアストリーム・トレーラー》
Airstream Trailer in Moonlight (Arches National Park, Utah, 1972)
〈消滅した時間〉より
From the series *Where Time Has Vanished*
1972
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
230 × 364 mm

077
奈良原 一高
Narahara Ikko
《ゴールドラッシュ時代の家》
House on State Highway 49 (California, 1972)
〈消滅した時間〉より
From the series *Where Time Has Vanished*
1972
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
230 × 346 mm

078
奈良原 一高
Narahara Ikko
《トイレット》
Toilet (Four Corners, 1971)
〈消滅した時間〉より
From the series *Where Time Has Vanished*
1971
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
221 × 330 mm

079
奈良原 一高
Narahara Ikko
《夜のモーテル》
Motel at Night (Santa Monica, California, 1972)
〈消滅した時間〉より
From the series *Where Time Has Vanished*
1972
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
230 × 338 mm

080
奈良原 一高
Narahara Ikko
《長距離バス》
Interstate Bus (Wyoming, 1971)
〈消滅した時間〉より
From the series *Where Time Has Vanished*
1971
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
230 × 364 mm

081
奈良原 一高
Narahara Ikko
《ゴースト・シティーの少女》
Girl in Ghost City (Jerome, Arizona, 1971)
〈消滅した時間〉より
From the series *Where Time Has Vanished*
1971
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
229 × 340 mm

082
奈良原 一高
Narahara Ikko
《捨てられたポラロイド・フィルム》
Discarded Polaroid Film (Coney Island, New York, 1972)
〈消滅した時間〉より
From the series *Where Time Has Vanished*
1972
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
230 × 364 mm

083
奈良原 一高
Narahara Ikko
《仮装パーティー》
Masquerade (New York, 1970)
〈消滅した時間〉より
From the series *Where Time Has Vanished*
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
230 × 364 mm

084
奈良原 一高
Narahara Ikko
《砂漠を走る車の影》
Shadow of Car Driving Through Desert (Arizona, 1971)
〈消滅した時間〉より
From the series *Where Time Has Vanished*
1971
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
264 × 398 mm

085
奈良原 一高
Narahara Ikko
《人工湖の見えるプールサイド》
Beside the Pool, Lake Powell (Utah, 1971)
〈消滅した時間〉より
From the series *Where Time Has Vanished*
1971
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
265 × 398 mm

086
奈良原 一高
Narahara Ikko
《アメリカ・インディアン村の二つのゴミ缶》
Two Garbage Cans, Indian Village (Sky City, New Mexico, 1972)
〈消滅した時間〉より
From the series *Where Time Has Vanished*
1972
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
269 × 398 mm

087
奈良原 一高
Narahara Ikko
《ハイウェイ・テレホン》
Highway Telephone with Lightning (New Mexico, 1972)
〈消滅した時間〉より
From the series *Where Time Has Vanished*
1972
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
265 × 399 mm

088
奈良原 一高
Narahara Ikko
《アポロ17号》
Apollo 17 (Cape Kennedy, Florida, 1972)
〈消滅した時間〉より
From the series *Where Time Has Vanished*
1972
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
480 × 323 mm

089
NASA
《月面の影》
Shadow on the Moon Photographs from the Surveyor Missions 1966-68
1966-68
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
776 × 364 mm

090
NASA
《月面の影》
Shadow on the Moon Photographs from the Surveyor Missions 1966-68
1966-68
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
364 × 776 mm

091
伊藤 義彦
Ito Yoshihiko
《KUMO*84004》
〈KUMO〉より
From the series *KUMO*
1984
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
209 × 227 mm

092
伊藤 義彦
Ito Yoshihiko
《KUMO*86037》
〈KUMO〉より
From the series *KUMO*
1984
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
209 × 230 mm

第3章 鑑賞の時間 Section 3: Viewing Time

093
エドワード・ルシェ
Edward Ruscha
《サンセット・ストリップのすべての建物》
Every Building on the Sunset Strip
1966
書籍
Book
178 × 7182 mm (開いたサイズ／Spread)

094
ドゥエイン・マイケルズ
Duane Michals
《チャンス・ミーティング 1》
Chance Meeting 1
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
84 × 127 mm

095
ドゥエイン・マイケルズ
Duane Michals
《チャンス・ミーティング 2》
Chance Meeting 2
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
84 × 127 mm

096
ドゥエイン・マイケルズ
Duane Michals
《チャンス・ミーティング 3》
Chance Meeting 3
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
84 × 127 mm

097
ドゥエイン・マイケルズ
Duane Michals
《チャンス・ミーティング 4》
Chance Meeting 4
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
85 × 127 mm

098
ドゥエイン・マイケルズ
Duane Michals
《チャンス・ミーティング 5》
Chance Meeting 5
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
85 × 127 mm

099
ドゥエイン・マイケルズ
Duane Michals
《チャンス・ミーティング 6》
Chance Meeting 6
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin Silver Print
85 × 127 mm

100
ジョナス・メカス
Jonas Mekas
《写真を撮るウーナ、1977年、「いまだ失われざる楽園、あるいはウーナ3歳の年」より》
Oona Takes a Picture, 1977, Paradise Not Yet Lost, or Oona's Third Year
〈静止した映画フィルム〉より
From the series *Frozen Film Frames*
1977
銀色素漂白方式印画
Silver Dye Bleach Print
863 × 508 mm

101
ジョナス・メカス
Jonas Mekas
《ウーナと従兄弟のショーン、1979年11月22日、「時を数えて、砂漠に立つ」より》
Oona with Her Cousin Sean, November 22, 1979, He Stands in a Desert Counting the Seconds of His Life
〈静止した映画フィルム〉より
From the series *Frozen Film Frames*
1979
銀色素漂白方式印画
Silver Dye Bleach Print
863 × 508 mm

102
ジョナス・メカス
Jonas Mekas
《エイミー・トービン、セントラル・パーク、ニューヨーク・シティ、1967年、「ウォールデン—日記、ノート、スケッチ」より》
Amy Taubin, Central Park, New York City, 1967, Diaries, Notes & Sketches Also Known as Walden
〈静止した映画フィルム〉より
From the series *Frozen Film Frames*
1967
銀色素漂白方式印画
Silver Dye Bleach Print
863 × 508 mm

103
ジョナス・メカス
Jonas Mekas
《ベイビー・ジェーン(ホルツァー)とわたし、フィルム・メーカーズ・シネマテーク、1966年頃、「ウォールデン—日記、ノート、スケッチ」より》
Baby Jane (Holzer) and Myself, at the Film-Maker's Cinematheque, c. 1966, Diaries, Notes & Sketches Also Known as Walden
〈静止した映画フィルム〉より
From the series *Frozen Film Frames*
c.1966
銀色素漂白方式印画
Silver Dye Bleach Print
863 × 508 mm

104
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Illuminance〉より
From the series *Illuminance*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
1016 × 1016 mm

105
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Illuminance〉より
From the series *Illuminance*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
1016 × 1016 mm

106
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Illuminance〉より
From the series *Illuminance*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
1016 × 1016 mm

107
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Illuminance〉より
From the series *Illuminance*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
1016 × 1016 mm

108
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Illuminance〉より
From the series *Illuminance*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
1016 × 1016 mm

109
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Illuminance〉より
From the series *Illuminance*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
1016 × 1016 mm

110-1
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2007
発色現像方式印画
Chromogenic Print
500 × 500 mm

110-2
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2007
発色現像方式印画
Chromogenic Print
500 × 500 mm

110-3
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2007
発色現像方式印画
Chromogenic Print
500 × 500 mm

110-4
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2007
発色現像方式印画
Chromogenic Print
500 × 500 mm

110-5
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2007
発色現像方式印画
Chromogenic Print
500 × 500 mm

110-6
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2007
発色現像方式印画
Chromogenic Print
500 × 500 mm

110-7
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
247 × 247 mm

110-8
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
247 × 247 mm

110-9
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
247 × 247 mm

110-10
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
247 × 247 mm

110-11
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
247 × 247 mm

110-12
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
247 × 247 mm

110-13
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
247 × 247 mm

110-14
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
247 × 247 mm

110-15
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
193 × 298 mm

110-16
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
197 × 298 mm

110-17
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
197 × 298 mm

110-18
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
195 × 296 mm

110-19
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
247 × 165 mm

110-20
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
197 × 298 mm

110-21
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
193 × 193 mm

110-22
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
193 × 193 mm

110-23
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
165 × 247 mm

110-24
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
165 × 247 mm

110-25
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
165 × 247 mm

110-26
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
165 × 247 mm

110-27
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
165 × 247 mm

110-28
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
165 × 247 mm

110-29
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
165 × 247 mm

110-30
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
165 × 247 mm

110-31
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
165 × 247 mm

110-32
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
165 × 247 mm

110-33
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
197 × 298 mm

110-34
川内 倫子
Kawauchi Rinko
〈Iridescence〉より
From the series *Iridescence*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic Print
247 × 165 mm

＊当館4階の図書室では、出品作家の写真集や
文献を見たり、調べたりすることができます。
ぜひご利用ください。

You will find photo book and other publications
related to the artists in this exhibition in the
library on the fourth floor of the museum. Please
feel free to look at them.