

KLEIN + FILMS

William Klein : Film Screening

ウィリアム・クライン 『KLEIN+FILMS』映画祭

William Klein

平成十六年九月四日(土)〜十日(金)・十月六日(水)
会場 東京都写真美術館 1F 上映ホール
主催 東京都写真美術館・朝日新聞社
協賛 アメリカ合衆国大使館・フランス大使館
協力 日興映画・日本カウエイ・VIC・ウォーカーアートセンター

ウィリアム・クライン 『PARIS+KLEIN』写真展

平成十六年八月二十八日(土)〜十月六日(水)
会場 東京都写真美術館 3F 展示室
主催 東京都写真美術館・朝日新聞社
協賛 アメリカ合衆国大使館・フランス大使館
協力 ヨーロッパ写真美術館
協賛 エールフランス航空・L'Oréal・ニコンカメラ販売

PARIS + KLEIN

William Klein : Photo Exhibition

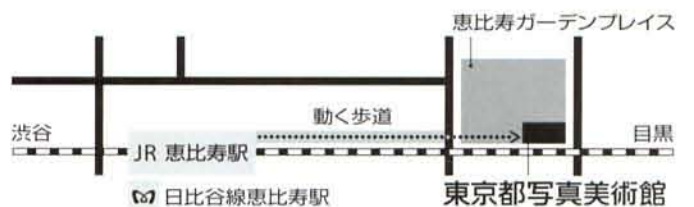
宝くじは
豊かざ繁く
チカラ持ち。
宝くじは、広く社会に
役立てられています。

ウィリアム・クライン『PARIS+KLEIN』写真展



東京都写真美術館では、現代写真界・映画界の巨匠ウィリアム・クラインの写真展および映画祭を開催いたします。クラインは1928年ニューヨークに生まれ、18歳でアメリカ陸軍に入隊。第2次世界大戦時にドイツとフランスに駐留し、48年パリで除隊になりソルボンヌ大学で文学を修めました。その後絵画を学びながら独学で写真を始め、当時実験的な抽象写真で注目されていたドイツのパウハウスに大きな影響を受けます。55年『ヴォーグ』誌のグラフィックデザイナーとなった彼は、やがてファッション写真家へと転向。翌年代表作となった写真集『ニューヨーク』を発表し、パリの権威あるナダール賞を受賞。以後、独特の「ブレ・ボケ・アレ」を多用したスタイルで『ローマ』『モスクワ』を発表し、61年には写真展のため初来日を果たすと同時に、64年『東京』を出版しました。一方、映画活動に関しては58年の短編作『ブロードウェイ・バイ・ライト』でデビュー。65年からは映画制作に専念し、『偉大なるカシアス』『ポリー・マグー お前は誰だ?』と相次いで映画賞を受賞。また75年『モデルカップル』では、SF調のコミカルタッチで未来の都市生活を批判的視点から描き、80年代には、パリコレで活躍するデザイナーたちとファッション産業を風刺した『モード・イン・フランス』を制作。さらに93年には、その延長にあるドキュメンタリー作品『イン&アウト・オブ・ファッション』と同名の写真集を発表しています。76歳になる現在も精力的に活動を続け、2002年には都市シリーズ『PARIS+KLEIN』を写真展と写真集で同時発表し、高い評価を得ました。本展は、パリのヨーロッパ写真美術館で開催された同展の日本唯一の巡回展となり、大型カラー写真作品75点の展示とあわせて、代表作および未発表の映画作品8点を一挙上映するものです。

観覧料 展覧会 一般800(640)円 学生700(560)円
中高生・65歳以上600(480)円
※()内は20名以上の団体料金および東京都写真美術館友の会、三越カード、アトレカード各会員の割引料金
会場 〒153-0062 東京都目黒区三田1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内 東京都写真美術館 ☎03(3280)0099
開館時間 10:00〜18:00(木・金は20:00 入館は閉館の30分前)
休館日 毎週月曜日(但し、9月20日(月・祝)は開館。翌9月21日は休館)
交通機関 地下鉄日比谷線恵比寿駅・JR恵比寿駅東口改札より徒歩約7分



ウィリアム・クライン『KLEIN+FILMS』映画祭

9月4日〜10日 プログラム上映 日本語字幕付

ミスター・フリーダム
Mister Freedom
Written, designed and directed by William Klein. O.P.E.R.A. Paris, 1967-68. Color, 35mm, 120minutes.
アメリカンコミックを思わせるポップな映像でアメリカの「自由」神話を諷刺

ポリー・マグー お前は誰だ?
Qui êtes-vous, Polly Maggoo?
Written, designed and directed by William Klein. Productions and Films Paris New York, Paris, 1960-66. Black and white, 35mm, 105minutes.
スピーディな映像処理、諷刺とモード感覚溢れるパロディ感覚でジャン・ヴィグ賞受賞

イン&アウト・オブ・ファッション
In & Out of Fashion
Co-produced by Liaison Productions, Paris, 1993. Black and white and color, 35mm, 85minutes.
写真家、映画監督、脚本家等数多くのクラインのキャリアを回顧する自伝的映画

モデルカップル
Le couple témoin
Written, designed and filmed by William Klein. Films Paris, New York, Paris, 1975-76. Color, 35mm, 100minutes.
フランスの未来都市計画をSF調のコミカルな描写で痛烈に諷刺した長編作品

モハメド・アリ ザ・グレイテスト
Muhammad All the Greatest
Re-edited version of Cassius in Grand with the addition of the 1974 Ali Foreman fight in Zaire. DVD produced and remastered by VIC, Tokyo, 2002. Color, DVD, 120minutes.
モハメド・アリの栄光と挫折の10年間を記録に収めた圧巻のドキュメンタリー

	9/4 (土)	9/5 (日)	9/6 (月)	9/7 (火)	9/8 (水)	9/9 (木)	9/10 (金)
10:30	A	E	休	D	C	B	C
13:00	B	A	昼	C	D	C	D
15:30	C	B	日	A	E	D	A
18:00	D	C		B	A	E	B

■入場料：当日1200円均一(WK写真展、WK映画祭のチケット持参の方は1000円)
■前売券：前売一回券1000円(チケットおよび東京都写真美術館にて販売[9/3まで])
※各回定員190席。満席の場合、ご希望の回、作品をご買いたない場合がございます。

10月6日 特別上映会



ブロードウェイ・バイ・ライト
Broadway by Light
Broadway by Light, 1958. Color, 35mm, 14minutes.
クライン初の写真集『ニューヨーク』にインスパイアされた記念すべき初短編作品

日本未発表作品



コンタクツ
Contacts
Written and directed by William Klein, 1965. Black and white, 35mm, 15minutes.
フランス国立写真センターの依頼でコンタクトプリントを映像化した意欲作



メサイア
Messiah
Directed and filmed by William Klein, 1969. Color, 35mm, 90minutes.
クライン72歳時の最新作。ヘンデルのオラトリオをベースに映像のバイブル化に挑戦

ブロードウェイ・バイ・ライト (12分)
コンタクツ (15分)
メサイア (117分)
10月6日(水) 18:30より 一回限りの上映
■入場料：当日2000円均一(但し、前売にて完売の場合あり)(WK写真展、WK映画祭のチケット持参の方は1800円)
■前売券：前売一回券1800円(チケットおよび東京都写真美術館にて販売[9/3まで])
※定員制(190席)。本上映会の専用チケットが必要です。WK映画祭のチケットではご覧いただけません。