

TOP 30th Anniversary

Luigi Ghirri

Infinite Landscapes

総合開館30周年記念

ルイジ・ギッリ 終わらない風景

2025.7.3|木| - 9.28|日| 東京都写真美術館 2階展示室

主催：東京都写真美術館 後援：在日イタリア大使館 助成：公益財団法人ポーラ美術振興財団

協賛：東京都写真美術館支援会 協力：イタリア文化会館 東京

July 3 (Thu) - September 28 (Sun), 2025 2F Exhibition Gallery, Tokyo Photographic Art Museum

Organized by the Tokyo Photographic Art Museum

With Assistance of the Embassy of Italy in Japan Supported by the Pola Art Foundation

Sponsored by the Corporate Membership of Tokyo Photographic Art Museum

In Cooperation with the Italian Cultural Institute in Tokyo



TOP MUSEUM

3-2

3-2
《フェラーラ、1980》
〈地形図－図像〉より
Ferrara, 1980, from the series ‘Topography – Iconography’
1980
発色現像方式印画
Chromogenic print
315 × 440

3-3

3-3
《ナポリ、1981》〈地形図－図像〉より
Naples, 1981, from the series ‘Topography – Iconography’
1981
発色現像方式印画
Chromogenic print
293 × 430

3-4

3-4
《ナポリ、1980》〈イタリアの風景〉より
Naples, 1980
from the series ‘Italian Landscape’
1980
発色現像方式印画
Chromogenic print
225 × 350

3-5

3-5
《カプリ、1981》〈イタリアの風景〉より
Capri, 1981
from the series ‘Italian Landscape’
1981
発色現像方式印画
Chromogenic print
336 × 505

3-6

3-6
《カプリ、1981》〈イタリアの風景〉より
Capri, 1981
from the series ‘Italian Landscape’
1981
発色現像方式印画
Chromogenic print
222 × 328

3-7

3-7
《カプリ、1981》
〈イタリアの風景／地形図－図像〉より
Capri, 1981, from the series ‘Italian Landscape / Topography – Iconography’
1981
発色現像方式印画
Chromogenic print
280 × 420

3-8

3-8
《トラーニ、1986》〈イタリアの風景〉より
Trani, 1986
from the series ‘Italian Landscape’
1986
発色現像方式印画
Chromogenic print
300 × 407

3-9

3-9
《トリエステ、1986》〈イタリアの風景〉より
Trieste, 1986
from the series ‘Italian Landscape’
1986
発色現像方式印画
Chromogenic print
183 × 360

3-10

3-10
《コンヴェルサーノ、1988》
〈イタリアの風景〉より
Conversano, 1988
from the series ‘Italian Landscape’
1988
発色現像方式印画
Chromogenic print
282 × 384

3-11

3-11
《バリ、1982》〈イタリアの風景〉より
Bari, 1982
from the series ‘Italian Landscape’
1982
発色現像方式印画
Chromogenic print
278 × 440

3-12

3-12
《カプリ、1981》〈イタリアの風景〉より
Capri, 1981
from the series ‘Italian Landscape’
1981
発色現像方式印画
Chromogenic print
412 × 282

3-13

3-13
《トラーニ、1982》〈イタリアの風景〉より
Trani, 1982
from the series ‘Italian Landscape’
1982
発色現像方式印画
Chromogenic print
228 × 350

3-14
《カプリ、1981》〈イタリアの風景〉より
Capri, 1981
from the series ‘Italian Landscape’
1981
発色現像方式印画
Chromogenic print
280 × 430

3-15

3-15
《トラーニ、1982》〈イタリアの風景〉より
Trani, 1982
from the series ‘Italian Landscape’
1982
発色現像方式印画
Chromogenic print
235 × 350

3-16

3-16
《ナポリ、1980》〈イタリアの風景〉より
Naples, 1980
from the series ‘Italian Landscape’
1980
発色現像方式印画
Chromogenic print
223 × 330

3-17

3-17
《カプリ、1981》〈イタリアの風景〉より
Capri, 1981
from the series ‘Italian Landscape’
1981
発色現像方式印画
Chromogenic print
280 × 443

3-18

3-18
《アナカプリ、ヴィッラ・サン・ミケーレ、1981》
Anacapri, Villa S.Michele, 1981
1981
拡散転写方式印画
Diffusion transfer process
80 × 80

3-19

3-19
《アナカプリ、ヴィッラ・サン・ミケーレ、1981》
Anacapri, Villa S. Michele, 1981
1981
拡散転写方式印画
Diffusion transfer process
80 × 80

3-20

3-20
《アナカプリ、ヴィッラ・サン・ミケーレ、1981》
Anacapri, Villa S. Michele 1981
1981
拡散転写方式印画
Diffusion transfer process
80 × 80

3-21

3-21
《ローマ、1979》
Rome, 1979
1979
拡散転写方式印画
Diffusion transfer process
80 × 80

3-22

3-22
《モデナ、1980》
Modena, 1980
1980
拡散転写方式印画
Diffusion transfer process
80 × 80

3-23

3-23
《モデナ、1980》
Modena, 1980
1980
拡散転写方式印画
Diffusion transfer process
80 × 80

3-24

3-24
《モデナ、1980》
Modena, 1980
1980
拡散転写方式印画
Diffusion transfer process
80 × 80

3-25

3-25
パオラ・ボルゴンゾーニによるドローイング
Paola Borgonzoni’s drawing
制作年不明／n.d.
鉛筆、水彩絵の具、紙
Pencil, watercolor paint, paper
150 × 210

3-26

3-26
《ルイジとパオラのポートレイト、1989》
〈撮影：イラリア・ギッリ〉
Portrait of Luigi and Paola, 1989
(photographed by Ilaria Ghirri)
1989
発色現像方式印画
Chromogenic print
180 × 230

3-27

3-27
《フォルミージネ、1983》
〈撮影者不詳〉
Formigine, 1983
(photographer unknown)
1983
拡散転写方式印画
Diffusion transfer process
80 × 80

3-28

3-28
《フォルミージネ、1983》
Formigine, 1983
1983
拡散転写方式印画
Diffusion transfer process
80 × 80

3-29

3-29
《フォルミージネ、1983》
Formigine, 1983
1983
拡散転写方式印画
Diffusion transfer process
80 × 80

3-29

3-29
《フォルミージネ、1983》
Formigine, 1983
1983
拡散転写方式印画
Diffusion transfer process
80 × 80

3-30

3-30
《プーリア、1983》
Puglia, 1983
1983
拡散転写方式印画
Diffusion transfer process
80 × 80

3-31

3-31
《フォルミージネ、1983》
Formigine 1983
1983
拡散転写方式印画
Diffusion transfer process
80 × 80

3-32

3-32
《フォルミージネ、1983》
〈撮影：マリア・フォンタナ〉
Formigine, 1983
(photographed by Maria Fontana)
1983
拡散転写方式印画
Diffusion transfer process
80 × 80

3-33

3-33
《レッジョ・エミリア、1991》
〈撮影：マリア・フォンタナ〉
Reggio Emilia, 1991
(photographed by Maria Fontana)
1991
拡散転写方式印画
Diffusion transfer process
74 × 90

3-34

3-34
《レッジョ・エミリア、1991》
〈撮影：マリア・フォンタナ〉
Reggio Emilia, 1991
(photographed by Maria Fontana)
1991
拡散転写方式印画
Diffusion transfer process
74 × 90

3-35

3-35
《レッジョ・エミリア、1991》
〈撮影：マリア・フォンタナ〉
Reggio Emilia, 1991
(photographed by Maria Fontana)
1991
拡散転写方式印画
Diffusion transfer process
74 × 90

3-36

3-36
《ローマ、1979》
Rome, 1979
1979
拡散転写方式印画
Diffusion transfer process
80 × 80

3-37

3-37
《フォルミージネ、1983》
Formigine, 1983
1983
拡散転写方式印画
Diffusion transfer process
80 × 80

3-38

3-38
書籍『コダクローム』表紙のためのパオラ・ボルゴンゾーニによるデザイン
Paola Borgonzoni’s design for the cover of the book ‘Kodachrome’
1978
鉛筆、パステル、紙
Pencil, pastel, paper
80 × 100

3-39

3-39
パオラ・ボルゴンゾーニによる彫刻作品の記録写真
Documentation photograph of a sculpture by Paola Borgonzoni
制作年不明／n.d.
発色現像方式印画
Chromogenic print
450 × 300

3-40

3-40
パオラ・ボルゴンゾーニによる彫刻作品の記録写真
Documentation photograph of a sculpture by Paola Borgonzoni
制作年不明／n.d.
発色現像方式印画
Chromogenic print
450 × 300

3-41

3-41
パオラ・ボルゴンゾーニによる彫刻作品の記録写真
Documentation photograph of a sculpture by Paola Borgonzoni
制作年不明／n.d.
発色現像方式印画
Chromogenic print
450 × 300

3-42

3-42
パオラ・ボルゴンゾーニの展覧会「… un po’ per celia e un po’ per non…」の展示記録（撮影：エンリコ・バスキエーリ）
Installation shots of the exhibition “... un po’ per celia e un po’ per non..” by Paola Borgonzoni in Scandiano, 1999
(photographed by Enrico Baschieri)
1999
写真アルバム／Photo album
210 × 150

3-42

3-42
パオラ・ボルゴンゾーニの展覧会リーフレット「… un po’ per celia e un po’ per non…」(エンリコ・バスキエーリによるキュレーション、スカンディアーノ、1999年)
Exhibition leaflet “... un po’ per celia e un po’ per non..” by Paola Borgonzoni (curated by Enrico Baschieri, Scandiano, 1999)
1999
展覧会リーフレット／Exhibition leaflet
210 × 150

3-43

3-43
パオラ・ボルゴンゾーニ学生時代の課題
Paola Borgonzoni’s school work
制作年不詳／n. d.
ペン、水彩絵の具、紙
Pen, watercolor paint, paper
140 × 200

3-44

3-44
パオラ・ボルゴンゾーニ学生時代の課題
Paola Borgonzoni’s school work
制作年不詳／n. d.
鉛筆、水彩絵の具、紙
Pencil, watercolor paint, paper
340 × 240

3-45

3-45
パオラ・ボルゴンゾーニによるドローイング
Paola Borgonzoni’s drawing
1983/85
鉛筆、水彩絵の具、紙
Pencil, watercolor paint, paper
310 × 200

3-46

3-46
パオラ・ボルゴンゾーニによるシアター・フェスティバルのマニフェストのための習作（草案）
Study for a manifesto for a Theater Festival (proposal)
1983
ペン、水彩絵の具、紙
Pen, watercolor paint, paper
400 × 300

3-47

3-47
パオラ・ボルゴンゾーニの作品が選ばれた2004年のレッジョ・エミリア市立ヴァッリ劇場コンサート・シーズンのフライヤー
Paola Borgonzoni’s work chosen by Teatro Municipale Valli, Reggio Emilia for the Concert Season
2004
フライヤー／flyer
400 × 300

3-48

3-48
『写真叢書カタログ』プリント・エ・ヴィルゴラ出版
Catalogue, Biblioteca di Fotografia, Punto e Virgola
1975
カタログ／catalogue
210 × 151

3-49

3-49
ルイジ・ギッリ『コダクローム』（写真叢書シリーズ）プリント・エ・ヴィルゴラ出版
Luigi Ghirri, *Kodachrome*, published in the Biblioteca di Fotografia series by Punto e Virgola
写真集／photobook
1978
268 × 210
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

3-50

3-50
フランコ・フォンタナ『スカイライン』（写真叢書シリーズ）プリント・エ・ヴィルゴラ出版
Franco Fontana, *Skyline*, published in the Biblioteca di Fotografia series by Punto e Virgola
1978
写真集／photobook
272 × 210

3-51

3-51
ロベルト・サルビターニ『侵略された都市』（写真叢書シリーズ）、プリント・エ・ヴィルゴラ出版
Roberto Salbitani, *The Invaded City*, published in the Biblioteca di Fotografia series by Punto e Virgola
1978
写真集／photobook
270 × 210

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

ブント・エ・ヴィルゴラ出版

Franco Vaccari, *Photography and the Technological Unconscious*, published by Punto e Virgola 1979 書籍／book 210 × 154

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

4章 Chapter4

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

4-1 《チッタノーヴァ、1985》〈イタリアの風景〉より *Cittanova, 1985*, from the series ‘Italian Landscape’ 1985 発色現像方式印画 Chromogenic print 256 × 360

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

4-2 《レッジョ・エミア、1985》〈雲の輪郭〉より *Reggio Emilia, 1985*, from the series ‘The Outline of Clouds’ 1985 発色現像方式印画 Chromogenic print 364 × 464

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

4-3 《フォルミージネ、1982》〈雲の輪郭〉より *Formigine, 1982*, from the series ‘The Outline of Clouds’ 1982 発色現像方式印画 Chromogenic print 242 × 360

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

4-4 《バルマ、1983》〈イタリアの風景 – エミア通りの散策〉より *Parma, 1983*, from the series ‘Italian Landscape – Explorations on the Via Emilia’ 1983 発色現像方式印画 Chromogenic print 248 × 342

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

4-5 《アルベロベッコ、1982》〈イタリアの風景〉より *Alberobello, 1982*, from the series ‘Italian Landscape’ 1982 発色現像方式印画 Chromogenic print 232 × 360

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

4-6 《アルベロベッコ、1982》〈イタリアの風景〉より *Alberobello, 1982*, from the series ‘Italian Landscape’ 1982 発色現像方式印画 Chromogenic print 238 × 350

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

4-7 《ブラーイエス、1988》〈イタリアの風景〉より *Braies, 1988*, from the series ‘Italian Landscape’ 1988 銀色素漂白方式印画 Silver dye breach print 188 × 235

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

4-8 《グロステの山小屋、1983》〈イタリアの風景〉より *Grosté Refuge, 1983*, from the series ‘Italian Landscape’ 1983 発色現像方式印画 Chromogenic print 215 × 350

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

4-9 《ボンボネスコ、1985》〈イタリアの風景〉より *Pomponesco, 1985*, from the series ‘Italian Landscape’ 1985 発色現像方式印画 Chromogenic print 300 × 400

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

4-10 《レッジョ・エミア、1985》〈イタリアの風景 – エミア通りの散策〉より *Reggio Emilia, 1985*, from the series ‘Italian Landscape – Explorations on the Via Emilia’ 1985 発色現像方式印画 Chromogenic print 380 × 476

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

4-11 《エミア地方の田園風景、1985》〈イタリアの風景〉より *Campagna Emiliana, 1985*, from the series ‘Italian Landscape’ 1985 発色現像方式印画 Chromogenic print 378 × 475

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

4-12 《エミア地方の田園風景、1985》〈イタリアの風景〉より *Campagna Emiliana, 1985*, from the series ‘Italian Landscape’ 1985 発色現像方式印画 Chromogenic print 380 × 477

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

4-13 《エミア地方の田園風景、1985》〈イタリアの風景〉より *Campagna Emiliana, 1985*, from the series ‘Italian Landscape’ 1985 発色現像方式印画 Chromogenic print 352 × 480

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

4-14 《エミア地方の田園風景、1985》〈イタリアの風景〉より *Campagna Emiliana, 1985*, from the series ‘Italian Landscape’ 1985 発色現像方式印画 Chromogenic print 228 × 345

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

4-15 《コマッキオ、アゴスタの川岸、1989》〈雲の輪郭〉より *Comacchio, Agosta Riverbank, 1989*, from the series ‘The Outline of Clouds’ 1989 発色現像方式印画 Chromogenic print 228 × 398

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

4-16 《ロンコチエージ、1992年1月》 *Roncocesi, January 1992* 1992 発色現像方式印画 Chromogenic print 314 × 420

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5章 Chapter5

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-1 《ベナーティ邸、マゾーネ、レッジョ・エミア、1985》 *Casa Benati, Masone, Reggio Emilia, 1985* 1985 発色現像方式印画 Chromogenic print 360 × 440

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-2 《モデナ、1979》〈アイデンティキット〉より *Modena, 1979* from the series ‘Identikit’ 1979 発色現像方式印画 Chromogenic print 160 × 248

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-3 《モデナ、1979》〈アイデンティキット〉より *Modena, 1979* from the series ‘Identikit’ 1979 発色現像方式印画 Chromogenic print 155 × 248

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-4 《モデナ、1979》〈アイデンティキット〉より *Modena, 1979* from the series ‘Identikit’ 1979 発色現像方式印画 Chromogenic print 180 × 250

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-5 《モデナ、1979》〈アイデンティキット〉より *Modena, 1979* from the series ‘Identikit’ 1979 発色現像方式印画 Chromogenic print 208 × 308

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-6 《モデナ、1979》〈アイデンティキット〉より *Modena, 1979* from the series ‘Identikit’ 1979 発色現像方式印画 Chromogenic print 208 × 304

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-7 《モデナ、1979》〈アイデンティキット〉より *Modena, 1979*, from the series ‘Identikit’ 1979 発色現像方式印画 Chromogenic print 160 × 248

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-8 《ミラノ、1989-90》〈アルド・ロッシのアトリエ〉より *Milan, 1989-90*, from the series ‘Studio of Aldo Rossi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 233 × 187

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-9 《ミラノ、1989-90》〈アルド・ロッシのアトリエ〉より *Milan, 1989-90*, from the series ‘Studio of Aldo Rossi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 192 × 242

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-10 《ミラノ、1989-90》〈アルド・ロッシのアトリエ〉より *Milan, 1989-90*, from the series ‘Studio of Aldo Rossi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 192 × 240

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-11 《ミラノ、1989-90》〈アルド・ロッシのアトリエ〉より *Milan, 1989-90*, from the series ‘Studio of Aldo Rossi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 175 × 232

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-12 《ミラノ、1989-90》〈アルド・ロッシのアトリエ〉より *Milan, 1989-90*, from the series ‘Studio of Aldo Rossi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 268 × 347

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-13 《ミラノ、1989-90》〈アルド・ロッシのアトリエ〉より *Milan, 1989-90*, from the series ‘Studio of Aldo Rossi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 270 × 350

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-14 《ミラノ、1989-90》〈アルド・ロッシのアトリエ〉より *Milan, 1989-90*, from the series ‘Studio of Aldo Rossi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 350 × 440

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-15 《ミラノ、1989-90》〈アルド・ロッシのアトリエ〉より *Milan, 1989-90*, from the series ‘Studio of Aldo Rossi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 230 × 290

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-16 《ミラノ、1989-90》〈アルド・ロッシのアトリエ〉より *Milan, 1989-90*, from the series ‘Studio of Aldo Rossi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 195 × 245

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-17 《ボローニャ、1989-90》〈ジョルジョ・モランディのアトリエ〉より *Bologna, 1989-90*, from the series ‘Studio of Giorgio Morandi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 195 × 246

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-18 《ボローニャ、1989-90》〈ジョルジョ・モランディのアトリエ〉より *Bologna, 1989-90*, from the series ‘Studio of Giorgio Morandi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 195 × 245

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-19 《ボローニャ、1989-90》〈ジョルジョ・モランディのアトリエ〉より *Bologna, 1989-90*, from the series ‘Studio of Giorgio Morandi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 195 × 242

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-20 《グリッツァーナ・モランディ、1989-90》〈ジョルジョ・モランディのアトリエ〉より *Grizzana Morandi, 1989-90*, from the series ‘Studio of Giorgio Morandi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 359× 450 東京都写真美術館蔵 Collection of Tokyo Photographic Art Museum

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-21 《グリッツァーナ・モランディ、1989-90》〈ジョルジョ・モランディのアトリエ〉より *Grizzana Morandi, 1989-90*, from the series ‘Studio of Giorgio Morandi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 358 × 450 東京都写真美術館蔵 Collection of Tokyo Photographic Art Museum

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-22 《グリッツァーナ・モランディ、1989-90》〈ジョルジョ・モランディのアトリエ〉より *Grizzana Morandi, 1989-90*, from the series ‘Studio of Giorgio Morandi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 359 × 450 東京都写真美術館蔵 Collection of Tokyo Photographic Art Museum

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-23 《ボローニャ、1989-90》〈ジョルジョ・モランディのアトリエ〉より *Bologna, 1989-90*, from the series ‘Studio of Giorgio Morandi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 358 × 450 東京都写真美術館蔵 Collection of Tokyo Photographic Art Museum

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-24 《ボローニャ、1989-90》〈ジョルジョ・モランディのアトリエ〉より *Bologna 1989-90*, from the series ‘Studio of Giorgio Morandi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 245 × 198

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-25 《ボローニャ、1989-90》〈ジョルジョ・モランディのアトリエ〉より *Bologna, 1989-90*, from the series ‘Studio of Giorgio Morandi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 245 × 198

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-26 《ボローニャ、1989-90》〈ジョルジョ・モランディのアトリエ〉より *Bologna, 1989-90*, from the series ‘Studio of Giorgio Morandi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 195 × 246

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-27 《ボローニャ、1989-90》〈ジョルジョ・モランディのアトリエ〉より *Bologna, 1989-90*, from the series ‘Studio of Giorgio Morandi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 195 × 246

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-28 《ボローニャ、1989-90》〈ジョルジョ・モランディのアトリエ〉より *Bologna, 1989-90*, from the series ‘Studio of Giorgio Morandi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 195 × 246

フランコ・ヴァッカリ『写真と技術的無意識』

5-29 《ボローニャ、1989-90》〈ジョルジョ・モランディのアトリエ〉より *Bologna, 1989-90*, from the series ‘Studio of Giorgio Morandi’ 1989-90 発色現像方式印画 Chromogenic print 195 × 246

ルイジ・ギッリ (1943–1992)

イタリアのレッジョ・エミリア県スカンディアーノ生まれ。1970年代より本格的に写真制作に取り組む。色彩、空間、光に対する類まれな美的感覚と、ありふれたものをユーモラスに視覚化する才能によって、主にカラー写真による実験的な写真表現を探求してきた。また制作活動のみならず、写真専門の出版社「Punto e Virgola (プント・エ・ヴィルゴラ)」を仲間たちと立ち上げ、さらにプロジェクト大学で写真理論に関する講義を行うなど、多岐にわたる活動を展開した。

Luigi Ghirri (1943–1992)

Luigi Ghirri was born in Scandiano, in the province of Reggio Emilia, Italy. From the 1970s onward, he devoted himself to photography. With extraordinary aesthetic sensitivity to color, space, and light, as well as a talent for capturing mundane scenes with a humorous edge, he explored experimental modes of expression, working primarily in color photography. In addition to his artistic practice, he was among the founders of the photography-focused publishing house Punto e Virgola and taught photographic theory at the Università del Progetto, among other wide-ranging activities.